

Årsrapport 2025



MUSIKKONTORET
SØRF

INNHold 2025

DEL 1: ORGANISASJON

Året som har gått
Rolle, mandat og organisering
Økonomi
Musikkontorene
Musikkontoret.no
Munken

DEL 2: STRATEGISK RAMME OG MÅLOPPNÅELSE

DEL 3: AKTIVITET

Kompetanse, veiledning og møteplasser
Satsinger og prosjekter

DEL 4: NETTVERK OG INTERESSEPOLITISK ARBEID

Hva er Musikkontoret Sørf?

Musikkontoret Sørf er sjangeruavhengig, medlemsbasert kompetanse- og ressurscenter som arbeider for det profesjonelle og det profesjonelt orienterte musikkfeltet i hele Agder.

Vi jobber for aktører som har ambisjoner om å leve av musikk – enten de står på scenen, jobber bak den, driver prosjekter, utvikler innhold eller bygger bedrifter i musikkøkosystemet.

Musikkontoret Sørf har ingen egne særinteresser i våre prioriteringer, som vil si at alle våre prioriteringer til enhver tid er forankret i behovene i feltet.

Sørf tilbyr veiledning, rådgivning, kompetanseheving, møteplasser og feltutvikling. Vi bygger broer mellom mennesker og muligheter, drifter og utvikler prosjekter etter behov, og jobber for bedre rammevilkår og egnede lokaler for musikk i hele Agder.

Sørf er én av syv musikkontorer i Norge, og en del av det nasjonale nettverket Musikkontorene.

Året som har gått

2025 har vært et år preget av sterk aktivitet, tydeligere rolleforståelse og økt behov for samordning i musikkfeltet i Agder.

Vi har brukt året på å forankre de arrangementene og møteplassene vi ser treffer et behov i feltet for spisset kompetanseheving, møteplasser og fellesskap. Utviklet prosjekter som skal være med å bygge sterke bedrifter og talenter som kan leve av musikken fra Agder.

Videreutviklet Munken som produksjonsarena og møteplass, for det frie kulturfeltet i Arendal.

Denne årsrapporten gir en oversikt over Musikkontoret Sørf's arbeid, resultater og prioriteringer i året som gikk – og peker på viktige utviklingslinjer for tiden fremover.

ROLLE, MANDAT OG ORGANISERING

Rolle og mandat

Som regionalt kompetansesenter for musikk har Musikkontoret Sørf et tydelig mandat: å styrke og profesjonalisere musikkfeltet i Agder, og bidra til strukturer som gjør det mulig for flere å leve av musikk.

Våre prioriteringer er behovsdrevne, og bygger på innsikt fra dialog med aktører i hele det profesjonelle og semi-profesjonelle musikkfeltet.

Sørf er en uavhengig aktør uten politisk eller organisatorisk tilknytning, og skal arbeide sjangeruavhengig, inkluderende og med høy faglig integritet. Mandatet utøves gjennom veiledning, kompetanseheving, møteplasser, talent- og bransjeutvikling, samt arbeidet for bedre rammevilkår og tilgjengelige, egnede lokaler for musikk i regionen.

Målgrupper

Våre målgrupper er aktører som har ambisjoner om å utvikle seg profesjonelt i eller rundt musikkfeltet. Dette inkluderer artister, musikere, produsenter, teknikere, arrangører, konsertsteder, festivaler, musikkselskaper, undervisere, kreative gründere og prosjektutviklere.

I tillegg samarbeider vi tett med kommuner og fylkeskommunen, utdanningsinstitusjoner, regionale kulturhus, nasjonale bransjeorganisasjoner og nordiske nettverk som har betydning for musikkfeltets vekst og bærekraft.

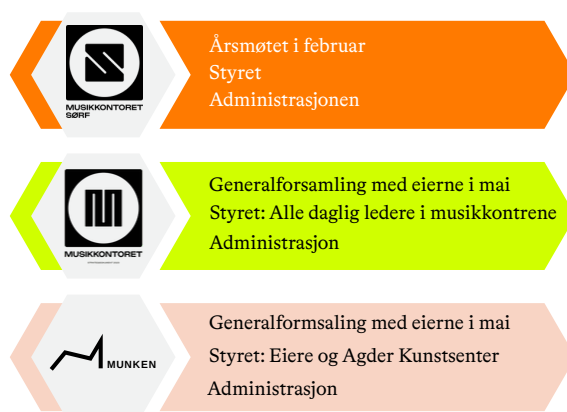
Organisering

Musikkontoret Sørf er en medlemsorganisasjon med styre valgt av årsmøtet.

Administrasjonen består av et faglig team som ivaretar organisasjonens kjerneoppgaver og prioriteringene vedtatt av årsmøtet.

Sørf er én av syv regionale musikkontorer i Norge og inngår i det nasjonale samarbeidet Musikkontorene. Sammen drifter vi Musikkontoret.no – en landsdekkende kunnskapsplattform for musikkfeltet.

Sammen med Scenekunst Sør eier vi Monk AS, som driver kulturhuset Munken i Arendal i samarbeid med Agder kunstsenter.



Vår plass i økosystemet

Musikkfeltet i Agder består av mange miljøer, sjangre og strukturer som virker sammen – og ofte hver for seg.

Sørf har en unik posisjon som bindeledd i- og rundt dette økosystemet.

Vi beveger oss mellom kunstnerisk praksis, arrangørfeltet, musikkbedrifter, utdanningsmiljøer, kommuner, fylkeskommunen, institusjoner, nasjonale og internasjonale bransjeorganisasjoner og bransjeaktører.

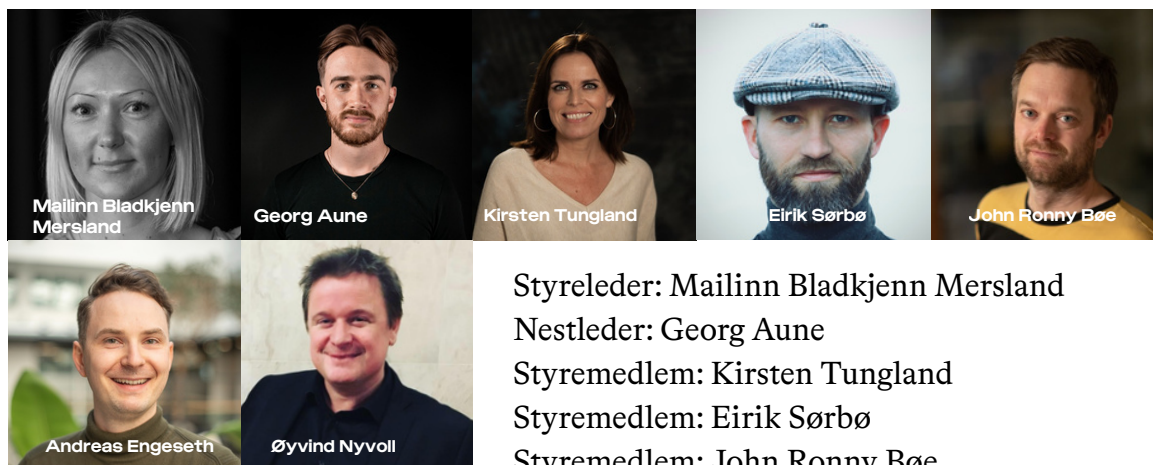
Vi fungerer som brobygger mellom lokale aktører og relevante samarbeidspartnere regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Det innebærer å gjøre bransjestrukturer, støtteordninger og nasjonale satsinger tilgjengelige for aktører i Agder – samtidig som vi bringer kunnskap, behov og perspektiver fra regionen inn i prosesser og beslutningsmiljøer som påvirker musikkfeltet.

Denne posisjonen gjør at vi kan koble musikere og bransjeaktører med nye muligheter. Vi oversetter systemer til praksis – og praksis til politikk.

Slik bidrar vi til å styrke både enkeltaktører og de langsiktige rammene musikkfeltet er avhengig av.

Styret



Styreleder: Mailinn Bladkjenn Mersland

Nestleder: Georg Aune

Styremedlem: Kirsten Tungland

Styremedlem: Eirik Sørbø

Styremedlem: John Ronny Bøe

Vara: Andreas Engeseth

Vara: Øyvind Nyvoll

Styreaktivitet

Det er avholdt fire styremøter i løpet av 2025: 20.01, 22.04, 16.06 og 11.12.

I tillegg ble det gjennomført styresamling 25.-24.09 med hovedfokus på arbeidet med ny strategi for 2026–2029.

Året har vært preget av høy aktivitet og tydelige prioriteringer.

Styret har fulgt utviklingen i en organisasjon med over 4,1 millioner kroner i driftsinntekter, et positivt årsresultat på 263 606 kroner og en styrket egenkapital.

Samtidig har vi sett hvordan administrasjonen har nådd bredt ut i feltet, med 85 medlemmer og 348 band, artister og bransjeaktører involvert i veiledning, mentorordninger og møteplasser.

Strategiarbeidet har stått sentralt. Gjennom innsiktsarbeid, dialog med feltet og grundige diskusjoner i styret er det lagt et solid grunnlag for neste periode.

Styret har også fulgt utviklingen av Munken som regional møteplass og infrastruktur, videreføringen av Rytmisk satsing, gjennomføringen av Sør Musikkpris og fremdriften i innovasjonsprosjektet MusiKI. Den nye treårige avtalen med Sparebanken Norge og etableringen av talentprogrammet Sørfebrettet markerer et viktig løft for regionens videre talentutvikling.

Styret opplever at Sørf i 2025 har styrket sin rolle som en samlende og profesjonell aktør for musikkfeltet i Agder, både som støtteapparat for enkeltaktører og som en tydelig stemme i utviklingen av regionens kultur- og næringsliv.

På vegne av styret vil jeg rette en varm takk til administrasjonen for høy faglig kvalitet, stor arbeidskapasitet og et tydelig engasjement for musikkfeltet i hele Agder.

- Mailinn Bladkjenn Mersland, styreleder

Administrasjonen



Anette Bylund
Daglig leder 100%

Anette ble fast ansatt fra 1.januar 2025.
Hun jobber med drift og administrasjon, samarbeidsnettverk, politisk arbeid, organisasjonsutvikling, arrangørsamling, TURBO, veiledning og satsingsområder for Musikkontoret Sørf.



Marte Gravem Isaksen
Rådgiver og prosjektleder 80%

Marte har vært i 30% permisjon i 2025.
Hun jobber med veiledning, kommunikasjon, Munken, Rytmisk Satsing, Sør Musikkpris, og satsingsområder for Musikkontoret Sørf.



Simen Daniel Børven
Rådgiver og prosjektleder 80%

Simen har vært i 30% permisjon i 2025.
Han jobber med veiledning av band-, artist- og grunderprosjekter, utvikling av arrangementer, kommunikasjon og satsingsområder for Musikkontoret Sørf.



