

RAPPORT

Bruk av tildelte midler
Kortfilmfestivalen 2025



KORTFILMFESTIVALEN
GRIMSTAD

Arrangementets navn:

Kortfilmfestivalen

Arrangementsdato/sted:

11. - 15. juni 2025

Kontaktperson navn/mail/adresse/telefon:

Anita Svingen

Tlf: +47 95 88 30 04

anita@kortfilmfestivalen.no

Dronningens gate 16 | 0152 OSLO | Norge

Rapporten inneholder:

1. en kort generell oppsummering med tilbakemeldinger.
2. Noen utvalgte program fra årets festival med beskrivelser og bilder
3. Informasjon om priser med vinnere og årets jury
4. Økonomi
5. Barn og unge
6. Besøk og billetter
7. Årets prisvinnere

Kort beskrivelse av Kortfilmfestivalen

Kortfilmfestivalen (KFF) er Norges eldste festival for kortfilm og kort dokumentarfilm. Siden første utgave i 1978 har festivalen utviklet seg til den viktigste møteplassen og visningsarenaen for kortfilm i Norge. Festivalen formidler norsk og internasjonal kortfilm av høy kvalitet.

Kortfilmfestivalen har konkurranseprogram i kategoriene Norsk kortfilm, kort dokumentar, Norsk musikkvideo og Internasjonal kortfilm. I tillegg spesialprogram, retrospektiver, mesterklasser, skolevisninger, regissørsamtaler, bransjeseminarer etc.

Kortfilmfestivalen er Norges eneste Oscar-kvalifiserende filmfestival og nominerer hele 3 kortfilmer (beste kortdokumentar, beste internasjonale og beste norske kortfilm).

Kortfilmfestivalen er medlem av Short Film Conference, et stort nettverk av internasjonale festivaler og samarbeider i et eget nettverk med nordiske og baltiske kortfilmfestivaler. Det er stort fokus for oss å være en viktig arena for internasjonal bransje, og få internasjonale eksperter til Grimstad for inspirasjon og utvikling. Internasjonale festivaler inviteres for å se norsk film og bli kjent med våre filmskapere, knytte relasjoner og ta med norsk kortfilm ut i verden.

Det ble meldt på 453 norske kortfilmer i 2025.

Dette gir oss en unik oversikt over hva som lages i Norge og forhåndsjuryen gjør en stor innsats i å se tendenser i årets filmer. Av de påmeldte filmene nomineres i underkant av 20 % som vises på festivalen. Det utgjorde 87 kortfilmer, det vil si ca. 15 timer med nye, norske kortfilmer, kortdokumentarer og musikkvideoer i konkurranseprogram. Hvert år presenterer vi utvalget av de beste kortfilmene som har blitt laget det siste året i konkurranseprogram, og hvert år kommer det nye og etablerte filmskapere som presenterer sine filmer og samtaler om prosessen og erfaringer.

Til vår internasjonale konkurranse ble det meldt på 2851 kortfilmer fra over 100 land. Vi har en forhåndskomité som består av 15 norske og internasjonale filmskapere og kritikere, og til slutt velger programkomiteen ut, i år 68 internasjonale kortfilmer til internasjonal konkurranse. Flere av de internasjonale regissørene besøkte festivalen.

Vi er bevisst på vårt ansvar om å opprettholde og vise bredde, mangfold og likestilling i vårt utvalg og det er en prioritering over hele linjen, også for programkomiteer og administrasjon. Programmet skal gjenspeile samfunnet, fortelle historier vi vanligvis ikke har tilgang til og bidra til kunnskap og forståelse.

I forkant av festivalen, den 1. juni, inviterte vi alle norske filmskapere og produsenter med film i konkurranseprogram til et obligatorisk zoom-møte. Det er tredje gang vi arrangerer dette og målet med det er å forberede alle som skal til Grimstad så godt som mulig i forkant av festivalen.

Kortfilmfestivalen er det største nasjonale og internasjonale bransjetreffet for kortfilm i Norge. Filmfaglige arrangementer og fordypning er en stor del av programmet, og vi legger vekt på nettverksbygging og sosiale møteplasser. Festivalen synliggjør og legger til rette for å være en faglig møteplass i krysningspunktet mellom uformell nettverking og strukturerte presentasjoner og workshops.

