

ÅRSRAPPORT

2025

SCENEKUNST
SØR

Innhold {

Om Scenekunst Sør	03	PRODA Agder	15
Styret	04	Løpende støtteordninger	16
Administrasjonen	05	Utstyr	17
Årsmøte 2025	06	Økonomi	18
Øvrige komiteer og utvalg	07	Munken / Monk as	19
Medlemmer	08	Aktiviteter - Arrangementskalender 2025	20
Kontorlokaler	09	Bilder 2025	25
Produsentbistand	10		
SkS-Lab	11		
SkS-Formidling	13		
Dramatisk Poliklinikk	14		

Hva er Scenekunst Sør?

Scenekunst Sør er et kompetansesenter for scenekunst i Agder.

Scenekunst Sør arbeider med et bredt spekter av tiltak for å nå formålet om å styrke det frie, profesjonelle scenekunstheltet i regionen.

- Scenekunst Sør stimulerer produksjon og formidling av scenekunst i regionen.
- Scenekunst Sør driver kompetanseutvikling, veiledning og informasjonsvirksomhet.
- Scenekunst Sør utgjør et bredt fellesskap bestående av alle yrkesretninger relatert til scenekunst, og bidrar til kontakt, nettverk, ressursutveksling og samarbeid.
- Scenekunst Sør bidrar til å skape vekst og arbeidsplasser i kunst- og kulturfeltet i regionen.
- Scenekunst Sør gjør regionen mer tilrettelagt og attraktiv for virksomhet innen profesjonell scenekunst. Langsiktige målsetninger er å bidra til at flere scenekunstnere velger å virke og bo i regionen, et mer mangfoldig scenekunsthelt og en bredere publikumsbase.
- Scenekunst Sør er organisert som en forening, med ikke-kommersielt formål, og er finansiert via tilskudd fra stat, fylke, kommuner og egeninntekter.

Scenekunst Sør bidrar til at kunstnere har lokaler å arbeide i, oppnår finansiering, finner samarbeidspartnere, videreutvikler seg, og opplever inspirasjon og tilhørighet.

Styret 2025



Ingrid Forthun
Styreleder
Regissør og pedagog



Trond Arntzen
Nestleder
Manusforfatter/Lektor



Anette Therese Pettersen
Styremedlem*
Scenekunstkritiker/PhD



Gabriela Melo Larsen
Styremedlem
Scenograf



Erik Pirolt
Styremedlem
Billedkunstner



Jean Baptiste Bæle
Styremedlem vara
Dansekunstner/koreograf



Irene Ingebretsen
Styremedlem vara
Dansekunstner/koreograf

Styrets organisering

Styret er foreningens høyeste myndighet mellom årsmøtene. Scenekunst Sør har et styre på fem personer og to deltagende varamedlemmer. Til grunn for styrets arbeid ligger vedtatte *Retningslinjer for styret i Scenekunst Sør*. Styremedlemmer og styreleder velges av årsmøtet etter innstilling fra valgkomiteen. Valgkomiteen etterstreber en variert og representativ sammensetning av styremedlemmer med erfaring fra forskjellige praksiser i scenekunstheltet. Valgperioden er på 2 år, og halve styret er på valg ved hvert årsmøte.

Møteaktivitet

Det har i 2025 vært avholdt fire styremøter på Kraftverk i Kristiansand og ett styreseminar på Munken i Arendal.

*Pettersen trakk seg fra vervet f.o.m. august 2025, av hensyn til sitt arbeid og potensielle interessekonflikter.

Les mer om styret på scenekunstsor.no

Administrasjonen



Peder Horgen har i 2025 vært ansatt i 100% stilling. Daglig leders ansvars- og arbeidsoppgaver spenner over spekteret av virksomheten til SkS; styrearbeid, avtaler, økonomi, utvikling, strategi, drifts- og prosjektsøknader, egne ordninger, dialog med regionale og sentrale myndigheter, og samarbeid med kompetansesentre, institusjoner og samarbeidspartnere.

Prosjekter å trekke frem fra 2025 er bl.a. etablering av produsentbistand, utvikling av Dramatisk Poliklinikk, Kildensamarbeid, arrangement av Kulturdagen under Arendalsuka, videreutvikling av Munken, Kunsternes julebord, deltagelse i nettverk og styringsgrupper som bl.a. DKS, art.27 og RKD nasjonalt.

Peder Horgen

Daglig leder



Michelle Flagstad har vært engasjert som produsent i et pilotprosjekt for Scenekunst Sør. Michelle var i 2025 engasjert i en prosjektstilling med 50% stilling første halvår og 30% andre halvår. Basert på to utlysninger om produsentbistand har hun i løpet av 2025 utført produsentarbeid for 9 kunstnere/grupper i regionen. Michelle har i tillegg bistått medlemmer med produsent- og søknadsveiledning, hotline for rask produsenthjelp, og vært produsent for det nye tiltaket Dramatisk poliklinikk. Parallelt har det vært arbeidet med videre finansiering av tiltaket som har resultert i at produsentbistand videreføres i 2026.

Michelle H. Flagstad

Produsent



Tonje Steen har i 2025 vært ansatt som kommunikasjonsansvarlig i 50% stilling frem til 1.oktober, hvor hun sluttet i Scenekunst Sør for å satse på egen gründervirksomhet i Kobbelt Kunstbyrå. Hun har siden da, gjennom Kobbelt, fremdeles forvaltet enkelte arbeidsoppgaver for Scenekunst Sør - nyhetsbrev, drift av nettside, enkelt designarbeid og årsrapport blant annet.

Steen har også holdt foredrag om kulturmarkedsføring for medlemmene, og jobber nå på sidelinjen av scenekunstheltet som arrangør og produsent i eget Galleri Kobbelt i Kristiansand.

