

Agder Fylkeskommune

Avd. Kultur, idrett og frivillighet

att: avdelingsleder Ole Magnus Skisland

postmottak@agderfk.no

Monk AS

v/ Kristina Jørgensen

Arendal, mai 2026

Søknad om fylkeskommunalt driftstilskudd for 2027**Om Monk AS**

Monk AS ble etablert i 2020 av Scenekunst Sør og Musikkontoret SØRF i samarbeid med Agder Kunstsenter for å drive Munken i Arendal, et 1500 m² murbygg fra 1872, opprinnelig bygget som skole, nå et kulturproduksjons- og visningshus – en arbeids- og møteplass for det profesjonelle kunstfeltet.

Selskapets formål er:

- Å legge til rette for produksjon, utvikling og formidling av profesjonell kunst
- Å være møteplass for kunst, offentlig samtale og samfunnsutvikling
- Å fungere som infrastruktur og katalysator for regional kunst- og kulturpolitikk

Monk er organisert som et ideelt aksjeselskap uten utbyttekrav. Styret består av representanter fra eierne Scenekunst Sør, Musikkontoret SØRF og Agder Kunstsenter.

Selskapet har to ansatte: Kristina Jørgensen, driftsansvarlig (60 %) og Vilde Alvstad, tilkallingshjelp arrangementsrenhold

Dagens bemanning fungerer såvidt, og vi ser behov for å øke den administrative kapasiteten slik at vi kan løfte visjonene for Munken som en sentral, tverrkunstnerisk produksjonsarena for profesjonell kunst i Agder.

Kjerneoppgaver:

- Utleie av rimelige arbeidsrom og arrangementslokaler til kunstnere og kulturaktører
- Tilrettelegge for kunstnerisk produksjon og formidling
- Nettverksbygging på tvers av kunstfelt og institusjoner
- Vertskap for, og programmering av, faglige møteplasser
- Samarbeid med kommunale, regionale og nasjonale aktører
- Bærekraftig gjenbruk av gamle bygg til kunst og kulturformål..

Om Munken

Munken er et tverrkunstnerisk kulturproduksjons- og visningshus i Arendal. Bygningen er et kulturhistorisk bygg i byens øvre sentrum med over hundre år som offentlig skole og fire tiår som levende møteplass for kunst, frivillighet og lokalt engasjement. Nå er bygningen overdratt fra kommunen til de regionale kompetansesentrene for kunst.

Visjonen er å videreutvikle Munken som et åpent og inkluderende samlingssted for profesjonelle kunstnere og kulturnæringsaktører, og samtidig ivareta stedet for allmennheten som et sted for kulturopplevelser og et urbant samfunnshus. Her skaper vi en pulserende arbeidsplass med atelierer, prøverom, musikkstudioer, verksteder, scener og visningsrom – et sted der kunstnere kan produsere, samarbeide og møte publikum, og hvor nye initiativ og fellesskap får grobunn.

Drift og bruk

Munken er i dag fullt utleid med om lag 32 faste leietakere fordelt på atelier, studioer, kontorer, flerbruksrom og øvingslokaler. De faste leietakerne er en blanding av profesjonelle kunstnere innen visuell kunst, scenekunst, musikk og litteratur, sammen med frivillige arrangørforeninger, kor og kunsthåndverkere. Kombinasjonen av profesjonelle og frivillige skaper et levende og mangfoldig miljø under samme tak.

I 2025 ble det gjennomført 51 publikumsarrangementer, fra boklanseringer til musikkfestivaler, dansekvelder og markeringer. Her var også 23 private sammenkomster, fra barnedåper til årsmøter. Vi har etablert faste bransjefrokoster for kunst- og kulturnæringen og er vertskap for Kulturdagen under Arendalsuka. I tillegg har vi, med tilskudd fra Kulturrom, Sparebanken Sør, Kulturrådet og Regionalt kulturfond, gjennomført store og små prosjekter de siste årene, og vi har flere gående.

