

Årsmelding 2025

BOMULDS- FABRIKEN



Bomuldsfabriken Kunsthall er den største visnings- og formidlingsinstitusjonen for visuell kunst i østre del av Agder. Bomuldsfabriken består av tre etasjer med utstillingsarenaer (1160 kvm), bibliotek, verksted- og formidlingsrom, samt en leilighet for disponeres av tilreisende kunstnere. I Bomuldsfabrikens utendørsområde ligger Gruvene skulpturpark.

I 2025 gjennomførte institusjonen et rikholdig program med 10 utstillinger og 160 arrangementer. Totalt hadde Bomuldsfabriken 7 998 besøkende i 2025, en økning på rundt 20 % fra fjoråret. Samlet svarer programmet for 2025 godt til målsetningene i søknaden.

Kunsthallen har hatt økt fokus på å nå nye brukere, bidra mer i den offentlige samtalen og åpne dørene gjennom økt samhandling. Besøkende oppholder seg lenger i kunsthallen, og

vi har fått gode tilbakemeldinger på at vi når målene om å være et solid kunstfaglig knutepunkt i regionen.

UTSTILLINGER OG VISNINGROM

I 2025 ble det gjennomført 10 utstillinger:



1. etg. "Skakke Folkedrakter", produsert av Nasjonalmuseet: Et dypdykk i håndverket og historikken tilknyttet bunad, kofte og folkedrakt. Utstillingen er utviklet gjennom dialog på tvers av institusjoner og fagmiljø over hele landet. Deltakende kunstere Rafiki, Christian Blandhoel, Márjá Karlsen, Harald Beharie, Lin Wang, og Håvard Kranstad.

2. etg. "Gjennom drivisen" av Henrik Placht

3. etg. "Våkne opp til en ny verden" av Caline P. Yttredal.

1. etg. "Soft Frenzy" av Javier Barrios.

2. etg. "Paradise Lost" av Christian Houge.

3. etg. "Forskyvninger 2000–2025" av Agnete Erichsen.

2. etg. "FORLØP" av Martin Woll Godal.



2. etg. Lillesal: "Vår kjære Leo" med Leonard Rickhard.

3. etg. "En tids horisont" av Ole Brodersen.

I kafeen ble Mermaids Beyond, en smykkekolleksjon av Lilien Vera Hågensen, vist – en kjærlighetserklæring til hennes datter Hennie, som ble brått revet bort som følge av lungeemboli 21.01.2022.



Utstillingene er godt tatt imot og har gitt et verdifullt grunnlag for kunstformidling i regionen. I 2025 var det solo-utstillinger i alle tre etasjer. Fra og med 2026 etableres igjen samlingsutviklinger i 2. etg., med to ulike visninger fordelt på 500 kvadrat, samtidig som én sal er omgjort til kino og en annen vil fungere som prosjektrum for rullerende, fleksible presentasjoner. Visningsrommet i 3. etg. er bygget om for økt fleksibilitet, og

programmeringen vil fremover bygge kuratorisk opp under fortellinger om gruvedrift, industri, datid og nåtid.



Interessen for Gruvene skulpturpark er stor, og vi ser muligheter for å utvide formidlingstilbudet knyttet til den historiske konteksten kunsthallen befinner seg i. Visningssalene i 1. etg. dyrkes som ren kunsthall. Avtalene i første etasje er signert til og med 2028 av tidligere leder. Første ledige åpning er i 2029, og perioden skal vies en Open Call hvor kunstnere, kuratorer og andre kan søke med utstillingsprosjekter.

2025 har vært et krevende år for utstillingsprogrammet, da alle nyproduksjonene var avtaler inngått med tidligere leder, delvis fulgt opp av midlertidig konstituert leder før de ble gjennomført med nåværende leder. Dette har medført ekstra arbeid med avklaringer rundt muntlige lovnader, omfang, romfordeling, produksjonsoppfølging,

kuratorarbeid, tekstproduksjon, økonomi og gjennomføring. Til tross for utfordringene har vi samlet kommet styrket ut og gjennomført et program på et kunstnerisk høyt nivå.