Tonje Steen

Kommunikasjonsansvarlig, juni 2019 - oktober 2025



Årsmøte 2025

Kraftverk

Årsmøtet 2025 ble avholdt 10. april på Kraftverk i Kristiansand.
14 medlemmer med stemmerett deltok.

Årsmøtet vedtok styrets forslag til årsmelding og årsregnskap for 2024, handlingsplan og budsjett for 2025, samt ny valgkomite.

Valgkomiteens innstilling ble vedtatt. Tre styremedlemmer ble innvalgt, herav to nye (Erik Pirolt og Gabriela Melo Larsen) og ett gjenvalg (Trond Arntzen. Ett nytt varamedlem ble innvalgt (Irene Ingebretsen).

Etter de formelle sakene var overstått var det en sesjon der nye lanseringer og fremtidige tiltak/arrangementer ble løftet frem.

Øvrige komiteer og utvalg



SkS Valgkomité 25/26

Silje Nordheim, Endre Sannes Hadland og **Christine Helland** hadde vervet som valgkomitémedlemmer i 2025. Christine ble forhindret i perioden og varamedlemmet **Rebekka Bomann Larsen** gjorde derfor tjeneste som valgkomitémedlem foran årsmøtet i 2025.

Valgkomiteens medlemmer velges av årsmøtet.

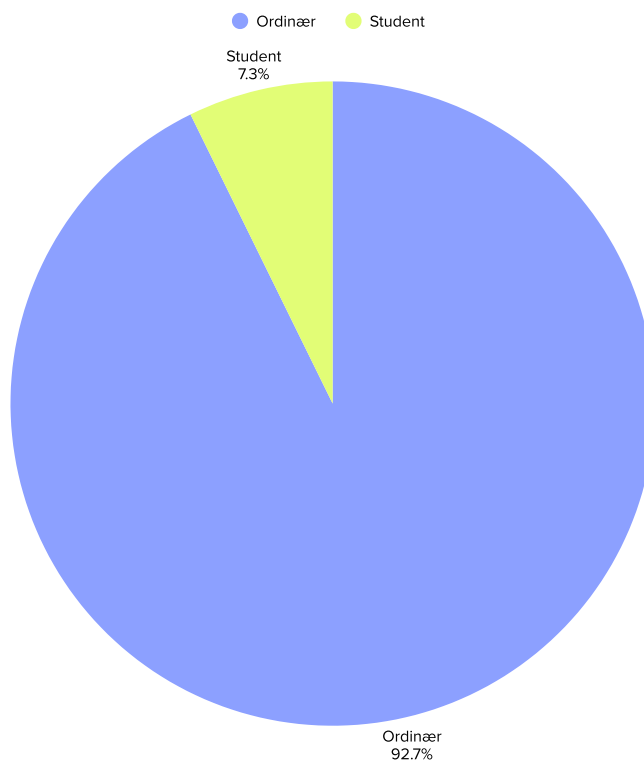
Kunstnerisk Utvalg 2025

Kunstnerisk utvalg (KU) er ansvarlig for kunstfaglig juryering av SkS' egne søknadsbaserte tilskuddsordninger. Dette sørger for at tilskudd bestemmes på armlengdes avstand fra administrasjon og styre. I 2025 var det to runder SkS-Lab (vår og høst), og en runde med SkS-formidling. Medlemmene i KU skiftes ut hvert år.

Kunstnerisk utvalg (KU) for 2025 besto av **Eivind Seljeseth, Sulekha Ali Omar** og **Siri Linde Ingul**.

Medlemmer

2025



Scenekunst Sør hadde 110 medlemmer i 2025; scenekunstnere, scenografer, skuespillere, dansekunstnere, regissører, dramatikere, teatervitere, pedagoger, figurspillere, produsenter og teatermalere, og i tillegg noen studentmedlemmer som tar kunstfagutdanning ved UiA.

Medlemmene har stemmerett ved årsmøte, har tilgang til alle SkS-aktiviteter og all informasjon. De fleste er aktive i Scenekunst Sørs aktiviteter gjennom året.

Virksomheten til SkS henvender seg åpent mot hele bransjen, og ikke eksklusivt til medlemmer. Foreningsformen er likevel nyttig fordi den fremmer en kultur for fellesskap, og en demokratisk oppbygning inviterer til aktiv medvirkning, og sikrer dermed at SkS holder seg relevant som bransjeutviklingsorgan.

Kontorer

Kr.sand og Arendal



Scenekunst Sør disponerer kontor og prøverom i:
Kr.sand / Kraftverk, Skippergata 24b
Arendal / Munken, Munkegata 4



Scenekunst Sørs hovedkontor ligger på Kraftverk i Kristiansand, i bygget eid av Cultiva som tidligere var Sørlandets Kunstmuseum. SkS holder til i 2.etasje (over studenthuset Bare) side om side med andre kompetansesentre som Musikkontoret Sørf og Forfattersentrum Sørlandet. Her har vi kontor, møterom, foaje med minikjøkken, og medlemmer er alltid velkomne! Her finnes også "Prøverommet", en blackbox med dansegulv, lyd, lys og AV, som vi leier ut rimelig til medlemmer til øving, produksjon og mindre forestillinger. Dette er hjemmearena for de fleste SkS-arrangementer.



Scenekunst Sør har også en kontorplass i kontorfelleskapet på Munken i Arendal, sammen med bl.a Sørf, Sørnorsk Jazzsenter og andre kunst- og kulturvirksomheter. Daglig leder Peder Horgen deler kontordagene mellom Munken og Kraftverk. SkS leier her ut prøverommet "Teatersalen" til scenekunstnere for en rimelig dagsleie. SkS eier 50% av Munken og driftsselskapet Monk AS.



PRODUSENT BISTAND

Styret har prioritert et strategisk mål om styrkede produsent-funksjoner hos lokale scenekunst-nere/virksomheter.

