

SØRNORSK  FILMSENTER

ÅRSRAPPORT 2025



Innholdsfortegnelse

STYRETS BERETNING FOR 2025	3
2.0 DAGLIG LEDER HAR ORDET	5
3.0 OM FORVALTNINGEN AV MIDLER TILDELT FRA KULTURDEPARTEMENTET	9
3.1 HOVEDMÅLGRUPPE	9
3.2 HVEM KAN SØKE TILSKUDD?	9
4.0 FORVALTNING AV TILSKUDD	10
4.1 OM ULIKE TILSKUDD OG FORDELINGER, MANGFOLD OG LIKESTILLING	11
4.2 TILSKUDDSDORDNINGER, FORDELING PÅ FORMAT	11
4.2.2 ØVRIGE BRANSJEBYGGENDE TILTAK (SOM OGSÅ KAN DEKKES AV DRIFT ELLER EKSTERNE TILSKUDD).	12
4.2.3 LIKESTILLING	13
4.3 ANDRE FORVALTEDE TILSKUDD (IKKE KUD-MIDLER)	14
5.0 OVERSIKT OVER ALLE TILDELINGER	14
5.1 FILM-OG SPILLKULTURELLE TILTAK	14
5.2 PRODUKSJONSTILSKUDD – ALLE FORMAT	14
5.3 UTVIKLINGSTILSKUDD LANG FIKSJON	16
5.4 UTVIKLINGSTILSKUDD – DOKUMENTAR	16
5.5 TILSKUDD SPILLUTVIKLING	18
5.6 REISETILSKUDD	18
5.7 TALENT, MENTOR, KOMPETANSE OG SKRIVESTIPENDER	20
6.0 TILTAK RETTET MOT BARN OG UNGE	21
7.0 BRANSJEAKTIVITETER OG TILTAK – NÆRMERE BESKRIVELSER	22
9.0 REPRESENTASJON OG NETTVERK	28
10.00 APPENDIX	29
10.1 FERDIGSTILTE FILMER 2025	29

STYRETS BERETNING FOR 2025

1. Styrets sammensetning:

Styret har i 2025 bestått av følgende medlemmer:

Styreleder: Stina Ask Mikkelsen, Kristiansand kommune

Øvrige styremedlemmer:

Kjetil Aga, Agder fylkeskommune (nestleder)

Ruben Langfeldt Thorkildsen, oppnevnt av Virke Produsentforeningen

Ragnhild Nøst Bergem, oppnevnt av Norske Film regissører

Thorunn Hagberg, oppnevnt av Vestfold fylkeskommune

Jan Egil Weiseth, oppnevnt av Telemark fylkeskommune

Varamedlemmer:

Andreas Landmark, Kristiansand kommune

Vegard Dale, bransjerepresentant, Norske filmregissører

Guri Margrete Idsø Viken, Agder fylkeskommune

Svein Almedal, Vestfold fylkeskommune

Celina Hristiov, Telemark fylkeskommune

Det er i løpet av 2025 avholdt fire styremøter og en generalforsamling.

2. Selskapets stilling og disponering av årsresultat

Sørnorsk filmsenter AS har vært i drift siden 1. september 2008 og er lokalisert i Kristiansand. Virksomheten dekker fylkene Agder, Vestfold og Telemark. Selskapet har som målsetting å være den fremste bidragsyteren til faglig og kunstnerisk utvikling av filmbransjen gjennom å:

- forvalte midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner som kortfilm, dokumentarfilm og animasjonsfilm, samt utvikling av dataspill og spillefilm
- forvalte midler og gjennomføre kompetansehevende tiltak, også rettet mot barn og unge

- bistå med rådgivning overfor bransjen og bidra til å utvikle faglige nettverk

Alle kostnader knyttet til drift av selskapet har vært dekket av eierne. Noen av driftsmidlene er anvendt til kompetansehevende tiltak knyttet til Kristiansand (Kompetansesenter for film i Agder).

Aksjekapitalen er på kr 120 000 ved 1 200 aksjer.

Fordelingen av aksjer i 2025:

Kristiansand kommune: 300 aksjer, 25 %

Agder fylkeskommune: 300 aksjer, 25 % Vestfold fylkeskommune: 300 aksjer, 25 %

Telemark fylkeskommune: 300 aksjer, 25 %

Selskapets formål er av ikke-erhvervsmessig karakter og eierne har ikke rett til andel i overskuddet. Årsregnskapet er godkjent av revisor.

Sørnorsk filmsenter AS har kontorlokaler i den tidligere Aladdin Kino i Kristiansand, med tilgang på møtelokaler og kino. Aladdin Film- og kulturhus danner ramme for Cinemateket i Kristiansand samt flere aktører innen filmproduksjon, postproduksjon og musikk.

Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetning av fortsatt drift. Styret bekrefter at det ikke foreligger forhold som tilsier at denne forutsetningen ikke er oppfylt. Senterets 4 eiere sikrer midler til å drive senteret. Eierne har sammen laget en aksjonæravtale som sikrer at driftstilskudd skal økes hvert år frem til 2029. Det er forventet at tilskuddene til filmprosjekter holdes stabilt på ca. 10 000 000 hvert år frem til 2027.

Senteret har ingen forsknings og utviklingsaktiviteter. Det er tegnet styre- og ledelsesansvarsforsikring. For en nærmere redegjørelse for selskapets aktivitet, måloppnåelse og resultater i 2025 vises det til selskapets årsrapport under.

3. Arbeidsmiljø

Ved regnskapsårets slutt hadde selskapet 1,6 stillinger. Daglig leder Ingrid Falkenberg Dokka er ansatt i 100 % åremålsstilling frem til 2028, og John Håvard Nomedal er ansatt i en 60 % fast stilling som filmrådgiver. Senteret benytter eksterne tjenester til regnskapsføring og til å arrangere ulike tiltak, særlig rettet mot talentutvikling og filmformidling for barn og unge. Før årets slutt ble det inngått ansettelseskontrakt med filmkonsulent Lars Løge i 40 % åremålsstilling fra 1. januar 2026. Det kom inn 43 søknader til stillingen. Ansettelsesprosessen ble gjennomført av daglig leder med faglig støtte fra styremedlem Thorunn Hagberg. Styret godkjente innstillingen.

I løpet av 2025 ble det avdekket en feil i pensjonsinnbetalingen for en ansatt. Forholdet er rettet opp, differansen er etterbetalt og arbeidsgiveravgift er innbetalt. Saken er avsluttet.

Selskapet hadde 0,0 % sykefravær i 2025.

4. Finansiell risiko

Styret vurderte i 2025 at plassering av tilskuddsmidler og driftsmidler i aksjefond ikke er i tråd med god forvaltningspraksis for denne type midler. Fondet ble derfor avviklet i sin helhet, og alle midler er nå plassert på høyrentekonto. Dette gir full oversikt, god likviditet og eliminerer markedsrisiko.

5. Kredittrisiko

Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser anses som lav.

6. Likviditetsrisiko

Selskapet vurderer likviditeten som god, og det er ikke besluttet å innføre tiltak som endrer likviditetsrisikoen.

7. Likestilling

Sørnorsk filmsenter legger vekt på å oppfylle de overordnede filmpolitiske målene, særlig talentutvikling, tiltak rettet mot barn og unge og likestilling i forhold til kjønn og mangfold.

Selskapet hadde ved regnskapsårets slutt en kvinne (daglig leder) og en mann (filmrådgiver)

ansatt i administrasjonen. Styret består av tre kvinner og tre menn.

8. Miljøpåvirkning

Sørnorsk filmsenter har søkelys på miljø i hele sin drift, med kildesortering av avfall, grønne reisvalg der dette er hensiktsmessig, servering av kortreist mat og gjenbruk av driftsmateriale. Vi avstår fra å bruke engangsmateriale i plast og oppfordrer bransjen til å tenke miljø- og klimabevisst.

Styret i Sørnorsk filmsenter.

2.0 Daglig leder har ordet

Sosiale og faglige møteplasser

Sosiale og faglige møteplasser for bransjen var et viktig satsingsområde i 2025. Et tydelig tegn på dette er økningen i antall søknader om reisetilskudd. Senteret har initiert og gjennomført flere bransjearrangementer i løpet av året.

I 2025 vedtok styret en strategisk prioritering om å styrke **langfilmformatet**. Grunnet begrensede tilskuddsmidler er strategien knyttet til utvikling snarere enn produksjonstilskudd. Her legger vi til rette for et forsterket manusprogram ledet av den anerkjente manusutvikleren Pierre Hodgson. Fra mars til august 2025 veiledet han fem manusforfattere fram til første utkast av spillefilmmanus.

Det ble også avholdt en rekke bransjemøter, deriblant det årlige **Bransjetreffet** i samarbeid med Notodden Kino. I tillegg ble det arrangert filmvisninger under tittelen *Kort innpå*, en egen mesterklasse i filmfoto under Kortfilmfestivalen, søknadsseminarer og egne filmfaglige dager. Senteret gir også tilskudd til en rekke bransje- og filmkulturelle tiltak (se kapittel 7 for mer informasjon).

Filmpolitikk

I dialog med Norsk filminstitutt (NFI) og Kulturdepartementet har de regionale filmsentrene nå fått økt autonomi. Dette innebærer at man kan gi tilskudd til utvikling og produksjon i **alle formater**. Tidligere gikk tilskuddene i hovedsak til utvikling og produksjon av dokumentarfilm, produksjon av kortfilm, tidligfase-utvikling av dataspill samt manusutvikling.

Sør-norsk filmsenters (SNFS) leder, Ingrid Falkenberg Dokka, ble valgt inn i Filmregstyret (interesseorganisasjonen for alle de regionale filmsentrene og filmfondene). Gjennom dette arbeidet har lederen fått dypere innsikt i de filmpolitiske prosessene og bidratt med innspill som er tatt videre i dialogen med NFI og Kulturdepartementet. I 2025 valgte SNFS å prioritere tilskudd og støtte i utviklingsleddet for spillefilm og lange fiksjonsformater. Gjennom året fikk fire spillefilmprosjekter tilskudd over søknadsordningen «prosjektutvikling lang fiksjon».

Søknader og vekst

Det totale antallet søknader for alle tilskuddsordninger var **244 i 2025**, mot 233 i 2024. Vi ser en økning i antall søknader innen spill og den nye ordningen «utvikling lang fiksjon». Detaljerte oversikter finnes i kapittel 5.0.

Spillutviklere møter generelt de samme utfordringene knyttet til finansiering som filmbransjen. Norsk filminstitutt forvalter hoveddelen av de nasjonale utviklingsmidlene for spill, og det er avgjørende at regionale utviklere posisjonerer seg for å kunne motta slike midler. Sørnorsk filmsenter bidrar til dette gjennom kompetansemidler og reisetilskudd til sentrale samlinger og workshops i samarbeid med spillbransjen.

Talentutvikling – barn og unge

Senteret har i løpet av året støttet flere tiltak rettet mot barn og unge i hele regionen. I samarbeid med erfarne veiledere er det gjennomført ulike talentprogrammer og samlinger. Særlig bør talentprogrammet **Film 20+** nevnes, som gjennomføres i samarbeid med Samsen ungdomskulturhus i Kristiansand, som i 2025 produserte spillefilmen «*De som er igjen*». Filmen hadde premiere i mai 2025 og er distribuert gjennom YouTube. Vi ser at flere som har deltatt i talentprogrammet **Film 20+**, enten har etablert egne selskap eller jobber på andres filmproduksjoner.

Dyktige representanter fra det unge filmmiljøet i Vestfold – sammen med de mer erfarne – tok også initiativ til etableringen av **Tønsberg Filmhus** høsten 2025, med betydelig velvillig økonomisk drahjelp fra Vestfold fylkeskommune. Filmhuset har markert seg som en viktig og selvstendig filmkulturell aktør med en tydelig profil.

Tiltakene rettet mot barn og unge er en viktig del av senterets rekrutteringsarbeid. I samarbeid med Vestfold Filmforum (som også dekket deler av Telemark) ble det gjennomført en rekke workshops for barn og unge, hvor samtlige innfridde målene definert i søknadene. I tillegg samarbeider SNFS tett med fylkene når det gjelder avvikling av tilbudet gjennom DKS (Den kulturelle skolesekken). Her låner senteret ut Filmmobilen (et rullende filmverksted) samt utstyr som kamera og iPads til konkrete verksteder, samt bistår med faglig kompetanse for å skreddersy de ulike tilbudene. Senteret ser også at det i løpet av 2025 har vokst fram et lite, men spennende spillutviklermiljø i Telemark.

Se nærmere omtale av tilskudd og fordelinger i kapittel 5.1.

Likestilling og mangfold

Senteret arbeider målrettet for å fremme likestilling og mangfold i bransjen i bred forstand. Dette er et langsiktig arbeid som bygger på både egen og nasjonal strategi. Det krever kontinuerlig innsats, bevisst planlegging og en viss mild kvotering. SNFS har støttet ulike talenter med deltakelse i nasjonale mangfoldsprogrammer, og har jobbet

konkret med integrering av to profesjonelle filmskapere i Kristiansand med asyl- og flyktningbakgrunn (mangfold).

Det er fortsatt et stykke igjen før bransjen i regionen kan omtales som «likestilt», spesielt med hensyn til kjønn. Vi har hele tiden ulike tiltak for å fremme mer likestilling og mangfold i bransjen. Tiltakene går i hovedsak ut på å sikre en jevn kjønnsbalanse ved deltakelse på kurs og workshops, samt en svak kvotering når det gjelder tilskudd.

Bærekraft

Et av målene til et regionalt filmsenter er å bidra til en bærekraftig film- og spillbransje med forankring i regionen. Bærekraft defineres både i økonomiske og miljømessige termer.

I 2025 ble standarden **NES (Nordic Ecological Standard)** vedtatt innført av Norsk filminstitutt – en klimakalkulator med standarder tilpasset norsk filmproduksjon. Denne skal etter planen gjennomføres i søkeportalene i løpet av 2026/2027. Gjennom søkeportalen Regportalen vil krav og rapportering legges inn som felt i søknader om utvikling og produksjon. Produsentene vil bli tilbudt opplæring i dette fortløpende.

Økonomisk bærekraft er en vedvarende utfordring, særlig for små og mellomstore produsenter. Bransjen i Sør-Norge har i mindre grad blitt påvirket av nedgangen i serieproduksjoner for TV og strømmetjenester – en utvikling som har rammet bransjen hardest i det sentrale østlandsområdet. Produksjonene i vår region er fortsatt i hovedsak enkeltstående dokumentarer som kjøpes inn og delvis produseres i samarbeid med NRK. Likevel rammes bransjen vår av at vinduet for innkjøp fra kanalene (NRK og TV2) er blitt smalere. Begge kanalene er i en omstilling; det kjøpes inn betydelig færre eksterne produksjoner, og særlig NRK går inn i langt færre samproduksjoner enn før.

Vi mener å se en økt profesjonalisering hos flere produsenter, som har gått fra å være små foretak til å bli mer solide AS-selskaper med flere godt gjennomførte produksjoner gjennom året. Likevel bør senteret fremover satse *enda mer* på å styrke produsentledet, slik at flere filmselskap kommer opp på et mer bærekraftig nivå (i økonomisk forstand).

Samarbeid

Senteret fortsatte i 2025 samarbeidet om bransjeutvikling, blant annet gjennom egne forelesninger ved Universitetet i Agder (ved Film, Litteratur og Teater). Filmrådgiver John Nomedal har undervist i bransjekunnskap, og senteret har støttet tiltak innen spillutvikling og visuell teknologi, blant annet gjennom bransjeorganisasjonen Agder XR.

Sammen med kompetansesentrene for kunst i Agder har Sørnorsk filmsenter også bidratt til gjennomføringen av ulike opplegg knyttet til Arendalsuka.

Senteret samarbeider også tett med Barnefilmfestivalen, Kortfilmfestivalen og de øvrige regionale filmsentrene.

Senteret og Barnefilmfestivalen samarbeider særlig om en nasjonal utviklingsworkshop for ny norsk barnefilm, med et eget manusprogram. Kullet for 2025/2026 ble ledet av dramaturg Tone Johnsen. Tiltaket er støttet med eksternt tilskudd fra Norsk filminstitutt,

samt bidrag fra SNFS og Barnefilmfestivalens ordinære drift. I desember 2025 tok kulturdirektøren i Kristiansand initiativ til å etablere Kristiansand som Europeisk Barnefilmby. En arbeidsgruppe er nedsatt, og SNFS inngår i denne.

Utfordringer

En utfordring hos en del av våre regionale produsenter er mangelen på, og *kunnskap om*, supplerende finansieringskilder. I videre strategi fra SNFS for 2026 ønsker vi å styrke produsentledet; her vil temaer som finansiering, internasjonalisering, distribusjon og markedsføring stå sentralt.

Bransjen etterspør flere utløsende tilskuddskriterier for regional samproduksjon – som for eksempel økonomisk forbruk (*spend*) i regionen, samt bruk av nøkkelfunksjoner som fotograf, klipper, komponist og postproduksjon. Styret bør vurdere om tilskuddskriteriene er modne for endring. Per i dag utløser produsent, manus og regi tilskudd fra vår region dersom minst én av de tre *må bo og virke i vår region*.

Generelt inntrykk

Sørnorsk filmregion preges av et variert og relativt bærekraftig produksjonsmiljø. Det er stor bredde i hva som produseres, og vi ser en større ambisjon om å nå ut med filmene – både når det gjelder distribusjon, salg og annen visning.

Det er knyttet store forventninger til kommende spillefilmproduksjoner, og det er viktig at denne forventningen forvaltes med ansvar og faglig tyngde. For 2026 innføres ulike tiltak som vil styrke profesjonaliseringen av kommende spillefilmproduksjoner i regionen.

Noen suksesshistorier

Vi er stolte av en bransje som vokser, til tross for utfordringer med finansiering og skjerpet konkurranse om tilskuddsmidler. Produsentene viser evne til samarbeid, både internt og på tvers av regionene. Noen av høydepunktene i 2025 kan f.eks. være:

- **Okseblod** (novellefilm): Regi Gard Eidsvold, manus Jeanne Bøe. Produksjon: Skagerak Film. Tema: Nedleggelse av gårdsbruk og fraflytting. Storstilt turné i USA i forbindelse med 200-årsmarkeringen for den norske utvandringen.
- **På høye hæler i Amerika** (dokumentarfilm): Regi Gunnhild Westhagen Magnor. Om Agder-kvinnenes utvandring etter 2. verdenskrig og hva de tok med seg tilbake. En rekke kinovisninger langs kysten og visning på NRK høsten 2025. Også på turné i USA, som nevnt over.
- **African Family Dinner** (kortfilm): Regi Ibrahim Mursal, produksjon Skagerak Film AS. Om kultur mangfold i «praksis», med det ferske kjæresteparet ghanesisk gutt og norsk jente. Komedie. Filmen ble vist på en rekke anerkjente internasjonale kortfilmfestivaler i 2025.

- **Arbeiderklassen** (kortfilm): Regi og produksjon Rune Håverstad, Somnium Studios. Hadde sin premiere under Kortfilmfestivalen. En rekke visninger i skolesammenheng og på filmfestivaler. Deltok i eget talentprogram under filmfestivalen i Cannes 2025 – *Scandinavian Short Film Corner*.
- **Riv i hjertet** (dokumentar om artisten Sondre Justad): Regi Trond Kvig Andreassen. Produksjon: Fenomen Film & Scene AS. Bred kinolansering og festivalvisninger (Gullrutenominert i 2026 for beste klipp).
- **Blücher**: Regi Daniel Fahre, produksjon Fenomen Film & Scene AS. En av de norske kinofilmene som solgte flest billetter i 2025. Her har Sørnorsk filmsenter bevilget flere utviklingstilskudd under arbeidstittelen *Natt til den niende*.

Se ellers kapittel 10 for ferdigstilte filmer i 2025.

Ingrid Falkenberg Dokka
Leder, Sørnorsk filmsenter

3.0 Om forvaltningen av midler tildelt fra Kulturdepartementet

3.1 Hovedmålgruppe

Alle profesjonelle filmskapere, manusforfattere, spillutviklere og filmprodusenter som er etablert, bor og virker i Agder fylkeskommune, Kristiansand kommune samt Vestfold og Telemark fylkeskommune kan søke våre tilskuddsordninger. Se vilkår under.

3.2 Hvem kan søke tilskudd?

Hovedregelen er at søkere av tilskudd til utvikling og produksjon skal ha audiovisuell produksjon som hovedformål, og være registrert med korrekt næringskode i Brønnøysundregisteret. I 2025 har vi også godkjent foretak med annen næringskode, så lenge hovedformålet med virksomheten er «utvikling og produksjon av audiovisuelle medier».

Kriterier

Tilskudd tildeles på bakgrunn av en kunstnerisk og profesjonell vurdering, vurdering av regional tilknytning, samt i henhold til kriterier for representasjon av kjønn og kulturelt mangfold. I tillegg vurderes graden av bærekraft i prosjektets økonomi og søkerens forståelse for distribusjon og marked – det vil si evnen til å nå målgrupper med den ferdige filmen eller spillet.

Kravet om søkerens regionale tilknytning og etablering kan i enkelte tilfeller fravikes, dersom prosjektet har en enestående kunstnerisk og original kvalitet, og bruken av regional fagkompetanse er særdeles høy.

Tilskudd kan tildeles prosjekter som filmes hvor som helst i verden, forutsatt at regional etablering (bo og virke) er tydelig dokumentert.

Prosjekter med sterk regional tilhørighet – der manusforfatter, produsent og regissør er basert i regionen, og der innspillingen og/eller handlingen foregår i regionen – prioriteres høyest, forutsatt høy kunstnerisk kvalitet.

Søkere/søknader som ikke oppfyller noen av de ovennevnte kriteriene, kan ikke forvente å motta tilbud om tilskudd fra Sørnorsk filmsenter.

Det er tre søknadsfrister ila året – 11.1, 11.4 og 11.9. Tildeling av tilskudd skjer hovedsakelig også tre ganger årlig, der styret godkjenner filmkonsulentens innstillinger. Frister og praktisk informasjon kunngjøres på senterets nettsider, samt via Facebook og Instagram.

Innstillinger på inntil NOK 100 000 kan behandles av administrativt. Søknader på over NOK 100 000 godkjennes alltid av styret. Søknader om filmkulturelle tiltak, stipender og reisetilskudd behandles fortløpende av administrasjonen.

Alle søknader om tilskudd behandles i søkeportalen REGPORTALEN – et felles digitalt verktøy benyttet av samtlige regionale filmsentre og -fond.

For mer informasjon, se: www.sornorskfilm.no

4.0 Forvaltning av tilskudd

Sørnorsk filmsenter AS forvalter to hovedtyper tilskudd: driftstilskudd og KUD-tilskudd (regionstilskuddet). Sistnevnte benyttes til utvikling og produksjon av film samt utvikling av dataspill i tidlig fase. I tillegg gis det tilskudd til filmkulturelle tiltak rettet mot barn og unge, reisetilskudd og kompetansehevende tiltak.

Driftstilskuddet innbetales av eierne i henhold til en fastsatt eierskapsmodell. Tilskuddet til driften er regulert gjennom en eierskapsavtale med en opptrappingsplan til 2028. Sørnorsk filmsenter benytter også noe av driftstilskuddet til ulike bransjeaktiviteter, i tillegg til lønn og ordinære driftsutgifter.

KUD-midlene (regionstilskuddet) bevilges av Kulturdepartementet via Norsk filminstitutt, og ble i 2025 også fastsatt etter en ny fordelingsmodell. Denne modellen er utviklet i samarbeid med de øvrige regionale filmsentrene, basert på en gjennomgang av KUD-tildelingene for perioden 2017–2023 og beregning av et gjennomsnitt. Målet er at det årlige KUD-tilskuddet skal ligge fast i tre år, før det evalueres i 2028.

Risiko

Sørnorsk filmsenter AS hadde plassert deler av sin kapital i fond, etter beslutning fattet under tidligere ledelse og styre. Ved utgangen av 2025 vedtok styret å oppheve denne ordningen og all kapital er nå flyttet til høyrentekonto. For nærmere detaljer vises det til det reviderte årsregnskapet. Se ellers Styrets beretning i kap. 1.0.

4.1 Om ulike tilskudd og fordelinger, mangfold og likestilling

I 2025 mottok Sørnorsk filmsenter 242 søknader med budsjetter på til sammen NOK 35 207 561. Det er en økning på søknader på ca. 5 % fra 2024. For 2024 ble det totalt søkt om 31 475 000, så økningen i sum søkte tilskudd steg med nesten 12% i 2025.

Det ble innvilget totalt 112 søknader, noen takket nei til tilskudd av ulike grunner og det ble tildelt midler til 108 søknader i 2025 – alle ordninger, og det ble totalt på NOK 9 758 663. Tallene er hentet fra statistikken i Regportalen og kan være i bevegelse. Tilskuddene deles ut i flere rater, så det er alltid et forhold mellom hva som er tildelt og hva som er utbetalt.

4.2 Tilskuddsordninger, fordeling på format

Sørnorsk filmsenter hadde seks tilskuddsordninger i 2025:

- Spill- og filmkulturelle tiltak (arrangementer søkt av eksterne aktører) – løpende
- Reisetilskudd – løpende
- Talent og kompetansehevende tiltak – løpende (inkluderer også stipender)
- Utvikling SPILL – tre årlige søkerunder
- Utviklingstilskudd (spill, dokumentar og manus) – tre årlige søkerunder
- Produksjonstilskudd (dokumentar og kortfilm) – tre årlige søkerunder

PRODUKSJON (dokumentar og kortfilm)

Det ble behandlet 70 søknader om produksjon av kort- og dokumentarfilm. Totalt 22 søknader ble innvilget, med en samlet tildeling på NOK 5 289 000 (tall fra Regportalen) Av disse ble det gitt 12 tilskudd til kortfilm, fem av disse definert rettet mot barn og/eller ungdom.

UTVIKLING

Til sammen 92 søknader kom inn (Inkluderer dokumentarfilm, dataspill og tilskudd lang fiksjon.) Disse fordeler seg slik: 63 utvikling dokumentarfilm, 14 søknader på prosjektutvikling lang fiksjon og 15 søknader om spillutvikling.

Samlet tildeling ble på NOK 3 998 704 – hvorav NOK 280 000 av dette ble tildelt spillutvikling (seks søknader innvilget, to takket nei, derfor 4). Det gis ikke utviklingstilskudd til kortfilm, men det kan innvilges skrivestipend eller mentor-tilskudd i en annen søkeordning. Tre søknader ble tildelt til sammen 800 000 til prosjektutvikling lang fiksjon. Øvrige tilskudd gikk til utvikling av 26 dokumentarfilmer. Til sammen 32 fikk utviklingstilskudd.

SPILL – OG FILMKULTURELLE TILTAK

Denne kategorien omfatter tildelte reisetilskudd, støtte til film- og spillkulturelle tiltak samt aktiviteter rettet mot barn og unge. Totalt ble det tildelt NOK 300 000 gjennom disse ordningene. Totalt 16 søknader ble behandlet og 9 ble innvilget. Fem av disse var rettet mot barn og unge – på til sammen NOK 280 000.

TALENT/MENTOR/KOMPETANSEHEVENDE TILTAK

Her kom det inn 10 søknader i denne ordningen. Ett ble trukket. Det ble innvilget ni søknader på til sammen NOK 80 000.

REISETILSKUDD

Til sammen kom det inn 54 søknader. 36 ble innvilget, ett ble trukket (35) og sum tildelt ble NOK 90 959.

4.2.2 Øvrige bransjebyggende tiltak (som også kan dekkes av drift eller eksterne tilskudd).

B-HUB II 2025-2026

Nasjonalt utviklingsverksted for ny, norsk originalsrevet barnefilm med fokus på manusutvikling. Prosjektet gjennomføres i samarbeid med Barnefilmfestivalen, de øvrige regionale filmsentrene og med tilskudd fra NFI. Ettårig løp. Sørnorsk filmsenter er prosjektleder. I 2025 startet en ny gruppe manusforfattere et utviklingsløp, ledet av dramaturg Tone Johnsen. Fem nye manus utvikles og ferdigstilles våren 2026. Deltakere er:

Workshop i manusutvikling, lang fiksjon, med Pierre Hodgson

Fem manusforfattere fra regionen ble plukket ut etter søknad til å delta på til sammen 10 dagers manusworkshop med den anerkjente dramaturgen Pierre Hodgson. Han har utviklet flere prisbelønte filmer, internasjonalt. Det var gjennom styremedlem Ruben Thorkildsen at vi fikk tilgang på denne eminente manusutvikleren, i verdensklasse. Workshopen ble avviklet etter planen og alle manusforfatterne fikk tett oppfølging underveis og i etterkant. Men siste delen av løpet, fra manus til ferdig film gjenstår det å se resultatet av. Manussatsningen er en del av spillefilmsatsningen fra Sørnorsk filmsenter.

De som deltok: Ann Holmberg, Vestfold. Sonja Evang, Vestfold. Halle Hennie, Agder. Trond Arntzen, Agder. Kristian Landmark, Agder. Sted: Skauen Pensjonat, Høvåg. Vertskap og praktisk gjennomføring: Ingrid F. Dokka og John Nomedal, SNFS.

WORKSHOP: Mangfold Mentor

Den anerkjente kurdiske filmskaperen Hisham Zaman ble engasjert som mentor for den syriske filmskaperen Nidal Al Dibs, nå bosatt i Kristiansand. Gjennom fire dager arbeidet de med manus på sitt eget språk, før oversettelse. Tiltaket var del-støttet av Agder Fylkeskommune.

WORKSHOP: Mangfold «Hver sin Cinema»

SNFS gikk inn som partner i det nasjonale prosjektet med å fremme større mangfold i norsk film. En ung filmskaper (Sander Moseid) fra Kristiansand deltok og laget en av flere

kortfilmer i opplegget. Filmene hadde visning på Vega Kino i Oslo og Moseid fra Kristiansand viste også sin film på et Kort Innpå arrangement.

WORKSHOP: Filmmusikk – flettverk lyd og bilde

SNFS deltok som partner i en nordisk workshop for å fremme og heve kvalitet av lyd og musikk i film. Prosjekteier var kulturprodusentfortaket Villa Lofoten AS i Nordland, opplegget var utviklet av Aslaug Vaa og Ingrid Dokka. Prosjektet «Havboka», en dokumentarfilm i samproduksjon mellom Koko Film (Tromsø) og Landmark Film (Kristiansand) deltok som en av fem nordiske filmer i utvikling – med filmkomponist Marius Kristiansen og produsent Kristian Landmark – begge fra Kristiansand. Varighet: 5 dager.

Det årlige Bransjetreffet

Bransjetreffet ble avviket på Notodden, i Bok & Blueshuset. Kinosjef der, Hilde Hem bistod i samarbeid med å legge til rette for en god ramme. Ca. 55 deltakere fra hele regionen deltok over to dager. Temaet var «UT» - med ulike programinnslag, som satte søkelys på internasjonalisering, bransjeidentitet og samarbeid i regionen. Den nye prisen TURBO-PRISEN ble utdelt, og gikk til produsent Geir Bergersen. Dette er en hyggelig pris eller utmerkelse som gis til en produsent, spillutvikler eller regissør, som har markert seg spesielt i eller for bransjen.

Filmvisninger – KORT INNPÅ

Arrangeres i samarbeid med Cinemateket i Kristiansand og dekkes av drift. To ganger 2025 presenterte vi nye filmer fra regionen med tilskudd fra oss.

Andre faglige opplegg, løpende filmverksteder for barn og annet samarbeid rettet mot barn og unge

Dekkes også av drift, både gjennom utstyr, egne arrangement og i samarbeid med eksterne aktører. Les mer i kap. 7.0.

4.2.3 Likestilling

Sørnorsk filmsenter har arbeidet målrettet for å styrke likestillingen i den regionale filmbransjen, blant annet gjennom bevisste tiltak og ved å vektlegge likestilling som kriterium ved tildeling av tilskudd. Dette inkluderer også bruk av mild kjønnskvolter. Majoriteten av søkerne kommer fra Agder, som tradisjonelt regnes som en av Norges mest konservative regioner. Dette har historisk medført en overvekt av mannlige søkere og aktører i bransjen.

Fra og med 2026 forventer vi en gradvis utjevning i kjønnsbalansen, målt samlet for alle tilskuddsordninger. Kjønnsfordelingen er imidlertid påvirket av flere variable faktorer, og endringene skjer over tid. Likevel ser vi tegn til en positiv og jevn utvikling når det gjelder likestilling i regionen – både innen nøkkelfunksjoner som produksjon, manus og regi, og i øvrige fagfunksjoner.

4.3 Andre forvaltede tilskudd (ikke KUD-midler)

Arendal kommune innvilger årlig på søknad 90 000 kroner som inngår i drift. Agder Fylkeskommune innvilget inntil 100 000 til mangfoldstiltak. Vi tok ut 35 000 av disse og matchet med 35 000 på «drift».

5.0 OVERSIKT OVER ALLE TILDELINGER

5.1 Film-og spillkulturelle tiltak

Til sammen 16 søknader hvor av ni (9) tilskudd ble tildelt. Fem er rettet mot barn og unge. Tre tildelinger går under begrepet 'mangfold'. Fem tilskudd gikk til Agder, fire gikk til Vestfold.

Norgesfilm AS (Agder)	«Kort på Knuden» - filmverksteder (barn)	24 000
Vlodymyr Filippov (Vestfold)	Visninger av filmer fra Ukraina, Sande Bibliotek	10 000
Barnefilmfestivalen (Agder)	Filmverksteder og andre tiltak	95 000
Nubbetjans Produksjoner ved Mads Grorud (Vestfold)	Palestina Animert - filmfestival	30 000
FilmLab Ung (Agder)	Filmverksteder for ungdom i Arendal	50 000
Vestfold Frie filmere (Agder)	Sommerfilmskole for barn og unge	25 000
Landsorganisasjonen for romanifolket (Nasjonalt/Agder)	Filmvisninger ved landtreffet romani folket i Lillesand	30 000
Vestfold Frie Filmere (Vestfold)	Filmløft 2025-2026	36 000
SUM		300 000

5.2 Produksjonstilskudd – alle format

Til sammen 70 søknader ble sendt inn her og 22 produksjonstilskudd ble tildelt.

Kort-og novellefilm: 12
Dokumentarfilm: 8

Tilskudd fordelt på:

Agder: 13
Vestfold: 5

Telemark: 2

M: Mangfold: 3

K: Kvinner i nøkkelfunksjoner: 5

D: Debutant: 7

B: Filmer rettet mot barn og unge: 4

(Her kan flere filmer opptre med flere kategorier)

Produsent	Titel/format	Sum (tildelt)
Söderstrand Film (Agder) K	Jag skal måla hele världen, lille mamma (kortfilm)	200 000
Fenomen Film & Scene AS (Telemark)	ÅGE (dokumentarfilm om Åge Aleksandersen siste turne)	300 000
Ninjana Fiksjon AS (Agder) K+B+D	Ninjana (kortfilm)	250 000
Laura Vallenæs (Agder) K+D	Artscape (AR, kunstfilm),	120 000
Ilumination +47 (Agder)	We are all islands (kort)	40 000
Filmplot AS (Telemark) B	Endelig fri (kort, barn)	299 000
SRS Media AS (Agder)	Tysklandsbrigaden (dokumentar)	250 000
Skagerak Film AS (Vestfold) D	Mellom oss (kortfilm)	200 000
Landmark Film AS (Agder)	Snartemosverdet (dokumentar, TV)	80 000
Hene Film AS (Vestfold) M	Farouk (dokumentar)	250 000
Stargazer Studios AS (Agder)	The Girl In the Lighthouse (novellefilm)	350 000
SRS Media AS (Agder)	Drapene i elefantgresset (dokumentar)	350 000
Pakkenellik (Agder) K+D	E ´ du der? (kortfilm)	120 000
Dreyer Film (Agder) D	Lyden av Smoi (dokumentar)	250 000
Sominmun Studio AS (Agder) B	Ormer i gresset (kortfilm)	200 000
Feberfilm AS (Vestfold) D	Hodepine (kortfilm)	280 000
Huldra Film AS (Vestfold)	Viking Legends – Footprints (dokumentar tv-serie)	350 000
Sanden Media AS (Agder) M+K	Perlekongen (dokumentarfilm)	200 000
Sangvik Produksjoner (Agder) K+D+B	Curlingmamma (kortfilm)	200 000
Skagerak Film AS (Vestfold) M	Harmonica (novellefilm)	350 000
Hacienda Film (Vestfold)	Kimen (dokumentar)	350 000

Odd Einar Ingebretsen	UTRO (novellefilm/kortfilm)	300 000
Sum		5 289 000

5.3 Utviklingstilskudd LANG FIKSJON

Ny tilskuddsordning som ble opprettet i 2025. Totalt ni søknader kom inn. Tre søknader ble innvilget. Målet med tilskuddet er at regional produsent skal styrke videre søknader om produksjonstilskudd lang fiksjon overfor nasjonale tilskudds givere (Norsk filminstitutt og filmfond). Maksimalt tilskudd inntil 300 000. Skal ikke gå til manusutvikling. Til sammen tre tilskudd ble bevilget i denne ordningen.

Fordelt på:

Agder: 1

Vestfold: 0

Telemark: 2

Produsent	Tittel	Sum
Kosmokopter AS (Telemark)	Tvisyn	300 000
Fenomen Film & Scene (Telemark)	Kjøtt & Blod	200 000
Beelzebub Pictures AS (Agder)	Lucias Drømmer	300 000
SUM		800 000

5.4 Utviklingstilskudd – dokumentar

Det kom inn 64 søknader i ordningen, og 27 utviklingstilskudd ble delt ut.

Agder: 16

Vestfold: 4

Telemark: 1

Andre: 5

M: Mangfold: 2

K: Kvinner i nøkkelfunksjoner: 14

D: Debutant: 7

B: Filmer rettet mot barn og unge: 2

(Her kan flere filmer opptre med flere kategorier)

Produsent	Tittel	Sum tildelt
-----------	--------	-------------

Sanden Media AS (Agder)	Think Again utvikl. 2	150 000
Morild Film AS K (Vestfold)	Prosjekt 13 / Defence of Yourself, utvikl. 3	120 000
Nicolaysen 52 Hertz Hybrid Kunst (Agder) K+D	Min fars kvinner (utvikl. 2)	122 000
Integral Film & Litteratur, (Oslo) K+M+D	Fragments Of Silence (manus og regi fra Kristiansand)	165 000
Sanden Media AS (Agder) K	Perlekongen	125 000
Gerd Produksjoner AS (Agder) K	Utgravninger (hybrid)	100 000
KO KO Film (Tromsø) Landmark Film AS K	Havboka (manus og co-regi, Kristiansand)	100 000
Haugtussa Film AS (Asker) K	Songs of Percervance (manus og co-regi Kristiansand)	150 000
Sukasen Studio (Telemark) D	Luxus Leverpostei (historien om et trasj band)	96 411
Doku Film AS (Agder)	Per Fronth – Melankoliens Evolusjon, utvikl. 2	120 000
Gerd Produksjoner (Agder) K + M+D	Little Red Riding Hood	100 000
Morgenstjerne AS (Vestfold) K + B	Morild	80 000
Øya Film AS (Agder)	De forbudte bøkernes år	80 000
Hacienda Film AS (Vestfold)	Ugress	180 000
Artic Light (Buskerud) K	Fiskeørna og jeg (regi og manus, Kristiansand)	93 041
Oppheim Film Production (Agder) K+B	Armed with Drums, utvikl. 2	200 000
Landmark Film AS (Agder)	Rwanda – 30 år etter	80 000
Scenecompaniet/Storymakers Ole Tellefsen (Agder)	Heksejakten	80 000
2 MIN STUDIO K+D (Agder)	Løvetannbarna (arbeidstittel)	88 000
Hacienda Film AS (Vestfold)	Den siste rekefiskeren	82 252
Sanctum Film AS (Finnmark)	Baby Bubble (manus og regi i Vestfold).	100 000
Gerd Produksjoner AS (Agder)	Little Red Riding Hood utvikl 2	120 000
Kvandal Film (Agder) K+D	Lang films reise mot diktets ende (arbeidstittel)	60 000
Media Sync AS (Agder)	Min oldefars forlis	85 000

Landmark Film AS (Agder)	Ministry of Planning	80 000
Gerd Produksjoner AS (Agder) K+D	Tori Wrånes vei til Venezia-Biennalen	85 000
SUM		2 918 704

5.5 Tilskudd spillutvikling

Under denne kategorien så vi en svak oppgang av søknader i 2025, likevel evner vi ikke som filmsenter til å stimulere spillutviklerbransjen vår på en tilfredsstillende måte, annet enn å oppfordre spillutviklere til å søke og delta på ulike bransjeutviklende tiltak i nasjonal og internasjonal regi. Vi har foreløpig kun en profesjonell spillutvikler i vår region (Vestfold) som leverer søknader på høyt et nivå, med originale spillkonsepter. Tre tildelte tilskudd ble trukket av ulike grunner mot slutten av året.

Agder: 1
Vestfold: 1
Telemark: 1

Spillutvikler	Tittel	Tildelt
Substans Film AS (Agder)	Kystsimulator	80 000
Rock Pocket (Vestfold)	Captain Blood Plunder	150 000
Long Lost (Agder)	Tidespawn	50 000
Buried Beneath Interactive AS (Telemark)	Instinct	200 000 (trukket)
SUM		280 000

5.6 Reisetilskudd

Her kom det inn 54 søknader, og 35 reisetilskudd ble tildelt – som fordeles slik:

Agder: 13
Vestfold: 16
Telemark: 6

Tildelinger spesifikt til kvinnelige søkere: 9

Søker	Til hva/hvor	Sum
Morild AS ved Anika Miara (Vestfold) K	Kortfilmkonvent og Minimalen Korfilmfestival	2500

Skagerak Film v/ Geir Bergersen og Alex Johnsen (Vestfold)	Kortfilmkonvent og Minimalen Kortfilmfestival	7000
Odd Einar Ingebretsen (Vestfold)	Gøteborg Filmfestival med filmen «NOK»	4500
Kalle Hennie, Stargazer Studios (Agder)	Kortfilmkonvent og Minimalen	3000
Silje Reistad (Vestfold) K	Kortfilmkonvent og Minimalen	2159
Aleksander Johnsen ved Johnsen Multimedia (Vestfold)	SNFS regiworkshop 1.-2.3	3000
Aleksander Johnsen ved Johnsen Multimedia (Vestfold)	SNFS Bransjetreff Notodden	1200
Sanden Media AS m fl (Agder)	Festival – forum Human med prosjekt Perlekongen	5000
Aamli Film ved Øyvind Aamli (Telemark)	CPH:DOX Observer	3500
Spelgarden AS ved Targeir Attestog (Agder)	Spillkonventet	2500
Sanden Media 2 personer (Agder)	SNFS Bransjetreff, Notodden	2400
Skagerak Film ved Geir Bergersen (Vestfold)	Barnefilmfestivalen med filmen MYRA	4500
Filmplot ved Torgeir Kalvehagen (Telemark)	SNFS Bransjetreff, Notodden	1200
Silje Reistad (Vestfold) K	SNFS Bransjetreff, Notodden	1200
Elia de Santis ved Elia Biondi (Vestfold)	SNFS Bransjetreff, Notodden	1200
For Fremtiden Film AS ved Marius Smith (Agder)	SNFS Bransjetreff, Notodden	1200
Sanden Media AS ved Heidi Randall (Agder) K	SNFS Bransjetreff, Notodden	1200
Yngve Skomsvoll (Vestfold)	SNFS Bransjetreff, Notodden	1200
Skagerak Film v/ Geir Bergersen (Vestfold)	Tribeca Film Festival, USA med filmen African Family Dinner	6500
2 MIN STUDIO ved Mariann Johnsen (Agder) K	SNFS Bransjetreff, Notodden	1200
Skagerak Film ved Geir Bergersen (Vestfold)	SNFS Bransjetreff, Notodden	1200
Morgenstjerne AS ved Ellen Morgenstjerne (Vestfold) K	SNFS Bransjetreff, Notodden	1200

Anders Olsen (Vestfold)	SNFS Bransjetreff, Notodden	1200
2 MIN STUDIO ved Mariann Johnsen (Agder)	Kortfilmfestivalen, deltagelse på SNFS Fotoworkshop	1200
Buried Beneath Interactive ved Kalin Mihaylov (Telemark)	Spillkonvent, deltagelse finansieringsforum	2500
Skagerak Film ved Geir Bergersen (Vestfold)	Filmfestivalen i Haugesund med MIRA	2500
Elia De Santis ved Elia Biondi (Vestfold)	Amandus Blikkfang med kortfilm	2000
Story Surge ved Alex Sletten (Agder)	KOMPASS – seminar internasjonal om filmfinansiering og nettverk	2500
Gerd Filmproduksjon ved Anne Gerd Grimsby (Agder) K	Ji.Hlava Acedemy - finansieringsforum	4500
Morten Løge (Agder)	KOMPASS – seminar internasjonal om filmfinansiering og nettverk	2500
Fenomen Film og Scene ved Knut Inge Solbu (Telemark)	Content London – marked TV-serie	3500
Gerd Filmproduksjoner ved Parvana Gulijeva (Agder) K	Movies On War – deltok med pitch	2500
Sanden Media AS m flere (Agder)	Premiere i Sandnes på filmen Den siste Apache	3500
Buried Beneath Interactive ved Kalin Mihaylov (Telemark)	Konsoll og Konsoll Connect (spillmesse - nettverk)	1000
SUM		90 959

5.7 Talent, mentor, kompetanse og skrivestipender

Her ble det tildelt ni (9) tilskudd, til sammen kom det inn ti søknader.

Her gikk alle tildelingene til Agder, grunnet svært lite søknader fra de andre regionene. Kun ett mentor-kompetansetilskudd gikk til en kvinnelig søker. Her skyldes også dette lav søknad fra både kvinner og mangfold. Ett tilskudd gikk til et mangfoldsprosjekt – markert med **M**.

Jonas Matzow Guldbrandsen (Agder)	Manus workshop med Kristoffer Dale (arbeidsstipend)	25 000
Gustav Gunvaldsen (Agder)	CPH:DOX – delegasjon med faglig fordypning	10 000
Magne Skagen (Agder)	Deltagelse på Online 2D Animation Workshop	2000
Magne Skagen (Agder)	Workhop animasjon The Art Department, Berlin	4500
Anne Gerd Grismby ved Gerd Filmproduksjon (Agder) K	Workshop ved Balkan Watchers Festival	2500
Sander Moseid-Espedal (Agder) M	«Hver sin Cinema» - plukket ut som deltaker i film og mangfoldsprosjektet, Oslo)	7500
Magne Steffan Strandberg (Agder)	Mentor- og arbeidsstipend manusutvikling spillefilm PRIMAL SCREAM	25000
Magne Skagen (Agder)	Deltagelse Work Shop Gamedays	3500
SUM		80 000

6.0 Tiltak rettet mot barn og unge

Sørnorsk filmsenter har et godt samarbeid med ulike frilansveiledere som, i samråd med daglig leder, arrangerer og gjennomfører kurs på ulike nivåer for barn og unge. Noen av kursene gjentas jevnlig, noen avsluttes etter kort tid.

SNFS' s filmrådgiver John H. Nomedal har en sentral rolle i å tilrettelegge tiltakene, både direkte og indirekte – med ulike samarbeidspartnere – der SNFS stiller til rådighet Filmmobilen (rullende filmverksteder), teknisk utstyr og faglig kompetanse. I enkelte tilfeller har Nomedal også hatt ansvar som prosjektleder og veileder.

Vestfold og Telemark: Vestfold Frie Filmere tok initiativ til både sommerfilmskole og et større Filmløft for unge talenter. Begge tiltak er også åpne for unge fra Telemark. Produsent Geir Bergersen er en sentral drivkraft og søker tilskudd fra SNFS til solide og kompetente opplegg.

Filmmobilen og filmformidlingstiltak støttet av SNFS i 2025: Ulike tiltak (også i samarbeid med andre partnere), gjennomført med prosjektledelse av vår rådgiver John H. Nomedal, som inkluderte teknisk utstyr og vår Filmmobil:

FILMVERKSTED I STAVANGER: Den Kulturelle Skolesekken turné 5. - 10.januar for Stavanger kommune. - Filmverksted med iPads for 8 - 10.klasse. Filmskapere Mats Halvorsen, Liss-Anett Stensskog, og John H. Nomedal stod for undervisningen. Ingrid Kristine Koldstad var prosjektleder for Stavanger kommune. Filmsenterets iPads ble brukt, samt filmbilen. Antall ungdommer: 300

«**KORT PÅ KNUDEN**» (15.februar). Samarbeid mellom Norgesfilm, Knuden kulturskole og Sørnorsk filmsenter. Filmverksted for 3.-7.klasse som avsluttet med visning av filmene på Knuden kulturskole. Filmskapere Stephan Hergel og Rune Håverstad instruerte. Anders Grønn fra Norgesfilm holdt foredrag for foreldrene om de ulike tjenestene Norgesfilm tilbyr den siste timen før visning. Cirka 25-30 barn deltok.

FILMVERKSTED under Barnefilmfestivalen 22.april - 2.mai. Skolebesøk på et utvalg av skoler i Kristiansand. Målgruppen var 5. klasse. Samarbeid med DKS Agder, Barnefilmfestivalen og Agder Fylkeskommune. Filmbilen og iPad ble brukt. Prosjektleder var Mathea Roland for Barnefilmfestivalen. Antall barn: 200

FILMVERKSTED på Frolands verk 10.-12.juni for elever fra 7. klasse ved Froland barneskole. Kulturskolen i Froland ved Froland Kommune var arrangør. Rune Håverstad bistod som veileder ved siden av John H. Nomedal. Filmmobil og iPad ble brukt. Kulturskolerektor Trine Schau Fjellstad ledet prosjektet. Antall ungdommer: 25

FILMVERKSTED i Arendal kommune: Den Kulturelle Skolesekken turné 31.okt - 14.november for Arendal kommune. - Filmverksted med iPads for 5 - 7.klasse. Filmskapere Stephan Hergel, Espen og John H. Nomedal stod for undervisningen. Signe Line Lundstrøm var prosjektleder for Stavanger kommune. Filmsenterets iPads ble brukt, samt filmbilen. Antall ungdommer: 300

FILMLAB UNG Arendal - filmverksteder satt til vinterferien, sommerferien og høstferien på Kulturkammeret i Arendal. FilmLab Ung er ledet av filmskaper Rawad Ajameah. Filmskaperne Lisa Enes, Iain Forbes og Silje Reistad jobbet på FilmLab Ung.

FILM 20 + Spillefilm. Høsten 2024 / våren 2025 har 10 unge mennesker laget spillefilmen «De som er igjen» i talentprogrammet Film 20+, ledet av filmskaper Ola Røyseland og drevet av Samsen kulturhus, med støtte fra Sørnorsk Filmsenter. Premierer var 31.mai på Cinemateket i Kristiansand.

7.0 Bransjeaktiviteter og tiltak - nærmere beskrivelser

Sørnorsk filmsenter har i 2025 bidratt til en rekke egne og eksterne arrangementer, finansiert delvis gjennom driftsmidler og delvis med eksterne prosjektmidler. Som et av kompetansesentrene i Kristiansand har SNFS også enkelte tilleggsoppgaver rettet særlig mot film- og spillbransjen i byen. Samtidig er alle arrangementer åpne for aktører fra hele sørnorsk filmregion.

SIGNATURPITCHEN 2025: Trondheim, 22.-23.januar: Minimalen Kortfilmfestival i Trondheim, i samarbeid med de regionale filmsentrene. De regionale filmsentrene bidro med 10 000 hver til en nasjonal pitch-pris. Regissør Ola Røyseland fra Kristiansand representerte sørnorsk filmregion med sin kortfilmpitch «Dreamapocalypse».

SEMINAR: «Fra nedbrekk til produksjonsledelse» 27.februar. Seminaret hadde følgende tematikk: Hvordan få en bedre infrastruktur på din filmproduksjon? Utgangspunktet var både fiksjonsfilm og dokumentarfilm, med eksempler fra kortfilm til spillefilm. Det ble demonstrert enkle digitale verktøy (programvare og KI), nyttige tips, digitale oppsett og gjennomgang fra nedbrekk av manus til produksjon og produksjonsledelse i fasene pre-produksjon og produksjon. Filmskapere Iain Forbes og Jonas Bruun holdt hvert sitt foredrag. Rundt 50 deltok i Rød sal på Aladdin kino, Kristiansand.

REGI-WORKSHOP med Rolf Kristian Larsen 1.-2.mars. Arrangementet var i samarbeid med universitetet i Agder, ved universitetslektor, manusforfatter og dramaturg Trond Arntzen. Fokuset var hvordan bli en *bedre* filmregissør, hvordan bli tryggere på å instruere skuespillere? 25 deltok. Workshopen ble avholdt på UIA.

FILMPRODUKSJON MED KI: Regissør Simon M. Valentine delte erfaringene sine med å bruke ulike KI verktøy for å lage kortfilm. I tillegg demonstrerte han et utvalg av disse KI-verktøyene foran salen på Cinemateket i Kristiansand. 25 deltok. Arrangementet var i samarbeid med universitetet i Agder med Trond Arntzen. Fagdagen ble holdt 9.3. Rundt 25 deltok.

PIERRE HODGSON: Manusworkshop for «sørnorsk» spillefilm, et ledd i satsningen på en fremtidig spillefilmbransje i regionen:

Workshopen var satt til 10. - 14.mars og i slutten av august, på gamle Skauen pensjonat i Høvåg utenfor Kristiansand. Målgruppen var profesjonelle skrivende regissører og manusforfattere i Agder, Vestfold og Telemark. Følgende deltakere ble plukket ut etter åpen søknad om å delta: Kalle Hennie, Trond Arntzen, Sonja Evang, Kristian Landmark og Ann Holmgren Aurebakk. Manus-workshopen var ledet av mentor og veileder Pierre Hodgson. Han fulgte også opp manusene underveis med veiledning mellom mars og august. Han regnes som å være en av de fremste manusveiledere innen nyere europeisk film, med flere Oscar-nominasjoner på filmer han har arbeidet med.

Fem førsteutkast spillefilmmanus er utviklet gjennom opplegget (se under). Dette er en pågående prosess og titler kan ha blitt endret. Hvilke prosjekt som ble plukket ut til veiledning, ble foretatt på innspill fra Pierre Hodgson. Til sammen 16 søkte ordningen.

Ann Aurebakk Holmgren: *Snowcircles* (Vestfold)

Kristian Landmark: *Hunting Hades* (Agder)

Kalle Hennie: *Blood Runs Deep* (Agder)

Sonja Evang: *Infidelity* (Vestfold)

Trond Arntzen: *F&F* (Agder).

B-HUB II 2025-2026: Manusworkshop under Barnefilmfestivalen i 5.-9.mai. Sørnorsk filmsenter og Kristiansand Internasjonale Barnefilmfestival samarbeidet om denne satsingen på ny originalskrevet barnefilm. Opplegget var ledet av den erfarne dramaturgen og skuespilleren Tone Johnsen, som også er dramaturg og manusveileder på en rekke kjente norske filmer og serier. Til sammen 16 søkte, fem ble tatt ut – etter vurdering fra Tone Johnsen. Deltakere som kom fra andre regioner en vår, fikk dekket reisekostnader og deler av oppholdet fra sitt regionale filmsenter. En fin gest, siden noen av senterne ikke gir slike tilskudd.

B-HUB workshopene tar sikte på å utvikle gode manus til fremtidige filmer, med målgruppe 8. - 13 år. Johnsen fulgte opp manusforfatterene gjennom hele året, med flere samlinger og en – til – en veiledning. B-Hub II avsluttes i april 2026, under Barnefilmfestivalen. Opplegget gikk også inn

i et større medvirkningstiltak, i tett samarbeid med Barnefilmfestivalen. Manusforfatterne fikk testet innholdet sitt mot en femte klasse fra Den internasjonale skolen i Kristiansand. Elevene kom med verdifulle innspill, som manusforfatterene tok med seg i sitt videre arbeid.

Deltakerne: Mina Stensbråten (Oslo), Kristoffer Løset Løpstad (Fredrikstad), Jorunn Bjørndal Lilleland (Haugesund), Anja Manou Hellem (Lillehammer) og Elia Biondi (Sandefjord). Opplegget er finansiert av Norsk filminstitutt, Barnefilmfestivalen og Sørnorsk filmsenter.

Mina Stensbråten: *Ingenmannsbarn*

Elia Biondi: *Ellinor og den glemte skogen, fiksjon*

Kristoffer Løset Løpstad: *Den ville, snille pappaen* (animasjon)

Anja Manou Hellem: *Moskus* (fikk også i 2025 videre utviklingstilskudd fra fondet FilmInvest), animasjon.

Jorunn Bjørndal Lilleland: *Anna 2.0*, fiksjon.

Her kan også titlene endre seg med tiden.

KORT INNPÅ #7: Visningen ble holdt 21.mai. **Kort innpå** var et samarbeid med Cinemateket i Kristiansand hvor vi viser ferske kortfilmer fra regionen. Seks kortfilmer ble vist, og publikum fikk møte regissørene mellom hver film.

BRANSJETREFF PÅ NOTODDEN 27. - 28.mai: Sørnorsk filmsenters bransjetreff var satt til Bok og Blues huset på Notodden, der temaet for samlingen var «ut». Det vil si hvordan kan vi få filmene «ut», på festivaler, på kino, ut til publikum?

Filmsenteret inviterte ulike aktører til å reflektere hvordan vi kan nå enda lengre ut med produksjonene våre, og hva som er viktig å tenke over i forhold til dette. Dette ble et intimt bransjetreff, der vi så både ”UT”, men også «INN». Hvem er vi som bransje? Hva driver vi med – og hvor? Målet med treffet var å kjenne at vi er en helhetlig bransje i vår region og få inspirerende faglig påfyll. SNFS hadde et strålende samarbeid med kinosjef og kulturhusleder Hilde Hem og hennes tekniske stab, som tok hånd om hele den praktiske avviklingen. Ca. 50 deltok. Styremedlem og politiker Jan Egil Weiseth holdt en fin og inspirerende åpningstale, der dronebilder fra vakre Notodden med spesialkomponert musikk ble vist.

PROGRAM BRANSJETREFF:

TIRSDAG 27.5

10:30 – 11:00 **Registrering**

11:05 – 11.15 **PANORAMA**

Velkommen ved **Jan Egil Weiseth**, Telemark Fylkeskommune og daglig leder **Ingrid F. Dokka**

11:15 – 12:45 **NO OTHER LAND** (regi: Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham og Rachel Szor.)

- Veiene fram til en Oscar, ved filmens norske produsenter **Bård Kjøge Rønning** og **Fabien Greenberg**, Antipode Film.

- Å produsere en Oscar-vinner kan by på uante utfordringer og overraskelser. De norske produsentene tar oss med på veien fra første kontakt til Oscar-utdelingen og tiden etterpå.

12:50 – 13:30 **LØGN OG ANDRE MYSTERIER**

- **Dag Mykland** fra Hacienda Film forteller om prosessen rundt den internasjonale og norske kinodokumentaren LIE TO ME. Hvordan rigge en film med skyhøye ambisjoner, intrikat tematikk og kompliserte karakterer?

13:30 – 14:00 **LUNSJ – GRIP I FARTA!**

14:00 – 14:45 **DET USYNLIGE MANGFOLDET – Å SE BAKOM SPEILET**

- Nestleder i Norske Regissører, **Ingrid Liavaag**, kommer med betraktninger rundt likestilling og mangfold i bransjen.

14:45 – 15:15 **DOC ROOM**

- En presentasjon og premiere (!) på en ny HELT ny strømmepattform for (kino) dokumentar!

Ved **Polly Haythornthwaite** fra den anerkjente salgsagenten og distributøren JAVA FILMS, direkte fra England til «The Company Town» Notodden!

15:45 – 16:30: **PARALLELL- SESJON:**

- **KORTFILMPROGRAM FRA REGIONEN** (program satt sammen av filmstudenter ved Universitetet i Agder)

15:45 – 16:30: **GULLRUTEVINNER REKVIEM FOR SELINA!**

- Vi får besøk av den nordnorske co-produsenten **Merete Korsberg** (Krystallplaneten, Tromsø) og **Fredrik Mortensen**, regissør og representant fra Norsk Filmforbund avd. Nord, Tromsø, som vil dele sine erfaringer om hva en stor serieproduksjon kan generere av ringvirkninger regionalt. Hva må til for å kunne ta imot en stor serie-produksjon? Hvilke fagfolk må vi ha i regionen? Hvilke erfaringer kan vi få?

16:30 – 16:45 **PAUSE (kaffe i farta – grip en bolle)**

16:45 – 17:10 **«PLANET EARTH»**

- **Maria Kluge**, leder av Østnorsk filmsenter informerer om det overnasjonale arbeidet med innføring av en ny nordisk standard for bærekraftig produksjon i filmbransjen. Hva betyr dette for både produsenter og produksjoner og ikke minst – i søknader om tilskudd?

17:15 – 17:40 **«UT PÅ TUR DER INGEN SKULLE TRU ...»**

- Produksjonsrådgiver og leder av bransjeutvikling, Midtnorsk filmsenter, **Elin Kristensen**, forteller om erfaringer med ulike tiltak som bidrar til at filmer og folk kommer ut i verden og bygger solide nettverk, både kunstnerisk og finansielt.

17:40 – 17:55 **FINN ET FOND!**

- Leder **Magnus Thomassen** fra ZEFYR – forteller hvordan vårt regionale fond kan bidra til både mer finansiering, til hva - og på annen måte løfte bransjen vår i Sør. Mulig digital presentasjon.

18:00 – 19:15 **VERDENSFØRSTEVISNING** av kortdokumentaren **MANNEN OG RÅDYRET**

Regi: Ingebjørg Torgersen: Film, Teater & Trær.

- En film av **Ingebjørg Torgersen** om Tom Larsen. En varm, vakker og underfundig film om en jeger som skyter med helt andre ting enn gevær.

19:15 – 19:20 **UTDELING AV SØRNORSK TURBOPRIS**

- en “hemmelig” jury har vurdert årets nye kortfilmer fra regionen, med forbilledlig gjennomføring og original gjennomslagskraft. Det kan bli mer enn en pris.

19:30: **TAPASMIDDAG & GROM MINGLING**

-et utvalg av gode retter inntas i hyggelig atmosfære til de små nattetimer siger inn.

ONSDAG 28.5

PARALLELL-SESJON:

9:30 – 10:45 «DET LILLE KALKYLEHELVETET OG ANNET ARTIG»

- **For deg som føler deg (ung) og ny i bransjen – tips og gode råd:**

Leder Ingrid F. Dokka og filmrådgiver John Nomedal fra senteret gir et krasjkurs i Regportalen og forventninger vi har til en god søknad. Ingen spørsmål er dumme. Det er dumt å ikke spørre.

9:30 – 11:15 KORTFILMPROGRAM FRA REGIONEN (program kuratert av filmstudenter ved Universitetet i Agder)

11.15 – 11:45: SUMMA SUMARUM

- ord med på avreisen.

KORTFILMFESTIVALEN I GRIMSTAD 11.-15. juni: Mesterklasse med fotograf Alvilde

Naterstad: På festivalens nest siste dag, 14.6, ledet Alvilde Naterstad (FNF) workshopen i filmfoto. Sammen med Kortfilmfestivalen og Grimstad kulturskole arrangerte SNFS workshopen, på forespørsel fra bransjen. De påmeldte fikk prøve seg som filmfotografer etter en gruppeoppgave med Ipads og en grundig introduksjon til filmfotofaget, sett fra Naterstads ståsted. Deltakerene fikk «trent» på å lyssette, iscenesette og «tenke» som en filmfotograf. Vi oppfattet at dette ble en vellykket workshop, med spennende resultater, diskusjoner og perspektiver rundt historiefortelling og ikke minst om filmfotofaget i seg selv. 24 deltakere deltok.

SPILLKONVENTET: Den 17. og 18. juni ble årets Spillkonvent igjen arrangert på Soria Moria hotell i Holmenkollåsen i Oslo. Spillutviklere, spillfinansierer, spilletusiaster og filmbransje deltok både i publikum og på programmet. SNFS sin rådgiver og nå fungerende spillkonsulent John Nomedal, var til stede. Fokuset i 2025 var på distribusjon, og «IP» (hvordan en ide kan forløses på mange ulike formater).

TORSDAGS-LUNSJEN: Arrangert på Kraftverk den 4. september. Hver måned inviterer Musikkontoret Sørf til gratis lunsj og kaffe på Kraftverk i Kristiansand sentrum, mens en ekspert, eller et utvalgt ekspertpanel diskuterer "månedens" tema. Den 4. september var «Filmmusikk - et samspill mellom regissør og komponist» som stod på plakaten.

Komponist Marius Christiansen og regissør Paul M. Lundø snakket om sitt samarbeid spillefilmen *Grevlingene* (som hadde premiere 19. september), mens Mark Candasamy (komponist) var ordstyrer for samtalen rundt dagens tema. Deretter presenterte komponist Lisa Bråten eksempler fra kortfilmen *Arbeiderklassen* (regi Rune Håverstad), som SNFS gav tilskudd. Lunsjen avsluttet med spørsmål fra sal og sosialt samvær. Sørnorsk filmsenter og Musikkontoret SØRF stod arrangører.

NORDISK FLETTVERK MUSIKK, LYD OG BILDE, Kvalnes i Lofoten: Sammen med kulturprodusenten *Villa Lofoten*, utviklet leder ved SNFS et utviklingsprogram for å styrke musikk og lyddesign innen ny nordisk film. *Villa Lofoten*, ved produsent Aaslaug Vaa, var prosjektleder og finansierte opplegget, med flere samarbeidspartnere på nordisk nivå. I oktober ble første samling avholdt og fra vår region deltok hybriddokumentaren *Havboka*, en samproduksjon mellom Ko Ko Film i Tromsø og Landmark Film AS i Kristiansand. Filmens regissør og komponist (Kristian Landmark og Marius Christensen) deltok, sammen med leder Ingrid Dokka, som også hadde initiert en del av det faglige opplegget. Mentor fra Sverige, Frankrike og Tyskland gikk inn i de ulike filmprosjektene og veiledet fra sine ståsted som utøvende innen klipp, komponist - og lyddesign. De øvrige prosjektene som deltok kom fra Tromsø, Alta, Sverige og Færøyene. Utviklingsprogrammet går flere år, men vårt prosjekt avsluttet sin del, etter den første samlingen. <https://nordiskflettverk.com/>

KORT INNPÅ #8 27. november. Kort innpå er et samarbeid med Cinemateket i Kristiansand hvor vi viser ferske kortfilmer fra regionen. I 2025 arrangerte senteret både Julepitch og julefest samme dag. Sju kortfilmer ble vist, og publikum fikk møte regissørene mellom hver film.

«**JULEPITCHEN**» ble arrangert 27. november på Aladdin kino i Kristiansand. Vi inviterte til pitch for BESTE IDE innen fiksjon, dokumentar og spill. Prisen var på kr 20.000 i hver kategori: Spillefilm, kortfilm dokumentar/fiksjon og spill og anses som et tidlig utviklingsstilsjudd. Da julepitchen ble arrangert i 2024 var det ni pitchere, mens i 2025 var det hele seksten pitchere. Disse vant pitch for beste filmide: Best kortfilm: "Artisten". Pitchet av Morten Løge, ved Gerd Filmproduksjon. Best spillefilm: "Råte". Pitchet av Ola Røyseland, ved Pohutukawa Pictures. Beste spill-ide: "Lille rev symptomer". Pitchet av Erik og Noémie Gesselin. Alle vinnerne er etablert i Agder.

DOKUMENTARFILM-KONVENTET 2025: 8.-10. desember. Dokumentarkonventet på Solstrand Hotel & Bad utenfor Bergen er den profesjonelle norske dokumentarfilmbransjens årlige møtepunkt. Arrangementet var en faglig samling som inspirerte, ga ny kunnskap og var et felles løft for bransjen. Rådgiver og daglig leder deltok fra sentret. Regissør og produsent Dag Mykland fra Hacienda Film presenterte «Ugress», som en del av programmet som synliggjør kommende filmer.

“DRAMATISK POLYKLINIKK”: Sørnorsk filmsenter og Scenekunst Sør arrangerte "Dramatisk Polyklinikk" – en mulighet for videreutvikling av manus for film. *Dramatisk polyklinikk* var et kortvarig, intensivt tekstverksted der lesning og samtale om manuset stod sentralt. Skuespillere og dramaturg ble koblet til verkstedet. Målet var å undersøke teksten (manuset) og potensialet som (film) dramatik. Filmskaper Lisa Enes deltok med sitt manus. Utdrag fra hennes nye langfilmprosjekt *Portør* ble lest og vurdert, også med innspill fra publikum.

9.0 Representasjon og nettverk

Universitetet i Agder. Senteret har fin dialog med Universitetet i Agder. Rådgiver er knyttet opp til forelesninger om bransjekunnskap og vi tar imot praktikanter på andre året på Bachelorstudiet. Rådgiver veileder praktikantene.

Nettverksmøter og bransjekontakt

Daglig leder ble valgt inn i styret i FilmReg og har deltatt på en rekke styremøter gjennom året og gitt innspill til en rekke filmpolitiske høringer. SNFS var også vertskap for det årlige medlemsmøtet i FilmReg, som ble avviklet i Kristiansand. Den faglige biten bestod i å få besøk fra UIA som informerte om Creative-prosjektet og koblinger opp mot KI innenfor det kreative feltet.

SNFS har vært representert på de årlige kulturkonferansene i Agder, Vestfold og Telemark.

Kompetansesentrene i Agder

Sørnorsk filmsenter har i 2025 hatt jevnlige samarbeidsmøter med de øvrige fire kompetansesentrene i Kristiansand og Agder. Samarbeidet omfatter felles strategier og prosjekter på tvers av kunst- og kulturfeltet.

Under Arendalsuka i august var kompetansesentrene vertskap for flere arrangementer på Munkbygget, som eies i fellesskap av flere av kompetansesentrene.

Reise- og festivaldeltakelse

Daglig leder har representert SNFS ved følgende festivaler og bransjearrangementer:

- Kortfilmfestivalen i Grimstad
- Den norske filmfestivalen i Haugesund
- Nordic//Docs i Fredrikstad
- Nordisk Panorama i Malmø
- CPH:DOX (København), der en film med tilskudd fra SNFS («UGRESS», Hacienda Film) ble plukket ut til å delta på det prestisjefylte finansieringsforumet.

Filmrådgiver har deltatt ved:

- Kortfilmfestivalen
- Spillkonventet

Styrearbeid

I 2025 ble det avholdt fire styremøter, én generalforsamling og ett eiermøte.

Styret er det øverste organet i SNFS og godkjenner alle tilskuddsinnstillinger over NOK 100 000 (KUD-midler). Innstillingene forberedes av daglig leder som også i 2025 har hatt oppgaven som filmkonsulent. John Nomedal behandler og innstiller søknader om spillutvikling.

I 2025 har styret fortsatt arbeidet med å utforme en strategi for videre satsing på spillefilm i regionen. Styret har innarbeidet styreinstruks og foretatt en grundig gjennomgang av senterets økonomi og tatt initiativ til en rekke administrative forbedringer. Høsten 2025 utlyste og ansatte senteret sin første filmkonsulent i 40 % stilling. Det kom inn 44 søknader til stillingen og 12 ble tatt ut til intervjuer. Styremedlem Thorunn Hagberg og senterleder Ingrid Dokka foretok intervjuene av kandidatene. Styret innstilte Lars Løge, som takket ja til stillingen. Han ble ansatt fra 1.1 2026, og markerte med dette en betydelig endring i senterets administrasjon, da rollen som leder og filmkonsulent ble skilt, for første gang i senterets historie. Fra 2026 har SNFS en fullverdig administrasjon, med klare rollefordelinger.

30. mars 2025

Ingrid F. Dokka

Daglig leder, Sørnorsk filmsenter AS

For oversikt av utviklings -og produksjonstilskudd tildelt i 2025:

<https://www.sornorskfilm.no/tildelinger>

10.00 APPENDIX

10.1 Ferdigstilte filmer 2025

Omtalene er basert på filmskaperenes/produsentenes omtaler.

Til sammen 16 filmer med tilskudd fra SNFS premierer i løpet av 2025:

Film: Arbeiderklassen

Produsent: Media Sync ved Svein Tallaksen (Agder)

Regi: Rune Håverstad

Sjanger: kortfiksjon

Lengde: 18 minutter

Manus: Rune Håverstad

Kort omtale: Filmen utforsker yrkesfag, mannsrollen, og gir et innblikk i et mannsdominert arbeiderklasse miljø der ny lærer og elev går i kollisjonskurs med hverandre.

Norsk premiere: Kortfilmfestivalen 2025

Nordic Short Film Market: Cannes 2025

Film: På høye hæler i Amerika

Produsent: Them Girls AS ved Lydia Colette Olsen og Stine Blichfeldt (Oppland/Agder)

Regi: Gunhild Westhagen Magnor

Sjanger: Dokumentar

Lengde: 75 minutter

Manus: Gunhild Westhagen Magnor

Kort omtale: I årene 1946-1965 dro mange ugifte, unge Agder-kvinner til New York for å ta seg lønnet arbeid. De forlot det pietistiske Sørlandet og ble moderne, frie kvinner. Mange vendte etter hvert hjem og tok skikkene med seg – og med det forvandlet de det norske samfunnet.

Norsk premiere: Kvinesdal kino, 29. januar,

Film: **Blücher** (tidligere Natt til niende)

Produsent: Fenomen Studios as v/Knut Inge Solbu og Tom Marius Kittelsen (Vestfold)

Regi: Daniel Fahre

Sjanger: Spillefilm

Lengde: 75 minutter

Manus: Daniel Fahre

Kort omtale: Natten til den 9. april 1940 stod kommandanten, Birger Eriksson, på Oscarsborg fort, som ligger på en liten øy i Oslofjorden, uten klare ordrer, instruksjoner eller informasjon om at det tyske krigsskipet «Blücher» var på vei mot Oslo. Han tok på eget initiativ beslutningen om at senke det store krigsskipet.

Norsk premiere: Åpningsfilm på Den Norske Filmfestivalen i Haugesund, 17.august. Bred kinolansering over hele landet. Finnes også tilgjengelig på en rekke TV-kanaler.

Film: **Sommerfilmen**

Produsent: Helland Film v/ Lisa Enes (Agder)

Regi: Lisa Enes

Sjanger: Hybrid dokumentar/fiksjon

Lengde: 14 minutter

Manus: Lisa Enes

Kort omtale: En bestemor og hennes barnebarn drar på sin årlige tur til en hytte på landet. En dag finner de et gammelt videokamera på loftet. I et forsøk på å finne tilbake til hverandre, begynner de å lage en film.

Premiere: Bergen internasjonale filmfestival (BIFF) 15.-23.oktober 2025

Film: **Myra**

Produsent: Skagerak Film v/ Geir Bergersen (Vestfold)

Regi: Samuel Gordon Askeland

Sjanger: Kortfiksjon

Lengde: 23 minutter

Manus: Samuel Gordon Askeland

Kort omtale: Kortfilmen MYRA utfordrer hva det betyr å være familie. Myra risikerer å miste forholdet til stesønnen sin på 10 år, etter et samlivsbrudd med sønnens far.

Premierer: Minmalen 2025, Barnefilmfestivalen 2025

Film: **Psykedeliske Salme**

Produsent: Ann Holmgren (Vestfold)

Regi: Ann Holmgren

Sjanger: Dokumentar

Lengde: 35 minutter

Manus: Ann Holmgren

Kort omtale: En deprimert og tvilende prest drar på psykedelisk retreat for prester. Etter sigende kan psykedelika gi store åndelige opplevelser og kurere depresjon. Holder disse stoffene det de lover?

Premiere: Kunstnerenes hus, sommer 2025

Film: **Mannen og rådyret**

Produsent: Film, teater og trær AS v/ Ingebjørg Torgersen (Telemark)

Regi: Ingebjørg Torgersen

Sjanger: Dokumentar

Lengde: 35 minutter

Manus: Ingebjørg Torgersen

Kort omtale:” Som ivrig rådyr og bukkejeger var jeg opptatt av å skyte bukker med store gevir”- sier jegeren. Etter 30 år som ivrig jeger forandrer noe seg når han får et kamera». I Telemarks natur møter han en særlig imponerende rådyrbukk og det er utenfor jakt sesong. Mannen og rådyret følger jegerens egen reise fra ivrig troféjeger til naturfotograf.

Premiere: Notodden Bok og Blueshus mai 2025, en rekke enkeltstående visninger i Telemark.

AR: **Artscape Immersive**

Produsent: Loop Loop Loop v/ Laura Christina Valleenes og Alma Eik (Agder/Oslo)

Regi: Loop Loop Loop v/ Laura Christina Valleenes og Alma Eik

Sjanger: Eksperimentel kortfilm/AR

Lengde: 15 minutter

Manus: Laura Christina Valleenes og Alma Eik

Kort omtale: Artscape Immersive utforsker skjæringspunktet mellom kunst, arkitektur og teknologi, i samarbeid med Kilden og Kunstsilo. Artscape en interaktiv installasjon som først skal presenteres i Kunstsilo sitt digitale visningsrom, S-Lab og møte sitt publikum der.

Premiere: oktober 2025, på Kraftverk i Kristiansand samt flere galleri-visninger.

Film: **Snartemosverdet**

Produsent: LANDMARK FILM AS v/ Kristian Landmark (Agder)

Regi: Kristian Landmark

Sjanger: Dokumentar

Lengde: 51 minutter

Manus: Kristian Landmark

Kort omtale: Høsten 1933 gjøres et sensasjonelt gravfunn på Snartemo i Agder. 1933 er også året Adolf Hitler kommer til makten i Tyskland. Sentralt i voksende visjoner om verdensherredømme, står historie og kulturarv, særlig den norrøne - og nazistene prøver å fiksjonalisere det hele inn i sine egne forkvalede narrativ. «Snartemosverdet», et sverd fra folkevandringstid med hakekors-bandolær, blir et mål for dem. Det er opp til et knippe modige norske akademikere å stå imot denne forvrengingen av norsk historie og symbolikk.

Premiere: NRK, flere lokale visninger

Film: **Skytshelgen for dem som tar sorgen på forskudd**

Produsent: Gerd produksjonskollektiv v/ Anne Gerd Grimsby Haarr (Agder)

Regi: Johanne Augland
Sjanger: Dokumentar
Lengde: ca.30 minutter
Manus: Johanne Augland

Kort omtale: Johanne (24) har forberedt seg på å komme ut til sine frikirkelige kristne foreldre som skeiv. Tilståelsen har hun brygget på i et tiår og det har gjort livet hennes vanskelig å navigere. Nå har hun krysset terskelen og fortalt foreldrene hvem hun er.
Førpremiere desember 2025, Aladdin kino.

Premiere: 13.juni på Kortfilmfestivalen 2026

Film: **Den siste Apache - Tyveri av en sykkelindustri**
Produsent: Sanden Media AS v/ Livar Hølland og Marius Loland (Agder)
Regi: Torgeir Kalvehagen
Sjanger: Dokumentarfilm
Lengde: 58 min.
Manus: Odd Henning Gilje

Kort omtale: Klassikere som Apache, DBS og Tempo ble født i en lokal fabrikk i Sandnes. Dokumentarserie om industrikonsernet Øglænd som også stod bak kleskjeden Cubus.
Premiere: Premiere på Odeon Kino desember 2025, Altibox i tre episoder (25minutter x 3).

Film: **The Final Straw**
Produsent: Stargazer Studios v/ Daniel Kvaal Pedersen og Karl Marius Hennie (Agder)
Regi: Karl Marius Hennie
Sjanger: Kort fiksjon
Lengde: 12 minutter
Manus: Karl Marius Hennie

Kort omtale: *The Final Straw* er en kortfilm hvor vi ser en mann på sitt svakeste og laveste i det han også må gjennom gå sitt livs ultimatum. Han er i en situasjon hvor det eneste riktige valget er umulig å ta. Filmen tar for seg det å oppdage at noen ganger er det for sent for å bli tilgitt, selv om motparten er villig til å tilgi: Våre valg følger oss og karma er en «bitch».

Premiere: Førpremiere på Aladdin Kino desember 2024, deltok på Kortfilmkonventes marked.

Film: **Lerke & Babbas store vintereventyr**
Produsent: For Fremtiden Film v/ Marius Smith (Agder)
Regi: Marius Smith
Sjanger: Kort fiksjon
Lengde: 16 minutter
Manus: Oda Bech-Smith

Kort omtale: Bjørnen Babba har et stort ønske om å oppleve vinteren. Hun vil leke i snøen slik dyrene som ikke går i dvale gjør det. År etter år har hun forsøkt å holde seg våken gjennom vinteren, men hun sovner alltid. Denne historien starter en vårmorgen, hvor Babba oppdager at hun nok en gang har sovet gjennom vinteren. Heldigvis møter hun ugla Lerke, og hun vil hjelpe bjørnen. Sammen drar de på en magisk reise for å sammen finne vinteren.

Premiere: Barnefilmfestivalen 2025

Film: Draumkvedet, ein thriller frå mellomalderen

Produsent: Sevje Film v/ Anne Lognvik (Telemark)

Regi: Anne Lognvik

Sjanger: Dokumentar

Lengde: 45 minutter

Manus: Anne Lognvik

Kort omtale: Filmen Draumkvedet, en thriller fra mellomalderen handler om et mysterium i middelalderkulturen. Hvem stod bak det, og når? Hvordan ble det brukt? Sangere, kunstnere og forskere dypdykker inn i rikdommen i diktverket.

Premiere: Første versjon: 16. mai 2024 på NRK1, NRK-TV 6.januar 2025 på NRK2 desember 2025 (oppdatert versjon).

Film: Vikingjenta TORA

Produsent: Fantasifabrikken v/ Anne Thovsen (Vestfold)

Regi: Morten Myklebust

Sjanger: Kort fiksjon

Lengde: 40 minutter

Manus: Morten Myklebust

Kort omtale: Hovedpersonen Tora er 10 år og høvdingdatter. Hun fornektes av sin far som tror hans kone har vært utro da både hun og høvdingen er blonde, mens Tora er født med illrødt hår. Moren dør i barsel og kan ikke forsvare seg. Tora vokser derfor opp blant trellene, blir en opprører og får et spesielt forhold til en trell av kinesisk opphav. Målet med filmen er at barepublikummet skal underholdes, men også se at styrke kan komme innenfra; at man kan få til noe selv om man trykkes ned og ikke minst at man kan finne venner blant ukjente.

Premiere: Sommeren 2025, Tønsberg. Flere lokale visninger. Jobbes også ut en større IP med internasjonalt nedslagsfelt: Spill, teater, serie og kinofilm.

Film: Fjellets frivillige

Produsent: SRS MEDIA v/ Svein Rune Skilnand (Agder)

Konseptuell regi: Svein Rune Skilnand

Sjanger: Dokumentar

Lengde: 60 minutter

Manus: Ole Bernt Tellefsen

Kort omtale: Dette er historien om en gruppe usynlige helter. Vanlige mennesker fra en liten norsk fjellbygd som helt frivillig rykker ut, under alle slags forhold og i all slags vær, for å lete etter mennesker som er forsvunnet i villmarken. Lederen for gruppen, Arvid Tjørhom, har vært involvert i søk- og redningsaksjoner mange ganger, men det hjelper lite når telefonen ringer, for han vet aldri hva som vil møte ham der ute. Og verken Arvid eller de han tar med seg er profesjonelle, de er bare venner, naboer, vanlige mennesker med jobb og familie. For Arvid er fjellet som en gammel, nær venn, men han vet at det er en venn med temperament.

Premiere: NRK, høsten 2025. Diverse enkeltstående lokale kinovisninger.

Jakten på Norges farligste kvinne (Norges farligste kvinne)

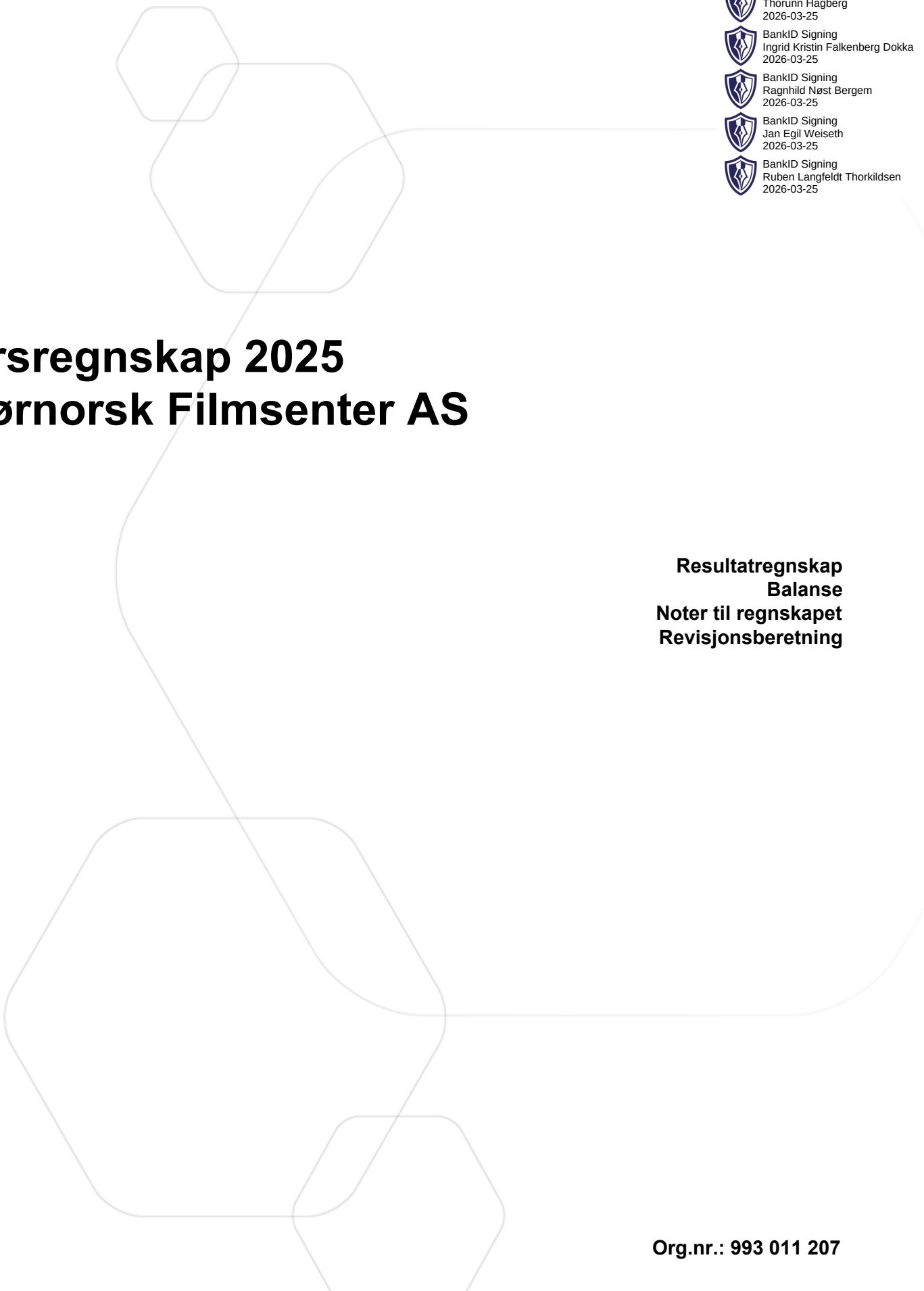
Produsent: Fenomen Film & Tv / Tom Marius Kristiansen

Sjanger: Dokumentar/serie

Lengde 180 min

Premiere: Høsten 2025, TV2 Play

Jakten på Norges farligste kvinne er historien om syvbarnsmoren Elisabeth Aaslie fra Kristiansand, som i 2019 ble dømt for å ha drept sin tidligere samboer og sin egen far. Dommen baserer seg på en av de mest spektakulære politietterforskningene i norsk historie, hvor en undercover-agent blir Elisabeths nære venninne i nesten tre år. Med eksklusiv tilgang til opptakene fra undercover-operasjonen er dette en helt unik dokumentar-serie.



BankID Signing
Kjetil Aga
2026-03-25

BankID Signing
Stina Ask Mikkelsen
2026-03-25

BankID Signing
Thorunn Hagberg
2026-03-25

BankID Signing
Ingrid Kristin Falkenberg Dokka
2026-03-25

BankID Signing
Ragnhild Nøst Bergem
2026-03-25

BankID Signing
Jan Egil Weiseth
2026-03-25

BankID Signing
Ruben Langfeldt Thorkildsen
2026-03-25

Årsregnskap 2025

Sørnorsk Filmsenter AS

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet
Revisjonsberetning

Org.nr.: 993 011 207

SØRNORSK FILMSENTER AS

STYRETS BERETNING FOR REGNSKAPSÅRET 2025

1. Styrets sammensetning

Styret har i 2025 bestått av følgende medlemmer:

Styreleder: Stina Ask Mikkelsen, Kristiansand kommune

Øvrige styremedlemmer:

Kjetil Aga, Agder fylkeskommune (nestleder)

Ruben Langfeldt Thorkildsen, oppnevnt av Virke Produsentforeningen

Ragnhild Nøst Bergem, oppnevnt av Norske Film regissører

Thorunn Hagberg, oppnevnt av Vestfold fylkeskommune

Jan Egil Weiseth, oppnevnt av Telemark fylkeskommune

Varamedlemmer:

Andreas Landmark, Kristiansand kommune

Vegard Dale, bransjerepresentant, Norske filmregissører

Guri Margrete Idsø Viken, Agder fylkeskommune

Svein Almedal, Vestfold fylkeskommune

Celina Hristiov, Telemark fylkeskommune

Det er i løpet av 2025 avholdt fire styremøter og en generalforsamling.

2. Selskapets stilling og disponering av årsresultat

Sørnorsk filmsenter AS har vært i drift siden 1. september 2008 og er lokalisert i Kristiansand. Virksomheten dekker fylkene Agder, Vestfold og Telemark.

Selskapet har som målsetting å være den fremste bidragsyteren til faglig og kunstnerisk utvikling av filmbransjen gjennom å:

- forvalte midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner som kortfilm, dokumentarfilm og animasjonsfilm, samt utvikling av dataspill og spillefilm
- forvalte midler og gjennomføre kompetansehevende tiltak, også rettet mot barn og unge
- bistå med rådgivning overfor bransjen og bidra til å utvikle faglige nettverk

Alle kostnader knyttet til drift av selskapet har vært dekket av eierne. Noen av driftsmidlene er anvendt til kompetansehevende tiltak knyttet til Kristiansand (Kompetansesenter for film i Agder).

Aksjekapitalen er på kr 120 000 ved 1 200 aksjer.

Fordelingen av aksjer i 2025:

Kristiansand kommune: 300 aksjer, 25 %

Agder fylkeskommune: 300 aksjer, 25 %

Vestfold fylkeskommune: 300 aksjer, 25 %
Telemark fylkeskommune: 300 aksjer, 25 %

Selskapets formål er av ikke-erhvervsmessig karakter og eierne har ikke rett til andel i overskuddet.

Selskapets regnskap viser et årsresultat på NOK 1 675 630 for 2025, som fremkommer slik:

Tilskuddskolonnen viser et overskudd på NOK 295 179, tilskuddsmidler som ikke ble tildelt i 2025 og som overføres til tilskudd i 2026. I tillegg ble NOK 705 834 i ubrukte tilskuddsmidler fra 2024 overført til 2025. Totalt disponibelt til tilskudd i 2026 er dermed NOK 1 001 013.

Driftskolonnen viser et underskudd på NOK 257 417 i 2025, det vil si at driftskostnadene oversteg driftsinntektene med dette beløpet. Fra 2024 ble NOK 401 759 overført til drift. Etter bruk i 2025 gjenstår NOK 144 532 som overføres til ordinær drift i 2026.

Samlet finansresultat: NOK 1 637 868, hvorav gevinst ved realisasjon av aksjefond utgjør NOK 1 590 014 og netto finansinntekter NOK 47 855. Selskapet har over flere år plassert tilgjengelige midler i et forvaltet aksjefond med lav risiko. Fondet ble realisert i sin helhet i 2025. Den akkumulerte gevinsten er opparbeidet over fondets levetid. Styret foreslår at gevinsten avsettes som fri egenkapital og benyttes som finansiell buffer. I en periode med usikre rammebetingelser for kulturfeltet mener styret det er god forvaltning å ha tilgjengelige reserver fremfor å binde midlene til bestemte formål og tidsfrister. Midlene disponeres av styret når og hvis det er strategisk riktig, til styrking av drift og bransjefremmende tiltak.

Styret avdekket i 2025 at akkumulerte overskudd vedtatt disponert av generalforsamlingen for perioden 2021-2023 ikke ble nedfelt i påfølgende budsjetter. Midlene på kr 2 673 812 består av akkumulerte årsoverskudd fra 2021 og 2023, herunder tilskudds- og driftsmidler som ikke ble benyttet i de respektive år, samt finansinntekter fra fondsplasseringen. Midlene er ført i selskapets frie egenkapital og er i 2025 omdisponert til kortsiktig gjeld. Styret vil i løpet av første halvår 2026 fremlegge en konkret plan for hvordan disse midlene disponeres til bransjefremmende tiltak i tråd med de opprinnelige styrevedtakene. Styret har styrket rutinene for oppfølging av vedtak om overskuddsdisponering.

Etter utgangen av regnskapsåret har det ikke inntruffet særlige forhold som det ikke er tatt hensyn til i årsoppgjøret. Forutsetningene om fortsatt drift er lagt til grunn. Det er inngått aksjonæravtale som fastsetter at driftstilskuddet trappes opp med kr 239 000 i 2026, kr 282 000 i 2027, kr 293 000 i 2028 og kr 334 000 i 2029.

Sørnorsk filmsenter AS har kontorlokaler i den tidligere Aladdin Kino i Kristiansand, med tilgang på møtelokaler og kino. Aladdin Film- og kulturhus danner ramme for Cinemateket i Kristiansand samt flere aktører innen filmproduksjon, postproduksjon og musikk.

Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetning av fortsatt drift. Styret bekrefter at det ikke foreligger forhold som tilsier at denne forutsetningen ikke er oppfylt.

Senterets 4 eiere sikrer midler til å drive senteret. Eierne har sammen laget en aksjonæravtale som sikrer at driftstilskudd skal økes hvert år frem til 2029. Det er forventet at tilskuddene til filmprosjekter holdes stabilt på ca. 10 000 000 hvert år frem til 2027.

Senteret har ingen forsknings og utviklingsaktiviteter. Det er tegnet styre- og ledelsesansvarsforsikring.

For en nærmere redegjørelse for selskapets aktivitet, måloppnåelse og resultater i 2025 vises det til selskapets årsrapport.

3. Arbeidsmiljø

Ved regnskapsårets slutt hadde selskapet 1,6 stillinger. Daglig leder Ingrid Falkenberg Dokka er ansatt i 100 % åremålsstilling frem til 2028, og John Håvard Nomedal er ansatt i en 60 % fast stilling som filmrådgiver.

Senteret benytter eksterne tjenester til regnskapsføring og til å arrangere ulike tiltak, særlig rettet mot talentutvikling og filmformidling for barn og unge.

Før årets slutt ble det inngått ansettelseskontrakt med filmkonsulent Lars Løge i 40 % åremålsstilling fra 1. januar 2026. Det kom inn 43 søknader til stillingen.

Ansettelsesprosessen ble gjennomført av daglig leder med faglig støtte fra styremedlem Thorunn Hagberg. Styret godkjente innstillingen.

I løpet av 2025 ble det avdekket en feil i pensjonsinnbetalingen for en ansatt. Forholdet er rettet opp, differansen er etterbetalt og arbeidsgiveravgift er innbetalt. Saken er avsluttet.

Selskapet hadde 0,0 % sykefravær i 2025.

4. Finansiell risiko

Styret vurderte i 2025 at plassering av tilskuddsmidler og driftsmidler i aksjefond ikke er i tråd med god forvaltningspraksis for denne type midler. Fondet ble derfor avvirket i sin helhet, og alle midler er nå plassert på høyrentekonto. Dette gir full oversikt, god likviditet og eliminerer markedsrisiko.

5. Kredittrisiko

Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser anses som lav.

6. Likviditetsrisiko

Selskapet vurderer likviditeten som god, og det er ikke besluttet å innføre tiltak som endrer likviditetsrisikoen.

7. Likestilling

Sørnorsk filmsenter legger vekt på å oppfylle de overordnede filmpolitiske målene, særlig talentutvikling, tiltak rettet mot barn og unge og likestilling i forhold til kjønn og mangfold.

Selskapet hadde ved regnskapsårets slutt en kvinne (daglig leder) og en mann (filmrådgiver) ansatt i administrasjonen. Styret består av tre kvinner og tre menn.

8. Miljøpåvirkning

Sørnorsk filmsenter har fokus på miljø i hele sin drift, med kildesortering av avfall, grønne reisevalg der dette er hensiktsmessig, servering av kortreist mat og gjenbruk av driftsmateriale. Vi avstår fra å bruke engangsmateriale i plast og oppfordrer bransjen til å tenke miljø- og klimabevisst.

Kristiansand, 10. mars 2026.

Stina Ask Mikkelsen
Styreleder

Kjetil Aga
Nestleder

Ragnhild Nøst Bergem
Styremedlem

Ruben Langfeldt Thorkildsen
Styremedlem

Thorunn Hagberg
Styremedlem

Jan Egil Weiseth
Styremedlem

Ingrid Falkenberg Dokka
Daglig leder

Resultatregnskap

Sørnorsk Filmsenter AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2025	2024
Tilskudd Kulturdepartementet	1, 2	9 888 542	9 686 960
Driftstilskudd	2	3 276 222	3 015 768
Sum tilskudd / andre driftsinntekter	2	13 164 764	12 702 728
Utdeling av kulturdepartement midler	2, 3	9 593 363	8 883 948
Lønnskostnad	2, 4	1 749 576	1 475 814
Annen driftskostnad	2	1 784 064	1 607 189
Sum driftskostnader	2	13 127 002	11 966 951
Driftsresultat	2	37 761	735 777
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt	2	48 125	101 516
Annen finansinntekt	2	1 590 014	270 418
Annen finanskostnad		270	119
Resultat av finansposter		1 637 868	371 815
Resultat før skattekostnad		1 675 630	1 107 593
Årsresultat	2, 5	1 675 630	1 107 593
Overføringer			
Avsatt for bransjefremmende tiltak		3 674 825	-
Avsatt for drift		144 532	-
Avsatt til annen egenkapital		-2 143 727	1 107 593
Sum overføringer		1 675 630	1 107 593

Balanse

Sørnorsk Filmsenter AS

Eiendeler	Note	2025	2024
Anleggsmidler			
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i fond	6	0	8 661 080
Sum finansielle anleggsmidler		0	8 661 080
Sum anleggsmidler		0	8 661 080
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre fordringer		238 950	295 813
Andre kortsiktige fordringer		101 489	62 324
Sum fordringer		340 439	358 137
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	12 457 509	639 135
Sum omløpsmidler		12 797 948	997 272
Sum eiendeler		12 797 948	9 658 352

Balanse

Sørnorsk Filmsenter AS

Egenkapital og gjeld	Note	2025	2024
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	5, 8	120 000	120 000
Overkurs		6 300	6 300
Sum innskutt egenkapital		126 300	126 300
Opptjent egenkapital			
Opptjent egenkapital		1 873 895	4 017 432
Sum opptjent egenkapital		1 873 895	4 017 432
Sum egenkapital	5	2 000 195	4 143 732
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		114 297	230 624
Innvilget, ikke utbetalt filmstøtte		5 825 918	4 534 740
Skyldig offentlige avgifter		117 439	89 592
Annen kortsiktig gjeld	9	4 740 099	659 663
Sum kortsiktig gjeld		10 797 752	5 514 619
Sum gjeld		10 797 752	5 514 619
Sum egenkapital og gjeld		12 797 947	9 658 352

Balanse

Sørnorsk Filmsenter AS

Kristiansand, 10.03.2026

Styret i Sørnorsk Filmsenter AS

Ruben Langfeldt Thorkildsen
styremedlem

Stina Ask Mikkelsen
styreleder

Jan Egil Weiseth
styremedlem

Thorunn Hagberg
styremedlem

Ragnhild Nøst Bergem
styremedlem

Kjetil Aga
styremedlem

Ingrid Kristin Falkenberg Dokka
daglig leder

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskap. De unntaksregler som gjelder for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper.

Tilskudd

Tilskudd som knytter seg til utdeling av midler inntektsføres i takt med utdelingene. Driftstilskudd inntektsføres i sin helhet det regnskapsåret tilskuddet gjelder.

Tilskudd inntektsføres etter bruttometoden, og blir fordelt på prosjekter

Skatt

Selskapet har fått innvilget søknad om skattefritak.

Utdeling av midler

Vedtatte utdelinger som ikke er utbetalt på balansetidspunktet, føres som kortsiktig gjeld i regnskapet.

Det som ikke er ført som kortsiktig gjeld, men som annen driftsinntekt er ikke disponerte midler

Klassifisering og vurdering av omløpsmidler

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Investering i finansielle anleggsmidler

Investering i finansielle anleggsmidler er verdsatt til kostpris pr 31.12. Det blir foretatt nedskrivning til virkelig verdi når verdifall skyldes årsaker som ikke kan forventes å være forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk. Nedskrivninger blir reversert når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er til stede.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 1 Annen driftsinntekt

Inntekter består av prosjektbaserte tilskudd/bevilgninger og tilskudd til drift av administrasjonen.

Note 2 Spesifikasjon av drift og tilskudd

Tilskudd og drift, 2025

	Tilskudd	Drift	Finans 1)	Total
Tilskudd	9 888 542	3 276 222		13 164 764
Tildelinger	-9 593 363			-9 593 363
Lønnskostnader		-1 749 576		-1 749 576
Annen driftskostnad		-1 784 064		-1 784 064
Andre finansinntekter			47 855	47 855
Gevinst aksjer			1 590 014	1 590 014
Totalt	295 179	-257 417	1 637 868	1 675 630

1) Posten "Gevinst aksjer" under finans er gevinst fra at Sørnorsk Filmsenter solgte alle aksjefond i 2025. Gevinsten på kr 1.590.014 er akkumulert over flere år, siden gevinster på aksjer tas først når aksjene selges.

Tilskudd og drift, 2024

	Tilskudd	Drift	Finans	Total
Tilskudd	9 686 960	3 015 768		12 702 728
Tildelinger	-8 883 948			-8 883 948
Lønnskostnader		-1 475 814		-1 475 814
Annen driftskostnad		-1 607 189		-1 607 189
Andre finansinntekter			101 397	101 397
Gevinst aksjer			270 418	270 418
Totalt	803 012	-67 235	371 815	1 107 593

Det er utarbeidet en aksjonæravtale som sier at driftstilskudd skal trappes opp med kr 239.000 i 2026, kr 282.000 i 2027, kr 293.000 i 2028 og kr 334.000 i 2029.

Note 3 Bevilget / prosjektkostnader

Prosjektkostnader	2025	2024
Utvikling	5 454 604	4 589 053
Produksjon	3 489 500	2 873 900
Tilskudd for barn og unge	286 000	621 600
Arbeidsstipender	30 000	136 000
Filmkulturelle tiltak	333 259	663 395
Total	9 593 363	8 883 948

Note 4 Lønnskostnader og antall årsverk

Lønnskostnader	2025	2024
Lønninger	1 201 087	1 101 340
Arbeidsgiveravgift	215 344	181 191
Styrehonorar	198 000	119 000
Pensjonskostnader	125 684	64 706
Andre ytelser	9 461	9 577
Sum	1 749 576	1 475 814

Selskapet har i 2025 sysselsatt 1,6 årsverk.

Foretaket har etablert en tjenstepensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven for selskapets ansatte, jfr lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Note 5 Egenkapital

	AK	Overskurs	Annen EK	Disponert for tilskudd	Resultat 2025	Disponert for drift	Sum egenkapital
Pr 31.12.2024	120 000	6 300	4 017 432				4 143 732
Resultat 2025				295 179	37 762	-257 417	0
Gevinst 2025			1 637 868				1 637 868
Resultat 2024			-1 107 593	705 834		401 759	-1 107 593
Resultat 2023			-1 283 718	1 283 718			-1 283 718
Resultat 2022 *			0				
Resultat 2021			-1 390 094	1 390 094			-1 390 094
Pr 31.12.2025	120 000	6 300	1 873 895	3 674 825	0	144 342	2 000 195

* Selskapet hadde negativt resultat i 2022

Årsak til reduksjon i egenkapital i 2025 er at frie midler fra 2021 til 2025 er omdisponert til kortsiktig gjeld.

Note 6 Investering i fond

Aksjefondene er solgt i 2025 og pengene er satt over på driftskonto.

Note 7 Bankinnskudd

Innskudd på skattetrekkkonto utgjør pr 31.12 kr 52 562

Skyldig skattetrekk pr 31.12 utgjør kr -52 556

Ordning med skattetrekkkonto forsvinner 01.01.2026

Note 8 Aksjekapital

Selskapet har 1.200 aksjer pålydende kr 100 pr aksje, samlet aksjekapital utgjør kr 120.000.

Aksjonær	Antall	Foretaksnr	Eierandel
Agder fylkeskommune	300	921 707 134	25 %
Kristiansand kommune	300	820 852 982	25 %
Vestfold fylkeskommune	300	929 882 385	25 %
Telemark Fylkeskommune	300	929 882 989	25 %
Beholdning pr. 31.12.2025	1 200		100 %

Note 9 Kortsiktig gjeld

	2025	2024
Skyldige feriepenger	-143 402	-132 511
Tilskudd omdisponert fra egenkapital	-3 674 825	
Penger til drift overført fra egenkapital	-144 532	
Øremerkede tilskuddspenger	-777 340	-527 152
Sum	-4 740 099	-659 663

Til generalforsamlingen i Sørnorsk Filmsenter AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING 2025

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Sørnorsk Filmsenter AS som viser et overskudd på kr 1 675 630. Årsregnskapet består av balanse pr 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet pr denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

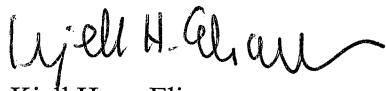
Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter henvises det til
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Kristiansand, 25. mars 2026
Revisjonsfirma Eliassen AS

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Kjell H. Eliassen', with a stylized flourish at the end.

Kjell Hugo Eliassen
Statsautorisert revisor