FORMIDLING OG SAMARBEID

Formidlingstiltakene i 2025 har økt betydelig og gitt gode resultater. Målet var å tilby omvisning med fordypende verksted til flere barn og unge gjennom skolene, med en planlagt økning på 35 %. Resultatet ble 220 %, og tilbudet var fullbooket.

Kunstklubben, for de mellom 11 og 13 år, har også vært et satsningsområde i år. Ventelistene på kunst i kulturskolen er lang. Men Kunstklubben har ikke bare som mål, å dekke opp for noe av dette behovet. Med Kunstklubben ønsker vi å nå dedikerte barna i regionen på tvers av kjønn, nasjonalitet og



**BOMULDS-
FABRIKEN**

bakgrunn, for at de sammen skal kunne fordype seg i ulike teknikker, utforske kunstneriske prosesser over tid og forme et språk for å kunne snakke om kunst. Profesjonelle kunstnere hyres inn og prosjektleder er kunstner Mirjam Raen Thomassen. Fra åpningen av Kunstklubbens utstilling, sesongavslutningen:



En fast dag i uken gjennomføres verkstedsaktiviteter for pasienter ved psykiatrisk avdeling ved Sørlandets sykehus. I 2025 ble det gjennomført 41 slike verksteder for voksne over 18 år med psykoselidelser og bipolar lidelse. Arbeidet er videreutviklet med mål om å nå nye brukergrupper som i dag har begrenset tilgang til kunstinstitusjoner. I 2025 lagde vi ny brosyren og den gir gode resultater.

I tillegg har vi gjennomført omvisninger, familiesøndager, kunstnerpresentasjoner og foredrag, laget utstillinger med elevarbeider og Kunstklubben, bidratt til kunstformidling i eldreomsorgen, på festival og i administrative og politiske sammenhenger i regionen. Nye samarbeid er inngått med bandt annet Røde



**BOMULDS-
FABRIKEN**

Kors for juleverksted i skolene, Torbjørnsbu Bofelleskap for å tilby kunstverksted/formidling for mennesker i aktiv rus og HANDS Kultur HUB Arendal hvor vi lagde verksted med Pysanka (ukrainsk: писанка) – tradisjonelt ukrainsk påske egg dekorasjon med bivoks og fargebad. Samarbeidsprosjekter ble videreført med UKM, Universitetet i Agder, Sørlandets sykehus, skolene i Arendal og distriktet, Kulturkammeret, NBK-Agder og Nasjonalmuseet for å nevne noen. Nasjonalmuseets leder Ingrid Røynesdal på besøk:



En særlig viktig samarbeidspartner, som vi i 2025 har knyttet tettere bånd med, er Arendal Kunstforening – sammen skal vi styrke kunstfeltet i Arendal.



I 2025 har vi økt fokuset på turisme og tilrettelagt for større kapasiteten på omvisninger, spesielt knyttet til vår utendørs skulpturarena Kunstarena Torbjørnsbu gruver – en 15 meter høy og 152 meter lang installasjon (gangbro) som strekker seg over de gamle gruvene som ligger vegg i vegg med Bomuldsfabriken. Her går samtidskunsten i dialog

**BOMULDS-
FABRIKEN**

med jerngruvensindustrihistorie. Kunstarenaen har i 2025 fått nytt navn Gruvene skulpturpark og to nye verk er innlemmet i parken. Vi ønsker å ta i bruk hele huset til formidling og produksjon av kunst og i 2025 ble det tilrettelagt for mye av dette arbeidet.

Ny fargepalett blitt utviklet i samarbeid med fargekonsulent Ingrid Simensen. Paletten tar utgangspunkt i Leonard Rickhard malerier i samlingen og vil danne grunnlaget for videreutviklingen av kunsthallens ulike soner/rom. Paletten er i første omgang malt opp i kunsthallens resepsjon og i de rommene som skal disponeres til kafe og kunstsalg.