Michelle H. Flagstad ble engasjert i en 50% prosjektstilling fra august 2024, og utviklet sammen med daglig leder pilotprosjektet "Produsentbistand". Prosjektet ble forlenget og har strukket seg gjennom hele 2025.

Scenekunst Sør har invitert til åpne utlysninger hvor scenekunstnere har kunnet søke om produsentbistand til sin virksomhet og sine behov; til forestillinger, turnéer, nye scenekunstproduksjoner, eller til hele sitt virke.

Vurderingene ble basert på flg.:

- Hva produsenten kan tilby, hjelpe med, løfte eller støtte.
- Tydelighet om hva det trengs bistand til.
- Produsentens kapasitet.
- Grad av regional tilknytning.
- Mangfold/spekter av tiltak.

De fem prosjektene som ble valgt på første utlysning (2024) fortsatte inn i første halvår 2025, og disse var:

- BeRik dans v. Irene Ingebretsen
- Maggi Asbjørnsen
- Agder Nye Teater
- Sunniva Vikør Egenes
- Ulrik Waarli Grimstad

Andre utlysning kom våren 2025 etter at styret besluttet å forlenge prosjektet, og følgende ble da valgt:

- Tone Avenstroup
- Agder Nye Teater/M. Sparsaas
- Jean-Baptiste Baele
- Irene Theisen
- Knut Østrådal

Vi mottok 11 søknader i andre utlysning våren 2025.

Prosjektet har gitt gode resultater, bl.a i form av realiserte forestillinger og oppnådde finansieringer. Tilbakemeldingen fra mottakerne av produsentbistand er overstrømmende positive. SkS har i 2025 arbeidet med videre finansiering.



Pilotprosjektet PRODUSENTBISTAND }

SkS-Lab 2025

vol.17 & vol.18

SkS-Lab er en søknadsbasert støtteordning for forprosjekter, som gir kunstnere mulighet til å prøve ut ideer, metoder og konsepter, gjennom tilskudd inntil kr 25.000.

Labene skal forbedre grunnlaget for et større arbeid, og eventuelle videre søknader. SkS-Lab bidrar til igangsetting av aktivitet og økt produksjon av ny scenekunst i Agder.

Disse 5 prosjektene mottok SkS-Lab støtte på kr. 25.000,- våren 2025.
Les mer om prosjektene på scenekunstsor.no.



Tone Kittelsen &
Hannah Oellinger

Bouncing Softness

Hvem er du?....
(fyll inn navn)



Ida Fugli



Oblivion

Sunniva Vikør Egenes



Fera

Jean Baptiste Baele

Postvesenet



Theis Irgens
SPEKTRA

SkS-Lab 2025

vol.17 & vol.18

I 2025 kom det inn totalt 30 søknader til SkS-LAB vol.17 og 18, hvorav 10 fikk tildeling. SkS-Lab skal foregå i regionen og inkludere en åpen prøve/visning. Labene skaper dermed faglige og kollegiale møtearenaer for deling av erfaringer og innspill.

Maks tilskuddsbeløp ble f.o.m. vol.18 økt fra 25.000 til 30.000kr.

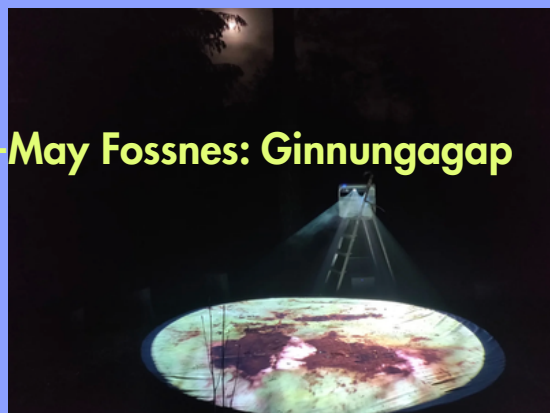
Disse 5 prosjektene mottok SkS-Lab støtte på kr. 30.000,- høsten 2025.

Les mer om prosjektene på scenekunstsor.no.

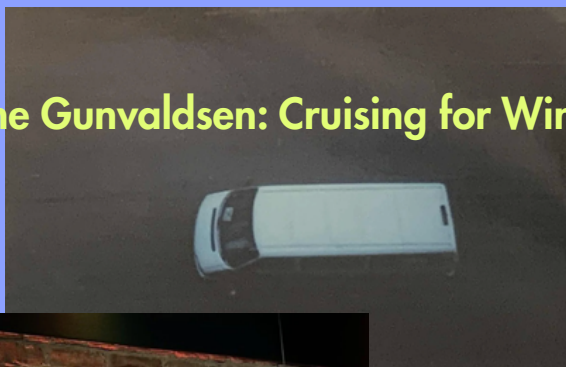
tikk takk tikk takk tikk takk tikk
takk tikk takk tikk takk tikk takk
takk takk tikk takk tikk takk tikk
takk tikk tikk tikk takk tik takk
tikk takk tikk takk tikk takk takk
tikk takk tikk takk takk takk tikk
tikk takk takk tikk tikk takk tikk
tikk takk tikk takk tikk takk tikk
takk tikk - **as long as you can**

Morten Liene:
Tikk Takk - for as long as you can

Anne-May Fossnes: Ginnungagap



Tine Gunvaldsen: Cruising for Windcells



Marte Øslebø Knutsen: Vikling



**Fredrik Høstaker og
Karina Walgermo Johnsen:**
The Karaoke Act

SkS-Formidling

2025

Selv om forestillinger er ferdig produsert, er det utfordrende å få vist de frem for et publikum. Scenekunst er som regel lønnsintensivt og derfor kostnadskrevende, og det fins lite strukturer for visning av scenekunst i regionen. SkS har derfor prioritert å bruke av driftsmidler på en støtteordning for å bidra til formidling av scenekunstproduksjoner lokalt.