Hovedgjester på årets festival var Torill Kove og Dag Johan Haugerud.

Kove mottok Timeglasset under Kortfilmfestivalen i 1999 for kortfilmen «Min bestemor strøk kongens skjorter», og i 2007 vant hun Oscar for «*Den danske dikteren*». Hun har ytterligere blitt Oscar-nominert for filmene «*Moulton og meg*» (2015) og «Min bestemor strøk kongens skjorter» (2000). Torill Koves siste film «*Kanskje det var elefanter*» ble vist på

Kortfilmfestivalen i 2024. Denne gangen er hun jurymedlem for norsk kortfilm, og vi viste et retrospektiv med hennes filmer.

Haugerud hadde en samtale med Cecilie Semec om deres lange samarbeid på fire spillefilmer; *Lyset fra Sjokoladefabrikken* (2020) og trilogien *Sex, Drømmer* og *Kjærlighet* (2024), samt novellefilmen *Det er meg du vil ha*. I 2025 vant *Drømmer* Gullbjørnen under Berlin filmfestival, og samtlige av deres filmer har vunnet utallige priser i inn- og utland.

På årets festival gjestet programmere, distributører, agenter, filmskapere og produsenter fra hele verden. De ledende festivalene var representert, det samme var mellomstore festivaler som er viktige arenaer å synliggjøre seg for, og mange av de viktigste distribusjonsselskapene i Europa.

På speed dating møtte 26 internasjonale programmerere og distributører med 13 norske filmskapere, og fire deltok på panel om salg og distribusjon mot internasjonale marked. Det var 14 som deltok på Møt filmfestivalene, hvor publikum kunne stille spørsmål og det var mingling i etterkant.

Vi har lagt ned mye arbeid på å aktualisere oss og synliggjøre festivalens styrker blant alle andre festivaler og arrangement i verden. Vi har knyttet oss til gode samarbeidspartnere og bransjefolk som har vist seg å prioritere å komme til oss igjen og igjen. I tillegg har vi prioritert å legge mye av budsjettet vårt på dette, slik at vi kan finansiere reisene og få flere internasjonale deltakere til å komme. Det gjelder programmerere, distributører, presse, co-produsenter, filmskapere, og ikke minst representanter for internasjonale filmfestivaler.

Vi har også sett et behov for å rette et fokus på hva norske filmskapere og bransje må gjøre for å synliggjøre seg selv i en internasjonal bransje, for å bygge kunnskap og selvtillit, og for å få ut norske filmer.

Vi er stolte av vårt gode samarbeid med verdens ledende festivaler. Hvert år siden 2015 har Sundance og Toronto kuratert hvert sitt program og vært representert med en programmerer fra festivalene. Det har alltid vært tre festivaler, og den siste festivalen har vært en ny for hvert år. Tidligere festivaler har vært Tokyo Short Shorts, Winterthur, Durban og Skabmagovat. I år var Berlinale med og hovedprogrammereren av Berlinale Shorts, Anna Henckel-Donnersmarck representerte den.

En av de viktigste samarbeidene og utvekslingene vi fasiliterer, er å bygge nettverk for norske filmskapere globalt. Våre mål er å tilrettelegge for de gode møtene og nettverksbygging, og forberede norske filmskapere og produsenter ved å holde mesterklasser og paneler som bygger kunnskap og om interessante faglige temaer. For kortfilmskapere kan veien ut være effektiv og kort, og suksessen til kortfilmer måles ofte i antall og på hvilke festivaler den vises på. Kortfilmer velges ut av programmerere, ses

på festivaler, plukkes opp av andre programmerere og distributører.

Det er mange direkte resultater med norske filmer og filmskapere ut i verden etter Kortfilmfestivalen, også flere enn vi rapporterer om da vi ikke har oversikt over alle. Men nettverk og samarbeid kan ikke bare måles i antall filmer som plukkes direkte videre. Det er veldig mye viktig nettverk og dialog mellom filmskapere og programmerere som faktisk ikke nødvendigvis fører til at den aktuelle filmen plukkes opp, men vil være nyttig og bidra til karrierene sine på lengre sikt.