Det ble i 2025 laget ny profil i samarbeid med Innoventi, designbyrå i Arendal og ny nettside med Frameworks (også basert i Arendal). Fargene i den nye profilen bygger på den nye paletten. Nettsiden har gjort det mulig for oss å kommunisere tydeligere med publikum, men også effektivisere driften – spesielt ift publikumshåndtering. Nettsidene er universelt utformet og er første store grep i arbeidet om å tilgjengeliggjør kunsthallen for alle.

ARRANGEMENTER

I 2025 har vi startet opp igjen med et mer aktivt live-program for å løfte Bomuldsfabrikens målsetting med å være en sosial plattform for kunstinteresserte i regionen. I alt hadde vi 160 arrangementer. For å nevne noen, var det konserter med blant annet med Sandra Kolstad. Til konserten hadde billedkunstner Anders Holen utviklet et nytt instrument, et slags transformert piano, som tok form av en skulptur. I tillegg hadde han laget en serie



hologrammer som ledsager sangene. Sammen med Sandra var Kyrre Bjørkås (som også åpnet konserten) og Ingrid Olava. Masåva med Øystein Aarnes Vik (trommer, vokal) Martin Morland (kontrabass, vokal) Solveig Wang (synth, vokal) og Selma French Bolstad (vokal, fele, gitar) spilte første konsert i den nye Vindussalen. Videre var det konserter med Kvintett fra Kristiansand Symfoniorkester, FEAR OF THE OBJECT Aimée Theriot (Cello), Inga Margrete Aas (Kontrabass), Ingar Zach (Vibrerende membran), Kjell Bjørgeengen (Dave Jones Video Synth) som også gjennomførte en rekke konserter for videregående elever. Vi ser en økt interesse for kveldsarrangementene.

Under Arendalsuken testet vi ut rollen som nettverksarena med et konsept vil kaller Kvelden før kvelden:



Arrangementet skal være et friminutt under uken, hvor kunstinteresserte møtes og kunstfeltet inviteres. Et lavterskeltilbud hvor nye kontakter kan utveksles, ideer kan oppstå og diskusjoner på kunstfeltet kan ventileres. Arrangementet skal tilby uannonsert kunstnerisk påfyll, innblikk i lokal matkultur, lave skuldre og hygge. Under årets utgave kunne de inviterte oppleve oster fra Lillesand, smør fra Åmli, Krabber fra Arendal, grønnsaker fra Grimstad, for å nevne noe. Ysteriet ble hedret med tale og blomster. Tori Wrånes bidro med performativ trollsang, skjult inne i gruvene micklet opp med en rekke høyttalere fordelt utover i dagbruddet. Gustav Oliver Gunvaldsen og Torgrim Torve assisterte. Under arrangementet var det også oppstart av vårt nye frivillighetskorps Bomuldskorpsset. Et tiltak vi håper kan vokse og gi positive ringvirkninger, spesielt for mennesker som står utenfor arbeidslivet.



Sammen med Karmaklubb* og Arendal Pride lagde vi Pride fest- og verkstedskveld på

**BOMULDS-
FABRIKEN**

Munken. Plakatverksted med Jo R. Abuslands, “On Queer visibility and joy!” / “Om skeiv synlighet og glede!” samtale mellom Frida Marida, Ryona Crystal, Koyote Millar, Marcus Elias Olsen, Liam Eric Bula, Tine Semb (Karmaklubb*) og Sebastian Biong (Arendal Pride), senere var det show med Frida Marida & Ryona Crystal + DJ Brita°UT (Klubb Kosmos). Arrangementet var en stor suksess og en viktig markering for kunsthallen.