Nils-Egil Langeland
Rådgiver og prosjektleder 60% vikariat

Nils-Egil har vært inne i 60% vikariat i 2025.
Han har hatt ansvar for MusiKI, torsdagslunsjen, veiledning og rådgivning av band-, artist- og arrangørprosjekter.

Praktikant: I september og oktober har Beatrice Hidalgo fra Ansgar, jobbet med arrangementer som lytteklubb og samling på By:Larm.

Årsmøte

Årsmøte 2024 ble avholdt på Kraftverk torsdag 27.februar.

Alle som er registrert medlem innen utgangen av forrige år, har stemmerett på årsmøtet.

Årsmøte vedtok styrets forslag til årsrapport 2024, årsregnskap 2024 og handlingsplan for 2025.

Det var ingen innkomne saker, og fastsettelse av ny godtgjørelse for styret ble vedtatt.

Den nye modellen for godtgjørelse fordeler den summen som til nå har vært forbeholdt styreleder, mellom styreleder og nestleder.

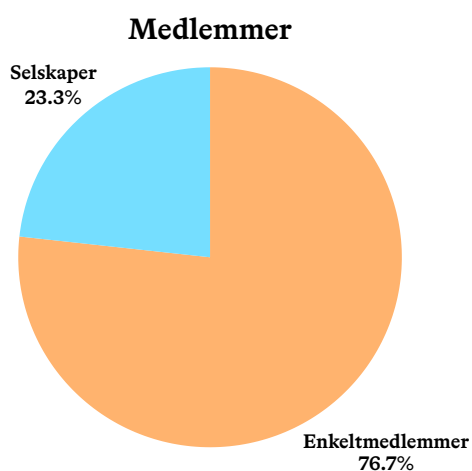
Nytt styre ble klappet inn med Mailinn Bladkjenn Mersland som styreleder.

Medlemmene

Alle våre tilbud er tilgjengelig for alle i målgruppen, og er ikke avhengig av medlemskap.

Som et demokratisk verktøy har Musikkontoret Sørf valgt å være en medlemsorganisasjon med gratis medlemskap. I 2024 byttet vi medlemssystem og gjennomføre en skikkelig opprydning i medlemslistene hvor alle som ønsket å fortsette medlemskap, måtte melde seg inn på nytt.

Innen utgangen av 2025 har organisasjonen 85 medlemmer bestående av musikere, artister, produsenter, arrangører, teknikere, grundere innen musikk- og kulturnæring, komponister, låtskrivere, promotører og bookerne, managere.



Flertallet av Sørf's medlemmer er individmedlemmer, men mange er også aktive næringsaktører innen kreativ næring gjennom egne foretak. Sammen med organisasjonsmedlemmene viser dette at Sørf er mer enn en artistorganisasjon, og fungerer som en kompetanse- og utviklingsaktør for kreativ næring. Dette forutsetter helhetlige rammeverk og verktøy som støtter både kunstnerisk utvikling og bærekraftig næringsvirksomhet.

Utvalg og medlemskap

Musikkontoret Sørf er medlem i Balansekunst, Virke, MiR-Musikkindustriens næringsråd, og NiKr-Næringsforeningen i Kristiansandsregionen.

Organisasjonen representerer kompetansesentrene inn i de regionale foraene Råd for samarbeid i Kunst, og programkomiteen til Agder Kulturkonferanse,

I 2025 har vi jobbet for å få på plass et fagråd for kreativ næring i NiKr. Dette kommer på plass i 2026, med første møte i januar.

Organisasjon

I 2025 har Sørf styrket interne ressurser, metoder og kompetanse for å sikre kvalitet og bærekraft i organisasjonen.

Sammen med Musikkontorene har vi videreutviklet mer helhetlige veiledningsløp, og administrasjonen har deltatt i kompetanseheving gjennom mentorkurs i regi av Talent Norge.

Vi har også forbedret interne rutiner og digitale arbeidsverktøy, blant annet gjennom overgang til Google Workspace, for å sikre bedre samhandling, dokumentstruktur og arbeidsflyt internt og nasjonalt.

Administrasjonen består ved årsskiftet av 2 kvinner og 2 menn, mens styret består av 3 menn og 2 kvinner.

Musikkontoret Sørf streber etter å til enhver tid sikre jevn kjønnsbalanse.

Økonomi

Musikkontoret Sørf finansieres gjennom driftsstøtte fra stat, fylke og kommune, i tillegg til prosjektfinansiering fra kommunale, regionale, og nasjonale ordninger i tillegg til privat finansiering.

Driftsstøtten sikrer stabilitet, kjernevirksomhet og faglig kapasitet, mens prosjektmidler gjør det mulig å gjennomføre målrettede satsinger og utviklingsprosjekter etter behov fra feltet.

Denne kombinasjonen gir Sørf mulighet til å jobbe både langsiktig og behovsorientert.

Musikkontoret Sørf benytter Lillesand Regnskap og økonomi AS for regnskapsførsel og Revisjon Sør for revisortjenester.

I 2025 viser regnskapet et positivt årsresultat på 263 606 kr.

Dette skyldes i hovedsak mindre utgifter til lønn, kontingenter og prosjekter enn budsjettet. Det skyldes også streng kostandskontoll i alle ledd, for å ha mulighet til å bygge opp en fornuftig egenkapital.

Musikkontoret Sørf har en sunn økonomi, og har de siste årene jobbet med å bygge opp en forsiktig egenkapital for å sikre en robust drift, god likviditet og handlingsrom til å investere i større prosjekter på sikt. I 2025 har egenkapitalen blitt styrket med 263 606 kr, som utgjorde årsresultatet for 2025.

En stor andel av Musikkontoret Sørfs kostnader er knyttet til lønn. Dette reflekterer at organisasjonens hovedvirkemiddel er fagkompetansen til de ansatte, som gjennom veiledning, prosjektutvikling og samarbeid bidrar til profesjonalisering, utvikling og synliggjøring av musikkfeltet på Sørlandet.

Driftsinntekter
Kr 4 199 039

Resultat
Kr 263 606

Egenkapital
Kr 446 327

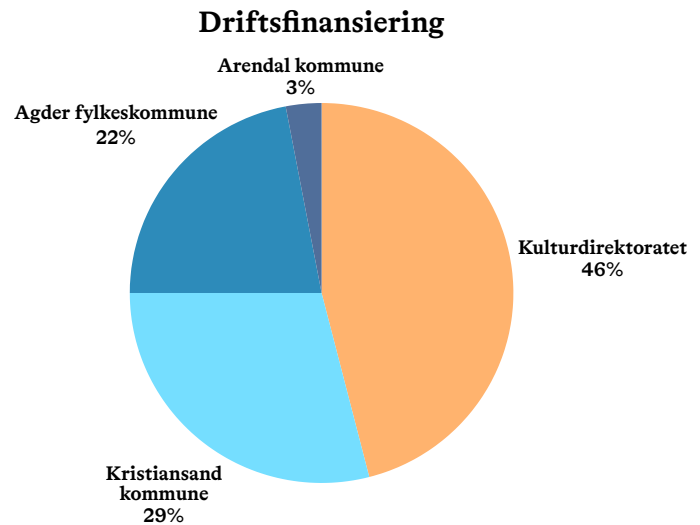
**Fordeling
inntekter**



Drift

Fordelingen mellom fast støtte fra statlige, fylkeskommunale og kommunale midler er henholdsvis 46 %, 22 % og 32 %.

Dette har holdt seg stabilt mot 2024.

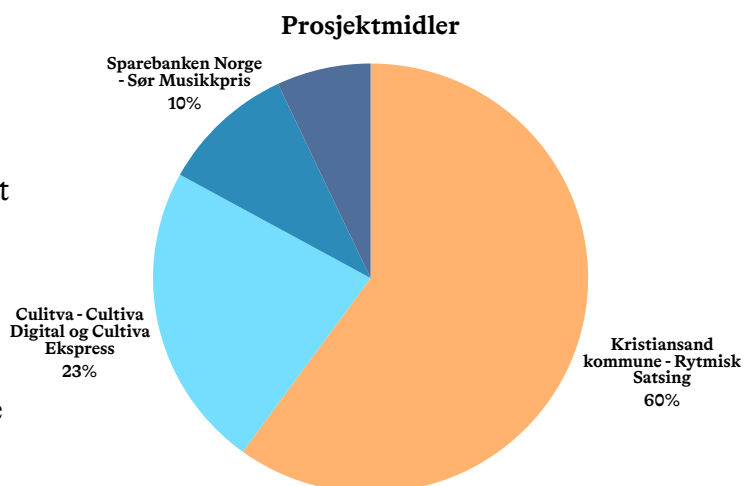


I tillegg til faste driftsmidler mottar vi støtte til aktiviteter og prosjekter gjennom søkbare midler og samarbeidspartnere. For 2025 utgjør denne andelen 38% av totalbudsjettet, mot 33% i 2024. Dette inkluderer også Rytmask Satsing.

Prosjekt

I 2025 har vi drevet frem en rekke prosjekter som har vært finansiert gjennom søkbare midler og samarbeidspartnere:

- Rytmask Satsing på vegne av Kristiansand kommune.
- MusiKI - KI verktøy for artistrelatert juss. Støttet av Cultiva digital, og egenfinansiering fra partnerne i prosjektet.
- Etablering av mentorordning i samarbeid de andre musikkontorene og Music Norway. Støttet av Agder Fylkeskommune og egenfinansiering.
- Lytteklubb Live finansiert av Cultiva Ekspress og egenfinansiering.
- Sør Musikkpris finansiert av Sparebanken Norge.





Fellessamling med alle musikkontorene i Kristiansand.

Musikkontorene og Musikkontoret.no

Musikkontorene er et sterkt fellesskap av selvstendige autonome kontorer.

Sammen med Star, Brak, Tempo, Nord, Møst og Øks danner Sørf et landsdekkende nettverk med samme formål, om å jobbe med styrking og profesjonalisering av musikkfeltet i sine regioner.

Vi medlem i-, og er sekretariat for Musikkindustriens næringsråd(MIR), gir felles innspill på offentlige høringer, bruker aktivt hverandres erfaringer, kompetanse og nettverk i å forbedre og utvikle tilbudene våre, og jobber i et felles internt veikart mot felles målsetninger.

Fellesskapet eier og driver nettsiden Musikkontoret.no.

En digital informasjons- og ressursbank for hele musikkbransjen, med landsdekkende bransjeorganisasjoner som viktige samarbeidspartnere. Plattformen tilgjengeliggjør informasjon, guider og nettverk uavhengig av hvor du bor i landet, hvilket nettverk du har, eller hvilket nivå du er på.

