



Årsrapport 2025

Kristiansand Kunsthall



Indstillet i
Kunsten
Nærheden

Innhold

4	Innledning
5	Strategiske hovedmål
7	Nøkkeltall
	Målsettinger for 2026
9	Utstillinger
11	Alt Går Bra
	<i>Akantus – forviklinger</i>
15	Martti Aihla og Nina Ross
	<i>Eye in Eye</i>
19	Mette Lilletvedt
	<i>Det skapende liv</i>
23	<i>Bravo – Grafikkens år 2025</i>
37	Formidling
	Formidlingstekster og publikasjoner
	Kunstnersamtaler
39	LES KUNST
40	Omvisninger og
	Den kulturelle skolesekken
41	Kunsten og litteraturens hus
	For kunstnere og medlemmer
42	Organisasjon
43	Administrasjon og personalet
44	Medlemmer
45	Frivillighet
46	Årsmøte
47	Styrets årsberetning 2025
	Møtevirksomhet
	Arbeidsmiljø
	Forskning og utvikling
	Likestilling
48	Klima og miljø
	Universell utforming
	Christianssands Billedgalleri
	Andre forhold
49	Økonomi
50	Prosjektmidler og gaver
	Offentlige tilskudd og
	Den kulturelle skolesekken
	Gaver og ikke- offentlige prosjektmidler
	Salg
54	Årsregnskap
61	Revisjonsberetning
63	Vedtekter

Innledning

Kristiansand Kunsthall har i 2025 videreført og forsterket sin rolle som en sentral institusjon for samtidskunst på Sørlandet. Med fire utstillinger, 222 arrangementer og 11 733 besøkende viser året at kunsthallen er et levende møtested – for kunst, for samtale og for et publikum i alle aldre.

Programmet har hatt et bredt spenn; fra kunstnerkollektivet Alt Går Bra sin prosessbaserte undersøkelse av akantusplanten som ornament og metafor, via en nordisk dobbeltutstilling med de finske kunstnerne Martti Aihha og Nina Roos, til en retrospektiv av Mette Lilletvedts mangeårige billedvevpraksis. I anledning Grafikkens år 2025 løftet vi frem grafikkens demokratiske dimensjon gjennom utstillingen Bravo, med tydelige røtter i fellesverkstedet Myren Grafikks femtiårsjubileum. Årets program fulgte kunsthallens faglige profil og har bidratt til synlighet regionalt og nasjonalt, blant annet gjennom samarbeid med kunstfestivalen Fragment og Nasjonalmuseet.

Gjennom LES KUNST og det tette samarbeidet med Kristiansand folkebibliotek – under felles navn Kunsten og Litteraturens hus – har vi nådd unge mellom 15 og 25 år med verksteder, Risoklubben og et variert program av kurs og kulturaktiviteter. Til sammen gjennomførte vi 47 arrangementer for denne målgruppen i løpet av året.

Vi retter en stor takk til kunstnerne, kuratorene og alle samarbeidspartnere som har bidratt til programmet i 2025, og til våre 183 medlemmer som er en viktig del av institusjonens fundament. Takk også til Kristiansand kommune, Kulturdepartementet, Agder fylkeskommune, Kulturrådet, Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør, Cultiva, Kristiansand folkebibliotek og alle øvrige støttespillere som gjør arbeidet vårt mulig.

Takk til våre lokale samarbeidspartnere: Kristiansand folkebibliotek, Kobbelt kunstbyrå, Smia Grafisk Odderøya AS, Fragment,

Universitetet i Agder, Kunstsilo, Agder kunstsenter, NBK Agder, NK Sør-Norge, Cinemateket, Bomuldsfabriken, Den kulturelle skolesekken (DKS), Kristiansand kommune, Skeive sørlandsdager og Ravnedans.

Takk til våre norske, nordiske og internasjonale samarbeidspartnere: Kunsthallene i Norge, Kulturtanken, Nasjonalmuseet, EMMA, Espoo Museum of Modern Art, Martti Aihha Estate, Galerie Anhava, Pekka Halonen og Kuopio kunstmuseum, Klister i Sverige, Foreningen af Kunsthaller i Danmark, og det franske nettverket av kunsthaller d.c.a / Association française de développement des centres d'art contemporain.

Takk til de ansatte.

En stor takk rettes til alle våre ansatte og medarbeidere for deres dedikerte innsats, faglige kompetanse og store fleksibilitet gjennom hele 2025.

Takk til Cecilie Nissen, Linda Myklebust, Anna Willrodt, Stine Bråthen, Åsne Ingersdatter, Heidi Kalvø, Solgunn Moltubakk Haugstad, Frants Haugstad, Anastasiia Diachenko, Silje Kolnes, Johanne Augland, Veronica Figueira og Evy Linn Hellesøy.

Deres daglige engasjement, vilje til å strekke seg ekstra langt og høye faglige standard er grunnlaget for at Kristiansand Kunsthall kan drive en levende, inkluderende og profesjonell kunsthall med et rikt og variert program til glede for publikum i alle aldre.

Takk til styret: Stina Skeie, Thomas Hestvold, Kristin Søndersrød Ose, Anders Sletvold Moe, Ingrid Michaelsen og Kjetil Nordhus.

Takk til valgkomitéen: Aase Marthe Johnsen Horrigmo, Ana Margarita Milan Quinteros og Erlend Helling-Larsen.

Strategiske hovedmål

I 2025 har Kristiansand Kunsthall arbeidet strategisk mot tre hovedmål:

- Skape en kunstarena for alle
- Være et nasjonalt tyngdepunkt for samtidskunst på Sørlandet
- Gjøre organisasjonen bærekraftig og stabil

1. Skape en kunstarena for alle

Kristiansand Kunsthall ligger midt på torvet i Kristiansand, samlokalisert med Kristiansand folkebibliotek. Gratis inngang og lav terskel for deltakelse er bærende prinsipper. Programmet bygger på verdiene likestilling, inkludering og åpenhet, og vi har samarbeidet med lokale aktører som En by for alle, Miljøuka og Skeive Sørlandsdager.

Verkstedstilbudet LES KUNST for unge mellom 15 og 25 år er en av våre viktigste satsinger. Gjennom kunstnerverksted, Risoklubben, utstillinger og atelier besøk gjennomførte vi 41 arrangementer for denne målgruppen i løpet av året i tett samarbeid med Kristiansand folkebibliotek. Vi har også arrangert kunstnersamtaler, seminarer, åpne søndagsomvisninger og 20 omvisninger totalt, og vi tok imot 35 skolebesøk gjennom Den kulturelle skolesekken.

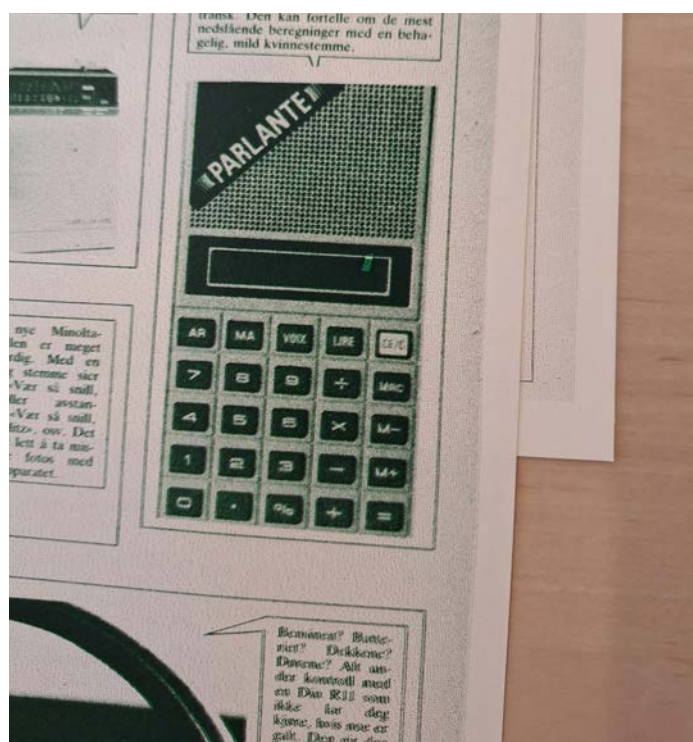
2. Være et nasjonalt tyngdepunkt for samtidskunst på Sørlandet

I 2025 hadde vi en målrettet satsing på grafikk og nordisk kunst. De fire utstillingene – *Akantus-forviklinger* ved Alt Går Bra, *Eye in Eye* med Martti Aihla og Nina Roos, *Det skapende liv* med Mette Lilletvedt og Bravo – *Grafikkens år 2025* – trakk til sammen 11 733 besøkende.

Samarbeidet med Universitetet i Agder om seminaret Grafikk – *felleskap, sanselighet og innovasjon*, og deltakelsen i *Fragment – Nordisk Modernisme Festival*, bidro til økt faglig synlighet. Kunsthallen produserte egne formidlingstekster til alle utstillinger, og gjennomførte flere kunstnersamtaler i samarbeid med kuratorer og kunstnere.

3. Gjøre organisasjonen bærekraftig og stabil

Kunsthallen har en sunn likviditetssituasjon, men er avhengig av prosjektmidler for en betydelig del av driften. Økte produksjons- og transportkostnader er ikke blitt tilstrekkelig kompensert gjennom økte driftstilskudd. Vi arbeider aktivt for økt fast finansiering, noe som er avgjørende for å sikre kvaliteten på det kunstneriske programmet og stabile arbeidsvilkår for ansatte over tid.



Trykk fra ulike Risoverksted og Risoklubben

Nøkkeltall for 2025

Totalt antall besøkende: 11 733
Antall utstillinger: 4
Antall arrangementer: 222 (inkludert barn og unge)
Årsresultat: -21 740 kr
Egenkapital: 286 591 kr
Medlemstall: 183
Prosjektmidler mottatt: 1 527 859 kr
Kunstsalg formidlet (provisjon): 188 266 kr

Målsettinger for 2026

I 2026 vil Kristiansand Kunsthall produsere utstillinger med kunstnere og kuratorer som utmerker seg nasjonalt og internasjonalt, og søke inspirerte og relevante måter å programmere og kuratere på som kan stimulere og utfordre publikum. Kunsthallen vil fortsette å forme meninger og belyse samtidskunsten fra kunstnernivå til samfunnsnivå gjennom publikasjoner, debatter, samtaler og felles refleksjon rundt sentrale utstillinger.

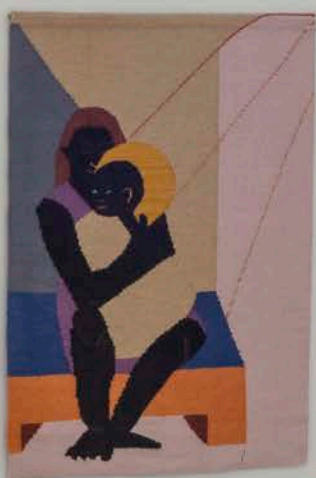
Vi vil utvide og ivareta kunstnerskap gjennom kunstnersamtaler, publikasjoner, foredrag og debatter, og følge opp utstillingsprogrammet tett med formidling og aktiviteter. Samarbeid med toneangivende aktører innen litteratur og akademia er sentralt, og vi vil fortsette å tiltrekke nasjonal oppmerksomhet til regionen.