ØKONOMI

De siste årene har vært svært krevende for kunsthallen. Hovedutfordringen har vært at avtaler inngått av tidligere leder, som ingen andre i organisasjonen visste om, har dukket opp. Avtaler som har gitt oss uforutsette utgifter - kostbar transport til utland, lovnad om publikasjoner, avtaler om utstillingsplass for kunstnere som det i utgangspunktet ikke var plass til, fri disposisjon til lagerplass i produksjonslokalene for private kunstsamlere og lovnader om innkjøp av verk fra utstillinger. Å få ryddet opp i disse avtalene har vært enormt tidkrevende og har resultert i uforutsette økte kostnader. Det er brukt enormt mye tid på konflikthåndtering og det er nå en stor lettelse at de fleste sakene har landet, og de har landet godt. Tiltros for utfordringene har Bomuldsfabriken klart å produsere solide utstillinger og program for publikum, gjennomført omorganisering i staben, etablert nye rutiner, ryddet i samling og arkiv, økt aktiviteten og styrket den daglige driften med flere effektive kommunikasjonsrutiner og økonomikontroll.

Kunsthallen jobber målrettet for å sikre høy kvalitet i våre produksjoner og gjøre kunnskapen tilgjengelig for våre brukere. Vi har nådd vår målsetting med å styrke

**BOMULDS-
FABRIKEN**

produksjonene, modernisere kommunikasjonsplattformene og knytte en tettere dialog med våre brukere. Lønnskostnadene er noe høyere i år og det skyldes omorganiseringen i staben, en nedbemanningsprosess, og flere formidlingstiltak knyttet til barn og unge. Vi arbeider aktivt for å øke egeninntekten og styrke kunsterøkonomien gjennom flere formidlende salg og konsulentoppdrag. Bomuldsfabriken arbeider målrettet med effektivisering av driften, så vi kan få mer ut av ressursene og nå flere brukere.

Bomuldsfabriken Kunsthall holder til i en gammel industribygning fra slutten av 1800-tallet. I 1992 kjøpte Arendal kommune bygningen og i 1994 ble bygningen rehabilitert. Vi jobber med langsiktige plan for finansiering av de økende behovene for oppgraderinger og vedlikehold. Arendal, som mange andre kommuner, er i en krevende økonomisk situasjon, men vi opplever en økt begeistring over de tjenestene vi leverer. I årene som kommer legger vi til rette for en stabil, nøktern drift med høye kunstfaglige ambisjoner hvor vi skal bidra til utvikling av feltet, tilgjengeliggjøring av faget og stimulere kunstner økonomien, så vel som den kunstfaglige samtalen.

Bomuldsfabriken Kunsthall er en del av Kulturenheten i Arendal kommune, og vi er underlagt kommunens rutiner og regler for økonomistyring og regnskapsføring. Alle våre midler er avgrenset i eget budsjett og regnskap, og tilskuddet er disponert i samsvar med oppgitte formål. Se fullstendig årsregnskap for 2025 som vedlegg. I tillegg har Arendal kommune via Arendal Eiendom betalt ut 1 058 389,- til drift av bygg. Dette ligger utenfor vårt budsjett. Merforbruket på 683 458 skyldes flere uforutsette kostander.



OPPSUMMERING

Kunsthallen arbeider målrettet for å sikre høy kvalitet i produksjonene og gjøre kunnskapen tilgjengelig for brukerne. Vi har styrket produksjonene, modernisert kommunikasjonsplattformene og utviklet dialogen med publikum. Gratisprinsippet holder billettinntektene lave, men øker tilgjengeligheten. I 2025 har vi arbeidet aktivt for å styrke

**BOMULDS-
FABRIKEN**

driften og videreutvikle organisasjonen for å møte framtidige behov. Det er lagt ned betydelig arbeid for å sikre mer forutsigbar og bærekraftig drift. Målet i årene som kommer er at ressursene i enda større grad skal skape ringvirkninger, styrke kreativitet og nå nye brukere. Året viser at Bomuldsfabriken Kunsthall er på rett vei.