Et par tilbakemeldinger fra årets gjester.

Fra Irene Soriano, Sundance:

Kortfilmfestivalen was truly a joy from start to finish. From Clause greeting us at the airport, to the cozy hotel with comforting meals always at the ready, to the amazing programs and seamless support and kindness from the entire festival team—thank you, Anita, Sophia, Mia, and Bard! Being there was such an amazing experience that I don't think I fully processed it until I landed back in Los Angeles. I came away with a deep appreciation for the incredible range of talent and creativity emerging from Norwegian filmmakers. Serving as a co-juror for the Norwegian Shorts category was such an honor. Our conversations as a jury expanded my perspective and gave me fresh ways to think about short-form storytelling. I left inspired, energized, and grateful to have shared that experience with you all. I am definitely recommending your festival to the filmmakers that ask for recommendations.

Fra Jannicke Låker, norsk filmskaper:

The Norwegian Short Film Festival is a fantastic experience, both professionally and socially. In addition to a large short film program, there are lectures and workshops with talented directors and producers. They also got a very experienced mentor who helps the filmmakers meet the right people, because the festival is also visited by programmers from important festivals from the USA, Canada, Europe and the Nordic region. And you are not alone here; social programs run all day long, which include morning swimming, boat trips on the most beautiful coast, locally produced beer and sausage tasting where you can relax and meet industry professionals and much, much more. This generous festival is educational, professional and fun!

I løpet av de fem dagene i juni arrangerte vi 83 program og arrangementer.

Her finner dere hele programmet på arkiv:

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2025/>

Her finner dere oversikt over årets juryer:

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2025/jury-norsk-kortfilm-2025/>



Internasjonale gjester og jury - Mingel og lunsj på Skonnerten Solrik

NOEN UTVALGTE PROGRAM - Kortfilmfestivalen 2025

- **Speed date**

Vi har arrangert speed dates mellom norske filmskapere og produsenter, og internasjonal bransje i fire år.

I år var det 26 internasjonale deltagere (se liste under) og 13 norske filmskapere og produsenter, tilsammen 13 bord. Vi plasserer to og to internasjonale eksperter (Helst en distributør og en festival), og så flytter filmskaperne/produsentene seg rundt hver 12. minutt.



I forkant har alle de internasjonale ekspertene mottatt informasjon om de norske deltagerne med link til filmene. De norske har fått informasjon om hvem de skal møte og noen innspill til hva som kan være viktig å forberede seg på.

Tilbakemeldingene vi får på dette programmet er overveldende, både fra internasjonal bransje og de norske deltagerne.

Dette er de internasjonale deltakerne på speed datene:

Sundance Film Festival

Irene Soriano

See-Through Films

Kathleen McInnis

Toronto International Film Festival

Sonja Baksa

Dublin International Film Festival

Aisha Bolaji

Berlinale

Anna Henckel-Donnersmarck

London Short Film Festival / Fantastic Fest / SXSW

Varun Raman

Leuven Short Film Festival

Lize Cuveele

SND

Sydney Neter

Nordisk Panorama

Sam Groves

Heidi Christensen

New York Times: Docs-Op

Yvonne Ashley Kouadjo

L'Univers Cine

Lucie Canistro

Tampere Short Film Festival

Riina Mikkonen

IndieCork Film Festival

Mick Hannigan

Uppsala Short Film Festival

Sigrid Hadenius-Ebner

PÖFF Shorts - Tallinn Black Nights Film Festival

Tara Karajica

Freak Independent Film Agency

Vanesa Toca

Kurzfilm Agentur Hamburg

Silje Ebeling

Mara Marxsen

Lights On / Concorso Film Festival

Simone Bardoni

International Short Film Week Regensburg

Gabriel Tobias Fieger

Manifest Pictures

Andrea Goncalves

Anaïs Colpin

Radiator IP Sales

Ben Vandendaele

SXSW / Cannes / Short of The Week (digitalt)

Céline Roustan

Seminci - Valladolid International Film Festival (digitalt)

Jose Cabrera Betancort

- **Panel: Sales, Market and Distribution.**

Vi samlet noen internasjonale salgsagenter og distributører til en panelsamtale rundt salg og distribusjon av kortfilm. Panelet diskuterte og forsøkte å svare på spørsmålene skapere av kortfilm ofte kan stille seg.