I 2025 ble det avsatt kr. 80.000,- til midler i ordningen SkS-Formidling. Av 12 søknader ble disse 4 prosjektene tildelt midler:



Agder Nye Teater / Tyngde



Maggi Asbjørnsen / Tangent



Berik Dans / Meg og Mormor



Høstaker & Ims / Move I'm gay

Dramatisk Poliklinikk

- D R A M A T I S K - POLIKLINIKK



SkS' nyeste konsept er **DRAMATISK POLIKLINIKK**, en mulighet for utvikling og undersøkelse av ny dramatikk. Dramatisk Poliklinikk er en arena der tekster møter skuespillere, fagfolk og et interessert publikum. Målet er å fremme ny dramatikk fra regionen.

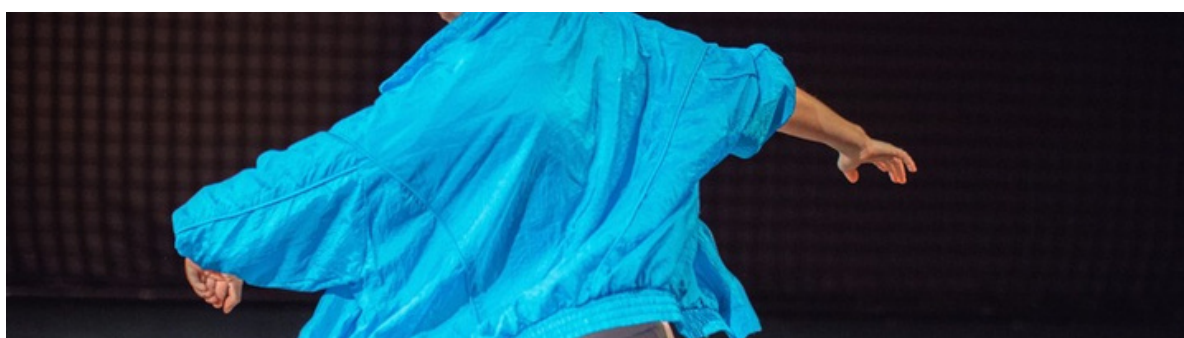
Dramatisk Poliklinikk er et kortvarig, intensivt tekstverksted der lesning og samtale om teksten er sentralt. SkS kobler på skuespillere og dramaturg, og hensikten er å undersøke teksten og potensialet som dramatikk.

SkS søkte Cultiva og mottok støtte til dette nye tiltaket. På oppdrag fra styret utviklet Trond Arntzen og Amanda Øiestad Nilsen konseptet videre, laget utlysning og behandlet innkomne søknader. Det kom inn 20 søknader, hvorav 4 ble utvalgt. Høsten 2025 ble de to første poliklinikkene arrangert, med Lisa Enes på Kilden og Marthe Reienes på Kraftverk.

Dramatisk poliklinikk er en arena der forfatters behov og ønsker står i sentrum – den skrivende definerer selv hva hen vil undersøke. Poliklinikken skal innebære en form for arbeidsvisning for et publikum, dette kan være en åpen visning eller en lukket visning for spesielt inviterte. Slik blir poliklinikken også et sted for kompetansedeling, nettverksbygging og utprøving.

PRODA

Agder



Tone Kittelsen - Breaking the pattern, Prodaklasse 2025

PRODA - profesjonell dansetrening er en stiftelse som tilbyr jevnlig kompetansehevende fagtilbud for dansekunstnere over hele landet. Utgangspunktet for PRODA er at dansere er avhengig av vedlikeholdelse av ferdigheter og teknikk, og gjennom å tilby jevnlig dansetrening og annet fagtilbud skal PRODA bidra til at dansekunstnere kan utøve og formidle dans av høy kvalitet til publikum.

Mens tilbudet i Oslo er på daglig basis, finnes det 9 regionale avdelinger med mer sporadiske tilbud, - heriblant PRODA Agder.

PRODA Agder har blitt forvaltet av Scenekunst Sør siden 2023. Aktiviteten finansieres av stiftelsen PRODA basert på årlige søknader fra SkS.

PRODA Agder arrangerer jevnlig kompetansehevende fagtilbud bestående hovedsaklig av danseklasser og workshops.

PRODA Agder representerer en faglig møtearena i dansefeltet.

Regional ansvarlig for PRODA Agder i 2025 var Tonje Sannes, frem til sommeren. Etter sommeren har administrasjonen i SkS selv vært ansvarlig.

Det ble i 2025 arrangert 14 danseklasser med 7 forskjellige dansepedagoger, hovedsaklig i moderne /samtidsskandans, men også 3 jazzklasser og workshop som omfattet stemmebruk.

Løpende støtteordninger 2025

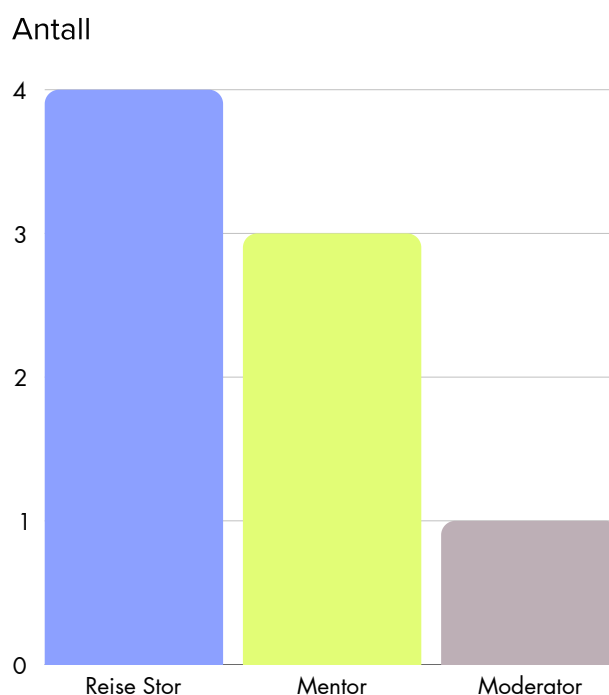
Scenekunst Sør tilbyr noen mindre støtteordninger via nettsiden, med løpende søkeadgang og fastsatte maksbeløp. Dette er ment som stimulanse og bidrag til medlemmenes egeninitierte aktiviteter.