På vegne av Bomuldsfabriken Kunsthall

Kari Skippervold

Årsrapport regnskap Bomuldsfabriken Kunsthall 2025

Driftsrapport 1	Faktisk %	Budsjett	Avvik	Δ%	Hittil i år %	HIÅ bud.	Avvik	Δ%	Årsbudsjett	%	Prognose	Avvik	Δ%
Fast lønn (010)	3 896 343	3 661 930	-234 413	-6	3 896 343	3 661 930	-234 413	-6	3 661 930	106	3 896 343	-234 413	-6
Lønn til vikarer (020)	869 261	50 000	-819 261	-1 639	869 261	50 000	-819 261	-1 639	50 000	1 739	869 261	-819 261	-1 639
Lønn til ekstrahjelp (030)	10 106	250 000	239 894	96	10 106	250 000	239 894	96	250 000	4	10 106	239 894	96
Overtidslønn (040)		20 000	20 000	100		20 000	20 000	100	20 000			20 000	100
Annen lønn og trekkpliktige godtgjørelser (050)	224 481	50 000	-174 481	-349	224 481	50 000	-174 481	-349	50 000	449	224 481	-174 481	-349
Pensjonsinnskudd og trekkpliktige forsikringsordninger (090)	581 975	505 020	-76 955	-15	581 975	505 020	-76 955	-15	505 020	115	581 975	-76 955	-15
Arbeidsgiveravgift (099)	725 372	639 840	-85 532	-13	725 372	639 840	-85 532	-13	639 840	113	725 372	-85 532	-13
Lønn og sosiale utgifter (010-099)	6 307 537	5 176 790	-1 130 747	-22	6 307 537	5 176 790	-1 130 747	-22	5 176 790	122	6 307 537	-1 130 747	-22
Kontormateriell (100)	38 603	20 000	-18 603	-93	38 603	20 000	-18 603	-93	20 000	193	38 603	-18 603	-93
Undervisningsmateriell (105)	28 963	50 000	21 037	42	28 963	50 000	21 037	42	50 000	58	28 963	21 037	42
Matvarer (115)	140 419	70 000	-70 419	-101	140 419	70 000	-70 419	-101	70 000	201	140 419	-70 419	-101
Samlepost annet forbruksmateriell, råvarer og tjenester (120)	541 284	549 000	7 716	1	541 284	549 000	7 716	1	549 000	99	541 284	7 716	1
Post, banktjenester, telefon, internett/bredbånd (130)	4 146	15 000	10 854	72	4 146	15 000	10 854	72	15 000	28	4 146	10 854	72
Annonse, reklame, informasjon (140)	619 284	570 000	-49 284	-9	619 284	570 000	-49 284	-9	570 000	109	619 284	-49 284	-9
Opplæring, kurs (150)	10 891	40 000	29 109	73	10 891	40 000	29 109	73	40 000	27	10 891	29 109	73
Utgifter og godtgjørelser for reiser, diett, bil m.v. som er oppgavepliktige (160)	375	10 000	9 626	96	375	10 000	9 626	96	10 000	4	375	9 626	96
Andre oppgavepliktige godtgjørelser (165)	517 018	712 000	194 982	27	517 018	712 000	194 982	27	712 000	73	517 018	194 982	27
Transportutgifter og drift av egne og leide transportmidler (170)	263 497	303 000	39 503	13	263 497	303 000	39 503	13	303 000	87	263 497	39 503	13
Forsikringer og utgifter til vakthold og sikring (185)	26 062	48 000	21 938	46	26 062	48 000	21 938	46	48 000	54	26 062	21 938	46
Avgifter, gebyrer, lisenser o.l. (195)	132 144	40 000	-92 144	-230	132 144	40 000	-92 144	-230	40 000	330	132 144	-92 144	-230
Kjøp og finansiell leasing av driftsmidler (200)	66 775	9 000	-57 775	-642	66 775	9 000	-57 775	-642	9 000	742	66 775	-57 775	-642
Leie av driftsmidler (220)	9 231		-9 231		9 231		-9 231				9 231	-9 231	
Vedlikehold, byggetjenester og nybygg (230)	92 455	120 000	27 545	23	92 455	120 000	27 545	23	120 000	77	92 455	27 545	23
Serviceavtaler, reparasjoner og vaktmestertjenester (240)	5 862		-5 862		5 862		-5 862				5 862	-5 862	