Musikkontoret.no

I 2025 har Musikkontoret.no videreutviklet sitt redaksjonelle innhold med mål om å gjøre komplekse temaer i musikkbransjen mer tilgjengelige og relevante for brukerne.

I tillegg til løpende oppdatering av sentrale verktøy som tilskuddsoversikt og arrangementskalender, ble det publisert fire tematiske innholdspakker med fokus på musikk for barn og unge, samarbeid på tvers av felt, tilgang til rom for musikk og bygging av fanbase.

Innholdet er utviklet i samarbeid mellom musikkontorene og sentrale bransjeorganisasjoner, og fungerer som et nasjonalt supplement til det regionale veiledningsarbeidet.



Musikkontoret drives av redaktør Tord Liteskare og SoMe-ansvarlig og sekretær for MiR Thea Paulsrud

**10 - 20 000
unike brukere
hver måned**

**Tilskuddskalender
og guider mest
besøkt**

**181 000
visninger
gjennom
Google-søk**



Munken er et tverrkunstnerisk kulturhus i Arendal, eid og drevet av Monk AS, i fellesskap mellom Scenekunst Sør og Musikkontoret Sørf, med støtte fra Agder Kunstsenter.

Huset fungerer som arbeidsplass, produksjonsarena og møteplass for det frie, profesjonelle kunst- og kulturfeltet.

I 2025 hadde Munken nær full romutleie med om lag 32 leietakere, og en stabil og nøktern drift, supplert med driftsstøtte fra Arendal kommune. Den høye utleiegraden viser et tydelig behov for tilgjengelige arbeids- og produksjonslokaler for kunstnere og kulturaktører i regionen.

Munken hadde høy arrangementsaktivitet gjennom året, med over 50 publikumsarrangementer og en rekke faglige og bransjerettede møteplasser.

Under Arendalsuka ble Munken en sentral arena for kulturpolitiske samtaler og arrangementer, og bekreftet sin rolle som naturlig samlingspunkt for kunst, kultur og offentlig dialog.

I 2025 ble også et større forprosjekt avsluttet, med støtte fra Norsk kulturfond og Sparebanken Sør. Prosjektet har lagt grunnlag for videre utvikling av Munken som kulturbygg, møteplass og nettverksarena, og har allerede bidratt til nye prosjekter og finansiering.

Samlet sett viser 2025 at Munken, med begrensede ressurser, har utviklet seg til en viktig regional infrastruktur for det frie, profesjonelle kunstfeltet – og et konkret eksempel på hvordan samarbeid mellom kompetansesentre kan gi varige strukturer og ringvirkninger i regionen.

STRATEGISK RAMME OG MÅLOPPNÅELSE

Strategisk ramme

2025 har vært et år preget av strategiske prioriteringer hvor vi i perioden mai og ut året har jobbet med å utarbeide en ny strategi forankret i behovene i feltet.

Organisasjoen skal jobbe for hele musikkfeltet, i hele Agder, også knyttet opp mot nasjonale og internasjonale strømninger. Det er et stort oppdrag.

For å kunne bruke våre tilgjengelige ressurser på best mulig måte, krever det noen tydelige prioriteringer.

Det vil ikke si at vi ikke skal jobbe med de aktiviteter og tiltak som faller utenfor den nye strategien. Men vi vil legge hovedvekten av våre ressurser i de prioriteringene som kommer frem i strategien lagt for 2026-2030.

I dette arbeidet har vi jobbet med å hente innsikt både internt i organisasjonen og feltet. Vi har gjennomført SWOT i administrasjonen og arbeidsutvalget, hatt åpent innspillsskjema på nettsiden og til søkere på Rytmask satsing, direkte spørsmål til feltet og samarbeidspartnere, og strategisamling med styret.

Gjennom dette arbeidet har vi også ivaretatt satsingene og målsetningene musikkontorene i fellesskap jobber med, og tidligere arbeid i Sørf med innsikt fra feltet gjennom arbeidsgrupper. Vi har også vurdert planverket og målsetningene i Regionplan Agder og Kristiansand kommunes Kultur i alt vi gjør, og sett våre prioriteringer opp mot kartleggingen av feltet gjort i NOUen Musikklandet - flerstemt musikkpolitikk for fremtiden.

Sørf jobber i skjæringspunktet mellom felt og system.

I tillegg til å jobbe tett på, og for det frie musikkfeltet, jobber Sørf i skjæringspunktet mellom musikk og andre kulturuttrykk, politikk, akademia, offentlig forvaltning, institusjoner og organisasjonsliv. Denne posisjonen gjør det mulig å koble behovene i feltet med virkemidler, kunnskap og beslutningsprosesser på regionalt, nasjonalt og internasjonalt nivå.

Sørf fungerer dermed både som støtteapparat for feltet og som bindeledd inn mot systemene som former rammevilkårene for kunst- og kulturlivet.

Denne brobyggerrollen har vært en viktig forutsetning for både den daglige virksomheten og for innsiktsarbeidet knyttet til ny strategi.

Agder har mange styrker som musikkregion. Vi har blant annet et stort mangfold av festivaler og arrangører. Regionen rommer en rekke profesjonelle aktører, og både på den utøvende siden og i støtteapparatet rundt finner vi fagfolk som er best i sine felt.

Vi har sterke musikkutdanninger, et sterkt forskningsmiljø innen teknologi, KI og musikk/kultur, tilgjengelige lokaler, frivillighet, i tillegg til tydelige politiske ambisjoner knyttet til kunstnere- og kulturarbeidere.

Sørf's strategi tar utgangspunkt i disse styrkene.

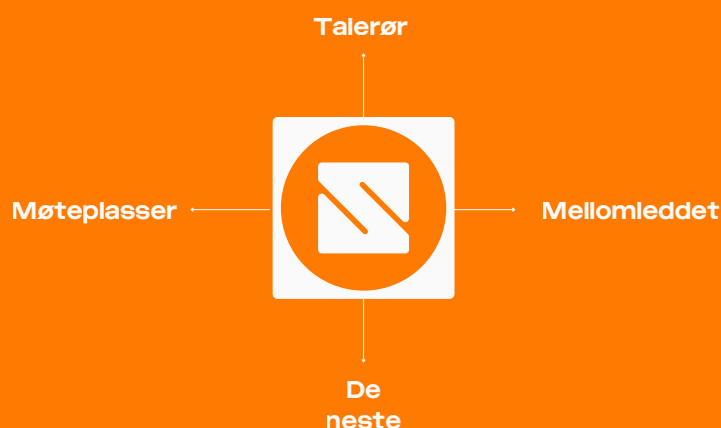
Gjennom å koble eksisterende miljøer, initiativ og kompetanse på tvers av felt og sektorer, er målet å skape større samlet effekt enn det enkeltaktører kan oppnå hver for seg.

Det er denne helhetlige modellen som ligger til grunn for Sørf's arbeid i dag.

I 2020–2021 gjennomførte Musikkontoret Sørf et omfattende arbeid med å kartlegge behov i det profesjonelle musikkfeltet i Agder, blant annet gjennom arbeidsgrupper og dialog med aktører i regionen.

Denne innsikten har siden ligget til grunn for hvordan Sørf har prioritert ressurser og organisert sitt arbeid.

På bakgrunn av dette arbeidet har Sørf konsentrert innsatsen rundt fire gjensidig avhengige områder: talenter, møteplasser, mellomledd og de neste. Disse områdene har fungert som en modell for å styrke både enkeltaktører og strukturer i musikkfeltet, og har vært et referansepunkt i arbeidet frem mot ny strategi.



MÅLOPPNÅELSE 2025

1. Styrke kompetanse og profesjonalisering i musikkfeltet:

Sørf har styrket kompetanse og profesjonalisering i musikkfeltet gjennom helhetlige veiledningsløp, mentorordninger og faglige møteplasser. Vi har nådd et bredt spekter av profesjonelle og semiprofesjonelle aktører i hele Agder, og tilbudt relevant rådgivning og utviklingsstøtte med høy faglig kvalitet.

2. Utvikle møteplasser, infrastruktur og regionale ressurser:

Møteplassene våre har vokst i både deltakelse og geografisk spredning. Lytteklubb, torsdagslunsjer, bransjekvelder og arrangørsamlinger har styrket faglige nettverk og samarbeid. Samtidig har Sørf hatt en tydelig rolle i arbeidet med øvings- og produksjonslokaler, og videreutviklingen av Munken som regional møteplass og kulturhus.

3. Utvide regionale, nasjonale og internasjonale nettverk:

Gjennom samarbeid med nordiske og nasjonale partnere som KORMA, Music Norway, Musikkontorene og Nordic Songcamping har Sørf gitt lokale aktører tilgang til nye nettverk, og fagmiljø nasjonalt og internasjonalt. Sørf har også stått sentralt i arbeidet med et nytt fagråd for kreativ næring i NiKR.

4. Styrke synlighet og identitet for musikkfeltet i Agder:

Sørf har bidratt til å styrke den regionale musikkidentiteten gjennom synliggjøring av prosjekter, samarbeid og aktører. Sparebanken Sør Musikkpris har løftet frem unge talenter og bransjeaktører og gitt økt oppmerksomhet til feltet både regionalt og nasjonalt.

5. Bærekraft, mangfold og gode arbeidsvilkår:

Sørf har løftet spørsmål om likestilling, mangfold og arbeidsvilkår gjennom faglig samarbeid, blant annet i konferansen Kraften i likeverd med UiA og CreateMe. Vi har tatt bevisste miljøvalg i driften og arbeider for sosialt og økonomisk bærekraftige rammer i musikkfeltet i Agder.

6. Kulturpolitisk gjennomslag og rammevilkår

Sørf har vært en aktiv aktør i kulturpolitiske prosesser og gitt innspill til NOU Musikklandet, regionale kulturplaner, kommunale strategier og utviklingsprosesser. Vi har løftet lokaler, forutsigbarhet, styrken i samarbeid og fellesskap, bransjeutvikling, og økonomiske rammer som sentrale behov i regionen.

KOMPETANSE VEILEDNING OG MØTEPLASSER



Kompetanseutvikling, veiledning og sosiale og faglige møteplasser er kjerneoppgaver for Musikkontoret Sørf, og sentrale virkemidler for å styrke profesjonalitet, bærekraft og utviklingsmuligheter i musikkfeltet i Agder.

Gjennom individuell oppfølging og kollektive arenaer bidrar Sørf til både dybde i enkeltprosjekter og bredde i feltutviklingen.