Kunsthallen vil være en pådriver i kulturlivet i Kristiansand og virke samlende for både institusjoner og enkeltmennesker. Vi vil forvalte samarbeidet med Kristiansand folkebibliotek på en måte som fremmer de felles lokalene som et kultursenter for byen, og videreutvikle det kunstfaglige samarbeidet mellom kunsthallene i Norge og Norden.

Kristiansand Kunsthall går inn i 2026 med fornyet kraft, men også med klare strukturelle utfordringer. Momskompensasjonsordningen forblir usikker under den nye forskriften fra 2026, og de nye veiledende honorarsatsene fra NBK vil kunne øke kostnadene ved utstillingsproduksjon. Vi støtter kunstnerorganisasjonenes arbeid for bedre kunstnerøkonomi, men uten en tilsvarende økning i fast finansiering fra Kulturdepartementet, Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune vil det bli krevende å opprettholde det høye aktivitets- og kvalitetsnivået vi har i dag.

Den nylig fornyede samarbeidsavtalen med Kristiansand folkebibliotek frem til 2029 gir likevel et solid fundament for videreutviklingen av Kunsten og Litteraturens hus som et levende kultursenter midt i byen. Vi vil fortsette å prioritere unge mellom 15 og 25 år gjennom LES KUNST og Verkstedet, samtidig som vi styrker vår posisjon som et nasjonalt tyngdepunkt for samtidskunst på Sørlandet.

Med et sterkt fundament av 183 medlemmer, dedikerte kunstnere, kuratorer og samarbeidspartnere ser vi frem til å møte fremtidens muligheter sammen. Kristiansand Kunsthall skal fortsatt være en inkluderende, faglig sterk og samfunnsengasjert arena for samtidskunst – til glede for publikum i alle aldre og til nytte for kulturlivet på Sørlandet.



Mette Lilletvedt fra utstillingen Det skapende liv

Utstillinger

Utstillingene i Kristiansand Kunsthall i 2025 viste en veksling mellom ulike kunstformer og uttrykk, fra historiske referanser til moderne eksperimenter. Der 2024 hadde et tydelig fokus på maleri, omfattet 2025-utstillingene et bredere spekter av kunstformer, med særlig vekt på skulptur, grafikk og tekstilkunst.



Alt Går Bra fra utstillingen Akantus - forviklinger

Alt går bra

Akantus-forviklinger

I utstillingen Akantus-forviklinger undersøkte Alt Går Bra akantusplantens rolle som ugress, ornament og metafor. De fulgte motivets historiske linjer fra antikken til samtiden, og brukte akantusgrotesken som inngang til refleksjoner om kunstens rolle i møte med kapitalisme, teknologi og samfunnsendringer.

Kunstnerkollektivet Alt Går Bra, drevet av Agnes Nedregård og Branko Boero Imwinkelried, har en prosessbasert praksis som kombinerer kunstproduksjon, formidling og teori. Prosjektet «Akantus», som har pågått siden 2020, danner rammen for utstillingens undersøkelser av ornamentikk, kulturhistorie og ideer om sameksistens og forvandling.

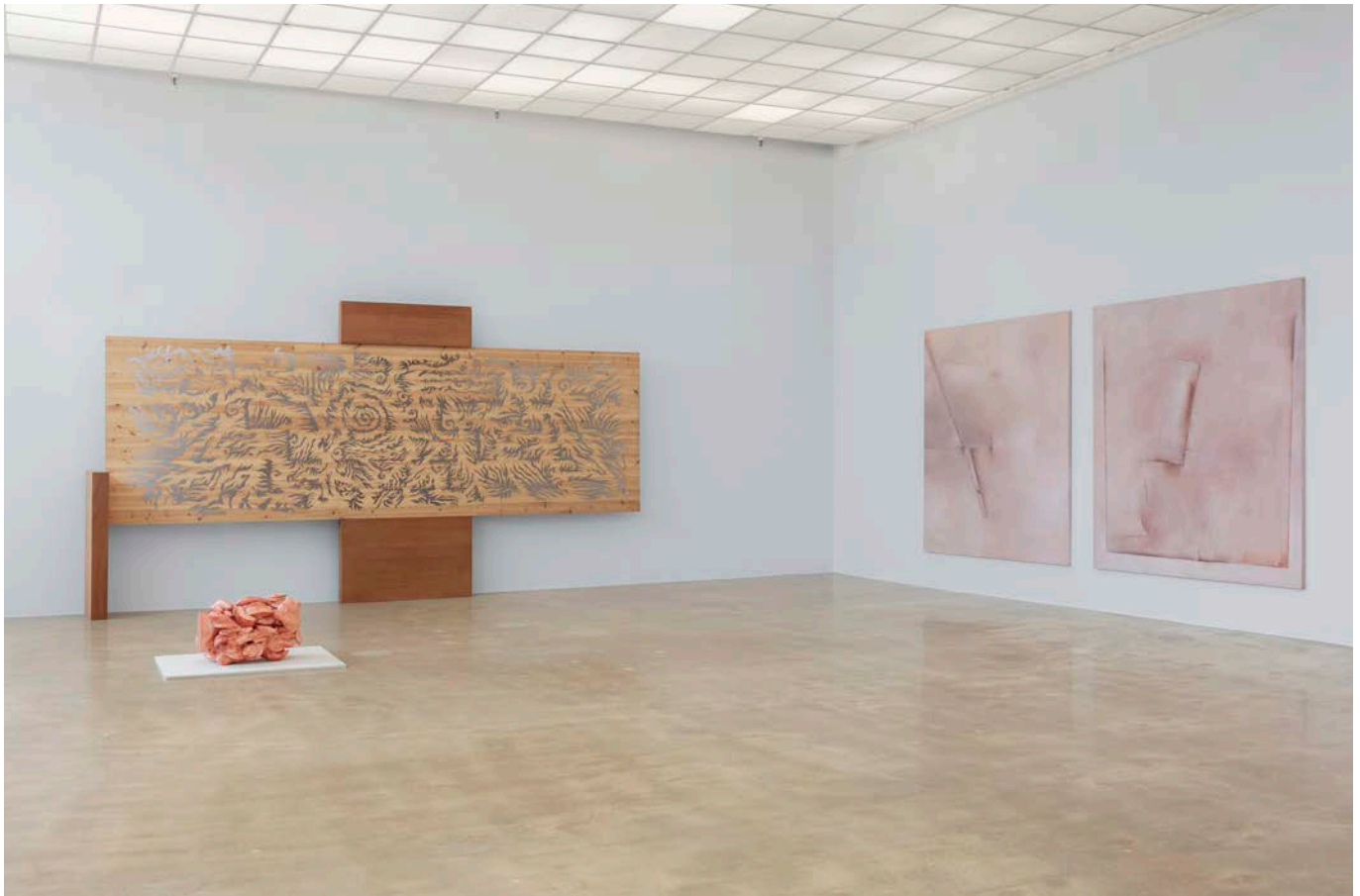




Alt Går Bra fra utstillingen Akantus - forviklinger



Alt Går Bra fra utstillingen Akantus - forviklinger



Martti Aihla og Nina Roos fra utstillingen Eye in Eye

Martti Aiha og Nina Roos

Eye in Eye

I 2025 presenterte Kristiansand Kunsthall utstillingen Eye in Eye, som samlet verk av to sentrale finske samtidskunstnere: Martti Aiha (1952–2023) og Nina Roos (f. 1956). Utstillingen inngikk i kunsthallens satsing på nordisk samtidskunst og bidro til å styrke institusjonens faglige profil innen dette feltet.

Utstillingen viste verk av to kunstnere som arbeidet i forskjellige materialer og med ulike uttrykksformer. Martti Aiha og Nina Roos delte en interesse for kunst som sanselig opplevelse, og begge hadde en særlig sterk materialbevissthet. De arbeidet med abstraksjon og romlige dimensjoner både internt i verket og i dets forhold til omgivelsene. Verkene som ble vist rommet også tematikker rundt menneskelige forhold, samfunnsperspektiver og referanser til kunst- og kulturhistorien.



Martti Aihla fra utstillingen Eye in Eye



Nina Roos fra utstillingen Eye in Eye



Martti Aihla og Nina Roos fra utstillingen Eye in Eye



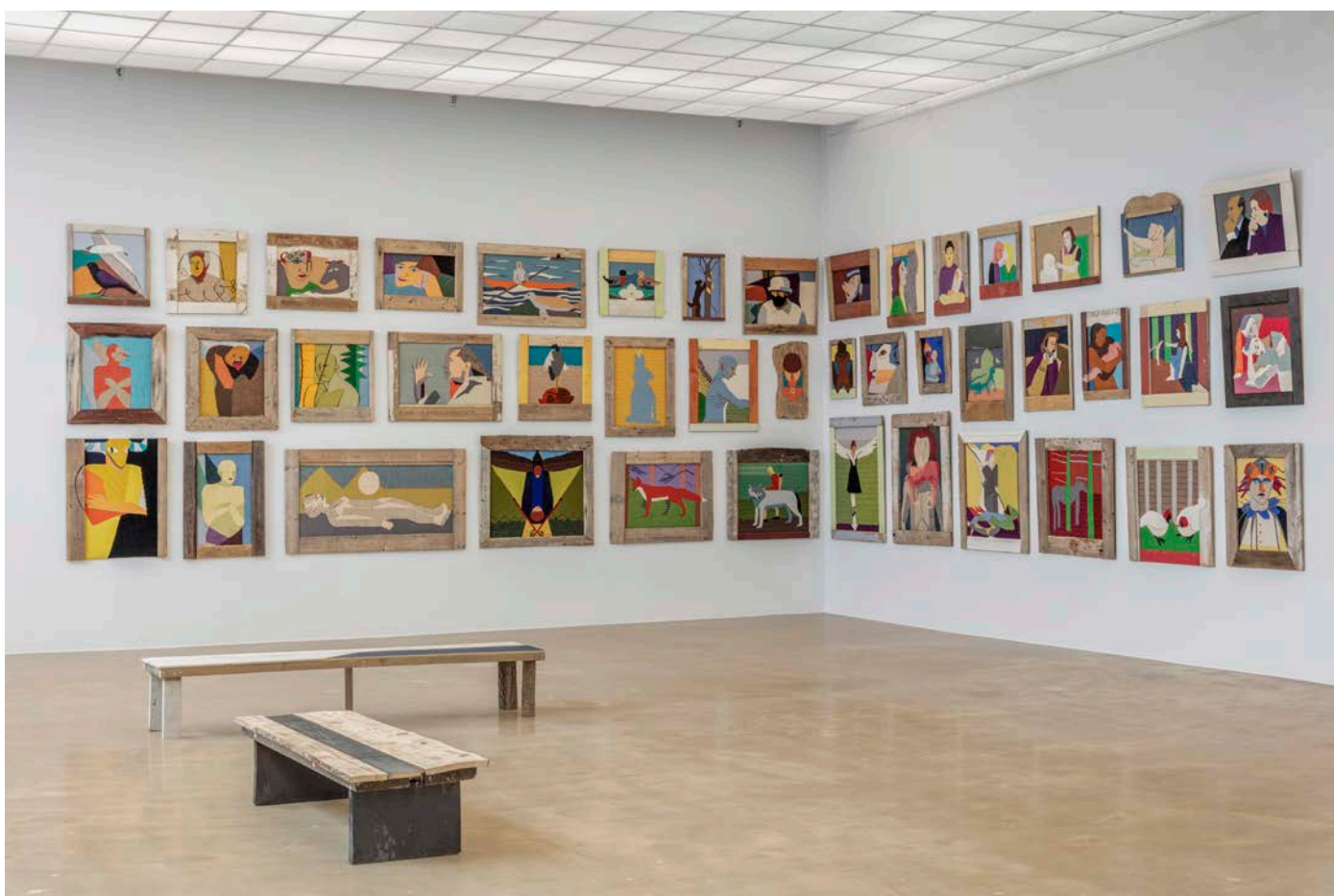
Utskjøtt av
Kunstner
Mette Lilletvedt

Mette Lilletvedt

Det skapende liv

Utstillingen Det skapende liv presenterte et utvalg av Mette Lilletvedts billedvev fra hennes mangeårige praksis. Lilletvedt (f. 1950) er født i Oslo og har siden 1986 hatt base på Snig i Lindesnes, der hun gjennom kontinuerlig atelierpraksis har utviklet et særpreget uttrykk. Lilletvedt har gjennom flere tiår utviklet et distinkt univers av figurative og abstrakte vever med elementer av surrealisme, fabeldyr, maktkritikk, feminisme og religion.

Lasse Årikstad var kurator for utstillingen, og siden 2022 har han kuratert tre andre utstillinger av Mette Lilletvedts billedvev. Utstillingen i Kunsthallen omfattet over 100 arbeider, hvorav mange ikke tidligere hadde vært vist.



Mette Lilletvedt fra utstillingen Det skapende liv





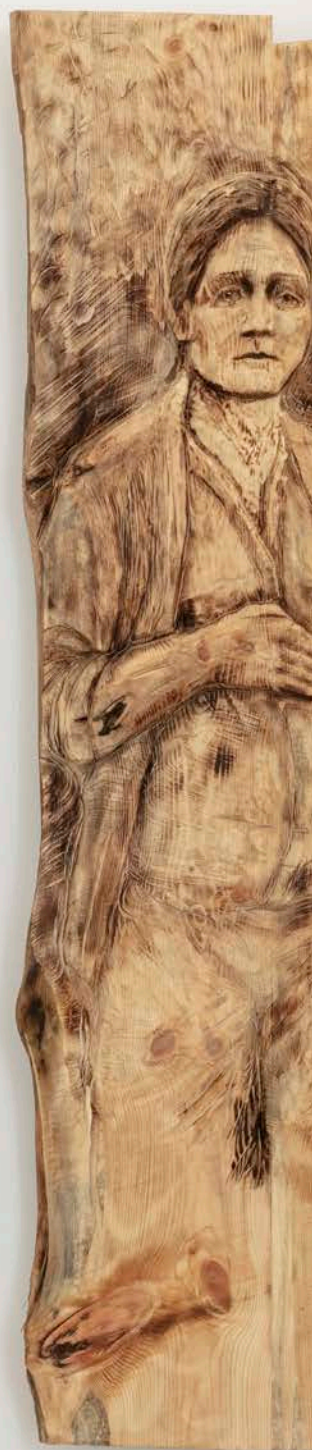
Bravo – Grafikkens år 2025

Andreas Lian, Arild Fredriksen, Bengt Moberg, Hans Otto Minge, Håkon Grønlien, Håkon Henriksen, Idun Baltzersen, Jan Kolstad, Kjell Nupen, Nina Bjørkendal, Tom Lid, Trine Lindheim og Veronica Lund

Grafikk har historisk vært tett knyttet til spredning av kunnskap, ideer og bilder, og mediet har derfor en tydelig demokratisk dimensjon. I dag rommer grafikkfeltet et langt bredere uttrykk enn de klassiske teknikkene, og strekker seg fra papirbaserte trykk til skulptur, installasjon, performance, digitale medier og tverrmediale praksiser.

I anledning Grafikkens år 2025 løftet Kristiansand Kunsthall frem denne bredden, samtidig som vi trakk linjer tilbake til etableringen av fellesverkstedet Myren Grafikk for femti år siden. Myren ble formelt stiftet i 1975 og utviklet seg raskt til en sentral institusjon innen grafikkfeltet, med stor betydning for kunstmiljøet i Kristiansand.

Utstillingen viste et utvalg verk fra verkstedets tidlige fase i dialog med arbeider av yngre kunstnere som i dag utforsker grafikkens muligheter. Slik belyste utstillingen hvordan mediet fortsatt fornyer seg og beholder sin relevans, fra håndverksbasert grafikk til konseptuelle og romlige uttrykk.







Arild Fredriksen fra utstillingen Bravo - Grafikkens år 2025



Bengt Moberg fra utstillingen Bravo - Grafikkens år 2025





Håkon Henrikssen (tv), Håkon Grønlien (t.h) og Jan Kolstad (bakerst) fra utstillingen Bravo – Grafikkens år 2025



Håkon Henrikssen fra utstillingen Bravo – Grafikkens år 2025





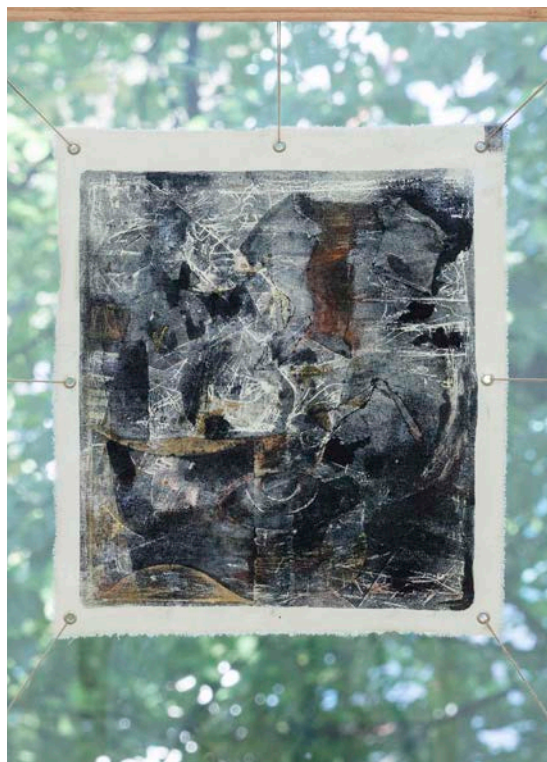
Jan Kolstad, fra utstillingen Bravo - Grafikkens år 2025



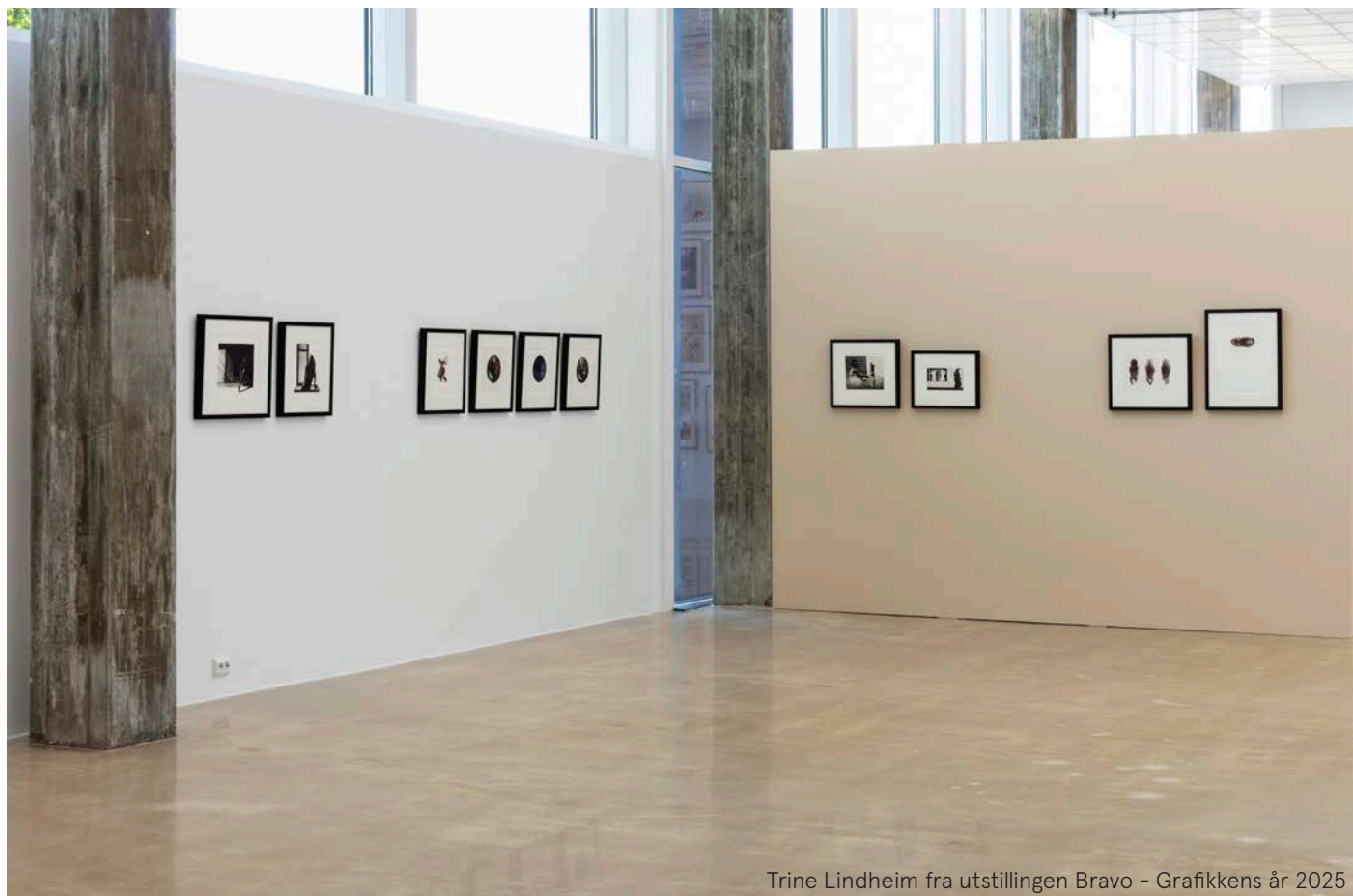
Kjell Nupen fra utstillingen Bravo - Grafikkens år 2025



Nina Bjørkendal fra utstillingen Bravo - Grafikkens år 2025

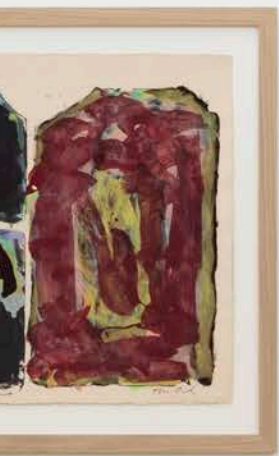


Veronica Lund fra utstillingen Bravo – Grafikkens år 2025



Trine Lindheim fra utstillingen Bravo – Grafikkens år 2025







Formidling

Kristiansand Kunsthalls formidlingspraksis omhandler alle utadrettede aktiviteter som utstillinger, publikasjoner, arrangementer, omvisninger i utstillingene, tekstproduksjon, fotodokumentasjon av utstillinger, formidling på hjemmeside og sosiale medier m.m. Ved siden av dette arrangerer vi verksteder, debatter, boklanseringer, og arrangementer i samarbeid med andre utøvere.

For arrangementer og i formidlingsprosjektene tilstreber vi alltid å benytte det profesjonelle utøvende kunstfeltet, ved å hente inn kunstnere som bidragsyttere i formidling og på verksted. Vi er særlig opptatt av å hente inn fagkompetanse fra, og å være oppdragsgivere for det lokale profesjonelle kunstfeltet.

Formidlingstekster og publikasjoner

Til alle utstillingene fulgte en egenprodusert folder med utstillingstekst og verksliste. Denne designer og printer vi selv på vår risoprinter. Vi har selv formulert utstillingstekster til alle utstillingene i samarbeid med kunstnerne.

I forbindelse med utstillingen Akantus-forviklinger produserte vi en risoprintet katalog med tekster av kunstnergruppen Alt går bra, Alessandra Ballotti (førsteamanuensis, Sorbonne Universitet), Nicolas Surlapierre (direktør, Mac Val), Frederique Toudoire-Surlapierre (professor, Sorbonne Universitet) og Karen Pinkus (professor, Cornell Universitet).

Kunstnersamtaler

Vi arrangerte flere kunstnersamtaler i 2025. Alle var knyttet til våre utstillinger. Kunstnerduoen Alt Går Bra ved Agnes Nedregård og Branko Boero Imwinkelried snakket om sitt arbeid sammen med kurator Linda Myklebust. Nina Roos var i samtale med kurator Cecilie Nissen om både sitt eget og partneren Martti Aihos arbeid. Jan Kolstad, Tom Lid, Arild Fredriksen og Hans Otto Minge snakket også med kurator Cecilie Nissen i utstillingen Bravo. Vi samarbeidet med Kunstfag ved UIA om seminaret Grafikk – fellesskap, sanselighet og innovasjon. Seminaret ble satt opp i anledning Fragment – Nordisk Modernisme Festival og foregikk delvis i utstillingen Bravo og i Biboasen (Kristiansand folkebibliotek). På seminaret hadde de yngre kunstnerne i utstillingen; Andreas Lian, Idun Baltzersen, Veronica Lund og Nina Bjørkendal, en presentasjon og samtale om sine arbeider. Dette seminaret var også med i programmet til markeringen rundt Grafikkens år 2025.



1. LES KUNST, street art verksted med Sedin Zunic,
2. LES KUNST, Broderiverksted med Åsne Ingersdatter.
3. LES KUNST, litografiverksted med Anders Fredriksen
4. LES KUNST, maleriverksted med Anastasiia D'iatchenko.
5. LES KUNST, skulpturverksted med Vilde Eskedal



LES KUNST

LES KUNST er en hovedsatsing i vårt formidlingsprogram. Det fungerer i dag som et verksted og møtested mellom unge kunstinteresserte (15–25 år) og lokale kunstnere. Vi inviterer gjestekunstnere som lager opplegg og driver verksted basert på eget virke og arbeidsmetode. Med en begrensning på maks 12 deltakere legges det opp til et intimt møte mellom ungdommene og gjestekunstnerne. I tillegg driver vi også klubbtilbudet Risoklubben hvor deltakerne kan komme tilbake over flere ganger. Klubbformatet gir rom for at deltakerne i større grad får disponere rommet og utstyret selv, og dermed får de større spillerom til egenproduksjon.

I regi av LES KUNST arrangerte vi verkstedene Street art med Sedin Zunic, Skulpturverksted med Vilde Eskedal og Broderiverksted med Åsne Ingersdatter i løpet av våren. Høstens programmering var med tanke på at 2025 ble markert som grafikkens år i Kristiansand, derfor inviterte vi tre ulike grafikere og hele programmet ble en del av Myrens gård markering av jubileet. Annika Linn Verdal Homme holdt Risoverksted, Veronica Lund Monotypi og Anders Fredriksen holdt litografiverksted på SMIA. Alle verkstedene gikk over to ettermiddager. I tillegg annonserte vi 15 treff med Risoklubben i løpet av året, hvor 6 ble avlyst pga manglende påmelding. En av risoklubbene var i samarbeid med (feat.) Chloé Mallogi som var i residency hos Agder Kunstsenter. Vi arrangerte i tillegg en lukket risoklubb for elever på alternativ opplæring i Kristiansand kommune og et maleverksted for ungdom fra Fellesverket Røde kors, ledet av Anastasiia D'iatchenko.

Siden 2021 har vi samarbeidet med KrsbibUng på Kristiansand folkebibliotek for å kunne tilby et bredere og mer omfattende program i Verkstedet for ungdom. Med ansvar for hver våre aktiviteter markedsfører vi under felles programplakat for å nå ut til en større og mer variert publikumsgruppe. KrsbibUng arrangerte disse verkstedene i 2025; Broderiverksted, Keramikkverksted, Papirblomstverksted og 2 Sykurs for nybegynnere med Linda Fisher Høyrem, Papirtilvirkning og bokbinding med Halden Bookworks, Poesiworkshop med Ingvild Lothe (i samarbeid med Norsk forfattersentrum), Workshop i intervjueteknikk med Eivind Riise Hauge (i samarbeid med Norsk forfattersentrum) og Bunadsbroderi med Kathrine Gregersen og Birgitte Kleivset.

I løpet av året satt vi opp utstilling av workshopsarbeider i bibliotekets ungdomsavdeling. Vi arrangerte også en fellestur hvor vi besøkte flere atelierer i anledning Odderøya Open. Vi fortsatte vårt arbeid med piloten på det digitale kulturmagasinet LES KUNST med målsetningen om å øke interessen og bevisstheten rundt kulturtilbud for ungdom i byen.

Sammen med biblioteket arrangerte vi 41 arrangement i regi LES KUNST og KrsbibUng for denne målgruppen i løpet av 2025. Fra 2024 har vi tilskudd fra Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør for å drive og videreutvikle LES KUNST fram til og med 2027. Vi planlegger å arbeide videre for å nå et bredere lag av målgruppen, å synliggjøre kulturaktivitet for ungdom i byen, og å legge til rette for et lokalt nettverk mellom aktører og institusjoner som tilbyr aktivitet og arrangementer for denne målgruppen.

Omvisninger og Den kulturelle skolesekken

Lasse Årikstad hadde kuratoromvisning i utstillingen Det skapende liv til Mette Lilletvedt. Nytt i år er at vi tilbyr åpne omvisninger i utstillingene et par søndager i løpet av utstillingsperioden. Vi gjennomførte 6 søndagsomvisninger i de siste tre utstillingene. I tillegg tilstreber vi alltid å tilby omvisninger til grupper som forespør dette. I løpet av året gjennomførte vi 20 omvisninger i utstillingene.

Vi tok imot 35 skolebesøk i regi av Den kulturelle skolesekken. 27 klasser besøkte oss i forbindelse med DKS-produksjonen «Grafikk før og nå» for DKS Agder. Her fikk elever på ungdomstrinnet se utstillingen Bravo – grafikkens år 2025, og siden jobbe med tresnitt på verkstedet sammen med Andreas Lian.



Kunsten og litteraturens hus

Kristiansand Kunsthall og Kristiansand folkebibliotek tok fellesbenevnelsen Kunsten og Litteraturens hus i bruk høsten 2017. Dette har bakgrunn i revidert samarbeidsavtale fra 2015 mellom Kristiansand Kunsthall og Kristiansand folkebibliotek, vedtatt politisk høsten 2017. Ambisjonen er å være noe mer enn et godt bibliotek og en god kunsthall, og å dra nytte av felles lokalitet.

I 2025 signerte vi en fornyet samarbeidsavtale som setter en retning for felles satsning frem til 2029. Et av hovedpunktene er Verkstedet – et program hvor unge mellom 15 og 25 år kan få kurs i ulike kunstretninger, skrivekurs og andre kreative kurs. Målet er å gjennomføre 24 kurs i løpet av året. Andre samarbeidsområder inkluderer kunstnerbok-samlingen, utstillinger i biblioteket, arrangementer og hendelser hvor partene kan ta særlig nytte av hverandres ressurser, arealer og kompetanse.

For kunstnere og medlemmer

I tillegg til årsmøte arrangerte vi medlemslotteri og programlansering 2026 for våre medlemmer. Dette ble arrangert i forbindelse med kunstnersamtale 15.november.

Vi er fremdeles del av samarbeidet om DKS LAB, et landsdekkende nettverk av faglige utviklingsplattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken. Dette er et pågående samarbeid mellom Agder kunstsenter, Bomuldsfabriken, DKS Agder og DKS Kristiansand, som foregår annethvert år hos oss og på Bomuldsfabriken kunsthall.

I 2025 var det vi i Kristiansand Kunsthall som huset kurset.

Vi gjennomførte 2 risosertifiseringskurs i løpet av året. Her får deltakerne en innføring i bruk av risoprinteren vår. Kurset setter deltakerne i stand til å leie seg inn på Verkstedet og bruke maskinen for egen produksjon.

Forøvrig samarbeidet vi med Nasjonalmuseet og Agder Kunstsenter prosjektet Smaken av et sted. Dette var en arrangementsserie der kunstnere utforsket stedstilknytning gjennom sanking og bruk av naturmaterialer. Serien sprang ut av Nasjonalmuseets utstilling Ny nordisk. Mat, estetikk og sted.

Ravnedans hadde også sin fremtidsworkshop i Verkstedet hos oss. Her inviterte de byens kunstnere til å gi innspill på Ravnedans i fremtiden.

Organisasjon

Kristiansand Kunsthall har siden omprofileringen til kunsthall i 2012 gjennomgått en lang og vellykket etableringsprosess. Vi har mangedoblet vår økonomiske støtte, oppgradert lokalene og utviklet et ambisiøst og innholdsrikt program.

Organisasjonen er likevel fortsatt liten, og dermed sårbar. I 2025 hadde vi høyt sykefravær, noe som igjen viste hvor avhengig kunsthallen er av enkeltmennesker.

Administrasjon og personale

Vi har stadig fokus på å sikre organisasjonen og skape større stabilitet. Viktige faktorer er tilrettelegging for et sunt arbeidsmiljø, konkurransedyktig avlønning av ansatte og tilstrekkelig bemanning.

Vi ser flere muligheter for videre utvikling av kunsthallen. Ekspandering av formidling, aktiviteter, salg og utleie er områder som kan gjøre institusjonen relevant for et bredere lokalt publikum – men dette krever økte ressurser.

Per 31.12.2025 hadde vi 4,2 årsverk fordelt på følgende ansatte:

Ledelse og administrasjon

- Cecilie Nissen, Direktør, 100%
- Linda Myklebust, Kurator for formidling, 100%
- Stine Bråthen, Utstillingskoordinator, 80 % (14.01–31.06), 60% (01.07–31.12).
- Anna Willrodt, Administrativ leder, 100 % (01.01–31.01)

Økonomi og administrasjon

- Solgunn Moltubakk Haugstad, Økonomiansvarlig, 5%
- Heidi Kalvø, Kontorkoordinator, 40% (19.06.–31.12)

Teknisk og formidling

- Åsne Ingersdatter, Tekniker, 35 %, og aktivitesleder LES KUNST, 35 %
- Frants Haugstad, Tekniker, 30 %

Øvrige teknikere og helgevakter

- Anastasiia Diachenko
- Evy Linn Hellesøy
- Veronica Figueira – 01.07.–d.d.
- Silje Kolnes – 01.01.–30.06.
- Johanne Augland – 01.01.–16.03.