Materialer til vedlikehold, påkostning og nybygg (250)	1 949		-1 949		1 949		-1 949				1 949	-1 949	
Renholds- og vaskeritjenester (260)	106 270	150 000	43 730	29	106 270	150 000	43 730	29	150 000	71	106 270	43 730	29
Andre tjenester (som inngår i egenproduksjon) (270)	25 808		-25 808		25 808		-25 808				25 808	-25 808	
Kjøp som inngår i tj.prod (100-290)	2 631 035	2 706 000	74 965	3	2 631 035	2 706 000	74 965	3	2 706 000	97	2 631 035	74 965	3
Kjøp fra andre (private) (370)	382 411	170 000	-212 411	-125	382 411	170 000	-212 411	-125	170 000	225	382 411	-212 411	-125
Kjøp fra kommunalt foretak i egen kommune (380)	11 520		-11 520		11 520		-11 520				11 520	-11 520	
Kjøp som erstatter tj.prod (300-380)	393 931	170 000	-223 931	-132	393 931	170 000	-223 931	-132	170 000	232	393 931	-223 931	-132
Merverdiavgift som gir rett til momskompensasjon (429)	361 634	381 000	19 366	5	361 634	381 000	19 366	5	381 000	95	361 634	19 366	5
Overføring til andre (private) (470)	243 016		-243 016		243 016		-243 016				243 016	-243 016	
Overføringsutgifter (400-490)	604 650	381 000	-223 650	-59	604 650	381 000	-223 650	-59	381 000	159	604 650	-223 650	-59
Renteutgifter, provisjoner og andre finansutgifter (500)	294		-294		294		-294				294	-294	
Finansutgifter (500-590)	294		-294		294		-294				294	-294	
SUM UTGIFTER	9 937 446	8 433 790	-1 503 656	-18	9 937 446	8 433 790	-1 503 656	-18	8 433 790	118	9 937 446	-1 503 656	-18
Annet salg av varer og tjenester, gebyrer o.l. utenfor avgiftsområdet (620)	-469 066	-250 000	219 066	88	-469 066	-250 000	219 066	88	-250 000	188	-469 066	219 066	88
Billettinntekter (629)	-10 852	-20 000	-9 148	-46	-10 852	-20 000	-9 148	-46	-20 000	54	-10 852	-9 148	-46
Annet avgiftspliktig salg av varer og tjenester (650)	-65 151	-20 000	45 151	226	-65 151	-20 000	45 151	226	-20 000	326	-65 151	45 151	226
Salgsinntekter (600-690)	-545 068	-290 000	255 068	88	-545 068	-290 000	255 068	88	-290 000	188	-545 068	255 068	88
Refusjon fra staten (700)	-6 427 292	-5 720 000	707 292	12	-6 427 292	-5 720 000	707 292	12	-5 720 000	112	-6 427 292	707 292	12
Sykelønnsrefusjon (710)	-269 371		269 371		-269 371		269 371				-269 371	269 371	
Kompensasjon moms påløpt i driftsregnskapet (729)	-361 634	-381 000	-19 366	-5	-361 634	-381 000	-19 366	-5	-381 000	95	-361 634	-19 366	-5
Refusjon fra fylkeskommuner (730)	-518 000	-519 000	-1 000	0	-518 000	-519 000	-1 000	0	-519 000	100	-518 000	-1 000	0
Refusjon fra andre (private) (770)		-441 167	-441 167	-100		-441 167	-441 167	-100	-441 167			-441 167	-100
Refusjoner (700-790)	-7 576 297	-7 061 167	515 130	7	-7 576 297	-7 061 167	515 130	7	-7 061 167	107	-7 576 297	515 130	7
Bruk av bundne driftsfond (950)	-50 000		50 000		-50 000		50 000				-50 000	50 000	
Finansinntekter (900-990)	-50 000		50 000		-50 000		50 000				-50 000	50 000	
SUM INNTEKTER	-8 171 365	-7 351 167	820 198	11	-8 171 365	-7 351 167	820 198	11	-7 351 167	111	-8 171 365	820 198	11
SUM NETTO	1 766 081	1 082 623	-683 458	-63	1 766 081	1 082 623	-683 458	-63	1 082 623	163	1 766 081	-683 458	-63