I panelet :

Vanessa Toca - Freak Independent

Film Agency

Simone Bardoni - Lights On

Silje Ebeling og Mara Marxsen - Kurzfilm Agentur Hamburg

[Les mer om programmet her:](https://kortfilmfestivalen.no/program-2025/bransjeprogram-2025/program-2025-bransj)

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2025/bransjeprogram-2025/program-2025-bransj>
[eprogram-sales-and-distribution/](https://kortfilmfestivalen.no/program-2025/bransjeprogram-2025/program-2025-bransj)

- **Meet the Festivals**

I dette panelet samlet vi programmerere og representanter fra internasjonale festivaler tilstede i Grimstad for å gi publikum førstehåndskunnskap om festivalenes profil, hva de ser etter og hvordan de tar sine endelige valg – og hva filmskapere og produsenter kan gjøre for at deres film skal skille seg ut i massen av filmpåmeldinger.

Moderator er Kathleen McInnis.



Les mer om programmet her:

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2025/bransjeprogram-2025/program-2025-bransjeprogram-mot-festivalene/>

- **Screen Talent Europe Pitching Forum** i samarbeid med Screen Talent Europe og Mediefabrikken.

I år var det 10 års jubileum for dette samarbeidet, hvor 11 unge europeiske kortfilmskaper blir invitert til Grimstad for å pitche filmprosjektene sine på årets Screen Talent Europe Pitching Forum.

11 kortfilmprosjekter fra hele Europa ble pitchet foran publikum og jury. Programlederen for dagen var filmskaper Oscar B. Wicken. Juryen besto av: Shahrukh Kavousi, filmskaper
Sigrid Hadenius-Ebner, Festivalleder Uppsala Kortfilmfestival
Pia Louise Edvardsen, filmskaper

Les mer om programmet her:

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2025/bransjeprogram-2025/program-2025-bransjeprogram-ste-pitching-forum/>

- **Work in Progress: Short Film Version**

For andre år arrangerte vi WIP i Grimstad, en oppfølger fra det som ble en stor suksess i fjor. I fjor var Uppsala til stede i publikum og ble inspirert til å lage sin egen versjon. Det finnes dusinvis av work-in-progress fora og lab'er over hele verden for langdokumentar og spillefilm, men ikke for kortfilm. Derfor er dette kjærkomment og vi vil samarbeide med Uppsala på sin WIP.

Som i fjor, jobbet Gunhild Enger og Anita Svingen i forkant med å kartlegge hvilke prosjekter som kunne være aktuelle og Gunhild sammen med Kathleen valgte ut de prosjektene som ville være gunstige og få mest mulig ut av dette.

Tre filmskaper presenterte sine filmer før de ble låst, og fikk feedback av et engasjert publikum.

Årets deltagere var Torfinn Iversen, Michael Axelsson og Marte Vold. De presenterte sin nyeste kortfilm i det de er i ferd med å slutføre klipp og etterarbeid.



[Les mer om programmet her](https://kortfilmfestivalen.no/program-2025/bransjeprogram-2025/program-2025-bransje-program-work-in-progress/)

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2025/bransjeprogram-2025/program-2025-bransje-program-work-in-progress/>

- **Sundance programmer Irene Soriano Presents og Toronto Film Festival Presents**

Vi er stolte av vårt gode samarbeid med verdens ledende festivaler og i år var Sundance representert ved Irene Soriani. Over årenes løp har vi hatt åtte forskjellige programmerere, inkludert hovedprogrammereren for Sundance, Kim Yutani. Det er med andre ord mange i Sundance som har et forhold til norsk film og har hatt sine favoritter i juryarbeid.

I programmet kuraterer Sundance filmer fra årets Sundance Film Festival. Da vi premierte denne programserien i 2015, ble Sundance programmet årets mest besøkte program.