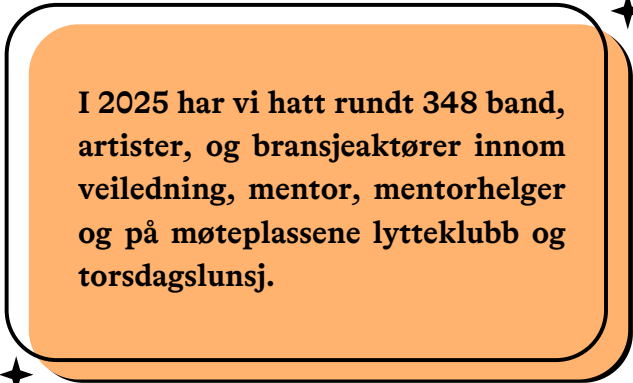
Musikkfeltet kjennetegnes av prosjektbasert arbeid, uforutsigbare inntekter og komplekse karriereløp.

For mange aktører er tilgang til kompetanse, rådgivning og erfaringsbasert veiledning avgjørende for å kunne ta informerte valg og utvikle bærekraftige prosjekter.

Samtidig er faglige møteplasser avgjørende for å bygge nettverk, dele erfaringer og utvikle felles forståelse av bransje, rammevilkår og muligheter.

Sørfs møteplasser fungerer som lavterskel arenaer der aktører kan møtes på tvers av sjanger, geografi og erfaringsnivå, og bidrar til å styrke samhandling, samarbeid og langsiktig kapasitet i musikkfeltet.

Sammen utgjør veiledning og møteplasser et uavhengig støtteapparat som senker terskler, bygger kompetanse over tid og styrker aktørenes forutsetninger for å leve av musikk i Agder.



I 2025 har vi hatt rundt 348 band, artister, og bransjeaktører innom veiledning, mentor, mentorhelger og på møteplassene lytteklubb og torsdagslunsj.

Veiledning i 2025

Veiledning er en av de viktigste oppgavene i Musikkontoret Sørf.

Her møter vi hvert enkelt prosjekt, og bidrar inn med kompetanse, nettverk og brobygging for at prosjektet skal løftes videre mot en bærekraftig drift.

Her tilbyr vi individuell og tilpasset oppfølging, enten i enkeltmøter eller over tid som gir rom for refleksjon, retning og utvikling. Veiledningen kan ta form som samtaler, rådgivning og faglig sparring.

Hva veiledes det om?

I veiledningene er det spurt om disse temaene:

34% Artist- og bandutvikling

30% Live og/eller turnèplanlegging

11% Entreprenørskap

13% Karriereveiledning

15% Søkand og rapportering

28% Release

Da VIRA tok kontakt i forbindelse med sin første singelutgivelse, ble veiledningen raskt dreid fra en enkel release til en langsiktig plan for artistutvikling. Med fokus på struktur, synlighet og strategiske valg fikk utgivelsen god omtale og ga et langt sterkere utgangspunkt for videre satsing.

Eksempelet viser verdien av tett og langsiktig veiledning i tidlige faser av en artistkarriere.

- Nils-Egil Langeland, veileder

75 veiledninger fordelt
på rundt 50 prosjekter

67% fysisk oppmøte
33% digitalt møte,
telefon eller e-post

Omtrent 29% kvinner
eller kvinnelig
frontfigur

Mentorordningen

Mentorordningen er et nasjonalt kompetansevirkemiddel i regi av Musikkontorene i samarbeid med Music Norway.

Ordningen er rettet mot profesjonelle aktører i musikkfeltet som står i avgjørende utviklings- og karrierefaser.

Gjennom målrettet mentorering med erfarne bransjeaktører bidrar ordningen til økt kvalitet, profesjonalisering og bærekraft i musikkfeltet.

Ordningen styrker aktørenes evne til å ta strategiske valg, bygge robuste strukturer og utvikle langsiktige virksomheter, og fungerer som et effektivt virkemiddel for kompetansebygging og verdiskaping i det regionale musikkøkosystemet.

Det har vært gjennomført 7 mentorløp med:

- Artist Per Martinsen
- Bookingagent Vibeke Wold
- Manager Vegard Waske
- Leder for Propeller Communications Espen Mentzoni
- Samfunnsøkonom og styreleder i MADE Entertainment Hallgeir Isdal

Å sparre med en erfaren bransjeaktør over flere uker har gitt meg viktig innsikt og nye perspektiver rundt mitt artistprosjekt. Anbefales på det sterkeste

-Kyrre Waag, Naked Koala.

«Vi hadde en svært positiv opplevelse av mentorordningen. Det å få muligheten til å spørre folk i musikkbransjen om de tingene man lurte på, er en gavepakke det er vanskelig å skulle sette noen prislapp på.»

- Sebastian Barøy, Lüdo.

Aktivitet	Sted	Dato
Arrangørsamling // Samarbeid med Norske Kulturarrangører og Sørnorsk Jazzsenter	Munken, Arendal	5.-6.sept
Fellessamling for Musikkontorene	Drammen	9.-10.sept
Sørlandssamling på By:Larm // Samarbeid med CreaTeMe og Ansgar	Oslo	11.sept
By:Larm	Oslo	11.-13.sept
Lytteklubb Demo	Fojecen, Krs	16.sept
Styresamling for Music Norway med innlegg og møteplass for regionale aktører	Laboratoriet og Kraftverk, Krs	23.-24.sept
Styresamling og strategisamling Musikkontoret Sørf	Laboratoriet, Krs	24. og 25. sept
Bransjen går til psykolog med psykolog Inger-Johanne Borch Rove og lydtekniker Johan Bertsen // Samarbeid med Kulturrom	Kilden, Krs	1.okt
Lytteklubb Pitch	Fojecen, Krs	6.okt
Kulturrom for fremtiden // Samarbeid med Kulturrom, Kristiansand kommune, Agder Musikkråd og Agder Fylkeskommune	Kraftverk, Krs	13.okt
KRS Roundtable	Kunstilo, Krs	3.nov
Vill Vill Vest	Bergen	4.-6.nov
Torsdagslunsj: Manager - når trenger man en? Med Markus Næss	Kraftverk, Krs	20.nov
Bransjefrokost: Høringslipp på Mylder! Ny kulturplan i Arendal kommune	Munken, Arendal	26.nov
TURBO og TURBO ung // Samarbeid med AKKS Kristiansand, Agder Musikkråd og Samsen Kulturhus	Kraftverk og Samsen, Krs	21.-23.nov
Torsdagslunsj: Julespesial - du er ekspertten med Claus Oliver Pedersen fra Palmesus, Maren Wallevik fra Oakland Rain, og artisten Jannike Klemmetsen fra Songcamping	Kraftverk, Krs	4.des
Kunstnernes Julebord i samarbeid med Scenekunst Sør, Agder Kunstsenter, Sørnorsk Filmsenter, Forfattersentrum Sørlandet og Sørnorsk Jazzsenter	Kraftverk, Krs	4.des

Aktivitet	Sted	Dato
Torsdagslunsj: SoMe plan for 2025 med Maja Marum	Kraftverk, Krs	23.jan
Trondheim Calling	Trondheim	30.jan - 1. feb
Fellessamling for Musikkontorene	Kristiansand	17. - 18.feb
Torsdagslunsj: Kollektiv AS - Hvordan få en trygghet i hverdagen som freelancer med Artistfellesskapet og Spektra AS	Kraftverk, Krs	27.feb
Årsmøte i Musikkontoret Sør	Kraftverk, Krs	25.feb
Likestillingskonferanse i samarbeid med CreaTeMe og AKKS Kristiansand	UJA, Krs	7.mar
Bransjefrokost for kunst- og kulturneringen	Munken, Arendal	12.mar
Live Lytteklubb sessions I Studio B	Studio B, Krs	25.mar
Torsdagslunsj: Dolby Atmos i opptak og miks med Christer Cederberg	Kraftverk, Krs	10.apr
Pit-SPOT i Aalborg og SPOT I Aarhus	Aalborg/Aarhus	1.-3.mai
CreaTeMe Friday - innlegg om finansiering og søknadsskriving	Kraftverk, Krs	2.mai
Bransjefrokost: Kunstnerbyen Arendal	Munken, Arendal	28.mai
Agder Kulturkonferanse: Utdeling av Sør musikkpris og konferanse	Arendal	3.-4.jun
Lytteklubb	Munken, Arendal	12.jun
Søknadscafé med Vidar Bråten fra Kulturrådet og Jørgen Skauge fra Kristiansand kommune // Samarbeid med Scenekunst Sør	Kraftverk, Krs	12.aug
Kulturdagen på Arendalsuka	Munken, Arendal	13.aug
Sommerfest for styret og administrasjonen hos Nils-Egil	Kristiansand	20.august
Torsdagslunsj: Filmmusikk - et samspill mellom regissør og komponist med komponist // Samarbeid med Sørnorsk Filmcenter.	Kraftverk, Krs	4.sept



Et av høydepunktene i 2025 har vært å følge Lytteklub konseptet inn i det formatet det er i dag. Lytteklubb har i løpet av 2025 funnet sin form gjennom Lytteklubb Demo-formatet.

Her møtes musikkskapere som skapere, i åpne samtaler om musikk, prosess og uttrykk, med gleden ved å skape som felles utgangspunkt.

Formatet gir rom for å lytte og dele erfaringer, litt mer frigjort fra prestasjons- og forventningspresset som ofte preger bransjen.

Dette har bidratt til et trygt fellesskap der ulike perspektiver kan møtes og utvikles.

Lytteklubb Demo har befestet sin rolle som en viktig og samlende møteplass i regionen.

- Simen Daniel Børven, prosjektleder Lytteklubb

Lytteklubb

I 2025 har Musikkontoret Sørf brukt Lytteklubb som en fleksibel møteplass for musikkskapere, og aktivt testet og videreutviklet flere formater med ulik faglig inngang og målgruppe.

Gjennom året ble både Lytteklubb med panel, Live Lytteklubb, Lytteklubb Pitch og Lytteklubb Demo gjennomført, som del av et bevisst arbeid med å finne gode rammer for lytting, faglig refleksjon og deling.

25.mars: Lytteklubb Live Sessions i Studio B i Kristiansand

Denne lytteklubben hadde fokus på fremføring og opptak, og presenterte prosjektene Bror, Soldraper og Julian Haugland. Alle prosjektene fikk opptak i etterkant, som de fritt kan bruke videre.

12.juni: Lytteklubb med panel på Munken i Arendal

Denne lytteklubben hadde et med panel med erfarne bransjeaktører. Det gir rom for verdifull tilbakemelding og dialog mellom musikkskapere og aktører.

22.sept: Lytteklubb Demo på Aladdin i Kristiansand

Lytteklubb Demo fungerer som et mer åpent og prosessorientert format, med fokus på skaperglede, trygghet og erfaringsdeling.