SkS tilbyr støtte til :

- Reise; inntil 1500kr for fagreiser ut av regionen.
- Regional reise; inntil 500kr for å utjevne kostnader for kunstnere i SkS' nedslagsområde ved deltagelse på aktiviteter i Agder.
- Mentorstøtte: 4000kr for en mentor/veileder/ytre øye i produksjonsprosesser.
- Samtalestøtte: 2000kr for en som leder en kunstnersamtale, før-/etterprat, erfaringsdeling, e.l.

I 2025 ble det innvilget 8 søknader, med samlet sum kr 20.000.

I enkelte tilfeller støtter SkS eksterne arrangementer innenfor kompetanse-utvikling, og i 2025 bidro SkS til Agder Teaterlaboratorium og Ravnedans Retreat.



Utstyr



Lysutstyr

Noe lysteknikk til enklere oppgaver kan lånes fra SkS. Utstyret er anskaffet i sammenheng med lyskurs og rådgivning fra lysdesigner Markus T Fadum. SkS disponerer to kraftige tripods med vinsj og T-bar, ti PAR-kastere med tilhørende (mic)stativer, to fresneller (hvite) og to profiler, pluss kabling. I 2025 ble det supplert med to flightcaser og noe tilbehør.



Lydanlegg og projektor

Scenekunst Sør eier to små PA-anlegg, samt to mikrofoner med kabler og stativ. Passer bra til mindre arrangementer og kunstnersamtaler, etc.

I tillegg har vi en videoprojektor og frittstående lerret. Alt utstyr kan lånes ut, forutsatt tilgjengelighet.



Dansegulv- og matter

Scenekunst Sør eier et portabelt dansegulv på ca. 130 m2 av typen Harlequin Liberty, med tilhørende vogner på hjul til oppbevaring. Gulvet er montert, med dansematter i Prøverommet på Kraftverk.

Ca 25m2 er på lager. I tillegg har vi noen ruller dansematter til utlån.

Økonomi

Inntekter

SkS' største finansieringspart i 2025 var Kulturdepartementet, med ca 1,3 mill kr. Lokalt/regionalt driftstilskudd fra Agder fylke og Kristiansand og Arendal kommuner tilsammen utgjorde ca like mye som statlig bidrag. Egeninntektene i 2025 stammer i hovedsak fra medlemskontingenter og fremleie av arbeidslokaler. Videre mottok SkS etter søknad ca kr 70000 for forvaltning av PRODA Agder.

Det er i 2025 i tillegg søkt og mottatt prosjektmidler til produsenttjenester fra regionalt kulturfond, og til Dramatisk poliklinikk og arrangørvirksomhet fra Cultiva.

Egenkapital

Egenkapitalen i SkS ble i 2025 styrket med 134.000, som utgjorde dette årets positive årsresultat. Ved utløpet av 2025 er EK på omlag 0,9 mill kr. Egenkapitalnivået er betryggende, likviditeten er god og driften er robust.

Lønnskostnader

Kostnader til lønn og pensjon i 2025 endte ca likt som fjoråret, og under budsjettert nivå for 2025. En ny midlertidig ansatt i deltidsstilling økte samlet årsverk, men dette ble utbalansert av en oppsigelse på slutten av året og en sykepengerefusjon. Lønnsnivåer ble justert tilsvarende lønnsoppgjøret i stat og kommune i 2025.

Driftskostnader

SkS største driftskostnader i 2025 (foruten lønnskostnader) var knyttet til tjenestene produsentbistand, LAB-tildelinger, Formidling-tildelinger, kompetanseutviklings-aktiviteter, PRODA og leie av arbeidslokaler. Av andre driftskostnader var den største regnskapsføring & revisjon. Et underforbruk i 2025 på husleie-, honorar- og lønnskostnader var bidragende til det positive årsresultatet.

Regnskapsfører

SkS har i 2025 benyttet Lillesand Regnskap og Økonomi AS, ved regnskapsfører Jan Kristian Voje Steen. Samarbeidet med regnskapsfører er godt.

SkS har tilknyttet statsautorisert revisor Tom Johansen ved Kjell Johansen Revisjon ANS i Arendal.

Munken i Arendal

MONK AS

Munken i Arendal er et 1500 m2 stort murbygg fra 1872, byens gamle almueskole. Munken eies av det ideelle selskapet Monk AS, som igjen er eid av Scenekunst Sør og Musikkontoret SØRF. Styret i driftsselskapet har i 2025 bestått av Peder Horgen (styreleder), Marte Gravem Isaksen (SØRF) og Agnes Repstad (AKS). Formålet er å skape rom for produksjon, utvikling og formidling av kunst og kultur for det frie, profesjonelle feltet. Munken har en ansatt driftsansvarlig, Kristina Jørgensen, som forvalter bygget og utleien av prøverom, atelierer, kontorer, bandøvingsrom, verksteder, scene og arrangementsrom. SkS har i 2025 fremleiet rommet «Teatersalen» til medlemmer.