Budsjett 2026 og 2027

Inntekter	2026	2027
Salgsinntekt varer og tjenester	198 639	203 605
Leieinntekter	954 827	978 698
<i>Driftstilskudd:</i>		
Driftstilskudd Agder fkom. (omsøkt)		400 000
Driftstilskudd Arendal kommune	110 000	110 000
<i>Prosjektstøtte:</i>		
Kulturrom	173 090	
Sparebanken Norge (omsøkt)	167 001	
Regionalt kulturfond	50 000	
Regionalt kulturfond	150 000	150 000
Kulturrådet	125 000	125 000
Kompensasjon/strømstøtte	18 847	19 318
Sum driftsinntekter	1 947 404	1 986 621

Kostnader	2026	2027
Varekostnad	-40 406	-41 416
Lønnskostnad	-638 154	-844 610

Honorarer	-50 000	-70 000
Driftskostnader	-585 382	-805 595
Prosjekt og utvikling	-613 462	-205 000
Avsetting vedlikehold	-20 000	-20 000
Sum driftskostnader	-1 947 404	-1 986 621
Resultat	0	0

Kommentarer til budsjett:

Prosjekttilskudd: 1. Kulturrom: tilskudd til scenelys 2. Sparebanken Norge, gavefond: søkt tilskudd til ytterligere scenetekniske oppgraderinger og kursing i bruk. 3. Reg. kulturfond, frivilligsamarbeid: Behovskartlegging og mulighetsanalyse for ombygging/utvidelse av scenerommet. 4. Reg. kulturfond, bransjeløft, prosjektperiode 15.11.25-15.11.27, sees i sammenheng med 5. Kulturrådet, nettverksutvikling for kunst og kulturbransje.

Kostnader: 2. Lønnskostnader 2026 er økt for å dekke til sammen ett årsverk, ink. offentlige avgifter, i 2027 lønnskostnadene økt for å kunne dekke 1,20 årsverk. 3. Honorarer til kunstnerisk innhold i forbindelse med prosjekter. 4. Driftskostnader: Det er budsjettert med en betydelig og nødvendig økning i kostnader til oppvarming/strøm. 5. Prosjekt og utvikling: Budsjettet viser kun prosjekter vi allerede har fått vedtak om. 6. Munken ble kjøpt av Arendal kommune for kr 1, med tilbakekjøpsklausul og begrensning i låneopptak. Årlig avsetting på kr. 20 000 er for å kunne dekke deler av fremtidig, større og nødvendig vedlikehold av bygginfrastrukturen, som det er garantert vil komme på et bygg av denne årgangen.

Miljø og faglig dynamikk

Vi bygger miljø og fellesskap ved å tilrettelegge for positiv dynamikk og synergier mellom brukerne av stedet. Vi skal skape et naturlig «hjerte» i huset som samler leietakere og andre som er innom, på tvers av skillelinjer, og vi skal utvide bruken av Munken bar & scene, Prosjektrummet, Teaterrommet og andre fellesrom.

Ved å legge til rette for kunstnerdrevne strukturer og initiativ, styrker vi tverrfaglige samarbeid mellom visuell kunst, musikk, scenekunst, film og litteratur, og utvikler Munken som arena for faglig utvikling, kunnskapsdeling og nettverksbygging.

Lokal og regional betydning

Munken fyller et tomrom i den kunstneriske infrastrukturen øst i Agder. Der Arendal kommune har pekt på at mangel på produksjons- og øvingslokaler gjør det vanskelig for profesjonelle kunstnere å etablere seg, tilbyr vi nettopp disse lokalene, og i tillegg er vi en møteplass for både faste og besøkende kunstnere, kulturarbeidere og interesserte. Munken er trukket frem i samarbeids- og utviklingsavtalen mellom Agder fylkeskommune og Arendal kommune som en viktig arena for entreprenørskap for kunstnere, atelierutvikling, og mulig, residensordninger.

Både i plassering og innhold er vi med på å knytte Arendal øvre sentrum sammen med Kuben, Bomuldsfabriken og det planlagte Game House. Vi beriker bomiljøet og bidrar til attraktiv byutvikling samtidig som vi bygger bro mellom øst og vest. Gjennom vår tilstedeværelse blir kompetansesentrenes regionale mandat forsterket i praksis. Bransjene øst for Kristiansand får et

tilgjengelig tilbud om kompetanseheving, veiledning, prøverom og en samlende kraft for musikkmiljøet. De gamle fylkesgrensene viskes gradvis ut ved mer bevegelse og samarbeid på tvers.

Identitet og omdømme

Vi skal være varierte og mangfoldige, relevante for både profesjonelle, amatører og et allment publikum, tverrkunstneriske, upretensiøse med lav terskel, og både lokale og internasjonale i tilsnittet.

Steder som Munken blomstrer eller dør basert på sitt rykte og omdømme. Klarer vi å ivareta en kreativ atmosfære, blir vi et attraktivt sted å være og jobbe, og kreative miljøer vil trekkes mot stedet. Dette er kvaliteter som er vanskelige å definere og nærmest umulige å produsere, bygge eller bevilge seg til. Vi er i en god posisjon og har, med bygningens mangfoldige historie og energien dagens leietakere skaper, et veldig godt utgangspunkt.