6.okt: Lytteklubb Pitch på Aladdin i Kristiansand

Rettet mot etablerte prosjekter i utvikling, med presentasjon for- og tilbakemelding fra disse profesjonelle aktørene:

- Kristoffer Aase (Artist og musikkonsulent, The Voice Norge/Ballinciaga m.fl)
- Erlend Buflaten (CEO, 0102 Management)
- Amalie Linga Neteland (Bookingagent & produksjon, Standing Ovation)

Samlet sett har 2025 vært et viktig år for å teste, justere og konsolidere Lytteklubb som en relevant og samlende møteplass for musikkskapere i regionen.

Arrangørsatsing

Vi er så heldig å ha et stort, og mangfoldig Arrangørfelt i Agder.

Det må vi ta vare på.

Feltet er helt avgjørende for et levende kulturliv i regionen.

Festivaler og helårsarrangører – både frivillige og profesjonelle – sørger for aktivitet og møteplasser i hele fylket.

Samtidig står feltet under betydelig press. Etter pandemien har mange arrangører opplevd økte kostnader, skifte i publikumsvaner og større krav til profesjonalitet, uten tilsvarende styrking av økonomi eller kapasitet.

Innspill fra arbeid med arrangører gjennom året, og arrangørsamlingen høsten 2025 viser et tydelig og samstemt behov for mer strukturert samarbeid og kompetansebygging på tvers av geografi, sjanger og organisasjonsform.

Arrangørene etterspør faste møteplasser og halvårlige samlinger som arenaer for erfaringsdeling, faglig påfyll og nettverksbygging, og bedre samhandling mellom frivillige og profesjonelle aktører.

Her er innretningen av det regionale kulturfondet i Agder særlig treffsikker, ved at den legger til rette for bransjeutvikling, forutsigbarhet, og samarbeid i arrangørfeltet.

Fremover er det særlig behov for styrket kompetanse innen drift, juss, sikkerhet, tilgjengelighet, programmering, markedsføring og publikumsutvikling, samt målrettet arbeid med rekruttering og ivaretagelse av frivillige og unge arrangører.

Tilgang til egnede lokaler for øving, produksjon og gjennomføring av arrangementer en helt sentral forutsetning for et bærekraftig arrangørfelt. Dette gjelder både små og store aktører, og er et område hvor det er behov for langsiktige løsninger og tydelige prioriteringer.

Arrangørsamling

I september 2025 gjennomførte Musikkontoret Sørf, i samarbeid med Norske Kulturarrangører og Sørnorsk jazzsenter, en to-dagers arrangørsamling i Arendal for arrangører fra hele Agder.

Samlingen samlet både frivillige og profesjonelle aktører på tvers av sjangre og organisasjonsformer, og la til rette for faglig påfyll, erfaringsdeling og nettverksbygging.

Programmet besto av faglige innlegg, workshops og rundbordssamtaler med temaer som juss, arbeidsrett, bærekraft, frivillighet og drift, samt erfaringsdeling fra regionale festivaler og klubber. Samlingen inkluderte også strukturerte innspillsrunder, der arrangørene ga tydelige tilbakemeldinger på behov og utfordringer i feltet.

Tilbakemeldingene viser at samlingen traff et tydelig behov for faste møteplasser og bedre samhandling mellom frivillige og profesjonelle arrangører. Deltakerne pekte særlig på verdien av å møtes på tvers av kommuner, sjangre og nivåer, og på betydningen av kompetanseheving knyttet til drift, rekruttering av frivillige og langsiktig bærekraft i arrangørleddet.

Deltakerne innehar roller som festivalsjef, daglig leder, bookingansvarlig, frivilligansvarlig, potet/altmuligperson, koordinator, produksjon, styremedlem og teknisk ansvarlig.

Utdrag fra tilbakemeldingene:

- Mer av dette. Mer tverrfaglighet. Arenaer for å møtes, dele, synse og diskutere
- Dette var mitt første sånn arrangementet og jeg likte det veldig godt! Lærte mye, gleder meg til å delta videre.
- Veldig fint at en representant fra Fylkeskommunen var invitert og dukket opp! Det er ikke ofte vi/jeg treffer noen derfra annet enn via mail eller søknadsskjemaer.
- Vi i er skikkelig imponert over opplegget og gikk rett hjem og holdt stiftelsesmøte for foreningen vår.

28 Deltakere

16 kvinner
og 12 menn

Fra 5
kystkommuner
i Agder



I november 2025 gjennomførte Musikkontoret Sørf, i samarbeid med AKKS Kristiansand, Agder Musikkråd, Samsen kulturhus og CreaTeME kompetanseprogrammet TURBO(20-26 år) og TURBO Ung(16-19 år) – en intensiv mentorhelg for unge, lovende band og artister med ambisjoner om videre profesjonell utvikling.

Av 11 søkere ble 6 band/artister valgt ut til deltakelse, med til sammen 27 deltakere, alle med tilknytning til Kristiansand.

Programmet kombinerte kurs, mentorering og praktisk arbeid innen blant annet booking, søknadsskriving, markedsføring, artistutvikling, sceneopptreden og studioarbeid, og ble avsluttet med åpne konserter og showcase.

Evalueringen viste svært høy tilfredshet, med toppscore på relevans, faglig kvalitet og gjennomføring. TURBO og TURBO Ung bidrar til å styrke kompetanse, nettverk og gjennomføringsevne hos unge aktører, og er et viktig virkemiddel for rekruttering og langsiktig utvikling i det regionale musikkfeltet.

TURBO Ung: **TURBO:**
SOTO **MAGNHILD**
Inception **FARIN**
Nicholas **LÜDO**

6 band-/artister
27 deltakere

Bransjefestivaler og faglige møteplasser er viktige arenaer for kompetanseutvikling, nettverksbygging og synlighet for aktører fra Agder. I 2025 har Musikkontoret Sørf brukt disse arenaene aktivt for å koble regionale artister og bransjeaktører til nasjonale og nordiske nettverk, samt for å hente innsikt som styrker det lokale feltet.

I løpet av året har flere band- og artistprosjekter fra regionen gjort seg bemerket på sentrale norske bransjefestivaler. Nina Fay spilte på Trondheim Calling, Diddi Velle på by:Larm, og på Vill Vill Vest deltok både Nina Fay, Diddi Velle, Marie Skagemo og KARBON. Deltakelsen bidrar til økt synlighet for regionens artister og styrker koblingen mellom det regionale musikkmiljøet og den nasjonale bransjen.

Samtidig har arrangørfeltet i Agder markert seg tydelig.

I 2025 sikret Dirty Old Town den prestisjetunge Arrangørkonferansen til Kristiansand i 2026 – et viktig signal om regionens posisjon og kompetanse som vertskap og utviklingsarena for musikk og arrangørvirksomhet.

2025 har vært et svært lærerikt og inspirerende år i Musikkontoret Sørf. Å få oppleve bransjefestivaler som Trondheim Calling, Bergen og særlig SPOT i Aarhus har gitt verdifull innsikt i nordiske musikkmiljøer, sterke nettverk og store konsertopplevelser. SPOT utmerket seg spesielt – med høy kvalitet, korte avstander og et mangfold av møter og musikk som jeg allerede gleder meg til å vende tilbake til.

– Nils-Egil Langeland, rådgiver og prosjektleder



PROSJEKTER OG SATSINGER



Rytmisk Satsing

Rytmisk satsing gir umiddelbar og synlig effekt i form av konserter og arrangementer, samtidig som den skaper viktige langsiktige ringvirkninger for byliv, næringsliv og regional attraktivitet.

Gjennom relativt små tilskudd utløses betydelig aktivitet, egeninnsats og samarbeid, og ordningen fungerer som en katalysator for videre finansiering og gjennomføring.

Samtidig styrker ordningen kompetanse og nettverk i det lokale musikkmiljøet. Over tid bidrar dette til økt verdiskaping, flere profesjonelle arbeidsplasser og et mer attraktivt Kristiansand som kulturby.

Rytmisk Satsing er preget av høy etterspørsel og et stort tilfang av kvalifiserte søknader. Antall søknader og samlet søknadssum viser at det musikkfeltet i Kristiansand har høy gjennomføringsevne og stor aktivitet.

Samtidig har gjennomsnittlig tildeling sunket over tid, noe som indikerer at mange gode prosjekter konkurrerer om begrensede midler.

Rytmisk Satsing er effektiv og treffsikker, men etterspørselen overstiger tilgjengelige ressurser.

124 søknader mottatt

76 prosjekter fikk støtte (61 % tilslagsprosent)

782 600 kr tildelt

Gjennomsnittlig tildeling: ca. 10 300 kr

**KR 3 908 151
omsøkt**

**Over 200
konserter i
Kristiansand**

124 søknader

MusiKI – kompetanse og innovasjon i praksis

MusiKI er et utviklingsprosjekt initiert av CreaTeMe og GramArt, og ledet av Musikkontoret Sørf med mål om å gjøre juridisk kompetanse mer tilgjengelig for profesjonelle musikkutøvere.

Prosjektet tar sikte på å utvikle en KI-assistert veiledningstjeneste som kan hjelpe artister og bransjeaktører med å forstå kontrakter og rettighetsforhold før signering, og dermed bidra til tryggere og mer informerte valg i profesjonelle karriereløp.

I løpet av 2025 har prosjektet hatt god faglig fremdrift.

Det er utviklet en fungerende prototype som analyserer kontrakter innenfor et avgrenset juridisk område, med fokus på rettighetsoverdragelse og eierskap.

Etter en faglig gjennomgang våren 2025 ble prosjektet justert for å sikre høyere presisjon, tydeligere struktur, mer presis treningsdata og en annen juridisk forankring.

Modellen utvikles derfor nå som et støtteverktøy som synliggjør risiko, rettigheter og konsekvenser – uten å gi juridiske råd.

Ved utgangen av 2025 fremstår MusiKI som et faglig robust verktøy, klart for ekstern testing i samarbeid med studenter, artister og bransjeaktører. Denne testfasen er avgjørende for endelig kvalitetssikring og godkjenning hos prosjektets partnere.

Planen er at tjenesten publiseres på Musikkontoret.no i løpet av 2026.

MusiKI er et eksempel på hvordan Musikkontoret Sørf kombinerer kompetanseutvikling, teknologi og feltkunnskap for å styrke profesjonalitet og bærekraft i musikkfeltet.

**Å få lede MusiKI-prosjektet har vært et høydepunkt i 2025.
Et ambisiøst arbeid med mål om å utvikle en AI-basert nettløsning for analyse av musikkkontrakter.**

Prosjektet er støttet av Cultiva og har vært et skikkelig lagarbeid, med dyktige fagfolk fra flere felt: AI (AiExperts), juss og juridisk kompetanse (GramArt og Handelshøyskolen), samt utdanning og musikkbransje (CreateMe og Musikkontoret Sørf).

MusiKI har vært spennende reise, med både frustrasjoner og store oppturer – særlig i arbeidet med å finne riktig nivå på innhold, språk og presentasjonsform.