Irene satt i jury og deltok i Møt filmfestivalene, Speed Dates og WIP.

Les mer om programmet her:

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2025/program-2025-spesialprogram-sundance-programmerer-irene-soriano-presenterer/>

Les mer om programmet her

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2025/spesialprogram-2025/program-2025-spesialprogram-toronto-int-film-festival-presenterer/>

- **Berlinala Film Festival Presents**

Berlinala har vært med i denne programserien et tidligere år, men det er såpass lenge siden, og tidligere i år hadde Anna Henckel-Donnersmarck signalisert at hun gjerne kunne komme til Grimstad.

Anna satt i jury og deltok i tillegg på Møt filmfestivalene, Speed Dates og WIP.

Les mer om programmet her

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2025/spesialprogram-2025/program-2025-sp-berlinala-shorts-presenterer/>

- **Bransje Brunch**

Norsk filminstitutt inviterer norsk og internasjonal filmbransje til en hyggelig samling på Apotekergaarden! Dette er et viktig program som inviterer raust alle til en bransjemingel for å bli kjent med felles kollegaer eller få et godt gjensyn med gamle kjente.



Les mer om programmet her

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2025/sosiale-arrangement-2025/program-2025-arrangement-bransjebrunsj/>

Økonomi

Årsresultatet viser et underskudd på 34 065,- som fortsatt medfører en positiv egenkapital, men som er redusert til 7 680,-.

I år hadde vi en stor utfordring med et kutt fra et økonomisk presset Grimstad, som kuttet oss 250 000,-. I tillegg til dette, blir ikke den årlige driftstøtten fra Norsk filminstitutt prisjustert, hvilket i prinsippet betyr at denne støtten minsker ca 3 % hvert år og har gjort det i 10 år nå.

Kortfilmfestivalen er opptatt av å være en ansvarlig og attraktiv arbeidsplass. Det krever at vi betaler ansvarlige lønninger og honorarer, har et godt arbeidsmiljø og kan tilby utvikling og opplæring. Vi ansetter prosjektstillinger fra 2 til 6 måneder, og det er viktig at dyktige medarbeidere ønsker å komme tilbake for å jobbe neste år. På den måten kan vi utvikle festivalen i alle ledd og vi får engasjerte medarbeidere som har eierfølelse til festivalen.

Barn og unge

Kortfilmen er særlig egnet til filmvisninger for barn og unge. Et kortfilmprogram kan ha et bredt utvalg av fortellinger og tematikk og som lar seerne kjenne på mange ulike følelser. Det gir også en variasjon av sjangre og stiler, som animasjon til dokumentar og fiksjon, og kortfilmen representerer et mangfold av stemmer som unge mennesker kan identifisere seg med.

Festivalen åpner alltid med visninger av barnefilm til skoler i Grimstad, både barneskoler, ungdomsskoler og videregående elever. Vi er særlig stolt av ungdomsjuryen vår, som består av en gjeng elever ved Dahlske videregående i Grimstad. De følger internasjonalt konkurranseprogram og har alltid de mest engasjerende jurybegrunnelsene. Vi tror og håper at vi vekker filminteresse hos nye elever hvert år gjennom denne juryen.

De to siste årene har vi arrangert barnefilmer og aktiviteter i samarbeid med Sparebanken Sør. I 2025 arrangerte vi Barnas Kortfilmfestival. Her hadde vi i år premiere på Dancing Queen 2, i tillegg var det ansiktsmaling, popcorn og is på Hestetorvet og alt var gratis. For å nå disse promoterte vi det i lokal presse og delte ut flyere på Gratis kulturlørdag som ble arrangert i mai 2025. Gratis kulturlørdag er et gratis tilbud en gang i måneden til barnefamilier i Grimstad og er i regi av Grimstad kulturskole.

Hvert år arrangerer vi også et animasjonsverksted på biblioteket i Grimstad. Dette er et populært innslag på festivalen for barn og unge i Agder, som kan møte opp og få opplæring i hvordan lage animasjon med stop motion.

Besøk og billettsalg.

Kortfilmfestivalen er en bransjefestival med tilreisende deltakere fra hele Norge og internasjonalt fra hele verden. Festivalpublikummet reiser til Grimstad, setter av dager til film, samtaler og sosial mingling, som gir en unik dybde som få andre arrangement kan måle seg mot. Vi arrangeres på et lite sted, hvor tilgangen og nærheten til alle festivalens gjester er lett tilgjengelig. Dette er en styrke vi er bevisste på.

På Kortfilmfestivalen har de aller fleste festivalpass, og trenger ikke hente ut billetter til visninger. Det er frivillige ved dørene som klikker inn publikum.

Vi selger enkeltbilletter, dagsbilletter og festivalpass.

I 2025 hadde vi 5105 besøkende på festivalen.

Prisvinnere 2025

Norsk Filmforbunds fagpris – Andreas Tegnander og Rune Hansen for lydmiks på dokumentaren «Ishavsringen»

Hederlig omtale: Klipper Andreas Hovde for «Rønne»

Timeglasset – «Sukkerpappa» av Filippa Lenth

Hederlig omtale: «Nåde» av Hedda Mjøen

Ungdomsjuryprisen – «Gender Reveal» av Mo Matton

Hederlig omtale: «TRASH» av Gregory Bouzid, Maxine Crançon, Robin Delaporte, Mattéo Durand, Romain Fleischer, Alexis Le Ral, Margaux Lutz og Fanny Vecchie

Gullstolen for beste musikkvideo – «Duster 75» av Martin Bremnes

Hederlig omtale – «Becoming a Human – Ora the Molecule» av Ulfur Eyjolfsson

Gullstolen for beste internasjonale kortfilm – «Sweetwater Aquarium» av Yvonne Zhang

Hederlig omtale: «A Beatiful Excuse for a Deadly Sin», regissert av Hashim Sharaf

Gullstolen for beste kortdokumentar – «Ceasefire» av Jakob Krese

Hederlig omtale: «Apocalypse» av Benoit Méry

Terje Vigen prisen – «Stakkars meg» av Liv Joelle Barbosa Blad

Hederlig omtale: «Familj» av Clara Vida

Gullstolen for beste norske kortfilmen – «Nåde» av Hedda Mjøen

Hederlig omtale: «Reza» av Shahrukh Kavousi

Kortfilmfestivalen

org.nr.: 971 259 272

Årsregnskap 2025

01 01 2025 - 31 12 2025

Innhold

1. Forside

2. Resultat og balanse

3. Noter

Resultat	Noter	2025	2024
Driftsinntekter og driftskostnader			
Salgsinntekter		738 589	980 075
Annen driftsinntekt		5 378 027	5 400 000
Sum driftsinntekter		6 116 616	6 380 075
Lønnskostnad	1	2 831 800	3 123 655
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler		126 264	105 530
Annen driftskostnad		3 186 437	3 258 066
Sum driftskostnader		6 144 501	6 487 251
Driftsresultat		-27 885	-107 176
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		0	193
Annen finansinntekt		3 600	491
Sum finansinntekter		3 600	684
Annen rentekostnad		8 662	11 152
Annen finanskostnad		1 118	900
Sum finanskostnader		9 780	12 052
Netto finans		-6 180	-11 368
Ordinært resultat før skattekostnad		-34 065	-118 544
Skattekostnader			
Årsresultat		-34 065	-118 544
Overføringer og disponeringer			
Overføringer til/fra annen egenkapital		-34 065	-118 544
Sum overføringer og disponeringer		-34 065	-118 544

Balanse	Noter	2025	2024
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Forskning og utvikling		55 304	86 900
Konsesjoner, patenter, lisenser, varemerker og lignende rettigheter		0	16 144
Sum immaterielle eiendeler		55 304	103 044
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende		97 561	145 696
Sum varige driftsmidler		97 561	145 696
Andre fordringer		22 389	22 389
Sum finansielle anleggsmidler		22 389	22 389
Sum anleggsmidler		175 254	271 129
Omløpsmidler			
Kundefordringer		92 094	23 875
Andre fordringer		122 811	262 637
Sum fordringer		214 904	286 512
Bankinnskudd, kontanter og lignende		136 399	61 207
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		136 399	61 207
Sum omløpsmidler		351 304	347 719
Sum eiendeler		526 558	618 848

Penneo Dokumentnøkkel: US9HD-6YUCC-DUUWB-GXY87-8CDEX-DE8KL

EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Annen Egenkapital	7 680	41 745
Sum opptjent egenkapital	7 680	41 745
Sum egenkapital	7 680	41 745

Gjeld

Leverandørgjeld	77 682	159 932
Skyldige offentlige avgifter	98 077	114 608
Annen kortsiktig gjeld	343 117	302 563
Sum kortsiktig gjeld	518 877	577 102
Sum gjeld	518 877	577 102
Sum egenkapital og gjeld	526 557	618 848

Tom Gerry Eilertsen (Styreleder)

Beate Marie Johnsen (Styremedlem)

John Martin Jacobsen (Styremedlem)

Bahareh Badavi (Styremedlem)

Tyra Felberg Valle (Styremedlem)

Linn Heidi Slåttøy (Styremedlem)

Sive Hamilton Helle (Styremedlem)

Penneo Dokumentnøkkel: US9HD-6YUCC-DUUWB-GXY87-8CDEX-DE8KL

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

**** Klassifisering ****

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer med forfall mer enn ett år etter balansedagen er medtatt som anleggsmidler. Gjeld som forfaller senere enn ett år etter balansedagen er oppført som langsiktig gjeld.

**** Varige driftsmidler ****

Varige driftsmidler er vurdert til anskaffelseskost etter fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger som er beregnet på grunnlag av kostpris og antatt levetid. Varige driftsmidler med en kostnadsramme på kr 30 000 eller mindre, eller en levetid under 3 år eller mindre, kostnadsføres. Andre anskaffelser av varige driftsmidler balanseføres og avskrives over en fornuftig avskrivningsplan.

Påkostninger tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Vedlikehold kostnadsføres løpende.

**** Fordringer ****

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for konstaterte og forventede tap.

*** Skatter ***

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

**** Driftsinntekter og kostnader ****

Inntektsføring følger opptjenings prinsippet, som normalt vil følge leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader er tatt med etter sammenstillings prinsippet, det vil si at kostnadene er tatt med i samme periode som tilhørende inntekter.

**** Arten av virksomheten hvor den drives ****

Selskapets virksomhet består av å arrangere kortfilmfestival, med hovedkontor i Oslo, Festivalen blir arrangert i Grimstad. Varige driftsmidler med en kostnadsramme på kr 30 000 eller mindre, eller en levetid under 3 år eller mindre, kostnadsføres. Andre anskaffelser av varige driftsmidler balanseføres og avskrives over en fornuftig avskrivnings plan.

#1 Antall årsverk

Antall årsverk i regnskapsåret:

6

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Linn Heidi Slåttøy

Styremedlem

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5995-4-2369370

IP: 213.52.xxx.xxx

2026-03-03 09:39:21 UTC



QES



BEATE MARIE JOHNSEN

Styremedlem

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5990-4-3627331

IP: 51.174.xxx.xxx

2026-03-03 09:40:20 UTC



QES



John Martin Jacobsen

Styremedlem

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5998-4-3802015

IP: 194.248.xxx.xxx

2026-03-03 09:44:21 UTC



QES



Bahareh Badavi

Styremedlem

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5993-4-1523075

IP: 109.247.xxx.xxx

2026-03-03 09:49:08 UTC



QES



Sive Hamilton Helle

Styremedlem

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5999-4-1662385

IP: 77.16.xxx.xxx

2026-03-03 10:41:01 UTC



QES



Tom Gerry Eilertsen

Styreleder

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5999-4-3797880

IP: 188.95.xxx.xxx

2026-03-04 09:25:25 UTC



QES



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Tyra Felberg Valle

Styremedlem

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5995-4-4116389

IP: 159.171.xxx.xxx

2026-03-19 10:14:11 UTC



QES



Anita Svingen

Daglig leder

På vegne av: Kortfilmfestivalen

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5997-4-234288

IP: 46.9.xxx.xxx

2026-03-19 12:23:47 UTC



QES



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://euti.penneo.com>.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.