I 2025 har Munken hatt 32 leietakere, av varierende varighet. Ved utgangen av året var alle faste rom utleid. Det ble avholdt 51 publikumsarrangementer på huset, i tillegg til 23 private sammenkomster. Bl.a. Bransjefrokost for kunst- og kulturnæringen, Sprø Musikk-festivalen, Arendal Pride, Smal Festival, flere boklanseringer, og 17 konserter av Rockklubben og Munkebusiness. Under Arendalsuka 2025 var Munken vertskap for omkring 25 arrangementer, og konseptet «Kulturdagen» har blitt en betydelig kulturpolitisk mønstring, med partnere som Kilden, KS, Spekter, UiA, Kulturdirektoratet, m.fl.

Bygget har i 2025 fått nytt brannkonsept, og det er påbegynt en energikartlegging. Det arbeides kontinuerlig og langsiktig med videreutvikling og søknader til ulike instanser. Munken representerer et stort og viktig tilbud for kunstlivet i østre del av Agder.



Aktiviter Arrangementsskalender 2025



Klagesangen av Spektra Kunst
Kilden 2025

Scenekunst Sør som arrangør, samarbeidspartner, deltaker, tilrettelegger eller bidragsyter i 2025.

Aktiviteter

2025

Scenekunst Sør som arrangør, samarbeidspartner, deltaker, tilrettelegger eller bidragsyter.

JANUAR

SkS Lab: Roosna & Flak - arbeidsvisning
7.januar på Kraftverk

PRODA AGDER: Tone Kittelsen - workshop
14.januar på Kilden

PRODA AGDER: Tone Kittelsen - workshop
25.januar på Kilden

Premiere Spektra Kunst - Klagesangen
30.januar i Kilden (samprodusjon SkS)

FEBRUAR

PRODA AGDER: Tuva Svendsen - workshop
03.februar på Kraftverk

Ravnedans - workshop
09.februar på Kristiansand Kunsthall

PRODA AGDER: Tuva Svendsen - workshop
09.februar på Kraftverk (avl)

SkS-dag i Kilden - Klagesangen
13.februar i Kilden

Utlysning SkS-LAB vol.17
21.februar

Torsdagslunsjen i samarb. med Sørf
27.februar på Kraftverk

MARS

Forestilling Assembly, Berik Dans
01.mars på Kilden

Bransjefrokost for kunst- og kulturnæringen_
12.mars på Munken

SkS-Lab visning: Fera/Jean-Baptiste Baele
26.mars i Marvika

Teaterets venner: Helix den hengende hage
29.mars på Grimstad Kulturhus



Aktiviteter 2025

APRIL

PRODA AGDER: Christine Vik Bratvold
04.-05.april på Sharrons (avl)

SkS Årsmøte 2025
10.april på Kraftverk

Forestilling: Ringe hjem
26.april på Grimstad Kulturhus

MAI

LAB-visning Sanseporten av Spine Fiction
09.mai på Kilden

Utlysning: SkS-Formidling vol.12
med frist 15.mai

Regionsmøte NoDa og generalforsamling
21.mai, Kraftverk (avl)

Utlysning Produsentbistand, runde 2
med frist 21.mai

PRODA AGDER Alice Presencer workshop
22.-23.mai på Kraftverk og Lunta

LAB-visning Med Gaza med
24.mai på torvet i Kr.sand

Bransjefrokost for kunst- og kulturnæringen
28.mai på Munken

JUNI

LAB-visning Mosinen av Irene Ingebretsen
4.juni på Odderøya

SkS-workshop videresalg & formidling av
scenekunstproduksjoner, i samarb. m RAS
5.-6.juni på Kraftverk

PRODA AGDER med Irene Ingebretsen
2 og 12.juni på Kraftverk

Kulturkonferanse, innlegg
3.-4.juni, Arendal Kulturhus

Forestilling Jeg er vinden Agder Nye Teater
21.-27.juni IOGT-huset Arendal

Arendal Pride / Døden i Venezia
22.juni Arendal Kulturhus

Kulturytring Drammen, paneldebatt
23.-25.juni, Drammen



Alice Presencer workshop - mai 2025
PRODA

Aktiviteter 2025

AUGUST

Agder Teaterlaboratorium

2. august i Arendal

Søknadscafe, Kulturrådet og Kr.sand kom
12.august Kraftverk, m Sørf.

Bålprosjektet med Signe Domogalla
12.august Ræet nasjonalpark

Arendalsuka, vertskap for arrangementer
11.-15.aug på Munken

Kulturdagen, kulturpolitisk mønstring under
Arendalsuka, 13.august Munken

SkS-LAB - Fager ny verden av Kristiansand
Kongelige Teater, 13.august

SkS-dag for BA-studenter på UiA
20.aug på Kraftverk

Forestilling: Move I'm gay av Fredrik
Høstaker og Paal Herman Ims
20.august på Galleri Kobbøl

SkS-Lab visning Oblivion, Sunniva Egenes,
21.aug på SkS-kontoret inkl. frokost

Spatial Operations - performance/gjestespill
på Odderøya, 24.august

Forestilling/LABvisning Villvekst av Irene
Theisen på Fragment i Kilden 25-27.aug

SkS-Lab visning Haptikos av Spektra,
27.august på Lunta inkl. middag

Ravnedans Retreat
28.-31.august Bragdøya



Ravnedans Retreat - foto: Hanna Kushnirenko - august 2025

SEPTEMBER

Utlysning Dramatisk poliklinikk
frist 3.september

SkS-dag MA-studenter UiA
11.september Kraftverk

Etterprat med Teater Manu
16.september, Kilden

PRODA AGDER: Ballett med Sharron Roberts
16.september på Sharrons dansestudio

Nettverkssamling, Regionale sentre for dans
25.september Porsgrunn

Aktiviteter 2025

OKTOBER

Utlysning SkS-Lab vol.18
frist 01.oktober

'Terapitime', Bransjen går til psykolog
arr. av Kulturrom, Sørf og SkS
1.oktober i Kilden