En av de største opplevelsene har vært å se hvordan AI-løsningen faktisk analyserer kontrakter på et helt annet nivå enn de nyeste, tilgjengelige AI-modellene. Det har vært veldig motiverende for videre arbeid.

Nå ser jeg frem til å teste prototypen på studenter, artister og bransjefolk, og til å videreutvikle et brukergrensesnitt og sluttprodukt som forhåpentligvis gjør at alle norske artister – både nye og etablerte – tar i bruk verktøyet på musikkontoret.no.

-Nils-Egil Langeland

Årets høydepunkt for meg er helt klart utdelingen av Sør Musikkpris 2025!

I år fant vi formen på utdelingen, da vi begynte samarbeidet med Agder kulturkonferanse, og kunne gjøre prisutdelingen til høydepunktet på konferansen.

I salen satt mange som hadde nominert kandidater, og spenningen var derfor ekstra stor da vinnerne ble lest opp.

Prisen fikk et stort nytt publikum og kjempefine øyeblikk da vinnerne ble overrakt prisen.

Middagen hadde dessuten musikalske innslag fra to av prisens vinnere, som ga ordentlig god, og kanskje litt uforventet, stemning og driv for kvelden videre.

Etter å ha jobbet med Musikkprisen i flere år, var det gøy at den i år fikk en spennende avsløring og festaften.

- Marte Gravem Isaksen, prosjektleder Sør Musikkpris



Sør Musikkpris

Prisen deles ut av Sparebanken Norge i samarbeid med Musikkontoret Sørf, og er et sentralt virkemiddel for å løfte frem unge musikk- og bransjetalenter i regionen.

I 2025 ble fire vinnere tildelt prisen under Agder Kulturkonferanse, etter rekrodstor interesse med 32 nominasjoner.

Årets vinnere representerer stor bredde i uttrykk og roller i musikkfeltet.

Symre Taugbøl Bang ble løftet frem for sitt særegne og nyskapende musikalske uttrykk i skjæringspunktet mellom jazz og folkemusikk.

Phelan Walker mottok prisen for sitt høye kunstneriske nivå og sin tidlige etablering i det profesjonelle klassiske musikkfeltet.

Lüdo ble hedret for sin tydelige stemme i rockemiljøet og sitt engasjement for bandkulturen i Kristiansand.

Sina Berrefjord mottok Sør Musikkpris som bransjetalent, og ble fremhevet for sitt sterke engasjement for booking, organisasjonsbygging og frivillighet gjennom arbeidet i Fjellparkfestivalen.

Årets jury besto av Karen Norbakk (A&R og manager), Heidi Solheim (artist), Bjørn Ole Rasch (Universitetet i Agder), Adam Gruchot (Kristiansand Symfoniorkester) og Trond Skjæveland (Sør-fondet/Sparebanken Norge).



Sør Musikkpris har over tid etablert seg som et viktig virkemiddel for å synliggjøre og gi unge talenter et reelt løft i en tidlig og sårbar fase av karrieren.

Dette bidrar til større bredde, økt synlighet og lavere terskel for å løfte frem nye talenter i Agder og Telemark.

Ny avtale med Sparebanken Norge fondet

I 2025 inngikk Musikkontoret Sørf og Sparebanken Norge fondet en ny treårig avtale som både innebærer en styrking av Sør Musikkpris og etableringen av ett helt nytt regionalt talentprogram. Programmet har fått navnet “Sørfebrettet” og lanseres i starten av 2026.

Styrkingen innebærer også at stipendet er økt fra 50 000 til 75 000 kroner, og det er innført folkenominasjon.

Sørfebrettet er utviklet som et langsiktig og strukturert virkemiddel for å styrke overgangen fra talent til en bærekraftig karriere både for artister og musikkbransjetalenter i Agder.

Sørfebrettet svarer på et tydelig behov i feltet for mer helhetlig oppfølging, kompetansebygging og nettverk i en fase der mange faller fra.

Gjennom målrettet veiledning fra høyt kompetanse mentorer som er aktive i bransjen, fagsamlinger og kobling til regionale, nasjonale og nordiske nettverk, legger programmet til rette for økt profesjonalitet, bedre rammevilkår og langsiktig verdiskaping i musikkfeltet.



Bilde fra venstre:
prosjektleder Marte Gravem Isaksen,
leder for Sør fondet Trond Skjærveland,
daglig leder i Musikkontoret Sørf Anette Bylund
og styreleder i Sør fondet Bjørg Beate Kristiansen

Satsingen har et betydelig regionalt potensial, både som talentutviklingstiltak og som del av et større økosystem for kultur, næring og attraktivitet.

Sørfebrettet bidrar til å styrke Agder som en region hvor unge talenter får mulighet til å utvikle seg, bli værende og bygge fremtidige arbeidsplasser innen musikk og kreativ næring.

SAMARBEID, NETTVERK OG INTERESSEPOLITISK ARBEID

AGDER KUNSTSENTER



SØRNORSK
FILMSENTER



Sparebanken
Norge



SCENEKUNST
SØR



Norske
Kulturarrangører



sørnorsk
Jazzsenter

**MUSIC
NORWAY**

Samarbeid og nettverk

Samarbeid og nettverk er en essensiell del av Musikkontoret Sørf.

Organisasjonen har bygd opp et stort nettverk av ressurspersoner, samarbeidspartnere og andre relevante aktører gjennom de 21 årene organisasjonen har eksistert.

Under følger en liste over aktive samarbeid og/eller nettverk for Musikkontoret Sørf i 2025:

Regionale samarbeid og nettverk

Kristiansand kommune

Arendal kommune

Lillesand kommune

Øvrige kommuner på Agder har vi mer sporadisk dialog med ved behov

Agder fylkeskommune

Næringsforeningen i Kristiansandsregionen - NiKR

Universitetet i Agder ved fakultet for kunstfag, CreaTeMe og Handelshøyskolen

Ansgar Høyskole avd. Musikk

Kilden Teater og konserthus

Regionale kompetansesentere for kultur på Agder

AKKS Kristiansand

Samsen Kulturhus

Sparebanken Norge fondet

Nasjonale samarbeid og nettverk

Musikkontorene STAR, BRAK, Møst, ØKS, Tempo og Nord.

Kulturrom

Norske Kulturarrangører

GramArt

Music Norway

MiR

VIRKE

Balansekunst

Internasjonale samarbeid og nettverk

KORMA: Kompetansesenter for musikk i Aalborg

PROMUS: Kompetansesenter for musikk i Århus

Nordic Songcamping

Råd og utvalg

Råd for Samarbeid i Kunst

Programutvalg for Agder Kulturkonferanse

Musikkontorene

I nettverket av Musikkontorer jobber vi sammen daglig for å utvikle musikkfeltet i hele landet, forankret i hvilke behov som finnes i våre respektive regioner.

I 2025 har vi i tillegg til arbeidet med Musikkontoret.no, felles konsepter og tilbud, sendt felles høringsinnspill på Regionalt Kulturfond og NOU: Musikklandet - flerstemt musikkpolitikk for framtiden.

Vi har også jobbet med investeringsfond for kreativ næring, og samarbeid med kreative næringer.

Nettverket har bygd et større og større potensial, og er nå ved maks kapasitet av hva vi kan utrette med de ressursene vi har tilgjengelig pr i dag, uten at det går på bekostning av våre oppgaver regionalt. Vi jobber derfor med finansiering til en nasjonal koordinator som kan lette noen av de nasjonale oppgavene kontorene i fellesskap sitter på i dag, og som bedre kan utnytte det store potensialet som ligger i nettverket.

Interessepolitisk arbeid

Musikkontoret Sørf er et nettverks- og kompetanseorgan som både skal fungere som brobygger og som talerør for det profesjonelle og profesjonelt orienterte musikkfeltet på Sørlandet.

Vi skal jobbe for bedre vilkår og rammer for å drive musikknæring, akkurat her.

Det gjør vi gjennom hele året, både ved å ivareta sterk tilstedeværelse i relevante fora, opprettholde dialog med det politiske miljøet og gi innspill i høringsrunder og politiske saker.

Ny kulturstrategi for Arendal kommune: MYLDR

Musikkontoret Sørf har i 2025 gitt innspill til Arendal kommune sin nye kulturstrategi gjennom dialogmøte med kulturdirektør Hans Antonsen, og innspillsmøte i Arendal representert ved kollega i Scenekunst Sør Peder Horgen.

Våre innspill har handlet om behovet for bedre samspill mellom profesjonelt og frivillig kulturliv, styrking av det frie feltet, og betydningen av langsiktige og forutsigbare rammevilkår for kunst- og kulturaktører. Det handlet også om verdien av tverrsektorielt samarbeid, regionale kompetansemiljøer og kulturens rolle i samfunns- og næringsutvikling.

Disse perspektivene ble videreført og samlet i det formelle høringsinnspillet i 2026.

Regionale Kulturfond

2025 var året hvor de regionale kulturfondene endelig var prioritert inn i statsbudsjettet. 4,6 millioner gikk til Agder.

Musikkontoret Sørf deltok aktivt i arbeidet med innretting av fondet, og leverte ett felles innspill fra Musikkontorene til Kultur- og likestillingsdepartementet og to innspill til Agder Fylkeskommune - ett felles med kompetansesentere og ett eget fra Musikkontoret Sørf.

Felles innspill fra Musikkontoret Sørf, Scenekunst Sør, Sørnorsk Filmsenter, Litteratursentrum Sørlandet, Sørnorsk Jazzsenter og Agder Musikkråd:

Kompetansesentrene på Agder støttet etableringen av Regionalt kulturfond som et viktig supplement til eksisterende ordninger, og understreket at midlene ikke må erstatte dagens regionale eller lokale kulturmidler. Innspillet vektla behovet for kunst- og kulturfaglig forvaltning i tråd med armlengdes avstand, gjerne gjennom roterende tildelingsutvalg, samt et tydelig fokus på kunstnerisk utvikling, kvalitet og kulturarbeidsplasser – fremfor bygginvesteringer. Videre ble det anbefalt å åpne for flerårige tilskudd og å gjennomføre en evaluering av ordningen etter to år, i tett dialog med kulturfeltet.

Felles innspill fra Musikkontorene til kultur og likestillingsdepartementet:

Musikkontorene uttrykte støtte til etableringen av regionale kulturfond som et viktig og etterlenget desentralisert supplement til eksisterende ordninger, med potensial til å styrke kulturlivet i hele landet. Samtidig ble det understreket at fondene må komme i tillegg til – og ikke erstatte – eksisterende nasjonale, regionale eller lokale kulturmidler, og at ordningen må forankres godt regionalt for å treffe faktiske behov.