Munken skal romme en bredde av funksjoner:

- Et arbeidssted for produksjon og utvikling
- Et sted for kunstopplevelser og deltakelse
- En hub for møter og nettverksbygging som skaper synergier på tvers av kunst- og kulturfeltet

Vi har etablert Munken som et arbeidssted og en nettverksarena for kulturfeltet i regionen. Likevel ser vi at vi har behov for å kommunisere bedre utad om vår virksomhet og aktiviteter, om våre visjoner og muligheter, om stemningen på huset, om alt som skjer. Vi skal skape en identitet som forteller kunst- og kulturbransjen lokalt, regionalt og nasjonalt at dette er et relevant og aktuelt sted å drive virksomhet eller gjeste og et omdømme som forteller offentligheten hva stedet er, og hva vi kan tilby et allment publikum. Høyere frekvens av arrangementer og bedre synliggjøring vil bidra til å skape denne identitet og omdømmet, og for å oppnå dette, må vi gjøre det mer tilgjengelig og tilrettelagt å være arrangør på Munken.

Strategisk utvikling

Munken skal være et forbilde for hvordan historiske bygg kan transformeres til funksjonelle og samfunnsrelevante arenaer for kulturproduksjon og formidling. Vi arbeider for å sikre finansiering til nødvendige oppgraderinger av bygningsmassen, gjennomføre tiltak som forbedrer komfort, akustikk og tekniske installasjoner, og utvikle mer effektiv flerbruk av rommene til både produksjon og formidling.

For å bli den møteplassen vi skal være, hele året, må vi øke innnetemperaturen. En nylig gjennomført energikartlegging viser at vi i dag bruker for lite energi til å holde et komfortabelt innneklima, og at selv fremtidige investeringer i energieffektive løsninger for varme og ventilasjon vil kreve mer strøm enn vi har anledning til å prioritere i dag.

Vi ønsker også å styrke vår posisjon som kunst- og kulturinstitusjon. Dette skal vi gjøre ved å være en tydelig lokal, regional og nasjonal kulturaktør. Vi skal videreutvikle vår kunstfaglige profil, befeste rollen som sentral kulturarena, og være pådrivere i kulturpolitiske og faglige sammenhenger.

Prioriteringer i 2027

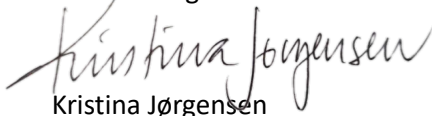
- Øke frekvensen av arrangementer for å styrke Munkens identitet som et levende og relevant kultursted, og etablere et fast kunstnerisk programmeringsarbeid for å sikre at det skjer noe på Munken gjennom hele året.
- Forbedre kommunikasjon og synliggjøring av aktiviteter, slik at flere kunstnere, samarbeidspartnere og publikum får kjennskap til oss, og styrke synligheten i kulturpolitiske og faglige sammenhenger for å bli en naturlig del av den regionale kunstinfrastrukturen.
- Tilrettelegge for flere kunstnerdrevne initiativ, fordi det er kunstnerne selv som best vet hva som skaper et levende miljø, og utvikle Munken som arena for kunnskapsdeling og faglig utvikling, slik at kunstnere i regionen får tilgang til kompetanse og nettverk lokalt.
- Utvide bruken av fellesrommene for å skape flere uformelle møteplasser og lavere terskel for samarbeid, og styrke tverrfaglige samarbeid mellom visuell kunst, musikk, scenekunst, film og litteratur.
- Utvikle Munkens kunstfaglige profil, slik at huset blir kjent for et tydelig og kvalitetsbevisst innhold som tiltrekker seg de rette aktørene.
- Befeste rollen som en sentral kulturarena regionalt og, etter hvert, nasjonalt, fordi en sterk posisjon åpner dører for samarbeid og finansiering.

Avslutning

Vi håper søknaden viser at det gjennom stedet Munken ligger potensialer som kan medføre betydelig positiv utvikling for kunstbransjen i regionen. Men det trengs et skippertak for å realisere potensialene. Hele Munken-prosjektet er et eksempel på samarbeid mellom fagmiljøer og organisasjoner, både på eiersiden, på brukersiden, og eksternt med samarbeidende aktører i kultur-, samfunns- og næringssektor.

Dersom dere trenger utfyllende opplysninger, eller mer konkret budsjett for 2027, ta gjerne kontakt. Regnskapsrapport for 2025 ligger vedlagt. Versjonen er revidert av styret men blir ikke endelig godkjent før på styremøte 5. juni 2026. Endelig versjon kan ettersendes hvis det er ønskelig.

Med vennlig hilsen



Kristina Jørgensen

Driftsansvarlig, Monk AS