Styre

- Stina Skeie (styreleder)
- Thomas Hestvold
- Kristin Søndersrød Ose
- Ingrid Michalsen
- Anders Sletvold Moe
- Kjetil Nordhus (vara)

Medlemmer

Ved utgangen av 2025 hadde Christianssands Kunstforening 184 medlemmer, fordelt på

- 57 enkeltmedlemskap
- 12 familiemedlemskap (regnes som 4 personer)
- 29 kunstnermedlemskap
- 15 studentmedlemskap
- 1 firmamedlemskap (regnes som 15 personer)
- 3 æresmedlemmer

Medlemmene utgjør grunnstammen i foreningen og er avgjørende for Kunsthallens virksomhet. De representerer en viktig støttestruktur som bidrar til å opprettholde og videreutvikle aktivitetene våre, og en styrking av medlemsbasen er derfor et sentralt mål i tiden fremover. For å ivareta og engasjere både nye og eksisterende medlemmer sender vi jevnlig ut invitasjoner og nyhetsbrev, og vi tilbyr medlemsfordeler som rabatter på bøker, kunst og arrangementer.

I løpet av året gjennomførte vi flere tiltak for å styrke medlemsopplevelsen. Blant annet innførte vi gratis søndagsomvisning til hver utstilling, et tilbud som skal bidra til økt engasjement og en mer helhetlig opplevelse av programmet. Vi arbeidet også aktivt for å tiltrekke oss nye medlemmer, samtidig som vi la vekt på å følge opp og engasjere dem som allerede er en del av foreningen.

Som en del av dette arbeidet startet vi i løpet av året en omlegging av medlemssystemet vårt. Målet er å sikre en mer effektiv drift og bedre oppfølging av medlemmene fremover. Samlet sett er ambisjonen å legge til rette for et aktivt og engasjert medlemskap som bidrar til å videreføre Kunsthallens arbeid og posisjon.

Kontingent

- Enkeltmedlem: 450 kr
- Familiemedlem: 650 kr
- Bedriftsmedlem: 5500 kr
- Kunstnermedlem: 250 kr
- Studentmedlem: 150 kr

Frivillighet

Kristiansand Kunsthall er en frivillig organisasjon, finansiert av offentlige midler og private gaver. Vi huser tre ulike klubbkonsepter: Riso-klubben, Spillklubben og Tegneserieklubben. Disse arrangerer vi i samarbeid med biblioteket.

I 2025 hadde vi totalt 61 arrangementer med rundt 720 deltakere totalt fordelt på de tre klubbene. I tillegg arrangerte vi 24 workshops og andre aktiviteter for ungdom og unge voksne hvor tilnærmet 200 personer deltok. LES KUNST hadde 14 arrangementer med nesten 100 deltakere.

Tegneserieklubben og Spillklubben er et åpent klubbtilbud som finner sted i vårt formidlingsrom Verkstedet. Disse er drevet på eget initiativ av deltakerne selv uten at ansatte er involvert, risoklubben drives av aktivitetsleder som er ansatt hos oss. Det ble gjennomført 52 klubbarrangement i løpet av året (50 tegneserieklubber og 2 spillkvelder). Det er to klubbmedtakere som driver tilbudet og arrangementene varer 3-4 timer hver gang. Om man regner 6 samlede timer med organisering og gjennomføring blir det i alt 624 timer frivillig arbeid (52 arrangement x 2 frivillige x 6 timer aktivitet).

I tillegg har vi hatt frivillighet i vårt verkstedstilbud for ungdom og unge voksne. I løpet av året satt vi sammen 2 utstillinger av verkstedsarbeider i bibliotekets ungdomsarbeider, samt 2 utstillinger i vitrinen til Verkstedet. Til sammen var det 49 deltakere som viste sine verkstedsarbeider i disse utstillingene. Både ungdomsavdelingen i biblioteket og vårt resepsjonsområde/bibliotekets kunstbokavdeling med vitrinen er godt besøkt av målgruppen, og slik virker en utstilling av verkstedsarbeider som markedsføring av vårt tilbud. Verkene er laget på kunstnerverksted eller risoklubb over 2 ganger, som varer 3 timer hver gang. Samlet sum for frivillighet for dette er 294 timer (49 deltakere x 6 timer).

Samlet sum frivillighet i forhold til vårt klubb- og verkstedstilbud er 918 timer. De øvrige 40 timene er frivillig arbeid fra styret og våre medlemmer. Til sammen 958 timer.

Dette arbeidet hadde vært umulig å gjennomføre uten gaver og støtte fra det offentlig og private aktører. Utenom ordinær driftsstøtte og prosjekttilskudd fra KUD, Kulturrådet, Agder Fylkeskommune og Kristiansand kommune, mottok vi i 2025 totalt 1 501 000 kr fra private aktører i gaver og aktivitetsmidler. Bidragsytere inkluderer Sparebankstiftelsen Sparebanken, Mosvold & co AS og Cultiva.

Vi samarbeider tett med andre foreninger og frivillige, bl.a. Ravnedans, Kristiansand folkebibliotek, Fellesverkstedet Myren grafikk, Skeive sørlandsdager, Røde Kors og Norsk Forfattersentrum.

Årsmøte for 2024

Årsmøtet i Christianssands Kunstforening ble avholdt 23.04.2025.

Styreleder Stina Skeie åpnet og ledet møtet. 9 personer var til stede.

Styre valgt på årsmøtet

- Ingrid Michalsen (2025–2027)
- Anders Sletvold Moe (2025–2027)
- Stina Skeie (ikke på valg)
- Thomas Hestvold (ikke på valg)
- Kristin Søndersrød Ose (ikke på valg)
- Kjetil Nordhus (ikke på valg)

Valgkomité

- Aase Marthe Johansen Horrigmo
- Erlend Helling-Larsen
- Ana Margarita Quinteros Milan

Revisjon

- Revisjon Sør

Representanter til andre organer

- Styret i Sørlandsutstillingen: Åsne Ingersdatter (vara: Andreas Røst)
- Representantskapet i Sørlandsutstillingen: Solgunn Moltubakk Haugstad, Linda Myklebust
- Styret i Sørlandets kunstmuseum (Kunstsilo): Stina Skeie (vara: Thomas Hestvold)
- Representantskapet i Sørlandets kunstmuseum (Kunstsilo): Erlend Helling-Larsen, Ana Margarita Quinteros Milan
- Representant til Arne Vigelands samling: Det har ikke vært aktivitet i 2025.

Styrets årsberetning for 2025

Kristiansand Kunsthall har i 2025 opprettholdt stabil drift og utnyttet ressursene effektivt innenfor tilgjengelige rammer. Organisasjonen har en positiv egenkapital på 286 591 kroner og ingen gjeld til kredittinstitusjoner. Årsresultatet viser et lite underskudd på 21 740 kroner, som skyldes ekstra utgifter knyttet til utstillingsproduksjon.

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet, Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune utgjør 63 prosent av inntektene. Disse tilskuddene har de siste årene kun økt gjennom indeksregulering, noe som gjør oss avhengige av prosjektmidler og gaver for å opprettholde aktivitetsnivået. KUD ga en ekstrabevilgning på 337 000 kroner i 2025 øremerket kunstnerøkonomi. I 2025 mottok vi prosjektmidler fra Kulturrådet, Den kulturelle skolesekken og Agder fylkeskommune, samt gaver og ikke-offentlige midler fra Cultiva, Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør, FRAME Contemporary Art Finland og Norske Kunstforeninger.

Året har vært preget av ekstra press på budsjettet. Økte transportkostnader, særlig knyttet til internasjonal kunstfrakt, har redusert handlingsrommet for øvrige aktiviteter. Kunsthallen formidlet salg for 188 266 kroner i provisjon, ned fra 449 325 kroner i 2024, men over budsjett på 150 000.

Møtevirksomhet

Det ble holdt fire styremøter i 2025.

Arbeidsmiljø

Det har ikke vært personskader eller ulykker i 2025. Sykefraværet har vært på 9,2 %. Vi er en liten organisasjon (4,2 årsverk med to fulle stillinger og resten fordelt på deltidstillinger og timebasert arbeidskraft) og dermed sårbar. Det haster å sikre organisasjonen for fremtiden og gjøre den bærekraftig og stabil.

Forskning og utvikling

Det har ikke vært forskning og utvikling i 2025.

Likestilling

Kristiansand Kunsthall jobber aktivt for bred likestilling, inkludering og mangfold, både gjennom program, på organisasjonsnivå og mot publikum. Vi har etablert gode samarbeid med Kristiansand kommune og Kristiansand folkebibliotek gjennom handlingsplaner og arrangementer og vårt formidlingsprogram LES KUNST har blitt en viktig møteplass for ungdom fra varierte bakgrunner.

I 2023 fikk vi en medarbeider fra Ukraina gjennom kommunens introduksjonsprogram, og i 2024 kunne vi tilby henne midlertidig ansettelse gjennom Kulturrådets aspirantordning. Etter at aspirantperioden gikk ut, har hun fortsatt hos oss som helgevakt og tekniker. Dette har vært en berikende erfaring for hele organisasjonen.

Kunsten og Litteraturens hus tiltrekker seg et bredt og mangfoldig publikum. Vi ser en særlig stor flerkulturell representasjon blant våre besøkende, spesielt ungdom, og vi er stolte over å være en kulturarena som oppleves som inkluderende og relevant for mennesker med ulik bakgrunn.

Mangfold og deltakelse

Kristiansand Kunsthall gjennomfører tiltak for å gi barn og unge under 18 år tilgang til samtidskunst. Både rettet direkte til skoler, gjennom Den kulturelle skolesekken (DKS) og gjennom vårt åpne formidlingstilbud. Kunsthallen tilbyr alltid omvisninger til skoleklasser og barnehagegrupper som forespør dette. LES KUNST er rettet mot aldersgruppen 15–25 år, og har mange deltakere under 18 år. Kunstnerverkstedene og Risoklubben fungerer som trygge og inkluderende møtesteder der unge kan prøve ulike kunstneriske teknikker og materialer under veiledning av profesjonelle kunstnere. Effekten er synlig: programmet har venteliste, og utstillinger av verkstedarbeider i bibliotekets ungdomsavdeling viser frem deltakernes arbeider for et bredere publikum. Alle våre tilbud og arrangementer for barn og unge er gratis, og gratis inngang til utstillingene sikrer også at alle barn og unge kan besøke oss uten økonomiske hindringer.

Klima og miljø

Kristiansand Kunsthall er samlokalisert med Kristiansand folkebibliotek og følger bibliotekets strategier og planer på klima- og miljøområdet. Gjennom samlokaliseringen er kunsthallen miljøsertifisert via bibliotekets Miljøfyrtårn-sertifisering, og klima- og miljøhensyn er integrert i virksomhetens aktiviteter og planarbeid. Kunsthallen har rutiner for å stille miljøkrav ved nye anskaffelser, og retningslinjer som fremmer miljøvennlige reiser for ansatte. I praksis innebærer dette at kollektive transportmidler prioriteres fremfor fly, og at digitale møter benyttes som alternativ til reise der det er mulig. Kompetanseheving om klima og miljø er en viktig del av det interne arbeidet, slik at ansatte er rustet til å gjøre gode miljøvalg i den daglige driften. Et konkret resultat av miljøprofilen er overgangen fra offsettrykking til risoprinter for utstillingsfoldere og publikasjoner. Risoteknikken er mer energi- og ressurseffektiv, bruker soyabasert blekk og gir lavere klimaavtrykk.

Universell utforming

Kristiansand Kunsthall er lokalisert i et universelt utformet bygg sentralt i Kristiansand. Lokalene er tilgjengelige for besøkende med nedsatt bevegelsesevne, og det er enkelt å ta seg rundt for rullestolbrukere. Gratis inngang er et grunnleggende tilgjengelighetsgrep som sikrer at kunsthallens tilbud er åpent for alle uavhengig av økonomi. Kunsthallen tilbyr omvisninger til grupper som forespør dette, og tilpasser formidlingen til ulike målgrupper, inkludert skoleklasser og barnehagegrupper. Vi arbeider løpende med å videreutvikle tilgjengeligheten i tilbudet vårt.

Christianssands Billedgalleri

Den faste samlingen til Christianssands Billedgalleri er overført til Kunstsilo som et langsiktig depositum. Kunstmuseet har det fulle ansvar for samlingen. Den faste samlingen opprettholder sin status som eget rettssubjekt med styret i Christianssands Kunstforening som øverste styringsorgan. I 2025 har verk fra samlingen blitt vist i Kunstsilo gjennom utstillingen «Fra dype daler til nakne svaberg».

Andre forhold

Det er etter det styret kjenner til ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang som har betydning for selskapets stilling og resultat.

Økonomi

Kristiansand Kunsthall er medlemsforening registrert i Frivillighetsregisteret som er offentlig finansiert av KUD, kommunen og fylket. I tillegg mottar vi prosjektmidler fra det offentlige og private stiftelser samt gaver. Dette er helt avgjørende for å kunne opprettholde vårt aktivitetsnivå. Vi har i 2025 hatt én stor utstilling som har krevd ekstra ressurser, jubileumsutstillingen Bravo – Grafikkens år 2025.

Kristiansand Kunsthall har en stabil drift og utnytter ressursene svært effektivt innenfor de tilgjengelige rammene. Vi har en positiv egenkapital på kr 286 591 og ingen gjeld til kredittinstitusjoner.

I 2025 viser årsregnskapet vårt et negativt resultat på 21 740 kr. Underskuddet skyldes ekstra utgifter til utstillinger. Driftstilskudd fra KUD, Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune utgjør 63 % av våre inntekter. Vår egeninntekt ligger på 4 %. Mesteparten kommer fra provisjon ved formidlingssalg av kunst, videre har vi moderate inntekter på utleie av Verkstedet med riso-printer, boksalg og kursavgifter.

I 2025 utgjorde lønns- og pensjonskostnader 42 % av totalbudsjettet. Vi bruker 21 % av utgiftene våre på vederlag og honorarer til kunstnere og fagpersoner. Disse betales ut i tråd med tildelingsbrev fra KUD og satser fastsatt av Norske billedkunstnere. I tillegg bruker vi 16 % på produksjonskostnader av utstillinger og formidlingsaktiviteter. Annen driftskostnad utgjør 21 %.

Momskompensasjonsordningen ble innvilget for 2025, noe som er en viktig inntektskilde. Ordningen krever imidlertid fortsatt at frivillig innsats utgjør en vesentlig del av virksomheten, noe som kan være krevende å balansere mot Kulturdepartementets krav om profesjonell drift. Med den nye forskriften som trer i kraft fra søknadsåret 2026, forblir ordningen usikker på lengre sikt.

Samtidig arbeider kunstnerorganisasjonene, bl.a. Norske Billedkunstnere (NBK), med å styrke kunstnerøkonomien gjennom nye veiledende honorarsatser for utstillingsoppdrag og andre kunstneriske oppgaver. Kristiansand Kunsthall støtter fullt ut målet om rettferdig og forutsigbar kompensasjon til kunstnere. Likevel vil økte honorarkostnader, i kombinasjon med allerede stigende produksjons- og transportkostnader, legge ytterligere press på budsjettet dersom ikke driftstilskuddene eller honorarordningen økes tilsvarende.

Organisasjonen består av 4,2 årsverk fordelt på direktør, kurator for formidling, utstillingskoordinator, kontorkoordinator, to teknikere, aktivitetsleder LES KUNST og økonomiansvarlig, samt helgevakter. Bemanningssituasjonen gjør oss sårbare ved sykefravær, og styret understreker behovet for styrket fast finansiering for å kunne videreutvikle staben og den faglige kapasiteten.

Prosjektmidler & gaver

For å kunne gjennomføre aktiviteter er vi avhengige av prosjektmidler og gaver, noe som utgjør 27 % av inntektene våre. I 2025 har vi mottatt følgende midler:

Offentlige tilskudd og Den kulturelle skolesekken:

- 596 135 kr Kulturrådet
- 115 224 kr DKS Agder/Kristiansand
- 337 000 kr KUD (honorarordning)

KKs provisjon for formidlingssalg i 2025 utgjorde 35 %.

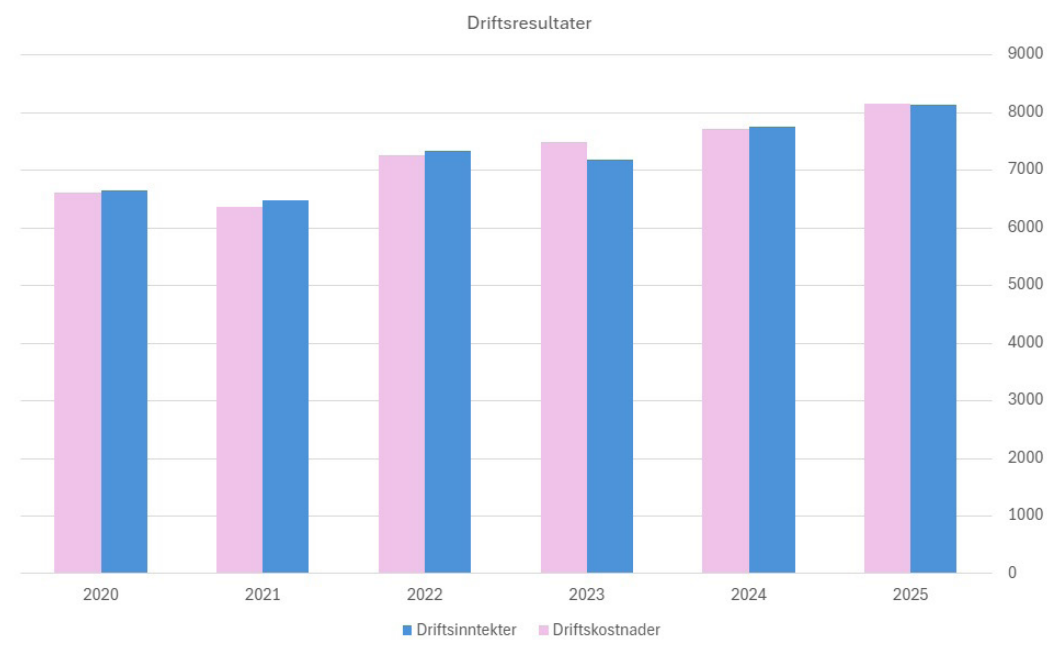
Gaver og ikke-offentlige prosjektmidler:

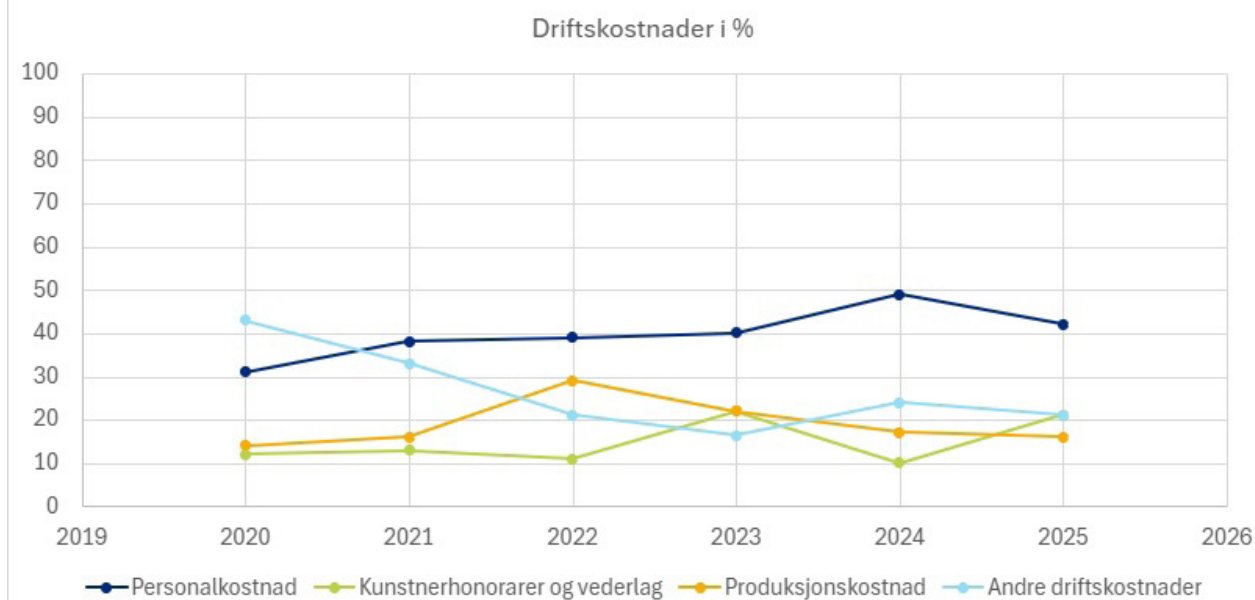
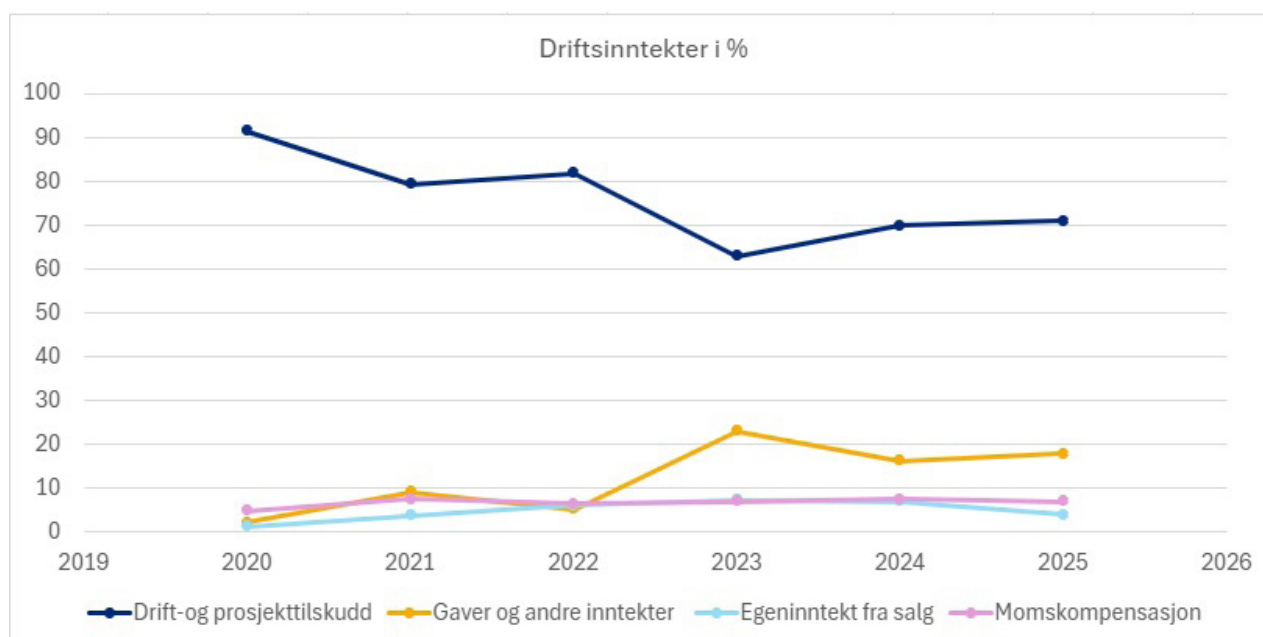
- 766 500 kr Kristiansand kommunes Energiverksstiftelse (Cultiva)
- 20 000 kr Norske Kunstforeninger fraktstøtte
- 25 000 kr Mosvold & Co AS
- 80 000 kr Elisabeth Haarrs dødsbo
- 58 000 kr FRAME Contemporary Art Finland
- 445 000 kr Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør

Salg

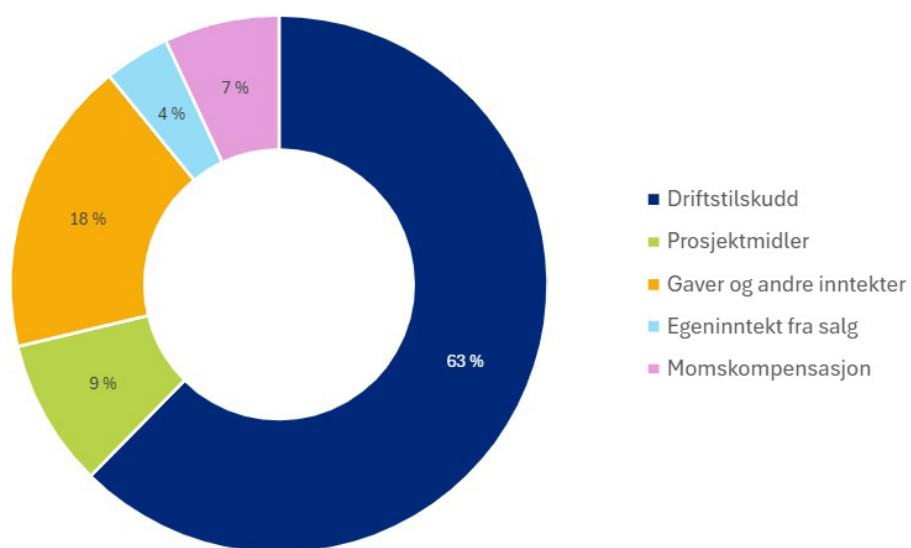
I 2025 har vi solgt verk av Alt Går Bra, Mette Lilletvedt, Arild Fredriksen, Hans Otto Minge, Håkon Henriksen, Jan Kolstad, Kjell Nupen og Tom Lid.

Kunstsilo kjøpte 2 verk og Kristiansand kommunes kunstsamling kjøpte 8 arbeider fra våre utstillinger. Ett av arbeidene, et verk av Hans Otto Minge, ble delt ut av kommunen som idrettspris til Katrine Lunde for hennes enestående innsats i VM og bidrag til å skape idrettsglede.

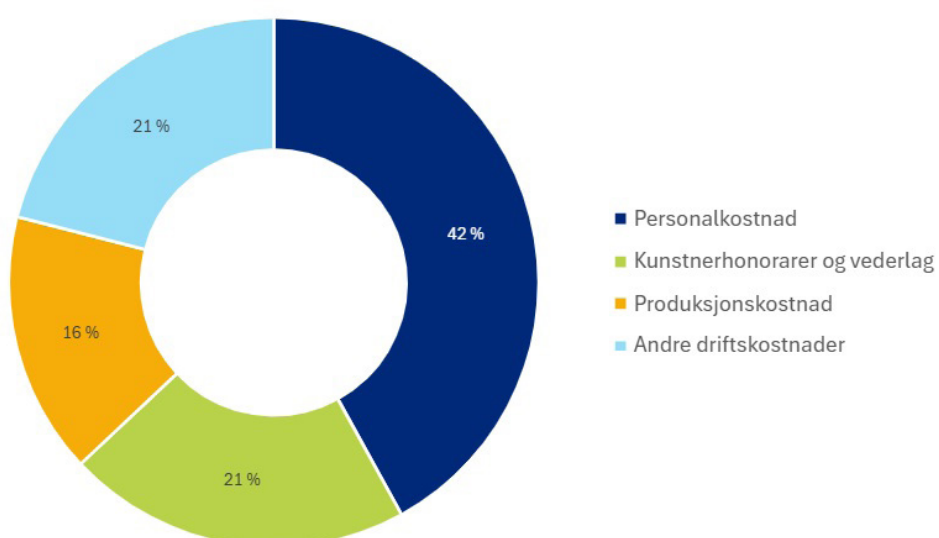




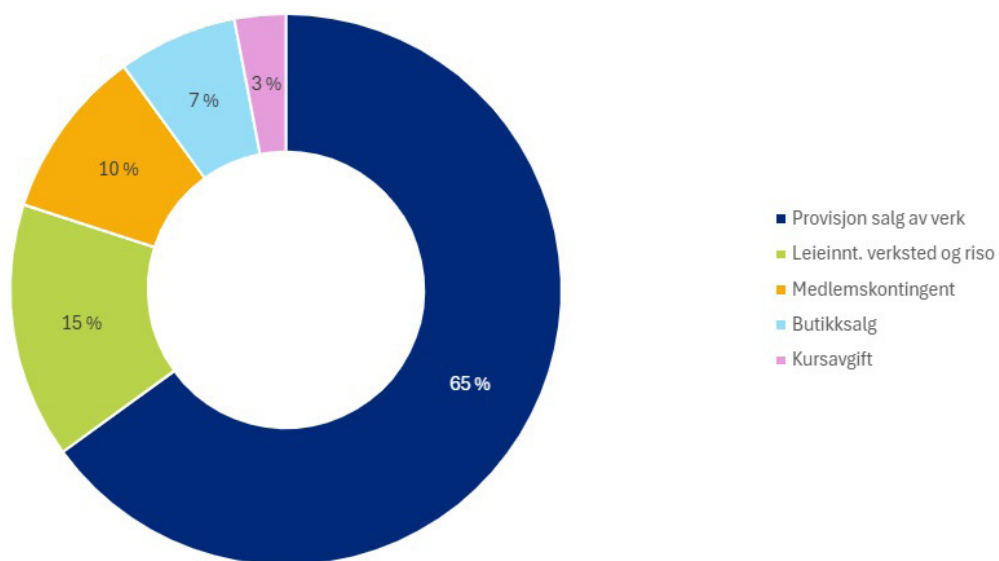
Driftsinntekter 2025



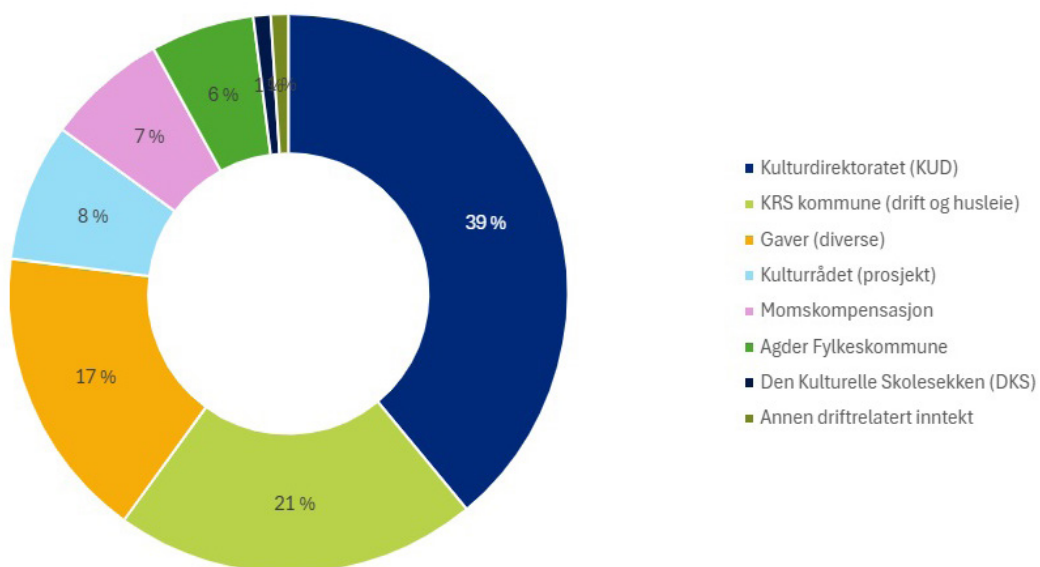
Driftskostnader 2025



Egeninntekter 2025



Annen driftsinntekt 2025



Årsregnskap 2025

Christianssands Kunstforening

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet



BankID Signing
Skeie, Stina
2026-03-27



BankID Signing
Ose, Kristin Søndersrød
2026-03-28



BankID Signing
Nissen, Cecilie Marie T
2026-03-29



BankID Signing
Hestvold, Thomas
2026-03-30



BankID Signing
Michalsen, Ingrid Lillevold
2026-03-30



BankID Signing
Moe, Anders Sletvold
2026-03-31

Org.nr.: 971 550 961

RESULTATREGNSKAP

CHRISTIANSSANDS KUNSTFORENING

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2025	2024
Egeninntekt	1	291 604	567 876
Annen driftsinntekt	2	7 837 653	7 187 474
Sum driftsinntekter		8 129 257	7 755 350
Produksjonskostnad	3	3 048 385	2 064 534
Lønn og sosiale kostnader	4	3 408 104	3 773 157
Annen driftskostnad		1 689 201	1 879 487
Sum driftskostnader		8 145 689	7 717 178
Driftsresultat		-16 432	38 172
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen finansinntekt		6 988	33 277
Annen rentekostnad		5 060	-227
Annen finanskostnad		7 235	4 822
Resultat av finansposter		-5 308	28 682
Årsresultat	5	-21 740	66 854
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		-21 740	66 854
Sum overføringer		-21 740	66 854

BALANSE

CHRISTIANSSANDS KUNSTFORENING

EIENDELER	Note	2025	2024
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		11 393	25 049
Sum varige driftsmidler		11 393	25 049
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i aksjer og andeler		6 000	6 000
Sum finansielle anleggsmidler		6 000	6 000
Sum anleggsmidler		17 393	31 049
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		134 286	120 096
Andre kortsiktige fordringer		121 938	205 339
Sum fordringer		256 224	325 435
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	1 210 734	1 547 957
Sum omløpsmidler		1 466 958	1 873 392
Sum eiendeler		1 484 350	1 904 441

BALANSE

CHRISTIANSSANDS KUNSTFORENING

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2025	2024
EGENKAPITAL			
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		286 591	308 331
Sum opptjent egenkapital		286 591	308 331
Sum egenkapital	5	286 591	308 331
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		272 579	288 171
Skyldig offentlige avgifter		195 391	242 452
Annen kortsiktig gjeld		729 790	1 065 487
Sum kortsiktig gjeld		1 197 760	1 596 110
Sum gjeld		1 197 760	1 596 110
Sum egenkapital og gjeld		1 484 350	1 904 441

Kristiansand, 26.03.2026
Styret i Christianssands Kunstforening

Stina Skeie
styreleder

Thomas Hestvold
styremedlem

Anders Sletvold Moe
styremedlem

Ingrid Lillevold Michalsen
styremedlem

Kristin Søndersrød Ose
styremedlem

Cecilie Marie Tigerstjerne Nissen
daglig leder

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

DRIFTSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen.

TILSKUDD

Inntektsføring av øremerkede tilskudd følger sammenstillingsprinsippet.

Inntektsføring av tilskudd som ikke er øremerket følger kontantprinsippet.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Note 1 Egeninntekt

	2025	2024
Medlemskontingent	30 350	26 900
Provisjon ved formidlingssalg av kunst	163 213	449 325
Provisjon, videresalg	25 053	
Salgsinntekt butikk, trykksaker	19 434	19 613
Salgsinntekt, faglig bistand/tjenester	1 300	0
Leieinntekter Verkstedet, riso-printer	43 655	53 738
Kursavgift	8 600	18 300
Sum egeninntekt	291 604	567 876

Note 2 Annen driftsinntekt

Foreningens inntekter består hovedsakelig av tilskudd fra det offentlige og private aktører. Inntektsføring av slike tilskudd blir gjort på det tidspunkt hvor man mottar tildelingsbrev. I tilfeller hvor man mottar tilskudd for bestemte prosjekter som går over flere år, inntektsføres dette i forhold til påløpte kostnader. Mottatt momskompensasjon inntektsføres på utbetalingstidspunkt. Medlemsinntekter inntektsføres når foreningen har mottatt midlene.

	2025	2024
Driftstilskudd		
Kultur- og likestillingsdepartementet	3 037 292	2 983 333
Kristiansand kommune	1 687 000	1 660 000
Agder fylkeskommune	360 000	346 000
Sum driftstilskudd	5 084 292	4 989 333
Prosjektilskudd		
Norsk kulturråd	596 135	461 922
Norske kunstforeninger	20 000	17 000
Cultiva *	766 500	0
Agder Fylkeskommune	80 000	0
Sum prosjektilskudd	1 462 635	478 922
Annen driftsinntekt		
Gaver	1 316 500	940 000
Momskompensasjon	556 304	538 960
Den Kulturelle skolesekken	115 224	226 382
Annen driftsrelatert inntekt	69 198	13 877
Sum annen driftsinntekt	2 057 226	1 719 219

* Tilbakeholdt tilskuddsbeløp hvor kostnad påløper i 2026 er ikke inntektsført i regnskapet.
Utgjør kr 33 500.

Note 3 Produksjonskostnad

	2025	2024
Vederlag og honorar kunstnere, fagpersoner	1 750 370	778 979
Produksjonsstøtte, materialer, kunstfrakt	885 912	877 007
Kost & losji, arrangementskostnader	185 118	188 974
Dokumentasjon, markedsføring, trykksaker	226 985	219 574
Sum produksjonskostnad	3 048 385	2 064 534

Note 4 Lønnskostnader og antall årsverk

	2025	2024
Lønn inkl feriepenger	2 655 198	2 997 881
Arbeidsgiveravgift	428 097	467 635
Pensjonskostnader	259 279	247 818
Andre ytelser	65 530	59 823
Sum	3 408 104	3 773 157

Selskapet har i 2025 sysselsatt 4 årsverk.

Note 5 Egenkapital

	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2024	308 331	308 331
Årets resultat	-21 740	-21 740
Pr 31.12.2025	286 591	286 591

Note 6 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 95 100.

Til årsmøtet i Christianssands Kunstforening

Uavhengig revisors beretning for 2025

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Christianssands Kunstforening som viser et negativt aktivitetsresultat på NOK 21 740. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, aktivitetsregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon.

Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Kristiansand, 26. mars 2026

Revisjon Sør AS


Marius Skår Wessman
Statsautorisert revisor

Vedtekter. Vedtatt av årsmøtet 29.04.2024

§ 1 Foreningens navn

Foreningens navn er Christianssands Kunstforening. Foreningen ble stiftet i 1881. Foreningen hører hjemme i Kristiansand kommune. Navnet Kristiansand Kunsthall har vært benyttet siden 1. september 2012.

§ 2 Formål

Foreningens formål er å fremme interessen for og formidle kunnskap om samtidskunst og kunstens plass i samfunnet. Foreningen har ikke erverv som formål.

Formålet skal oppnås blant annet gjennom følgende hovedaktiviteter:

- Arrangere og formidle utstillinger med profesjonell kunst
- Arrangementer og aktiviteter som fremmer formålet
- Samarbeide med andre kunst- og kulturorganisasjoner

§ 3 Organisasjonsform

Foreningen er en frittstående juridisk person med medlemmer, og er selveiende. At den er selveiende innebærer at ingen, verken medlemmer eller andre, kan motta utbytte eller har annet krav på foreningens formue eller eiendeler, eller er ansvarlig for gjeld eller andre forpliktelser.

§ 4 Medlemskap

Medlemskap er åpent for alle. Medlemskap opphører ved utmeldelse.

§ 4.1 Kollektivt medlemskap

Bedrifter, foreninger og klubber kan opptas som kollektive medlemmer. Medlemskapet gir kun én stemme på årsmøtet.

§ 4.2 Æresmedlemskap

Styret kan utnevne til æresmedlemmer personer som i særlig grad har bidratt til kunstens eller foreningens fremme.

§ 4.3 Rettigheter og plikter knyttet til medlemskapet

Alle medlemmer har rett til å delta på årsmøte, har stemmerett og er valgbar til tillitsverv i foreningen. Medlemmer som skylder kontingent for mer enn ett år, har ikke stemmerett eller andre rettigheter, og styret kan stryke dem som medlem av foreningen.

§ 5 Årsmøte

Årsmøtet er foreningens høyeste myndighet. Årsmøtet holdes hvert år innen utgangen av april og innkalles av styret med minimum tre ukers varsel. Innkalling skjer med skriftlig melding til alle medlemmer med kjent adresse/e-postadresse.

Forslag som skal behandles på årsmøtet, skal være sendt til styret senest to uker før årsmøtet. Fullstendig sakliste må være tilgjengelig for medlemmene senest en uke før årsmøtet. Årsmøtet kan invitere andre personer og/eller media til å være til stede.

Årsmøtet er vedtaksført med det antall stemmeberettigede medlemmer som møter. Ingen har mer enn en stemme, og stemmegiving kan ikke skje ved fullmakt.

Med mindre annet er bestemt, skal et vedtak, for å være gyldig, være truffet med alminnelig flertall av de avgitte stemmene. Stemmelikhet avgjøres ved loddtrekning. Blanke stemmer skal anses som ikke avgitt.

§ 5.1 Årsmøtets oppgaver

Følgende saker skal behandles i årsmøtet:

- Godkjenning av innkalling
- Godkjenning av sakliste
- Valg av møteleder
- Behandle årsrapport

- Behandle revidert regnskap
- Behandle evt. innkomne forslag
- Fastsette kontingent
- Valg av:
 - Styrets medlemmer
 - Styrets varamedlemmer
 - Revisor
 - Valgkomité

§ 5.2 Ekstraordinære årsmøter

Ekstraordinære årsmøter blir avholdt når styret bestemmer det, eller minst 1/3 av medlemmene krever det. Innkalling skjer på samme måte som for ordinære årsmøter. Ekstraordinært årsmøte kan bare behandle og ta avgjørelse i de sakene som er kunngjort i innkallingen.

§ 6 Styret

Styret er høyeste myndighet mellom årsmøtene. Foreningen har et styre på minimum tre, maksimum syv medlemmer. I tillegg til de ordinære styremedlemmene velges opp til to varamedlemmer.

Styrets medlemmer velges for to år av gangen, fortrinnsvis slik at halvparten av styremedlemmene står på valg hvert år. Styret konstituerer seg selv.

Styret skal:

- Iverksette årsmøtets bestemmelser
- Ansette daglig leder og oppnevne eventuelle komiteer, utvalg eller personer som skal utføre spesielle oppgaver, og utarbeide instruks for disse
- Administrere og føre nødvendig kontroll med foreningens økonomi i henhold til gjeldende instruks og bestemmelser
- Strategiarbeid
- Foreslå kandidater til valgkomité

Styrets leder innkaller til styremøter etter behov, eller når et flertall av styremedlemmer forlanger det. Styret kan fatte vedtak når et flertall av styrets medlemmer er til stede. Vedtak fattes med alminnelig flertall av de avgitte stemmene. Ved stemmelikhet teller styreleders stemme dobbelt. Foreningens daglige leder er styrets saksforbereder.

§ 7 Signaturrett

Daglig leder alene har signaturrett.

§ 8 Christianssands Billedgalleri

Christianssands Billedgalleri er foreningens faste galleri og er et eget rettssubjekt. Det styres av foreningens styre etter egne vedtekter. Styret i Christianssands Kunstforening utpeker et medlem til styret i Kunstsilo som representant for Christianssands Billedgalleri.

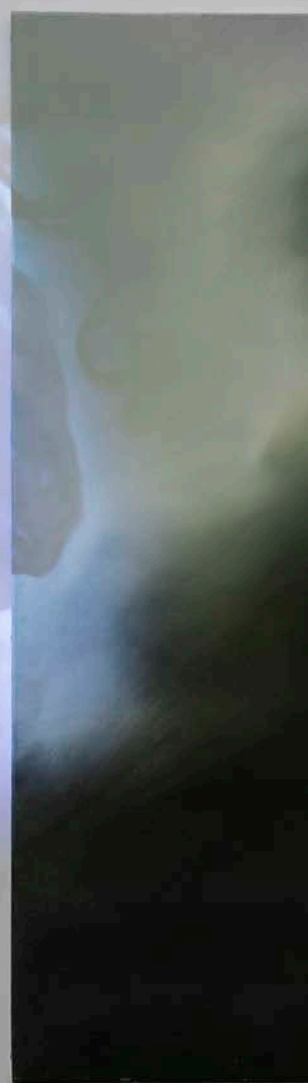
§ 9 Vedtektsendring

Endringer av disse vedtektene kan bare gjøres på ordinært eller ekstraordinært årsmøte etter å ha vært på saklisten, og det kreves 2/3 flertall av de avgitte stemmene.

§ 10 Oppløsning

Oppløsning av foreningen kan bare skje etter vedtak av to påfølgende ordinære årsmøter, og krever 2/3 flertall.

Foreningens eiendeler skal etter oppløsning og gjeldsavleggelse tilfalle det formål foreningen arbeider for, ved at nettoformuen blir gitt til en annen frivillig forening som årsmøtet bestemmer. Ingen medlemmer har krav på foreningens midler eller andel av disse.





Alt Går Bra fra utstillingen Akantus - forviklinger



WINGE