Innspillet la vekt på at fondene bør ha et tydelig utviklings- og kvalitetsfokus, og støtte kunstnerisk nyskaping, profesjonalisering, bærekraftig vekst og kulturarbeidsplasser – ikke kun aktivitet. Det ble pekt på behovet for fleksibilitet, slik at midlene også kan brukes til langsiktig utvikling av kulturaktører, og at samarbeid mellom frivillige og profesjonelle aktører bør være mulig, men ikke et krav for støtte

Musikkontorene støttet prinsippet om regionalt selvstyre, men anbefalte samtidig nasjonale standardkriterier for å sikre en helhetlig, forutsigbar og rettferdig forvaltning på tvers av fylker. Videre ble armlengdes avstand fremhevet som avgjørende, med tildelinger basert på kunst- og kulturfaglig skjønn, og med bruk av tildelingsutvalg for å sikre faglig forankring, dialog, kompetanseutveksling og god regional treffsikkerhet

Det ble anbefalt klare avgrensninger mot idrett, friluftsliv, kulturvern og investeringer i kulturbygg, for å sikre at midlene rettes mot kunstnerisk produksjon, utvikling og kulturnæringene. Musikkontorene argumenterte også for at forskriften bør åpne for flerårige tilskudd, da dette gir bedre forutsigbarhet, reduserer byråkrati og legger til rette for mer ambisiøse og bærekraftige satsinger, samtidig som det er mulig å balansere flerårige og prosjektbaserte midler

Avslutningsvis ble det anbefalt at søknads- og rapporteringskrav tilpasses prosjektenes størrelse, med forenklede ordninger for mindre tilskudd, samt at forskriften fastsetter en evaluering av ordningen etter to år, med aktiv involvering av kultursektoren, for å sikre at fondene fungerer etter intensjonen og kan videreutvikles ved behov

Tilgjengelige, egnede lokaler

Musikkontoret Sørf jobber kontinuerlig for å bedre tilgangen til egnede øvings- og produksjonslokaler for musikk i hele Agder. Tilgang til lokaler er en grunnleggende forutsetning for aktivitet og å kunne jobbe profesjonelt med musikk, og situasjonen er særlig krevende for aktører uten tilknytning til utdanningsinstitusjoner. For mange finnes det i dag få – eller ingen – tilgjengelige lokaler på det åpne markedet.

Sørf har tett dialog med Kristiansand kommune om muligheter og utfordringer knyttet til lokaler for musikk. I Arendal jobber vi konkret med tilrettelegging av Munken som arena for øving og produksjon, og på fylkesnivå har vi etablert dialog med Agder fylkeskommune om et mer langsiktig og koordinert samarbeid. Samtidig er vi i løpende dialog med Kulturrom, og jobber aktivt for å gjøre denne og andre relevante ordninger mer tilgjengelige for musikkfeltet i regionen.

NOU 2025: Flerstemt Musikkpolitikk for fremtiden.

I juni 2025 ble tidenes første NOU for musikkfeltet lansert.

Musikkkontoret Sørf har valgt å vie våre innspill til NOU-en særlig oppmerksomhet i årsrapporten, da dette er et arbeid vi har brukt betydelige ressurser på, og som er avgjørende for videre utvikling av musikkfeltet.

Musikkkontoret Sørf har levert høringsinnspill i tre runder: gjennom MIR (Musikkindustriens rådgivningsorgan), gjennom Musikkkontorenes felles innspill og gjennom et eget innspill basert på Sørf's regionale erfaringer. Innspillene er ulike i form og nivå, men peker i stor grad på sammenfallende utfordringer og løsninger.

Felles hovedutfordringer og anbefalinger

På tvers av alle tre innspillene løftes behovet for et mer helhetlig og samordnet virkemiddelapparat for musikknæringen. Musikknæringen faller i dag ofte mellom ulike politiske ansvarsområder, noe som svekker forutsigbarhet, næringsutvikling og gjennomføringsevne.

Følgende utfordringer og løsninger går igjen:

- Manglende tilgang til risikovillig kapital. Begrenser vekst, profesjonalisering og langsiktig utvikling av musikkelskaper. Mulighet: Utredning og etablering av et nasjonalt investeringsfond for musikk, med tydelig mandat og langsiktig horisont.
- Fragmentert og lite treffsikkert virkemiddelapparat. Gir svake insentiver for skalering og samspill mellom ordninger. Mulighet: Bedre samordning av virkemidler, tydeligere mandat til Innovasjon Norge og sterkere kobling mellom kultur- og næringspolitikk.
- Uforutsigbare rammevilkår for selvstendig næringsdrivende. Svekket sikkerhetsnett påvirker bærekraft og rekruttering. Mulighet: Videre utredning av pensjonsordninger og merverdiavgiftsregelverk, inkludert kulturmomms med lav sats.
- Behov for kompetanseheving og robuste strukturer. Små og sårbare aktørstrukturer preger feltet. Mulighet: Styrket veiledning, mentorordninger, talentprogrammer og bruk av regionale kompetansesentre som langsiktige strukturer.
- Skjev fordeling av kulturmidler. Stor andel midler bundet til institusjoner og bygg. Mulighet: Økt prioritering av midler til det frie feltet for å sikre produksjon, formidling og bærekraftig vekst.

De 3 innspillene peker også på noen forskjellige punkter:

MIR – musikk som næring

MIR-innspillet tydeliggjør behovet for å anerkjenne musikk som næring på linje med andre kreative industrier. Her løftes særlig behovet for styrket publiseringsstøtte som en grunnmur i verdikjeden, med økte rammer, utvidet formål (markedsføring, digital synlighet og eksport) og mer forutsigbare, flerårige tildelinger.

Musikkkontorenes felles innspill

Det felles innspillet vektlegger Musikkkontorenes rolle som eksisterende og velfungerende regionale strukturer for kompetanseheving, næringsutvikling og bærekraft. Innspillet fremhever behovet for bedre kobling mellom utdanning og arbeidsliv, samt bruk av Musikkkontorene som arenaer for arbeid med klima, mangfold, arbeidsmiljø og forebygging av trakassering.

Musikkkontoret Sørf sitt eget innspill

Sørfs eget høringssvar løfter særlig betydningen av tverrsektorielt samarbeid og bedre samspill mellom forvaltningsnivåer. Med utgangspunkt i erfaringer fra Agder peker Sørf på verdien av regionale samarbeidsfora mellom kompetansesentre, offentlig virkemiddelapparat, frivillig og profesjonelt kulturliv. Innspillet fremhever også regionale kulturfond som et effektivt virkemiddel som treffer godt på tvers av kunstuttrykk og mellom frivillighet og profesjonelt felt.



Kultur og likestillingsdepartementet

Kristiansund, 14.11.25

Høringssvar til NOU 7 2026: Musikklandet – flerstemt musikkpolitikk for framtiden

Musikkkontoret Sørf takker utvalget for den grundige jobben som er lagt ned i utredningen. I tillegg vil å bli et viktig politisk verktøy for våre folkevalgte til å drive trellende musikkpolitikk, gir gjennomgangen et godt og trellende bilde av feltet, og noen konkrete anbefalinger til både politikk og feltet selv. Vi setter pris på muligheten til å både gi høringssvar og innspill underveis.

Utover dette høringssvaret fra det regionale musikkkontoret i Agder, viser vi til to andre felles høringssvar der vi er samarbeidspartnere og medlemmer:

1. De regionale musikkkontorene sitt felles høringssvar, spesielt til anbefalinger knyttet til "Del 3 - Musikk som næring".
2. Musikkindustriens næringsråd (MIR)

Musikkkontoret Sørf virker i Agder, med hovedkontor i Kristiansund. I over 20 år har vi jobbet for profesjonalisering, synliggjøring og kompetanseheving av musikkfeltet i regionen. At det nå har kommet en NOU på musikkfeltet er svært kjærkomment.

Fra Musikkkontoret Sørf ønsker vi særlig å løfte frem del 2 i NOU-en, som omhandler tverrsektorielt samarbeid og inkludering. Vi har lang erfaring som brobygger i Agder, og jobber kontinuerlig med å styrke forbindelsene mellom det frie musikkfeltet og aktører innen akademisk, næringsliv, institusjoner, offentlig sektor, frivillighet – og på tvers av kunstuttrykk. Sørf samarbeider tett med både fylkeskommune og kommuner i regionen, og vi har etablert sterke partnerskap med andre kompetansesentre innen musikk, scenekunst, litteratur og visuell kunst.

Som aktør som både møter og forvalter virkemidler, tar vi betydelige synergieffekter i et tett samarbeid med det offentlige virkemiddelapparatet og andre kompetansesentre på kunst- og kulturfeltet. Vi har etablert egne samarbeidsfora der vi identifiserer overlappende mål og tiltak, og utvikler felles kompetanseheving og miljøbyggende programmer.

Dette bidrar til:

- bedre ressursutnyttelse
- større samlet nedslagsfelt
- utvidet tilgang til tverrfaglig kompetanse
- styrket fellesskap og infrastruktur for utøvere og bransjeaktører i vår region

Kulturhøgskolen 206
8011 Kristiansund
post@uio.no

Musikkkontoret Sørf

Høringssvar til "Musikklandet - Flerstemt musikkpolitikk for framtiden" (2025-7)

Avsender: Musikkkontorene

Dato: 14.11.2025

Innledning

Musikkkontorene i Norge jobber for næringsutvikling og profesjonalisering i det frie feltet, og utredningen er etter vår oppfatning god og balansert. Den gir etterrettelig inn i flere viktige problemstillinger og peker på sentrale barrierer og potensial for næringsutvikling i det profesjonelle musikk-Norge.

Yrkesnæring er definert som en yrkessektor, men for å få ut potensialet må vi utvikle bedre lisensstrukturer og jobbe internt med vår egen kultur for å tenke næring. Mange selskaper starter legges ned, og her kan Musikkkontoret spille en rolle gjennom veiledninger, kursing, møteplasser, utvekslingsprogrammer og talentprogrammer.