Scenesprint workshop med Fredrik Høstaker
7-8.oktober Kraftverk (avl)

Fagkveld: Kulturrom for fremtiden
Kulturrom, Sørf, SkS, Afk.,KK
13.oktober på Kraftverk

LABvisning Morten og Irene danser
17.oktober på Cuba Life

Forestilling: Ninjana av Karin Moe Hennie
18.oktober på LørdagsKilden

NOVEMBER

Forestilling: METADATATEATER av KKT/Ulrik
Grimstad. 7.,8. og 9. nov på Ekserserhuset

Kunstnersamtale førprat om T. Nedreaas,
Agder Nye Teater, 10.november i Grimstad
Bibliotek

Premierefest Av Måneskinn (..) ANT
14.november Apotekergaarden Grimstad

Forestilling: Meg og Mormor av Berik Dans
23.november på Grimstad Kulturhus

DKS Q&A med Agder fylkeskommune
27.november på zoom

side 24

DESEMBER

Kunstnernes Julebord
4.desember på Kraftverk

SkS-LAB Lost Tragedy av Tone Kittelsen
Kilden 5.desember

Visning Dramatisk poliklinikk - Lisa
Enes/Portør, Kilden 9.desember

Scenekunstner Sør VI: Anne Grete Eriksen,
10.desember på Kraftverk

Filmpremiere, DANCE ALARM av Bellevue
creative. 10.desember på Kraftverk

Visning Dramatisk poliklinikk - Marthe
Reienes, Kraftverk 17.desember

PRODA AGDER med Signe Domogalla
18.,19.,20. desember Sharrons dansestudio

Julelunsj på Lunta
19.desember på Lunta

PRODA AGDER med Tone Kittelsen
27.desember Sharrons dansestudio



Morten og Irene Danser - SkS-Lab 2025
foto: Alf Solbakken

Bilder 2025



Kunstnernes Julebord
4.des på Kraftverk



Bilder 2025



Scenekunstner Sør
Anne Grete Eriksen
10.des på Kraftverk

Panelsamtale Kulturrom for fremtiden
13.okt på Kraftverk



Bilder 2025

Munken i Arendal



Kunstnersamtale førprat om T. Nedreaas Agder Nye Teater, 10.november i Grimstad Bibliotek



Kulturdagen under Arendalsuka på Munken i 2025



Smal festival på Munken i 2025



Kulturdagen under Arendalsuka



 www.scenekunstsor.no

 97530197

 post@scenekunstsor.no - peder@scenekunstsor.no - michelle@scenekunstsor.no

 @scenekunstsor

 Skippergata 24b, 4611 Kr.sand

Scenekunst Sør

Resultatregnskap for perioden 01.01.2025 - 31.12.2025

	Note	Regnskap 2025	Regnskap 2024
Driftsinntekter og driftskostnader			
Egeninntekter		18 800	85 650
Offentlige tilskudd og gavemidler	1	2 873 980	2 700 000
Annen driftsrelatert inntekt		14 600	0
Sum driftsinntekter		2 907 380	2 785 650
Direkte prosjektkostnader og tilskudd		601 801	594 652
Lønn inkl. sosiale utgifter	2	1 589 290	1 509 268
Avskrivninger	3	11 481	18 054
Annen driftskostnad		664 253	516 773
Sum driftskostnader		2 866 825	2 638 746
Driftsresultat		40 555	146 904
Finansinntekter og -kostnader			
Finansinntekter		93 702	65 982
Finanskostnader		3	0
Resultat av finansposter		93 699	65 982
Ordinært resultat før skattekostnad		134 253	212 886
Skattekostnad på ordinært resultat		0	0
Årsresultat		134 253	212 886
Overføringer og disponeringer			
Overføringer annen egenkapital	4	134 253	212 886
Sum overføringer og disponeringer		134 253	212 886

Scenekunst Sør

Balanse pr. 31.12

EIENDELER	Note	31.12.2025	31.12.2024
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar og utstyr	3	0	11 481
Sum varige driftsmidler		0	11 481
Finansielle anleggsmidler			
Aksjer i Monk AS	5	15 000	15 000
Sum finansielle anleggsmidler		15 000	15 000
SUM ANLEGGSMIDLER		15 000	26 481
OMLØPSMIDLER			
Kundefordringer		25 750	31 399
Andre kortsiktige fordringer		0	0
Bankinnskudd og kontanter	6	1 699 814	1 582 443
SUM OMLØPSMIDLER		1 725 564	1 613 841
SUM EIENDELER		1 740 564	1 640 322
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Egenkapital	4	952 948	818 695
Sum opptjent egenkapital		952 948	818 695
SUM EGENKAPITAL		952 948	818 695
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		150 492	128 011
Skyldige offentlige avgifter		92 626	99 121
Avsatte forskuddsbetalte tilskudd	1	54 020	135 000
Annen kortsiktig gjeld		490 478	459 496
SUM KORTSIKTIG GJELD		787 616	821 627
SUM GJELD		787 616	821 627
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 740 564	1 640 322

Kristiansand, 27. februar 2026

Trond Arntzen
Styrets leder

Ingrid Forthun
Styremedlem

Erik Pirolt
Styremedlem

Gabriela Melo Larsen
Styremedlem

Peder Horgen
Daglig leder

Scenekunst Sør

Noter for perioden 01.01.2025 - 31.12.2025

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse. De unntaksregler som gjelder for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art. Nedskrivninger blir reversert når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger finnes å være til stede.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggsfordringer, føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi. Virkelig verdi er nåverdien av forventede framtidige innbetalinger. Det foretas likevel ikke neddiskontering når effekten av neddiskontering er uvesentlig for regnskapet. Avsetning til tap vurderes på samme måte som for kundefordringer.

Gjeld

Gjeld, med unntak for enkelte avsetninger for forpliktelser, balanseføres til nominelt gjeldsbeløp.

Pensjoner

Selskapet har pensjonsordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap eller annen finansinstitusjon. Selskapets pensjonsordninger består av innskuddsbaserte ordninger.

Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig.

Inntektsføring

Inntektsføring av tilskudd og andre inntekter skjer etter opptjeningsprinsippet. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet. Det vil si at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

I de tilfeller at selskapet mottar tilskudd som er til et avgrenset, angitt formål, såkalte prosjekttilskudd eller øremerkede tilskudd, regnskapsføres disse som inntekt i det året tilskuddet benyttes til angitt formål. Ikke oppbrukte øremerkede tilskudd på balansedagen videreføres til senere år, og presenteres som kortsiktig gjeld (uopptjent inntekt) i balansen

Scenekunst Sør

Noter for perioden 01.01.2025 - 31.12.2025

Note 1 - Offentlige tilskudd og gavemidler

Spesifikasjon av offentlige tilskudd og gavemidler

	Regnskap 2025	Regnskap 2024
Driftstilskudd fra Kulturdirektoratet for året	1 320 000	1 280 000
Driftstilskudd fra Kristiansand kommune for året	660 000	650 000
Driftstilskudd fra Agder Fylkeskommune for året	620 000	595 000
Driftstilskudd fra Arendal kommune for året	75 000	83 000
Tilskudd fra Agder Fylkeskommune til prosjekter	100 000	-
Tilskudd fra Kristiansand kommune til prosjekter	-	20 000
Tilskudd fra Cultiva til prosjekter	28 000	-
Tilskudd PRODA	70 980	72 000
Sum offentlige tilskudd	2 873 980	2 700 000

Mottatt, ikke benyttet tilskudd utgjør kr 54 020 pr. 31.12.2025, mot kr 135 000 pr. 31.12.2024. Posten er klassifisert som kortsiktig gjeld i balansen.

Note 2 - Ansatte, lønn mv.

Spesifikasjon av lønnskostnader:

	2025	2024
Lønninger	1 267 553	1 229 461
Arbeidsgiveravgift	197 276	188 264
Personalforsikringer og pensjon	118 801	89 267
Andre personalkostnader	5 660	2 276
Totale lønnskostnader	1 589 290	1 509 268

Scenekunst Sør har hatt ca. 1,8 årsverk i regnskapsåret.

Note 3 - Varige driftsmidler

	Driftsløsøre, inventar mv.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01	66 014	66 014
+ Tilgang	-	-
- Avgang	-	-
Anskaffelseskost pr. 31.12	66 014	66 014
Akk. av- og nedskrivning 01.01	54 533	54 533
+ Ordinære avskrivninger	11 481	11 481
- Tilbakeført avskrivning	-	-
+ Ekstraordinær nedskrivning	-	-
Akk. av- og nedskrivning 31.12	66 014	66 014
Balanseført verdi pr 31.12	-	-

Økonomisk levetid

3 år

Scenekunst Sør

Noter for perioden 01.01.2025 - 31.12.2025

Note 4 - Egenkapital

	Egenkapital
Egenkapital pr. 01.01	818 695
Årets resultat	134 253
Andre endringer	-
Egenkapital pr. 31.12	952 948

Note 5 - Aksjer

	Bokført verdi	Stemme- / eierandel	Årsresultat 2025	Egenkapital 31.12.2025
Monk AS	15 000	50,0 %	158 954	501 929
Sum aksjer	15 000			

Note 6 - Betalingsmidler

Av betalingsmidlene, som er bankinnskudd, er kr 55 832 bundet beløp vedrørende skattetrekk for ansatte. Tilsvarende beløp i 2024 var kr 54 005.

This document contains 5 pages before this page

Dokumentet inneholder 5 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 5 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 5 sider før denne side

Detta dokument innehåller 5 sidor före denna sida

Peder Horgen

67186271-95e6-4ac1-ab98-317e8895990f - 2026-04-15 14:52:33 UTC +03:00

BankID - 7981fdb3-97af-45ea-bfe1-1dc0643b3bad - NO

Trond Arntzen

4b1fb93e-711b-4805-90a9-0a5dcafc7e8 - 2026-04-15 15:24:37 UTC +03:00

BankID - 269a2cce-f573-494d-9b1f-fc5a684903cb - NO

Gabriela Souza De Melo Larsen

497c67e0-cb57-48f8-9e17-35bc6a8d26ff - 2026-04-15 15:25:43 UTC +03:00

BankID - 69278129-2663-4182-9346-962bb1455fef - NO

Ingrid Forthun

b8ffed0d-f222-42ef-bfd4-f8f9cfcb2764 - 2026-04-15 16:27:00 UTC +03:00

BankID - 7f99f18c-0b31-46c7-b2a0-8058eca815e7 - NO

Erik Pirolt

4c50d370-d568-4bdf-ac42-7fcd7ad7da7f - 2026-04-15 20:06:21 UTC +03:00

BankID - 454f9832-cb26-49be-b32e-a9ccde80763c - NO

authority to sign	asemavaltuus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmitteckningsrätt	representant	repræsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende

Til årsmøtet i
Scenekunst Sør

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Scenekunst Sør som viser et overskudd på kr 134 253. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening:

- Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

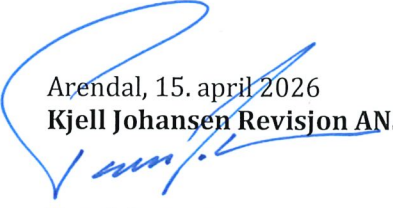
Ledelsen er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer.

Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>



Arendal, 15. april 2026
Kjell Johansen Revisjon ANS

Tom Johansen
Statsautorisert revisor