



Årsrapport
UKM Agder
Høst 2023/vår 2024





Introduksjon

UKM er forkortelse for Ung Kultur Møtes. UKM er et offentlig kulturtiltak for ungdom mellom 13 og 20 år og har aktiviteter over hele Norge. Hva slags kulturtiltak som springer ut av UKM, varierer veldig. Friheten er stor, og nettopp dette gjør det mulig å skape tilbud som er relevante for ungdom der de er.

UKM lokalt håndteres av kulturarbeidere, pedagoger og ungdomsarbeidere i fritidsklubber, kulturskoler og kulturkontor. UKM ønsker å forsterke effekten av det viktige arbeidet som allerede gjøres i disse strukturene og bidrar til sammenheng og helhetstenking på tvers av organisasjonene.

UKM er ingen konkurrent til andre aktører lokalt, men skal utfylle og berike det andre aktører gjør. Gjennom prosjekter og arrangementer på tvers av sjangere, miljøer og sektorer kan UKM føre til mer samarbeid og tverrfaglig forståelse.

Hva ønsker UKM å oppnå?

Der UKM fra midten av 80-tallet startet med å være en stor sceneopprettelse av og med unges kulturuttrykk, er UKM nå utvidet til å være en arena for ungdoms kulturytringer på mange flere måter og i en mye større kontekst. Ungdommene har forventninger om at det skapes og tilrettelegges for arenaer av høy kvalitet, både digitale og fysiske, som de selv kan fylle med sitt innhold. Krav til kvalitet står sterkt blant ungdommene, det samme gjør forventninger om reell medvirkning. UKM er i dag både en arena for ungdomskultur og en møteplass for visning og samskaping, der det sosiale samværet har en helt sentral rolle.

Innenfor dette ønsker vi å jobbe for å skape trygge arenaer hvor unge ønsker å utvikle sine uttrykk, alene eller i samarbeid med andre. Et sted å teste egne grenser og vokse, sammen med tilstedeværende voksne som også er gode og kompetente ungdomsarbeidere.

Bakgrunnen

UKM (Ung Kultur Møtes) har siden starten i 1985 vært et viktig offentlig kulturtiltak for ungdom. UKM har utviklet seg fra frittstående arrangementer til en metode og et tankesett, hvor ideen er å samle et bredt spekter av ungdom og kulturuttrykk til visninger, workshops og sosialt samarbeid. UKM er ungdommens egen arena; et lavterskeltilbud, åpent for alle tenkelige kulturuttrykk, hvor ungdom tar store deler av ansvaret for utforming, planlegging, gjennomføring og dokumentasjon.

Det regionale og nasjonale UKM-nettverket åpner muligheter utover lokalmiljøet, gir opplevelser og erfaringer som deltakerne vokser på og bringer tilbake i form av ideer og engasjement.

UKM som kulturpolitisk verktøy

Ung Kultur Møtes for å bygge bro mellom mennesker, miljøer og kulturuttrykk.

Ung Kultur Møtes for å gi ungdom en arena hvor de kan utvikle seg, skinne sterkere – og løfte kvaliteten på norsk kulturliv.

Ung Kultur Møtes for å gjøre ungdom trygge i en stadig mer kompleks verden.

Mangfold og inkludering

UKM skal være tilgjengelig for ungdom med ulike behov for tilrettelegging, det skal være gratis og åpent for all ungdom. Sjangermessig er det ingen begrensninger, og de siste årene har gaming og e-sport kommet for fullt i UKM. UKM er rett og slett for alle!

Høydepunkter fra året

Arrangementer:

Det viktigste UKM arbeidet skjer lokalt i kommunene. Her får flere tusen ungdommer hvert år fine opplevelser og høster erfaringer. Livet leves lokalt, og kulturlivet er kanskje det viktigste limet i lokalsamfunnet.

Kommunemønstringer

Omtrent alle kommuner i Agder er på en eller annen måte engasjert i UKM. I 2024 gjennomførte 23 av 25 kommuner en eller annen form for et UKM arrangement. Totalt utgjorde dette 1123 unike ungdom som hadde en eller flere roller innenfor sitt kommunearrangement.

Det er gledelig å se at så mange kommuner jobber godt med ungdomsmedvirkning. Lar ungdommen få mulighet til å bidra inn i planlegging og gjennomføring og blir tatt på alvor med sine innspill.

Fylkesfestival

I år valgte vi å slå sammen UKM Agder til en felles fylkesfestival, og valget falt på Evje og Hornes kommune, lokalisert til Otrahallen og Setesdal vgs. Fra tidlig planlegging møtte fylkeskommunens ansatte engasjerte ansatte i kulturadministrasjonen i Evje og Hornes som alltid satte av tid til planlegging fra tidlig høst 2023 til gjennomføring 26-28 april i år. Denne lokale forankringen var meget viktig for planleggingen og førte også til godt samarbeid med frivilligheten i kommunen.

Hvorfor en felles festival?

Det er flere grunner til at vi gjorde en vri på gjennomføringen av fylkesfestivalene i Aust- og Vest-Agder etter at disse har blitt gjennomført på store kulturhus gjennom mange år. For det første er vi blitt et nytt felles Agder. For det andre driver andre fylker ulik praksis som vi ville teste ut. For det tredje endrer tidene seg. Etter pandemien, men også i årene før, så merket vi en endring blant ungdom. Flere ungdommer etterlyser mer fokus på det sosiale aspektet og behovet for å treffe andre ungdommer.

UKM har gjennom sine snart 40 år utviklet seg i et trygt og sakte tempo. Sceneproduksjonene er mer avanserte, web-påmeldingssystemet er avansert og tilpasset alle mulige varianter i en UKM-produksjon.

Alle fylker har sine særheter som i stor grad skyldes en tilpasning til geografi. Nordland og Finnmark kan ikke tenke som lille Agder hvor samtlige deltakere fra alle himmelretninger kan samles på Evje i løpet av et par timer. Det som likevel er viktig er å forholde seg til at nesten samtlige kommuner i Norge deltar i UKM, administrert av svært små stillingsprosjekter. Det må fylkesadministrasjonene forholde seg til og endringer planlegges.



Festival lokasjon

Vi valgte Evje og Hornes fordi kommunen ligger i senter av Agder. Vi fikk et svært godt samarbeid med kommunens kulturarbeidere og etter en befaring fikk vi veldig sans for Otrahallen som ligger like ved Setesdal VGs.

Uten å gå i detalj så har Otrahallen "god" akustikk, noe mange nye idrettshaller ikke har. Dessuten kan hallen deles i to, skolen har mulighet for overnatting og matservering.

Evje og Hornes har også rimelig god busskommunikasjon.

Publikum

Hvem er publikum på en fylkesfestival? I motsetning til kommunemønstringer som ofte har stort publikum fordi UKM ofte er det viktige kulturarrangementet, så fenger ikke fylkesfestivalen like sterkt for generelt publikum. Her deltar venner og familie, og et viktig poeng som nettopp ungdommene etterlyser er effekten av at ungdom ser ungdom. Man blir inspirert av å oppleve hva andre ungdommer i samme alder holder på med.

Scenene

Vi hadde tre scener som i utgangspunktet skilte litt fra "UKM-tradisjon i Agder" hvor alle kunstuttrykk er blandet sammen på samme scene. Vi hadde en musikkscene, en danse/annet-scenen og en flygel-scene. For å klare å gjennomføre 83 sceneinnslag på en dag så ble det gjennomført scenepreøve på den ene scenen mens det var show på den andre scenen. Dermed måtte publikum flytte seg hver halvtime, og dette skapte en blanding av irritasjon og glede. I stedet for et fastspikret publikum så ble det litt fysisk bevegelse.

Det er klart at lyssetting i en idrettshall ikke kan måle seg med våre store kulturhus, men samtidig er det jo slik at styring/miksing av et moderne scenelys krever mye planleggingstid, og det har vi som regel ikke tid til i et kulturhus. Vi tror ikke at ungdommene var dårlig fornøyde med verken lys eller lyd. Derimot var ikke verken lyssetting eller lyd den beste på flygelscenen. Her er spørsmålet i hvilken grad man skal påkoste leie/flytting av et stort flygel i forhold til antall innslag. Derfor valgte vi å gjennomføre flygelinnslagene i kantina på skolen – med full sal.

Husband

To viktige elementer i UKM er bruken av husband til solister, i stedet for playback fil. Vårt husband fra UiA har nå fulgt oss i flere år, og det øker kvaliteten for arrangementet og ikke minst opplevelsen for solistene. I tillegg er det viktig for oss å ha den linken inn og det samarbeidet til relevante studieretninger på UiA.

Unge arrangører og media

Et viktig utviklingstrekk i UKM gjennom de siste årene er bruken av UA (unge arrangører). Dette er blitt en viktig opplæringsarena for kommende teknikere, arrangører, mediefolk og flerkameracrew. Med gode coacher på hvert område er det interessant hvor raskt ungdom tilegner seg den kunnskapen de trenger for å være kapabel til å utføre disse oppgavene på avansert utstyr.

I en verden der mye av tiden tilbringes på mobiltelefonen er UKM fortsatt like viktig som for 40 år siden. Kanskje enda mer?





Det å oppleve at en aktør gjør en live-jobb, uavhengig av suksess eller kanskje en sur tone, gjør noe med selvtilliten til de andre. Hvor mange ganger har vi opplevd at en ungdom nekter å gå på scenen pga. lav selvtillit, men så oppleve gleden når de har gjennomført.

Da er det ikke så viktig om lyssettingen er avansert eller om scenen er på gulvet i en idrettshall. Det viktige er at publikum er entusiastiske og gir deg god feedback. Og det gjør alltid et UKM-publikum.

Mentorer og samarbeid lokalt

285 ungdommer var sendt videre fra hele fylket. Dette utgjorde 82 sceneinnslag innenfor musikk, litteratur, dans, teater og film. I tillegg var 21 videresendt som arrangører, 9 konferansierer, 17 media ungdom og 48 kunstnere. I hver del av arrangementet var det leid inn nye utvalgte voksne mentorer som skulle veilede ungdommen og gi de trygghet i sin festivaldeltakelse.

Kunst. Her var kunstner Anna Esavna fra Kristiansand engasjert for å kuratere utstillingen og gi kunstnerne et godt tilbud. Utstillingsområdet var utfordrende da en skytehall skulle omgjøres til et spennende utstillingsområde, og 49 verk skulle bli vist frem på en innbydende måte. Setesdal vgs ble hyret inn til å lage utstillingsvegger, og resultatet ble til slutt veldig bra.

Konferansierer. I år besto konferansier gjengen av hele 9 ungdommer. Theis Irgens hadde fått oppdraget å løse de gjennom sitt oppdrag.

Flerkamera. I flere år har vi hatt et godt samarbeid med Andreas Tveit og Sørlandet media om flerkameraproduksjonen. I tillegg til det tekniske er han god på å veilede ungdommen i deres oppgaver. Han fikk bistand av Adrian Dark.

Sceneproduksjon. Scenementorene besto av teamet Sunniva Solheim, Ole Georg Bysheim, Andi Laland Gyberg og fylkeskommunens produsent Harald Stensland. Alle har god erfaring med UKM arbeid gjennom mange år.

Arrangør. Håkon Opheim, tidligere UKM ungdom med lang fartstid som ung arrangør fikk oppdraget med å ivareta de unge arrangørene under festivalen.

Media. Anja Laland Gyberg og Sandra Victoria Eriksson, også tidligere UKM ungdom med lang fartstid innenfor media, ivaretok media ungdommen.

Gamezone. Her var Kevin Kvåle engasjert for å være ansvarlig for denne chill out sonen under festivalen. Her er det viktig å få frem samarbeidet med det lokale lan'et Lan-E som både bisto med utleie av utstyr og la til rette for at det teknisk skulle fungere gjennom helgen. Et samarbeid vi ønsker å følge opp videre.

Overnatting og bespising. Vi møtte en fantastisk velvilje fra administrasjonen ved Setesdal vgs som stilte skolen til disposisjon for overnatting gjennom helgen. Kantineleder ble leid inn som ressurs på bespising og innkjøp av mat samt organiserte vask av soveplass og kantine.

Otrahallen. Vi hadde en god dialog om leie av hall og dens fasiliteter både i forkant og under gjennomføring med Tony Halsall fra Otra IL.

Grobotn 4H ble utfordret til å holde kiosk lørdag under festivalen. Den utfordringen tok de. Avtalen her var at de styrte alt og tok all fortjeneste. Dette var en god avtale for begge parter. I tillegg ble de engasjert til et ekstra oppdrag når grill lunsj skulle avvikles på lørdag. Dette fikk de et honorar for som skulle gå inn i klubbkassa.

Foreldre på 9 trinn ved Evje og Hornes ungdomsskole tok på seg oppdraget som nattevakter gjennom helgen. Som takk for hjelpen fikk klassen et beløp som skulle gå inn i tur kassa.

Landsfestival

I år ble landsfestivalen gjennomført i Bodø 21.-25. juni. Agder dro oppover med 45 ungdommer fra hele fylket. Kommuner representert denne gangen var Sirdal, Farsund, Lyngdal, Lindesnes, Evje og Hornes, Åseral, Grimstad, Kristiansand, Bykle, Arendal, Vennesla og Birkenes.

Det ble en opplevelse for livet for vår Agder-gjeng, og vi håper de dro meg seg mye inspirasjon til videre jobbing i sine kommuner til høsten.

Spesielle prosjekter

Imagine Norway

Imagine Music Experience finner sted i Norge og hos våre søsterorganisasjoner i 8 land rundt om i verden, og er åpen for musikere mellom 13-21 år. I Norge er denne aldersgrensen begrenset til 17-21 år.

Hver Imagine-opplevelse tar sikte på å ta unge musikere et skritt nærmere for å nå sitt potensiale gjennom workshops, jams, nye vennskap og konkurranser. Bidragene i Imagine går på tvers av alle sjangre, og vinnere av sine nasjonale konkurranser får mulighet til å delta i den internasjonale finalen som finner sted i ulike land hvert år.

Så langt har festivalen blitt arrangert blant annet Belgia, Kroatia, Malawi, Spania, Sverige og Zimbabwe, og mange norske band og artister har fått dele sin musikk ute i verden.





1.-3. september 2023 var det bandet "Fake News" fra Arendal som representerte Agder i denne konkurransen. Arrangementet ble avviklet i Porsgrunn. De kom på en flott tredje plass, og fikk i tillegg spille på den svenske riksfinalen av Imagine 9.-11. mai i 2024 i Uppsala.

Til den nasjonale finalen i 2024, som avvikles i Sandefjord 13.-15. september, tenker vi å sende to band som representerer to forskjellige musikkuttrykk. Begge bandene er basert i Kristiansand.

Lydtekniker kurs

Høsten 2023 ble UKM Agder med på et lydtekniker prosjekt initiert av UKM Norge og Kulturrom. Bakgrunnen for prosjektet var et ønske om å starte et prosjekt for å mobilisere, rekruttere og utdanne unge teknikere i hvert fylke. Hensikten var å mobilisere lokal ungdom som scenetekniske ressurser til UKM-aktivitet, og videre rekruttere disse til bransjen. Prosjektet skulle ha ekstra fokus på involvering av jenter og ikke-binære.

UKM Agder kontaktet lydtekniker Andi Laland Gyberg, og utfordret han til å lede prosjektet i Agder. Andi startet selv i det små i UKM systemet i sin ungdom og var rett mann til dette prosjektet.

21. november ble det avholdt en fagsamling i Oslo hvor fylkene som hadde sagt ja til å være med deltok. Målet med denne samlingen var å gi teknikker-mentorene noen verktøy for å kunne inkludere både erfarne og uerfarne ungdommer i å arrangere festival. Helgen 12-14 januar gikk startskuddet for dette prosjektet i Agder. Vi hadde et mål om seks påmeldte ungdom, og det nådde vi. Like mange gutter som jenter.

Kurs dagene har hatt oppmøte med lite frafall. Interessen i fagfeltet har vært varierende iblant deltakere. Gjennom kurset har Andi gitt dem grunnleggende introduksjon i lydteknikkfaget. Kurset har hatt en blanding av direkte foredrag/kursing i forskjellige emner, samt skygging av Andi på jobb med muligheter til å prøve seg fram selv.

I etterkant av kursene og UKM avviklinger har fire stykker fra kurset tatt kontakt med Andi i etterkant og spurt om de kan bli med han på oppdrag utenom opplegget for å lære mer. Han har tatt med flere på



oppdrag ute og opplevd en ganske god respons på dette. Disse kommer han til å følge opp videre og fortsette å ta med seg på passende oppdrag.

Til ettertanke og videreutvikling av konseptet anbefaler Andi både samlinger for å gjennomgå grunnleggende begreper og metodikk, men at han tar med seg en til to stykker på forskjellige oppdrag utenom UKM slik at de får oppleve flere forskjellige arenaer.

Andi opplevde kurset som vellykket, særlig med tanke på at de tre av de fire som tok kontakt i etterkant er jenter. Kurset har potensialet til å være med på å øke mangfoldet i lydbransjen på sikt.

UKM Agder ser på dette som start på et spennende prosjekt, og ønsker å se på utviklingen videre.

Digital Vision

– en kunstutstilling med digitale bilder

I 2022 innledet vi et utvidet samarbeid med Bomuldsfabriken kunsthall i forhold til visning av ung kunst. De var i gang med å etablere et eget visningsrom for unge kunstnere, og vi ønsket å gi et ekstra tilbud til noen utvalgte kunstnere vi hadde

hatt gjennom året i UKM. Her skulle de få veiledning i hvordan jobbe med planlegging av utstilling, samt kuratering. Det ble et spennende første forsøk, med god bredde på verkene.

I 2023 valgte vi derfor å prøve dette ut igjen. Denne gangen med søkelys på digital kunst som er noe underprioritert i UKM sammenheng, men mer og mer vanlig blant ungdommen og både være interessert i og å utøve. Vi valgte ut tre unge kunstnere i alderen 16 til 18 år som hadde forskjellig uttrykk, men delte interessen for manga og anime. I samarbeid med UKM og Bomuldsfabriken plukket de ut 4 verk hver som ble blåst opp i 50x70 cm plakatformat. Utstillingen åpnet så høytidelig lørdag 4 november i "Cotton Club", Bomuldsfabrikens eget utstillingsrom for ung kunst. Den ble så sendt videre og vist i henholdsvis Samsen kulturhus, Hovden grendehus og avsluttet i Tvedestrand bibliotek.

Agder fylkeskommune holdt i prosjektstyringen, mens Bomuldsfabriken kunsthall sto for gjennomføring av kurator workshop og veiledning av de unge kunstnerne i forhold til eget arbeid og utforming av utstilling. Det ble også søkt opp stimuleringsmidler fra UKM Norge for å dekke blant annet plakattrykk.



Til høsten planlegger vi en mappevisning og kompetansedag i samarbeid med Bomuldsfabriken kunsthall hvor vi inviterer unge kunstnere til å få tilbakemelding på sin kunst for videre utvikling, samt veiledning til hvordan søke skole, stipend og søke penger for å sette opp eventuell egen utstilling.

UKM camp

Helgen 12-14 januar ble det arrangert en UKM camp i Øyslebø (Lindesnes kommune) etter initiativ fra kommunekontakt i Lindesnes Mona Harbak. Dette var blitt gjennomført i 2023 med god suksess og med dette nye initiativet var målet å nå ungdommer i andre deler av Agder også. Som alt annet i UKM var også denne campen gratis, og tilbudet var fullpensjon med overnatting i klasserom på Øyslebø oppvekstsenter.

50 ungdommer fikk oppleve spennende workshops i blant annet Street art, hip hop, teknisk, flerkamera og teater. I tillegg var det fokus på det sosiale og andre aktiviteter.

Campen var finansiert med blant annet midler fra Agder fylkeskommune og Lindesnes kommune, i tillegg til oppsøkte midler fra SR bank og stimuleringsmidler fra UKM Norge.

Podkast

I 2022 ble podkasten "Ungdom og sånn" lansert etter initiativ fra Håvard Bruborg og Nanna Thomsen Hald, to ungdommer som har et stort samfunnsengasjement. Med podkasten ønsket de å sette søkelys på aktuelle tema sett fra ungdommens side. Det har de klart, og per i dag ligger det mange spennende episoder på Spotify med dagsaktuelle temaer. Alt fra ungdomspolitik, russetida, UKM opplevelser til mote og sex. Disse to har snakketøyet i orden så dette er både informativt og underholdende!

På sikt ønsker vi at podkasten skal bli et nasjonalt initiativ med ungdommens stemme, så under landsfestivalen i Bodø i år ble podkasten gitt videre til ungdom fra Vestfold som skal sette sitt preg på den og la den leve videre.

Følg den på Spotify



Deltakerhistorier

Det viktigste i arbeidet med UKM er ungdommen. De skal bli hørt, de skal medvirke og de skal føle seg ivaretatt. Slik skal de voksne hjelpe de unge til å vokse og bli trygge i den rollen de velger å utføre gjennom et UKM arrangement.

Her følger noen historier fra ungdom som har vært med noen år, og hva dette har betydd for de i deres utvikling. UKM er ikke "bare et arrangement", det er en viktig møteplass for kulturinteresserte ungdom hvor man kan bli godtatt for den man er!

Jente (19) fra Hovden/Bykle:

Det å finne et sted med så mange forskjellige mennesker som likevel har noe til felles er sjeldent. Det å være med på UKM er som å være med i verdens kuleste og beste venne-gjeng! UKM har blitt en stor del av livet mitt noe jeg er utrolig takknemlig for. Alle de våkne nettene, lange dagene, musikken og dansen gjør UKM til så mye mer enn en møteplass.

Gutt (19) fra Vennesla:

Jeg husker veldig godt mitt første år med UKM helt tilbake til 2019. Det var noe helt nytt for meg og det var mange positive inntrykk. UKM for meg har vært en eventyrlig reise for meg og jeg har fått utvikle meg på mange områder.

I 2021 fikk jeg anledningen til å være med på min første landsfestival. Det var en fantastisk opplevelse som jeg aldri kommer til å glemme.

Også vil jeg å takke alle de gode og talentfulle menneskene jeg har møtt opp i gjennom dette eventyret og en spesiell takk til UKM-Ressurs som jeg har vært så heldig å få være en del av.

Jente (21) fra Lyngdal:

UKM er en møteplass for kreativ ungdom fra mange ulike arenaer. Med et stort mangfold, så er man garantert å lære noe nytt når man møter så mange ulike talenter på kryss og tvers. Man blir tatt i mot med åpne armer og store smil uansett hvor man er. UKM er en fest av, med og for ungdommen. Det er ikke uten grunn til at det blir kalt for "vårens eventyr" i mine øyne. Læringskurven er stor og bratt, og man får virkelig følt på mestringsfølelse.



Jente (18) fra Kristiansand:

Det å være med på UKM gir deg muligheten til å møte mennesker med samme interesser, men også gi deg innblikk i det enorme ungdomsmangfoldet Norge har.

Med et slikt mangfold er det ganske lett å bli "en del av gjengen" fordi det er så mange forskjellige mennesker som fremdeles knyttes sammen på grunn av UKM. Jeg har selv møtt så mange mennesker rundt hele Norge som jeg garantert aldri hadde møtt om det ikke hadde vært for UKM! Jeg har stiftet utrolig mange vennskap og skapt bånd ulikt alt annet. Jeg håper fremtidens ungdom åpner øynene sine for kulturen og gleden av å kunne være med på en slik sammenkomst. Både på lokal og nasjonal basis

Jeg ble med takket være tilfeldigheter egentlig. Blant annet ble interessen min for foto vekket her for et par år siden. Jeg var egentlig med som arrangør fra kommunen min, på fylkesmønstringen, men endte opp på mediegruppen av ren tilfeldighet. Nå begynner jeg snart på mitt siste år med Medier og Kommunikasjon, og på fritiden jobber jeg her og der med foto!

Gutt (17) fra Åseral:

Det å være med på UKM er bare helt fantastisk, og jeg husker første året jeg fikk være lemur. Jeg møtte så mange nye folk og det var noe av det gøyeste jeg kunne få gjøre.

I 2023 fikk jeg være med på min første landsfestival, det var en helt ny opplevelse. Fikk møte masse nye folk som likte alle slags ting og det var bare en helt herlig opplevelse.

I år fikk jeg sjansen til å være med i UKM-Ressurs og det setter jeg stor pris på. Også takk til alle de flinke menneskene som har vært med å gjøre UKM mulig for alle.

Gutt (19) fra Grimstad:

UKM åpner øynene dine for hva vi unge mennesker er og kan være. Det viser deg det beste av fremtidens folk og kultur. Å være med her, er å være med på å skape vår verden. Jeg er i hvert fall med fordi det gir meg muligheten til nettopp dette: å skape vår generasjons kultur.

Husker godt høsten 22 da ressursgruppa hadde "konferanse" i Arendal med overnatting: Henginga på kvelden, frokosten på hotellet dagen etter, og alt det sosiale, er blant de fineste minnene i UKM-kartoteket mitt, fordi de består kun av følelsen av kribling i magen og glede av all kreativiteten og vennskapet som spirte blant så mange engasjerte ungdommer. Dessuten de ustoppelige togene med idéer og spennende innspill som ble kastet rundt på møtet, og husker som det fikk oss til å koke med påfunn!

Gutt (18) fra Grimstad:

UKM er den perfekte plass for ungdom å utrykke seg, i løpet av de 4 årene jeg har vært med på UKM har jeg lært masse om scene, media, og kultur, I tillegg til at jeg har fått masse nye venner. Det beste med UKM er nok at alle er så inkluderende, ingen blir ute-stengt eller sett ned på, og man kan slå ann en prat med hvem som helst. I fjor fikk jeg gleden av å være med på landsfestivalen i Trondheim, og det er noe av det beste jeg har vært med på, en hel helg med hygge og moro. Og UKM er ikke bare festivalene heller, det er også alle arrangementene som de arrangerer hele året rundt der man kan få gode erfaringer og lære masse nytt.

UKM Agder 2025

Etter årets festival hvor vi fikk prøve og feile med konseptet «felles fylkesfestival i Agder» ønsker vi og også prøve ut denne modellen i 2025. I forhold til UKM sitt tradisjonelle års hjul blir denne festivalen lagt til siste helg i april 2025.

Kvinesdal var tidlig ute med å melde sin interesse til å være neste års vertskap, så UKM fylkesfestivalen blir til neste år lagt til Kvinesdal sentrum. Vi ser for oss en tre dagers festival med preprod fredag og festivaldager lørdag og søndag.

Oppsummering

Festivalgjennomføring i 2024 har vært et prøveår med en del prøving og feiling. Nye konsepter er blitt testet ut og evaluert. Noe tar vi med oss videre, noe skrinlegger vi.

Fokuset fremover skal være møteplassen. Ungdom har stort behov for å møtes og dele sine interesser med hverandre. Det er da opp til oss voksne å legge til rette for at denne møteplassen skal kunne ivareta det ungdommen har behov for. I tillegg til møteplassen skal det være en arena for mestring og utvikling. Å hjelpe ungdom å blomstre og løfte de videre er det vi setter som viktigst i vårt arbeide. Hvordan vi skal få til den optimale møteplassen i Agder evaluerer vi jevnlig. Målet er at ungdommen skal tenke UKM som en merkevare for gode møter, utvikling og læring innenfor kulturfeltet.

Vi takker for all velvilligheten og det gode samarbeidet vi har hatt med flere ulike organisasjoner, kommuner og enkeltpersoner gjennom denne «UKM sesongen», og ser frem til nye og gode samarbeid i årene som kommer.

Tonje Eikrem Jacobsen
Fylkeskontakt UKM Agder
Agder fylkeskommune



Bilder brukt i rapporten

Forsidebilde: Caroline Tveit Véliz

Bilde side 2: Fabian Espedalen-Larsen

Bilde side 5: Caroline Tveit Véliz

Bilde side 6 og 7: Caroline Tveit Véliz

Bilde side 8 og 9: Anja Laland Gyberg

Bilde side 10 og 11: Caroline Tveit Véliz

Bilde side 12 og 13: Imagine Norway

Bilde side 15: Caroline Tveit Véliz

Baksiden: Øverst: Chiara Saucedo

Nederst: Jacqueline Balavoine



UKM



AGDER
fylkeskommune