Musikkkontorene er allerede rigget for å løse mange av anbefalingene i NOU-en. I Norge har allerede strukturen og den grunnleggende kompetansen for å løse indre veiledning og kompetansefelt på en rekke områder som nevnes spesielt i anbefalingene. Viderevernet og kontakt med næringsaktører innenfor musikk i hele landet, og vår vrende veiledning og kursing for både selskaper og musikere gjør oss til den riktige instansen

"Legge til rette for klimahotk i musikksektoren gjennom veiledning, kompetanseprogrammer og egne tilskuddsordninger med intensiver for bærekraftige løsninger" (del 1 s 17)

En struktur som kan fange opp trakassering, diskriminering og beslektede problemer som er anskelige å håndtere, fordi bransjen preges av fragmentert struktur, uformelle nettverk og så selskaper. Her kan musikkkontorene og kompetansesentre være aktuelle aktører" (del 1 s 506)

Vi kan også bruke kompetansen som bidrar til å sikre grunnlaget for næringsutvikling på tvers" (del 3, s 506)

Ordre egne holdninger til og innretning av musikk som næring i profilering, lagvis virksomhet og markedsføring av musikk" (del 3, s 506)

riske muligheter for å øke størrelsen på selskapene i bransjen" (del 3, s 506)

Arbeidsforholdene og næringskompetansen innenfor høyere musikkutdanning. Styrke vil med å sikre et opplæringssystem i samarbeid med utdanningssystemet for profesjonelle re" (del 3, s 507)

Ordre med flere ressurser, vil gi et løst til en betydelig bredde innen selvstendig for å utvide potensialet som ligger i musikkbransjen i Norge:

av HR-pakker for musikksektorer (juridisk veiledning, guider, e-kurs, maler) g ekspandering av eksisterende mentorordning, og at flere musikkkontorer kan selskaper i sine talentprogrammer slik at flere nystartede selskaper overlever de tise årene og ikke går konkurs

stning og veiledning innenfor mental helse, mangfold og bærekraftige karrierer

Høringssvar til NOU 2025: 7 Musikklandet Del 3: Musikk som næring

Vi i Musikkindustriens næringsråd

Igorud (MIR) takker for muligheten til å komme med innspill til og vil også takke for at vi fikk bidra inn i utvalgets arbeid med å evaluere utvalget og Kultur- og likestillingsdepartementet med det 7 godt gjennomført utredning. Vi krytter vår utførelse til del 3: lorder komiten til å følge opp NOU-utvalgets anbefalinger r-mva. Vi stiller oss til disposisjon for erfaringsutveksling og

i stor grad peker på og gjenspeiler de utfordringer blir også tydelig for oss at en næringssektor som stadig faller rkemiddelapparatet, har behov for et styrket, mer helhetlig parat. I dag er mangel på tilgang til risikokapital en av de riske musikksektorer møter på. Som en mulig løsning på if 19.2, anbefaler vi en opprettelse av et nasjonalt krevet i NOU-en, er det avgjørende at et slikt fond har en de skalerbare prosjekters utvikling. Å bygge de store ransjen tar tid, og i møte med de store utenlandske er.

hå rustes opp i møte med mangel på tilgang til kapital. I igrsstøtteordningen (Musikk-Publisering) i Kulturrådet ille store deler av den profesjonelle, innspille norske Hop, samarbeidsmusikk, folkesmusikk, improvisasjon og raft – ikke blitt realisert. Publiseringstøtten ipolitisk virkemiddel: den gir selskaper mulighet til å letstutgivelse og bygge internasjonal synlighet. Den tur og verdiskaping.

befaler MIR følgende tiltak:

ingsstøtte (MUSIKK-PUBLISERING) til fonogram foringskostnader krever en betydelig styrking for



SØRF - Sørnorsk Kompetansesenter for musikk

Resultatregnskap for perioden 01.01.2025 - 31.12.2025

	Note	Regnskap 2025	Regnskap 2024
Driftsinntekter og driftskostnader			
Egeninntekter		58 470	80 672
Offentlige tilskudd og gavemidler	1	4 140 569	4 553 892
Annen driftsrelatert inntekt		0	0
Sum driftsinntekter		4 199 039	4 634 564
Direkte prosjektkostnader og tilskudd		1 285 906	1 512 453
Lønn inkl. sosiale utgifter	2	2 104 734	2 366 692
Annen driftskostnad		597 115	700 807
Sum driftskostnader		3 987 756	4 579 952
Driftsresultat		211 283	54 612
Finansinntekter og -kostnader			
Finansinntekter		52 338	33 661
Finanskostnader		15	29
Resultat av finansposter		52 323	33 632
Ordinært resultat før skattekostnad		263 606	88 245
Skattekostnad på ordinært resultat	3	0	0
Årsresultat		263 606	88 245
Overføringer og disponeringer			
Overføringer annen egenkapital	4	263 606	88 245
Sum overføringer og disponeringer		263 606	88 245

SØRF - Sørnorsk Kompetansesenter for musikk

Balanse pr. 31.12

EIENDELER	Note	2025	2024
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Aksjer i Musikkkontoret AS	5	40 000	40 000
Aksjer i Monk AS	5	15 000	15 000
Sum varige driftsmidler		55 000	55 000
Sum anleggsmidler		55 000	55 000
OMLØPSMIDLER			
Kundefordringer		4 171	60 316
Andre kortsiktige fordringer		31 912	193 647
Bankinnskudd og kontanter	6	1 417 943	922 157
SUM OMLØPSMIDLER		1 454 026	1 176 120
SUM EIENDELER		1 509 026	1 231 120
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Egenkapital	4	446 328	182 722
Sum opptjent egenkapital		446 328	182 722
SUM EGENKAPITAL		446 328	182 722
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		235 579	115 229
Skyldige offentlige avgifter		91 002	93 388
Avsatte forskuddsbetalte tilskudd	1	450 608	564 177
Annen kortsiktig gjeld		285 508	275 605
SUM KORTSIKTIG GJELD		1 062 698	1 048 398
SUM GJELD		1 062 698	1 048 398
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 509 026	1 231 120

Kristiansand, 13. februar 2026

Mailinn B Mersland
styreleder

Kirsten D Tungland
styremedlem

Eirik Sørbø
styremedlem

Georg Aune
styremedlem

John Ronny Bøe
styremedlem

Anette Bylund
daglig leder

SØRF - Sørnorsk Kompetansesenter for musikk

Noter for perioden 01.01.2025 - 31.12.2025

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse. De unntaksregler som gjelder for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art. Nedskrivninger blir reversert når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger finnes å være til stede.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggsfordringer, føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi. Virkelig verdi er nåverdien av forventede framtidige innbetalinger. Det foretas likevel ikke neddiskontering når effekten av neddiskontering er uvesentlig for regnskapet. Avsetning til tap vurderes på samme måte som for kundefordringer.

Gjeld

Gjeld, med unntak for enkelte avsetninger for forpliktelser, balanseføres til nominelt gjeldsbeløp.

Pensjoner

Selskapet har pensjonsordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap eller annen finansinstitusjon. Selskapets pensjonsordninger består av innskuddsbaserte ordninger.

Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig.

Inntektsføring

Inntektsføring av tilskudd og andre inntekter skjer etter opptjeningsprinsippet. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet. Det vil si at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

SØRF - Sørnorsk Kompetansesenter for musikk

Noter for perioden 01.01.2025 - 31.12.2025

Note 1 - Offentlige tilskudd og gavemidler

Spesifikasjon av offentlige tilskudd og gavemidler

	Regnskap 2025	Regnskap 2024
Driftstilskudd fra Kulturdirektoratet for året	1 200 000	1 160 000
Driftstilskudd fra Kristiansand kommune for året	760 000	780 000
Driftstilskudd fra Agder Fylkeskommune for året	579 000	554 000
Driftstilskudd fra Arendal kommune for året	75 000	75 000
Tilskudd fra Kulturdirektoratet	-	400 000
Tilskudd fra Kristiansand kommune til prosjekter	890 000	880 000
Tilskudd fra Agder Fylkeskommune kommune til prosjekter	290 000	-
Tilskudd fra Stiftelsen Cultiva til prosjekter	228 000	230 000
Andre tilskudd til prosjekter	-	36 998
Tilskudd fra Sparebanken Norge - Musikkpris	150 000	150 000
Periodiserte tilskudd og gavemidler	-31 431	287 894
Sum offentlige tilskudd	4 140 569	4 553 892

Mottatt, ikke benyttet tilskudd utgjør kr 450 608 pr. 31.12.2025, mot kr 564 177 pr. 31.12.2024. Posten er klassifisert som kortsiktig gjeld i balansen.

Note 2 - Ansatte, lønn mv.

Spesifikasjon av lønnskostnader:

	2025	2024
Lønninger	1 779 285	1 998 269
Arbeidsgiveravgift	260 387	288 529
Personalforsikringer og pensjon	52 111	71 410
Andre personalkostnader	12 951	8 484
Totale lønnskostnader	2 104 734	2 366 692

Sørf har hatt ca. 2,6 årsverk i 2025.

Note 3 - Skatt

SØRF er en skattefri institusjon, og det beregnes derfor ikke skatt i årsregnskapet.

SØRF - Sørnorsk Kompetansesenter for musikk

Noter for perioden 01.01.2025 - 31.12.2025

Note 4 - Egenkapital

	Egenkapital
Egenkapital pr. 01.01	182 722
Årets resultat	263 606
Andre endringer	-
Egenkapital pr. 31.12	446 328

Note 5 - Aksjer

	Bokført verdi	Stemme- / eierandel	Årsresultat 2024	Egenkapital 31.12.2024
Musikkontoret AS	40 000	14,3 %	95 403	1 116 521
Monk AS	15 000	50,0 %	158 954	501 929
Sum aksjer	55 000			

Note 6 - Betalingsmidler

Av betalingsmidlene, som er bankinnskudd, er kr 53 561 bundet beløp vedrørende skattetrekk for ansatte. Tilsvarende beløp i 2024 var kr 52 227.

This document contains 5 pages before this page

Dokumentet inneholder 5 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 5 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 5 sider før denne side

Detta dokument innehåller 5 sidor före denna sida

Anette Bylund

c14b37fb-daaa-49f6-b94e-8e5858e2baac - 2026-02-14 14:03:05 UTC +02:00
BankID - 6fe73df0-bd13-45fe-b3ba-bc232d9af6ee - NO

Kirsten Dovland Tungland

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Musikkontoret Sørf
09c76ad8-dcc0-4a4c-8775-876c5f5b1891 - 2026-02-16 09:33:01 UTC +02:00
BankID - 8381851b-7e80-4763-a0da-6a699413c65c - NO
Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

MAILINN BLANDKJENN MERSLAND

04217e18-a49e-4020-a639-2243bab2918f - 2026-02-16 11:30:54 UTC +02:00
BankID - 26ea16b1-4439-4e2f-be90-1ba7a48b285b - NO

Georg Aune

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Musikkontoret SØRF
c76d764d-fdb9-4e86-8df6-cc54ecade6ea - 2026-02-16 15:26:19 UTC +02:00
BankID - f91adbe9-7c21-4baa-83c6-8aaa1b35c0dc - NO
Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

John Ronny Bøe

73885b08-5bb4-4466-b3e1-6f982d82d036 - 2026-02-17 16:54:16 UTC +02:00
BankID - 41b54add-a990-49fe-af29-e650a9792d5a - NO

Eirik Sørbo

52597a1c-d63a-471c-be07-1b3425599a17 - 2026-02-17 19:10:43 UTC +02:00
BankID - bf426519-9f42-46d4-9c98-af43a5738af1 - NO

authority to sign	asemavaltuutus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmateckningsrätt	representant	repræsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende