



AGDER KUNSTSENTER

Årsmelding 2024

	Side	
INNLEDNING	3	Agder Kunstsenter- driftsåret 2024
	5	Administrasjon
AKTIVITETER	6	Aktivitetsoversikt
	8	Utstillingsprogram på Agder Kunstsenter
	9	Årets stipendmottakere
	10	Kunstpunkt Lista- driftsåret 2024
	11	Utstillingsprogram på Kunstpunkt Lista
PROSJEKTER	13	EIK
	14	Art Trek
	15	DKS- LAB Agder
	16	Kompetanseheving for kunstnere
DRIFTSOPPGAVER	17	Kunst i offentlig rom
	19	X-huset – Prosjektrommet
	20	Prosjektrommet, produksjoner
	21	Artist in Residency
	22	AIR, oversikt
	23	Utleiekunstordningen
	24	Kunstsentrene i Norge (KIN) 2024
	25	Regionale prosjektmidler for visuell kunst - Sør-Norge
	26	Tildelinger regionale prosjektmidler - Region Sør
	27	Munken
ØKONOMI	28	Styrets årsberetning 2024
	29	Regnskap 2024
		Resultatregnskap
	32	Noter til regnskapet
	35	Revisjon
	37	Budsjett 2025
ORGANISASJON	38	Handlingsplan 2025
	40	Vedtekter for Agder Kunstsenter
	43	Representantskapet – Styret
	44	Kunstnerisk råd – AKOR-U
	45	Organisasjonskart
	46	Bildeoversikt

AGDER KUNSTSENTER

Driftsåret 2024

Året på AKS var preget av usikkerhet knyttet opp mot økonomi samt stor byggeaktivitet og utfordringer i forhold til driften av Agder Kunstsenter. Det planlagte utstillingsprogrammet i Kristiansand ble i stor grad utsatt og kunstnerne mottok økonomisk kompensasjon for dette. Dette var selvfølgelig en mager trøst for de involverte, men alle utstillinger som var planlagt i 2024 vil bli gjennomført i 2025. Det ble likevel gjennomført 3 utstillinger i våre lokaler i Skippergata i 2024. Vi vil her trekke frem Juleutstillingen som var åpen for deltakelse for alle kunstnerne i regionen og tydelig viste at utstillingene på AKS hadde vært savnet.

Helt på slutten av 2024 kom også den gledelige nyheten om Agder Kunstsenter mottok en historisk økning i driftsstøtte for 2025. Agder Fylkeskommune har innvilget å øke driftstilskuddet til senteret med kr.900 000 for 2025. Økningen i tilskudd viser en tydelig vilje fra fylkeskommunen til å styrke det profesjonelle kunstfeltet i regionen og sikre senterets fremtidige virksomhet. Etter år med knappe ressurser og bekymringer for driftens kontinuitet, er dette en veldig god nyhet. Vi har allerede gjenopptatt våre ordinære oppgaver samtidig som vi har startet arbeidet med å styrke vår rolle, som en av Agders viktigste arenaer for samtidskunst. At vi nå har åpnet dørene igjen blir tydelig satt pris på både av det besøkende publikum og ikke minst kunstnerne i regionen.

Betydningen av bevilgningen:

Gjenåpning av utstillingsprogrammet: Etter ett opphold i 2024 har AKS nå åpnet dørene og har fullt utstillingsprogram i 2025.

Utvidelse av stillingsprosentene i staben: For første gang på lang tid kan AKS tilby mer stabil ansettelse til sine medarbeidere. Dette gjør at vi kan arbeide langsiktig for å øke stabiliteten noe som gir mulighet for langsiktig planlegging av vårt arbeid for det profesjonelle kunstfeltet i regionen.

Med bedre rammevilkår kan vi fortsette vårt kompetansehevende arbeid og sikre at publikum får gratis tilgang til utstillinger av høy kunstnerisk kvalitet. Vi skal være kunstneres eget senter. Styret og daglig leder ønsker å rette en spesiell takk til Fylkeskommunens administrasjon og politikere, for deres støtte til Agder Kunstsenter». Agder Kunstsenter har i over 40 år vært en sentral aktør i regionens kulturliv, med oppgaver som utstillingsvirksomhet, kunstformidling, kunst i offentlig rom og støtte til profesjonelle kunstnere. Med denne bevilgningen kan senteret fortsette sin viktige rolle. Vi er glade for at Fylket ser av vi kan være en viktig bidragsyter til å gjøre Agder til en attraktiv region for kunstnere.

I minst et år til fremover vil AKS fremdeles være omringet av store byggeprosjekter. Tvers over gaten er et nytt forretningskompleks ferdigstilt. Veien foran hovedinngangen ble i 2024 gravd opp, det ble lagt nytt rørsystem. Skippergaten er nå blitt gjort om til en trivelig gågate, belagt med skifer og brostein. Arbeidet rundt utvikling av bakgården var planlagt påbegynt våren 2024. Dette arbeidet er fremdeles ikke påbegynt og vil føre til utfordringer i forhold til gravearbeider, støy og oppussing av fasaden på vårt bygg i 2025.

Samarbeidsprosjekter:

I anledning grafikkens år i 2025 innledet AKS et samarbeid med Myren Grafiske verksted. Prosjektet Prøvetrykk har nå 6 involverte kunstnere. Prosjektet hadde oppstart i 2024 og avsluttes med en utstilling her på AKS i juni 2025.

Kunstsentrene i Norge (KiN) og AKS har samarbeidet om KiNs i Årsmøte og fagdag som blir avholdt i Kristiansand 2025. Alle landets 15 kunstsentre samler seg til to dager på Kunstsilo.

I nabobygget, gamle SKMU, åpnet Kraftverk og studenthuset BARE dørene 2023. Tre av våre nærmeste samarbeidspartnere, SØRF og Scenekunst Sør og Forfattersentrum Sørlandet har flyttet in her.

Ved Munken i Arendal har man gjennomført nok et driftsår og ferdigstilt forprosjektet. Styret og driftsansvarlig begynner å få god oversikt over de økonomiske og tekniske forholdene på bygget. Munken, som Agder Kunstsenter er medeier av, ble igjen brukt som arena for ulike arrangementer og aktiviteter i løpet av den populære Arendalsuka. Munken har med dette etablert seg som en attraktiv og funksjonell arena for ulike aktiviteter. Leietakerne som benyttet seg av Munken var svært fornøyde med lokalene.

I 2024 gjennomførte Kunstsentrene i Norge (KiN) et pilotprosjekt innen kursing av nye og etablerte kunstfaglige prosjektledere fra hele landet. Kurset er delt i en nasjonal del, Modul 1, og en regional del, Modul 2, som ble gjennomføres i starten av 2024.

På modul 1 og 2 deltok ni personer fra region Sør, (Telemark, Vestfold og Agder) Læringsmålet for kursets to moduler var å gi deltakerne generelle kunnskaper og ferdigheter som kreves for en kunstkonsulent/kunstfaglig prosjektleder.

2024 hadde EiK 28 kunstnere som deltok på EiK- programmer og 190 deltakere på fagsamlinger! I 2024 gjennomførte EiK EiK Hub, tematiske bransjetreff om Skaperkraft og Ytringsfrihet, og et nytt pilotprosjekt EiK:LIM. Aktivitetene i 2024 ble gjennomført i samarbeid med Driv Agder, Senter for Likestilling, CoLab og Kristiansand Kommune, og er finansiert av Agder Fylkeskommune, Kulturrådet og Kristiansand kommune.

Under Ravnedalen Live 2024, Norges mest bærekraftige festival, samarbeidet Agder Kunstsenter om prosjektet Art Trek. Art Trek hadde som fokus å bringe profesjonell kunst på festival som både var bærekraftig og kunne skape unike opplevelser for publikum. Festivalen hadde 8000 besøkende som fikk oppleve kunst kuratert av Agder Kunstsenter.

Agder Kunstsenter ønsker med dette å takke alle samarbeidspartnere for 2024!

Erlend H. Larsen
Vikarierende Daglig leder i AKS

Agnes Repstad
Daglig leder i AKS



ADMINISTRASJON

Agder Kunstsenter sin administrasjon har i 2024 bestått av:

Agnes Repstad
Erlend Helling- Larsen

Elin Grønvik
Håkon Gåre

Daglig leder
Vikarierende daglig leder, AKS
Kunstnerisk leder, Kunstpunkt Lista
Prosjektansvarlig, Kunstfaglig koordinator
Rådgiver

I tillegg til faste ansatte har følgende vært innleid på oppdrag/jobbet på timebasis:

Morten Suvatne Augland
Andrea A. Usterud- Svendsen
Ida Revheim

Gallerivert, tekniker
Gallerivert
Gallerivert, renhold



UTSTILLINGSPROGRAM PÅ AGDER KUNSTSENTER

31.01 – 05.02	VIRKELIG Elever ved Tangen VGS.
29.11 – 08.12	STIPENDUTSTILLINGEN 2024
13.12 – 21.12	JULEUTSTILLINGEN 2024

UTSTILLINGSPROGRAM PÅ KUNSTPUNKT LISTA

10.04 – 12.05	MIDT I TINGENE Anne Karin Jortveit
25.05 – 30.06	OBJECTS OF UNCOMFORTABLE CONTEMPLATION Terje Abusdal
06.07 – 01.09	A-PRIORITAIRE Barbro Raen Thomassen og Marianne Rønnow
06.07 – 01.09	S.K.A.U.E.N. Jens Ivar Kjetså
28.09 – 15.12	TARJEI BODIN LARSEN

ARRANGEMENTER, KURS, SEMINARER & WORKSHOPS

23.01 – 27.01	Ta En Kaffe Med Oss I regi av Stemmene Kunst- og teaterverksted Sted: Agder Kunstsenter
07.02 – 09.02	KiOR- Modul 2 Nasjonalt kurs for kunstfaglige prosjektledere. I regi av kunstsentrene i Norge. Regional del, i samarbeid med Telemark Kunstsenter, Vestfold Kunstsenter og Agder Kunstsenter.
14.03 – 15.03	COPAGDER: ACT24 Kultur- og bærekraftssymposium Sted: Clarion Ernst Hotel
28.03	KUNST/FILM PÅ CINEMATEKET KRISTIANSAND Anslem, regi av Wim Wenders KUNST/FILM er et samarbeidskonsept mellom Cinemateket Kristiansand, Agder Kunstsenter, NBK-A, NK Sør-Norge, Kristiansand Kunsthall og Kunstsilo.
11.04	KUNST/FILM PÅ CINEMATEKET KRISTIANSAND Kunstneren og tyven, regi av Benjamin Ree KUNST/FILM er et samarbeidskonsept mellom Cinemateket Kristiansand, Agder Kunstsenter, NBK-A, NK Sør-Norge, Kristiansand Kunsthall og Kunstsilo.

- 16.07 – 18.07 **ART TREK PÅ RAVNEDALEN LIVE**
 Art Trek er et samarbeid med Ravnedalen Live om å bringe proffesjonel, lokal og bærekraftig kunst på festival.
 Sted: Ravnedalen Naturpark
- 14.08 **KULTURDAGEN UNDER ARENDALSUKA 2024**
 I samarbeid med Agder fylkeskommune, Cultiva, Musikkindustriens Næringsråd, Kilden teater og konserthus, Kristiansand kommune v/Kulturredaksjonen, Kunstsilo, Kulturdirektoratet, Virke, Spekter, Universitetet i Agder og KS - Kommunesektorens organisasjon.
- 25.09 **KUNST/FILM PÅ CINEMATEKET KRISTIANSAND**
 Nam June Paik - Moon Is The Oldest TV, regi av Amanda Kim
 KUNST/FILM er et samarbeidskonsept mellom Cinemateket Kristiansand, Agder Kunstsenter, NBK-A, NK Sør-Norge, Kristiansand Kunsthall og Kunstsilo.
- 26.09 **KUNST/FILM PÅ CINEMATEKET KRISTIANSAND**
 Mind of Modernism, regi av Paul Tunge, Egil Håskjold Larsen (co-regi)
 KUNST/FILM er et samarbeidskonsept mellom Cinemateket Kristiansand, Agder Kunstsenter, NBK-A, NK Sør-Norge, Kristiansand Kunsthall og Kunstsilo.
- 16.10 - 17.10 **EiK FAGDAGER**
 KunstManøver – I mine sko
- 13.12 **JULEFEST**
 Kunstnernes julefest
 Sted: Agder Kunstsenter
- DKS
- 15.09 – 20.09 **DKS-LAB**
 Deltakende kunstnere: Erlend Helling- Larsen, Aasa Skjeldal Gravdahl og Anna Berthelsen.
 Samarbeid mellom Kulturtanken, Kristiansand Kunsthall, DKS Kristiansand kommune, DKS Arendal kommune, Bomuldsfabriken Kunsthall.
- 29.09 – 31.10 **DKS - RESIDENCY**
 Erica Giacomazzi
 Samarbeid mellom DKS Kristiansand kommune og Agder Kunstsenter.

OPPSUMMERING AV AKTIVITETER

	2024	2023	2022
Utstillinger og arrangement	14	30	36
Besøkstall:			
Agder Kunstsenter	522	2 187	2 635
Kunstpunkt Lista	8 200	8 000	6 625
Andre steder	8 000		

UTSTILLINGSPROGRAM PÅ AGDER KUNSTSENTER

Utstillingsåret 2024 var planlagt med totalt 8 utstillinger; 1 gruppeutstilling, 3 soloutstillinger, 1 duoutstilling, 1 elevutstilling, HATCH og STIPENDUTSTILLINGEN. Grunnet økonomiske utfordringer ble 6 av disse flyttet til 2025.



FOTOUTSTILLING

Elever ved Tangen VGS

Åpningsord ved Lasse Årikstad, billedkunstner.

Utstillingsperiode: 30. januar – 06. februar 2024

Elever på FOTO valgfag fra Tangen vgs viste sine arbeider på Agder Kunstsenter. Her viste de ulike teknikker som blitz og bevegelse, motlys, bilder tatt delvis under vann, og naturlig nok, by-liv fra Kristiansand. Inne og ute. Et blikk på livet deres her i byen, slik som de så det i nået!"

Gruppen som stiller ut bestod av elever fra Studiespesialisering. Medier og kommunikasjon og Kunst- design og arkitektur. Faglærer, Sidsel Jørgensen.



STIPENDUTSTILLINGEN

Cecilie Nissen, Ann Beate Tempelhaug, Isra Issa Mahameed og Signe Solberg
Åpningsord ved Kari Skippervold, leder for stipendutstillingens jury.

Utstillingsperiode: 29. november – 08. desember 2024

Juryen hadde dette året en møysommelig oppgave med å velge ut fire stipendvinnere av totalt **113 innsendte bidrag fra 61** kunstnere. Midlene AKS deler ut er delegerte midler fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond. De 4 verkene, som juryen valgte å tildele stipender ble vist fysisk i gallerirommet.



JULEUTSTILLINGEN

91 Kunstnere

Kurratert av Lasse Årikstad, styremedlem

Utstillingsperiode: 14. – 21. desember 2024

I Juleutstillingen inviterte Agder Kunstsenter alle profesjonelle kunstnere til å levere et verk til en salgsutstilling. Verkene måtte selges for under 10 000 kr og være under 1 x 1 m. Hele 91 kunstnere leverte verk til Agder Kunstsenter og ble presentert i salongformat. Utstillingen ble åpnet med en julefest for alle kunstnere.

ÅRETS STIPENDMOTTAKERE

Årets jury bestod av:

Anne Mari Graver– Norske Billedkunstnere Agder

Elin Igland – Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge

Kari Skippervold – Bomuldsfabriken Kunsthall

Elin M. Grønvik – Sekretariat

Mottakere av årets stipender:



Signe Solberg, "Vinteren uten minne" (2023)



Ann Beate Tempelhaug, "Hviske ditt navn" (2024)



Cecilie Nissen, "Hogsfelt #1" (2024)



Israa Issa *Mahameed "A Random 13 Minutes" (2023)

KUNSTPUNKT LISTA

Driftsåret 2024

Agder Kunstsenter har driftsansvaret for Kunstpunkt Lista samt det kunstfaglige ansvaret på Lista Fyr. Utstillingene på Kunstpunkt Lista er kvalitetssikret gjennom kunstnerisk råd i AKS. Galleriet driftes av kunstsenteret og bemannes av samarbeidspartneren Lista Fyr A/S.

I løpet av 2024 har Kunstpunkt Lista, forvaltet av Agder Kunstsenter, fortsatt å være et betydningsfullt senter for kunstnerisk utforskning og samarbeid i regionen. AKS har levert et mangesidig og engasjerende utstillingsprogram, som har beriket både det lokale samfunnet og tilreisende kunstinteresserte.

I et år da utstillingsaktiviteten i Kristiansand var begrenset ble de fire utstillingene på Kunstpunkt Lista gjennomført som planlagt. Både publikum og ikke minst utstillerne satte pris på dette. Utstillingssesongen som tradisjonelt har strukket seg fra påske til ut oktober ble i 2023 forlenget slik at det var tilnærmet helårsdrift i 2023. Dette var også tilfellet i 2024 hvor vi avsluttet sesongen 15 desember.

Utvidelsen av utstillingssesongen er mulig på grunn av et nært og godt samarbeid med Lista Fyr A/S. Det er her viktig å huske på at dette også innebærer at vi ikke har dedikerte galleriverter på Kunstpunkt Lista. Vi opplever likevel at våre utstillere og besøkende har satt pris på den utvidede utstillingsperioden og tilgjengeligheten til galleriet. Dette har gjort Kunstpunkt Lista til en unik destinasjon for kunstopplevelser og har styrket vår posisjon, som en ledende institusjon innen kunstformidling i regionen.

I løpet av 2024 har Kunstpunkt Lista opprettholdt høy kvalitet utstillinger og et variert kunstnerisk uttrykk. Vi ser frem til å fortsette vår utforskning av kunstens grenseland og være en vital del av det kunstneriske livet på Lista og i Farsund-regionen.



UTSTILLINGSPROGRAM PÅ KUNSTPUNKT LISTA



MIDT I TINGENE

Anne Karin Jortveit

Åpningsord av Erlend Helling- Larsen

Utstillingsperiode: 06. april – 12. mai 2024

Jortveit arbeider tredimensjonalt og med tekstil. I hennes arbeider blir det langsomme tekstile håndverket, interessen for materialer og uroen over tilstandene i naturen flettet sammen i et direkte og røft formspråk. Utstillingen «Midt i tingene» ønsket å si noe om hvordan det kan oppleves å manøvrere seg i nåtidens sammenfiltrede og uoversiktlige virkelighet. Jortveits tekstilbaserte arbeider i utstillingen forsterket dette. De har alle noe uavsluttet og kanskje foruroligende ved seg, som om de er på vei mot noe som ennå ikke fullt og helt har funnet sted.



OBJECTS OF UNCOMFORTABLE CONTEMPLATION

Terje Abusdal

Åpningsord av Vips Wærn, teolog og menneskerettighetsaktivist.

Utstillingsperiode: 25. mai – 30. juni 2024

Objects of comfortable contemplation var avslutningen på et femårig prosjekt med reiser gjennom Europa og Balkan. Utstillingen på Kunstpunkt Lista presenterte et utvalg på tolv fotografier fra det omfattende materialet, samt en stor romlig lydinstallasjon.



A-PRIORITAIRE

Barbro Raen Thomassen og Marianne Rønnow

og

S.K.A.U.E.N.

Jens Ivar Kjetså

Åpningsord av Alfred Vaagsvold

Utstillingsperiode: 6. juli – 1. september 2024

A-PRIORITAIRE viste et utvalg av Mail Art brevveksling mellom Marianne Rønnow og Barbro Raen Thomassen. 20 år har gått siden Rønnow og Raen Thomassen startet å sende hverandre Mail Art. Et gjennomgående tema er natur og planter. Deri ligger en erkjennelse av at vi mennesker ingenting er uten planter, dyr, insekter, frø – alle disse bærere av liv.

S.K.A.U.E.N. var en multi-sensorisk total-installasjon / En rituell plattform / Et ekko av tid og levd liv / En parallell virkelighet hvor fortid, nåtid og fremtidens overflater smelter og fløt sammen / En symbiose av uro & fokus / zen & kaos /.



TARJEI BODIN LARSEN

Åpningsord av Erlend H. Larsen, kunstnerisk leder for Kunstpunkt Lista
 Utstillingsperiode: 28. september – 15. desember 2024

Tarjei Bodin Larsens viste nye malerier hvor han har konsentrert seg om maleriets flate, format, todimensjonale form, lerretets struktur/arkitektur og fargens overflatekvalitet. I disse maleriene var fargen umulig å ignorere. Sterke readymadefarger - ublandet, rett fra boksen - er skjematisk fremstilt nesten som på et industrielt fargekart.

Utvalg av bilder fra utstillinger på Kunstpunkt Lista



PROSJEKTER

EiK

Entreprenørskap i Kunst er entreprenørskapsprosjektet vi eier sammen med de andre kompetansesenterne for kunst i Agder.

Musikkontoret Sørf administrerer prosjektet, som har vært utviklet og drevet av Solveig Toreid Knudsen siden 2019.

I 2024 hadde EiK 28 kunstnere som deltok på EiK-programmer og 190 deltakere på fagsamlinger!

I 2024 gjennomførte EiK EiK Hub, tematiske bransjetreff om Skaperkraft og Ytringsfrihet, og et nytt pilotprosjekt EiK:LIM.

Aktivitetene i 2024 ble gjennomført i samarbeid med Driv Agder, Senter for Likestilling, CoLab og Kristiansand Kommune, og er finansiert av Agder Fylkeskommune, Kulturrådet og Kristiansand kommune.

Les mer om EiK på www.eik.life



ART TREK

Agder Kunstsenter og Ravnedalen Live hadde sommeren 2024 et samarbeid om å bringe fram profesjonell kunst på festival som fokuserte på bærekraft, både i tematikk og materialbruk. Gjennom Art Trek ønsket vi å skape unike opplevelser for publikum ved å innlemme kunstverk i naturen under festivalen.

Ravnedalen Live har etablert seg som en av Norges mest bærekraftige festivaler. Gjennom de siste 8 årene har festivalen eksperimentert med medvirkning, sirkularitet, kortreiste økonomiske kretsløp og kulturens påvirkning på storsamfunnet. Gjennom prosjektet Art Trek ønsket vi å skape kunstverk til festivalen som kan være med på å inspirere til et bærekraftig skifte, der sirkulære praksiser stimulerer til fantasi og skaperkraft.



Målet til Art Trek var å vise en rekke bærekraftige kunstuttrykk som installasjoner, skulpturer og interaktive verk for å gi publikum en unik opplevelse av kunstens mangfold. Vi ville også utfordre forventningene ved å plassere verkene på overraskende steder for å skape spenning og nysgjerrighet blant publikum.

For å fremme bærekraftprinsippet ble kunstnerne oppfordret til å tenke over materialer de brukte og hvordan de påvirker miljøet verkene settes i. Resultatet var fem flotte installasjoner utført av de fire kunstnerne, Aasa Skjeldal Gravdahl, Nina Björkendal, Andreas Lian og Erlend Helling-Larsen. Kunstverkene de skapte til festivalen kunne oppleves under hele festivalen fra 17. juli - 19. juli 2024.

Verkene som ble plassert på festivalområdet fikk løftet fram noen muligheter for bærekraftig kunst på festival og skapte forundring og interesse blant publikum. I tillegg var verkene skapt av lokale profesjonelle kunstnere, som dermed gjorde Art Trek til en plattform for å løfte frem lokale talenter og kortreist kunst. Vi håper at prosjektet Art Trek har økt interessen for bærekraftig kunst på festivaler og inspirert til en bredere bruk av sirkulære praksiser i kulturlivet generelt.

Prosjektleder for Art Trek var Elin M. Grønvik

Art Trek ble støttet av Agder fylkeskommune og Kristiansand kommune.



DKS-LAB AGDER

Agder Kunstsenter deltar i DKS-lab, et 6-årig nasjonalt prosjekt i regi av Kulturtanken. Hele 15 vertsinstitusjoner inngår i samarbeidet om å løfte kompetansen og interessen for visuell kunst i grunnskolen. Det overordnede målet bak prosjektet er å gi flere barn og unge et kvalitativt møte med visuell kunst, uavhengig av geografi, økonomi og sosial bakgrunn. Målet er også å bygge kunstnerisk og institusjonell kompetanse i det frie kunstfeltet, og å utvikle nye formidlingsformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken (DKS).

I Agder samarbeidet i 2024 regionale partnere: Agder Kunstsenter, Kristiansand Kunsthall, Kristiansand DKS og Arendal DKS, Agder fylkeskommune og Bomuldsfabriken kunsthall. Prosjektleder var Elin M. Grønvik.



Til årets utlysning mottok vi 15 produksjonssøknader fra 22 kunstnere. Av disse ble følgende 3 kunstnere og produksjoner valgt ut: Aasa Skjeldal Gravdahl, Erlend Helling- Larsen og Anna Berthelsen. I løpet av en intens uke på Bomuldsfabriken Kunsthall, 16.–20. september, fikk deltakerne bistand og veiledning til å utvikle sine DKS prosjekter ved hjelp av mentorene Ylve Thon og Jon S. Lunde, arrangørene og meddeltakerne. Alle fikk testet sine produksjoner for 5. og 6. trinn ved St. Franciskus skole og femte og sjette trinn ved Nesheim skole i Arendal. Til sist fikk deltakerne en god innføring i DKS-portalen av koordinator for DKS Agder Barb Lamprecht Wang og rådgiver Irene Saga Ikdal fra Agder Fylkeskommune.

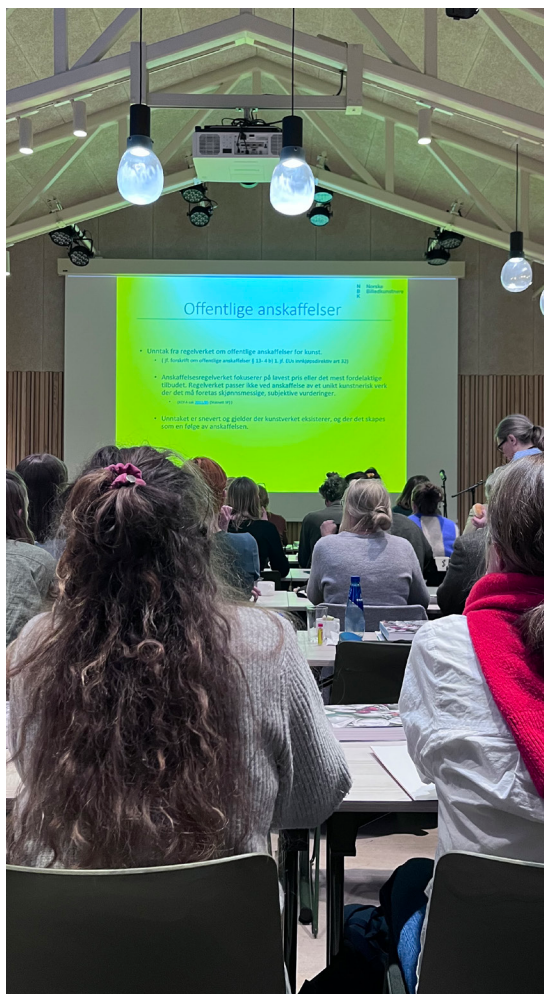
KOMPETANSEHEVING FOR KUNSTNERE

Modul 1 og 2

I 2023 gjennomførte Kunstsentrene i Norge (KiN) et pilotprosjekt innen kursing av nye og etablerte kunstkonsulenter fra hele landet. Kurset var delt opp i en nasjonal del, Modul 1 og en regional del, Modul 2, som ble gjennomført i februar 2024. Den regionale delen, besto av ni kursdeltakere fra Telemark, Vestfold og Agder, hvorav tre var fra Agder.

Modul 2 ble gjennomført over to dager fra 8. - 9. februar i 2024 på vakre Bogen Gård i Stokke. Flere av kursdeltakerne deltok også på en fagdag ved Vestfold kunstsenter den 7. februar i forkant, hvor varierte kunstnere presenterte sine erfaringer i arbeidet med kunst i offentlige rom- prosjekter

Den første dagen ble innledet med en presentasjon av Bogen gård av Signe E Hultgren, før det videre var satt av god tid der alle kursdeltakerne presenterte og drøftet sine hjemmeoppgaver som omhandlet å utvikle en kunstplan. Deltakerne delte erfaringer og drøftet ulike problemstillinger knyttet til kunst i offentlig rom.



Dag to inneholdt et variert program med innlegg som hadde fokus på å styrke kunstkonsulentens kompetanse. Kunstkritiker og kurator Grete Hald holdt et innlegg om kunstkonsulentens rolleforståelse, etterfulgt av Kjartan Murell, sivilarkitekt i MNAL, som presenterte arkitektens rolle. Irene Saga Ikdal fra Agder fylkeskommune presenterte byggherrens rolle. Dagen ble avsluttet med et imponerende innlegg om profesjonell møteledelse, kommunikasjon og kreativitet ved Anne Avånaug Blengsdalen, professor emerita ved Universitetet i Sør-Norge (USN).

Deltakere på modul 2:

Christina Leithe, Agder
Håkon Gåre, Agder
Sandra Norrbin, Agder
Cecilie Nagel Bergheim, Vestfold
Line Sanne, Vestfold
Serina Erfjord, Vestfold
Catrine Danielsen, Telemark
Odd Fredrik Heiberg, Telemark
Stine Gonsholt, Telemark

KUNST I OFFENTLIG ROM

Kunstfaglige prosjektledere: Agnete Erichsen, Erlend Helling-Larsen, Håkon Gåre, Martin Woll Godal, Nina Björkental, Ruth Elisiv Ekeland, Sandra Norrbin, Christina Leithe, Pia Eikaas, Thyra Dragseth, Anne Mari Graver og Terje Abusdal.

NYE PROSJEKTER I 2024:

HOLVIGA BARNESKOLE

Byggherre: Grimstad Kommune
Konsulent: Christina Leithe
Budsjett: 2 450 000

SØGNE VIDEREGÅENDE

Byggherre: Agder Fylkeskommune
Konsulent: Erlend Helling-Larsen
Budsjett: 3 500 000,-

FJÆRE BARNESKOLE

Byggherre: Grimstad Kommune
Konsulent: Håkon Gåre
Budsjett: 1 300 000,-

ÅMLI KULTURSAL

Byggherre: Åmli Kommune
Konsulent: Mirjam Raen Thomassen
Budsjett: 400 000

PÅGÅENDE PROSJEKTER

TVEDESTRAND BARNESKOLE

Byggherre: Tvedestrand Kommune
Konsulent: Sandra Norrbin
Budsjett: 2 700 000,-

NYBYGG PSYKISK HELSE KRISTIANSAND,
SØRLANDET SYKEHUS HF

Byggherre: Helse Sør-Øst RHF
Konsulent: Ruth Elisiv Ekeland
Budsjett: 3 400 000,-

RØEDTUNET

Byggherre: Arendal kommune
Konsulent: Erlend Helling-Larsen
Budsjett: 320 000,-



PROSJEKTER AVSLUTTET I 2024:

AGDER FYLKESHUS

Byggherre: Agder fylkeskommune
Konsulent: Martin Woll-Godal
Budsjett: 2 599 612,-

VANSE BARNESKOLE

Byggherre: Farsund kommune
Konsulent: Håkon Gåre
Budsjett: 750 000,-

NASJONAL KOMMUNIKASJONSMYNDIGHET
(NKOM)

Byggherre: NKOM, avd. Lillesand
Konsulent: Ruth Elisiv Ekeland
Budsjett: 77 600,-

VENNESLA VIDEREGÅENDE

Byggherre: Agder Fylkeskommune
Konsulent: Christina Leithe
Budsjett: 335 706,-

MULTISALEN PAN

Byggherre: Grimstad kommune
Konsulent: Pia Eikaas
Budsjett: 215 000,-

FLEKKEFJORD VIDEREGÅENDE

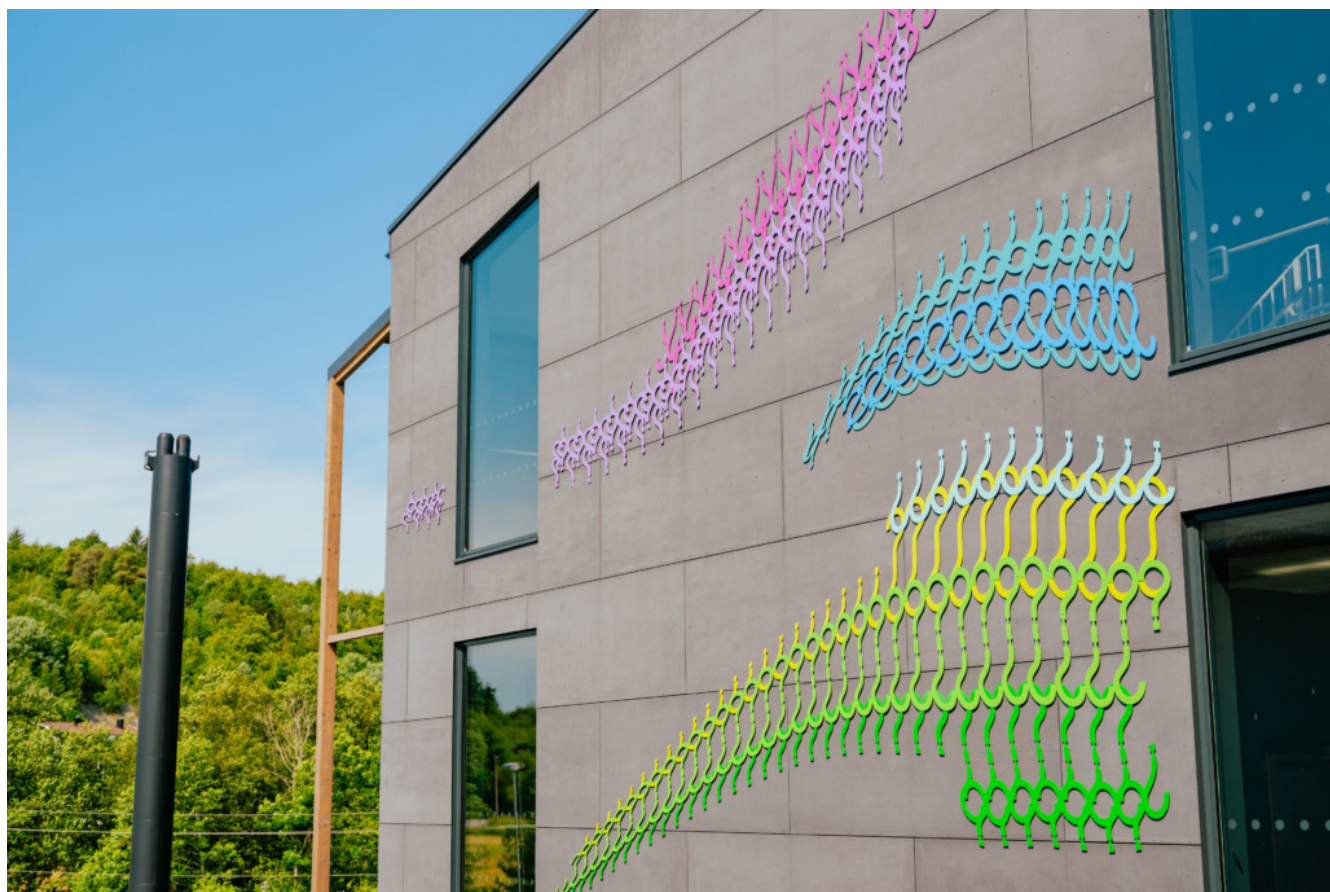
Byggherre: Agder Fylkeskommune
Konsulent: Christina Leithe
Budsjett: 437 841,-

NYBYGG PSYKISK HELSE KRISTIANSAND,
SØRLANDET SYKEHUS HF

Byggherre: Helse Sør-Øst RHF
Konsulent: Ruth Elisiv Ekeland
Budsjett: 3 400 000,-

MANDAL VIDEREGÅENDE

Byggherre: Agder Fylkeskommune
Konsulent: Christina Leithe
Budsjett: 446 529,-



X-HUSET

Siden 2009 har Agder Kunstsenter driftet utleie av atelierer på X-huset på vegne av Kristiansand kommune. Kunstsenteret er bindeleddet mellom leietakerne og kommunen. Til driften av X-huset ligger også ansvaret for utleie av prosjektrummet. Prosjektrummet leies ut til profesjonelle kunstnere i forbindelse med utstillinger, forberedelse av større verk, workshops og samarbeidsprosjekter.

LEIETAKERE PR. 31.12.2024

Karen Pettersen, Marianne Lund, Ann Cathrin November Høibo, Tormod Ropstad, Vilde Eskedal og Cecilie Nissen.

Agder Kunstsenter hadde jevnlig kontakt med leietakerne på X-huset og med Kristiansand kommune i 2024. Alle atelier var utleid.

HENDELSER

Det var i 2023 laget en rapport av Kristiansand Eiendom som sier hva som trengs av oppgradering og restaurering av byggets fasade og eksteriør. Utbedringene skulle starte i 2023, men ble utsatt. Ytterdøren ble reparert i 2024.

AKS leide en container og brukte 2 dager på å rydde og kaste oppsamlede ting i bygget.

Et atelier er i dårlig tilstand. Kristiansand Eiendom må skifte ut vinduer innen rommet igjen kan leies ut.

PROSJEKTROMMET

Prosjektrummet er svært attraktivt og er utleid nesten 2 år frem i tid. Dette signaliserer hvor viktig rommet er for byens kunstliv. Det er hit kunstnerne søker, når de har større prosjekter i forbindelse med forberedelser til utstillingen eller egen praksis tilknyttet forskning og utvikling. Agder Kunstsenter drifter ordningen Prosjektrummet på X-huset på vegne av Kristiansand kommune. Prosjektrummet, som tidligere var en militær gymsal, har etter retningslinjer vedtatt av Kristiansand kulturstyre, som formål å være til bruk for det visuelle kunstfeltet, spesifisert ved utleie til profesjonelle utøvende kunstnere. Ordningen er basert på høyest mulig grad av fleksibilitet. Det vil si at profesjonelle kunstnere og kunstinstitusjoner booker seg inn fortløpende.

PROSJEKTROMMET - PRODUKSJONER

PERIODE	HVEM	HVA	NÅR
JAN	Lasse Årikstad	Forberedelser til soloutstilling	Hele mnd.
FEB	Elmedin Zunic	Å unnslippe sin egen skygge, Performance i samarbeid med kunstnere.	Hele mnd.
MAR	Elmedin Zunic	Å unnslippe sin egen skygge, Performance i samarbeid med kunstnere.	Hele mnd.
APR	Ann Cathrin N. Høibo	Kunstproduksjon til utstilling.	Til 16.04
MAI	Ann Cathrin N. Høibo	Kunstproduksjon til utstilling.	Hele mnd.
JUN	Ann Cathrin N. Høibo	Kunstproduksjon til utstilling.	Hele mnd.
JUL	RAVNEDANS	Prosjekt med Visuel kunstner og danser Daniel Mariblanca	25.06 - 07.07
AUG	Amale Larsen	Kunstproduksjonw	Fra 15.08
SEP	Amale Larsen	Kunstproduksjon	Hele mnd.
OKT	Erica Giacomazzi	AiR DKS produksjon	1.10 - 15.10
	Pelle Brage	Kunstproduksjon	Fra 15.10
NOV	Pelle Brage	Kunstproduksjon	Hele mnd.
DES	Pelle Brage	Kunstproduksjon	Til 17. 12

ARTIST IN RESIDENCY

Agder Kunstsenter driver gjestekunstnerleiligheten på vegne av Kristiansand kommune. Leiligheten ligger vegg i vegg med AKS og inneholder både arbeids- og bofasiliteter. Agder Kunstsenter har driftet gjestekunstnerordningen i 15 år, siden 2009. Gjestekunstnerordningen i Kristiansand er tilknyttet det internasjonale nettverket – Res Artis. Se nettsiden: <http://www.resartis.org/en>. Gjestekunstnerleiligheten har blitt benyttet i hele 2024.

SPESIELLE HENDELSER

AKS gikk til anskaffelse av en del nye møbler til leiligheten for å oppgradere standarden på inventar.

Komiteen har drøftet og jobbet med ulike vertskapsmodeller for gjestende kunstnere. Det krever større ressurser å følge opp kunstnerne etter ankomst og Kristiansand Kommune har valgt å engasjere en ekstern vert, Sidsel Jørgensen som kan vise dem rundt i Kristiansand, bygge nettverk og markedsføre ordningen for byens befolkning.



Det har vært krevende byggeforhold rundt leiligheten i hele 2023 og 2024. På forsiden var det uvanlig stor byggeaktivitet, som foregikk gjennom hele 2024. I bakgården er gamle Sørlandets kunstmuseum blitt ombygd til Kraftverk. I nærmeste framtid vil også selve bakgården oppgraderes. Fra våren 2024 planla Kristiansand kommune utskifting av rørsystemet under bakken. Arbeidet med rørsystemet og gågaten ble påbegynt og blir ferdigstilt i 2025. AKS har vært i løpende dialog med gjestekunstnere angående støynivået.

INNTAKSKOMITEEN:

Angjerd Munksgaard
Karl Olav Segrov Mortensen
Tarjei Fjørtoft
Cecilie Nissen
Elin M. Grønvik

Kristiansand kommune, Kulturdirektørens kontor
Kunstsilo
Den kulturelle skolesekken, Kristiansand kommune
Kristiansand Kunsthall
Agder Kunstsenter

DKS

Den kulturelle skolesekken i Kristiansand kommune inngikk en samarbeidsavtale med Artist in Residence-ordningen til AKS i 2012. I 2024 deltok 150 elever fra niende trinn i workshopen Bouy- flåtelaging av Erica Giacomazzi. Elevene fikk bli med på en reise gjennom byens vann, som ble presentert gjennom dikt og produksjon gjennom en ande-flåte som ble midlertidig sjøsatt.

AIR - OVERSIKT

PERIODE	NAVN	FORMÅL	NÅR
JAN	Sata taas Susanna Antonsson og Mariia Drachuk	Kollektiv med samhandlende kunst med fokus på nærmiljøet. Trakk sin søknad grunnet tidsplan. Utstillingsmontering ved Kristiansand Kunsthall	12.jan - 3. mars 19.januar - 5.feb
FEB	Amale Larsen	Utstillingmontering og produksjon til Søgne Gamle Prestegård	7.februar - 3.mars
MARS	Poyang & Poyang	Interaktivt videoinstallasjon og maleri. Tema om sorg. Trakk sin søknad grunnet manglende midler.	18.mars - 21.april
APRIL	Diverse aktører	I mars og april lånte lokale kunst og kulturinstitusjoner leiligheten i de ledige månendene.	
MAI	Eirko Fujita Lizzie Thomson	Mokuhanga- japansk tresnitt, kombinert med funnede materialer som f.eks. lokal trevirke. Performance og broderi. Research til prosjekt om Camilla Collett.	4. mai - 24. juni
JUN	Eirko Fujita Lizzie Thomson	Mokuhanga- japansk tresnitt, kombinert med funnede materialer som f.eks trevirke. Utstilling på Kristiansand Rådhus Performance og broderi. Research til prosjekt om Camilla Collett.	4. mai - 24. juni
JUL	Ferie		
AUG	Matilde Gaustad Daisy Smith	Videokunst og bildeveving. Filmprosjekt med fokus på lyd. Filmvisning ved Tangen VGS.	6. august - 1. september
SEPT	Erica Giacomazzi	Vann og steds spesifikt kunstprosjekt. DKS prosjekt med å bygge vannflåter som ble midlertidlig sjøsatt.	15. september - 15. oktober
OKT	Erica Giacomazzi		15. september - 15. oktober
NOV	Stein Henningsen	Lærte seg trykkes teknikker på Myren Gård og hentet inspirasjon fra Kristiansand.	3. november - 9. desember
DES	Stein Henningsen	Lærte seg trykkes teknikker på Myren Gård og hentet inspirasjon fra Kristiansand.	3. november - 9. desember

UTLEIEKUNSTORDNINGEN

Agder Kunstsenter tilbyr utleie av kunst til offentlig og privat sektor. Formålet er å vise og spre kunnskap om profesjonelle kunstnere på Agder. Selve ordningen startet opp i 1994 og innbefattet samarbeid både med offentlige institusjoner og private bedrifter. Kunst har det i sin natur at den kan bidra i å løfte menneskers opplevelse av situasjoner, sted og rom. Regionen har mange profesjonelle kunstnere, som holder svært høyt nivå og som er viktige å vise frem. God kunst kan gi nye opplevelser, en ny måte å betrakte omgivelsene på. Verk som velges ut til denne ordningen, skal holde høy standard og tilpasses formålet.

ORDFØRERENS KONTOR I KRISTIANSAND KOMMUNE

Siden 2017 har AKS leid ut kunst til ordførerens kontor i Kristiansand kommune. Kunsten er plassert i inngangspartiet til kontorlandskapet. Kunsten skiftes ut to ganger i løpet av året, men i fra 2025 blir ordningen lagt ned på grunn av økonomiske årsaker. Vi ønsker å takke Kristiansand Kommune for et fint samarbeid.

Årets kunstnere ved ordførerens kontor var:
Linn Pedersen og Solfrid Elise Lindblom



KUNSTSENTRENE I NORGE (KIN) 2023

Administrasjonens rapport

Året 2024 startet med et strukturert styrearbeid for å ferdigstille KiNs nye strategiplan for perioden 2024–2028. En uvurderlig ressurs i dette arbeidet har vært vårt eksterne styremedlem, Jørn Johansen, som har erfaring fra strategi arbeid i stillingen som kommunikasjons direktør i nye Deichman. Strategien for de neste fire år bygger også på grundige analyser og innsikt hentet fra Menon rapporten Senter - nettverk - institusjon: Kunstsentrenes regionale og nasjonale roller og politiske økonomi (T. Slaatta 2023/24), samt viktige publikasjoner som Kunstsentrenes vekselstrøm (Red. M. Flåtter, 2023) og Stortingsmeldingen, Kunstnermeldingen Kunstnarkår.

KiNs medlemmer tilhører en desentralisert, nasjonal infrastruktur av 15 regionale visningssteder for samtidskunst, som i tillegg fungerer som kompetansesentre for kunst i offentlig rom og leverandører av kulturelle tjenester til skolesektoren. Der KORO er nasjonalt fagorgan for kunst i offentlig rom, er kunstsentrene plassert over hele landet for å drive regionalt utviklingsarbeid, gi råd og veiledning i arbeidet med å kvalitetssikre kunstprosjekt og å utnevne kunst konsulenter. Arbeidet, som startet med KiORKursets fellessamling (modul 1) på Sentralen i Oslo i 2023, ble videre fullført med en regional modul 2 i seks av våre institusjoner i løpet av våren 2024. KiNs videre dialog og samarbeid med KORO høsten 2024 har skapt et godt fundament for videre kompetanse og ressursdeling. Kunstsentrene i Norge samarbeider også med Kulturtanken og er del av det landsdekkende nettverket av faglige utviklingsplattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken (DKS).

KiN og BONO har etablert og implementert en fellesavtale for de 15 regionale kunstsentres benyttelse av opphavsrettslig beskyttede verk i sin kunstformidling. BONO synliggjorde KiN-avtalen i deres 2024-kampanje. Videre setter vi stor pris på samarbeidet og større kunnskap om opphavsrett etter ulike møter og arrangementer med den solide fagstaben i BONO.

Etter en etterlengtet økning i de statlige driftsmidlene til KiN-administrasjonen, fikk vi også (endelig) utlyst en stilling som kommunikasjonsrådgiver våren 2024. Antall søkere til stillingen bekreftet at KiN er en interessant og attraktiv arbeidsplass. Jeg er veldig glad for at Karen Rosness takket ja, slik er også KiN-staben styrket og engasjementet for det videre arbeidet doblet.

2024 kan avslutningsvis beskrives med stor politisk uro ute i verden og stadig nye utfordringer på kunstfeltet her hjemme. Med en nyutviklet strategi, og forordets tittel som KiNs visjon for de kommende år, må vi bare fortsette å samle, styrke og fremme kunstsentrene som sentrale aktører i det nasjonale og regionale kunstlivet. Gjennom mer sam arbeid kan vi også videre styrke yttrings friheten i det visuelle kunstfeltet, løfte verdien av nålevende kunstners rolle i samfunnet og kunstsentrenes unike identitet som kunstnerstyrte visnings steder – i hele landet!

Merete Hovdenak
Daglig leder

REGIONALE PROSJEKTMIDLER

Regionale prosjektmidler for visuell kunst forvaltes av Kunstsentrene i Norge. Det finnes 5 innstillingskomiteer, som ambulerer mellom landets 15 Kunstsentre. Innstillingskomité-sør består av fylkene: Vestfold, Telemark, Agder og Rogaland. Oppgaven ble forvaltet av Telemark Kunstsenter i 2024.

Den regionale innstillingskomiteen Sør bestod av følgende medlemmer:

Hanne Haukom (NK)

Christiane Lieungh (NBK)

Natasja Askelund (NBK)

Den nasjonale innstillingskomiteen avholdt sitt møte 11. oktober 2024. Representant for region sør var Hanne Haukom (NK).

Tidelingskomiteen deler følgende uttalelse etter årets søknadsrunde:

Siden i 2023 har omsøkte midler økt med 1,5 millioner, til i underkant av totalt 26 millioner. Mens de statlige bevilgninger på 5,1 millioner har ikke ha blitt justert siden 2019. Omsøkt beløp speiler at kostnadene til kunstproduksjon og utstillings kostnader har økt i tråd med resten av samfunnet. Vi i årets Tidelingskomité av Regionale prosjektmidler mener det er essensielt med en økning av midler for å kunne ivareta den kunstneriske kvaliteten. Midlene har stor betydning for kunstproduksjon og et aktivt kunstliv ute i regionene i Norge. Det gis herved en støtte til kunstnerorganisasjonene NBK og NK om å umiddelbart øke potten med 15 millioner.



KIN Kunstsentrene i Norge

REGIONALE PROSJEKTMIDLER
for visuell kunst

Tilskudd til utstillinger og andre formidlingsprosjekter

Søk her: kunstsentrene.no →

FRIST: 1. september kl.13

TILDELINGER REGIONALE PROSJEKTMIDLER - REGION SØR

Navn	Utstillingsted og fylke	Tildelingbeløp	
Linnéa Blakéus Calder	Gruppeutstilling	Hå Gamle Prestegård, Nærbø	80000
Beatrice Guttormsen	Individuell utstilling	Telemark kunstsenter, Skien	60000
Thomas Iversen	Gruppeutstilling	Kunsthall Grenland, Porsgrunn	72175
Vanna Bowles	Individuell utstilling	Spriten Kunsthall, Skien	60000
Vebjørn Guttormsgaard Møllberg	Individuell utstilling	Telemark kunstmuseum, Notodden	20000
Toril Redalen	Individuell utstilling	Kunsthall Grenland, Porsgrunn	80000
Olav Ringdal	Individuell utstilling	Bomuldsfabrikken Kunsthall, Arendal	75000
Aleksi wildhagen	Individuell utstilling	Bryne kunstforening, Bryne	40000
Åse Anda	Individuell utstilling	Hå Gamle Prestegård, Nærbø	40000
Lene Marie Berg	Individuell utstilling	Hå Gamle Prestegård, Nærbø	50000
Sofia Magdalena Elias-son	Individuell utstilling	Bryne kunstforening, Bryne	40000
Martin Woll Godal	Individuell utstilling	Bomuldsfabrikken Kunsthall, Arendal	55000
Mattias Hellberg	Individuell utstilling	Spriten Kunsthall, Skien	25000
Line Prip	Individuell utstilling	Sandefjord Kunstforening, Sandefjord	30000
Anette Gellein	Individuell utstilling	Kunsthall Stavanger, Stavanger	45000
Silvia Beatrice Alvestad Lopez	Individuell utstilling	Galleri Ask, Åsgårdstrand	40000
Mari Norddahl	Gruppeutstilling	Skien kunstforening, Skien	50000
Mari Eriksen	Individuell utstilling	Vestfold kunstforening, Tønsberg	45000
Ingerid Kuiters	Individuell utstilling	Vestfold kunstforening, Tønsberg	50000
Anne Stabell	Individuell utstilling	Telemark kunstsenter, Skien	60000
Ørjan Amundsen	Gruppeutstilling	Spriten Kunsthall, Skien	20000
Melanie Kitti	Individuell utstilling	Sandefjord Kunstforening, Sandefjord	45000

MUNKEN

Kulturhuset Munken i Arendal eies og drives av kompetansesentrene Scenekunst Sør, Musikkontoret SØRF og Agder Kunstsenter gjennom aksjeselskapet Monk as. Formålet med virksomheten er å bidra til produksjon, utvikling og formidling av kunst og kultur, hovedsakelig gjennom tilrettelegging, drift og utleie og av egnede lokaler til formålene.

2024 har vært et aktivt og viktig år for Munken. Huset har stabilt ca. 20 faste leietakere, hovedsakelig innen det profesjonelle kunst- og kulturfeltet, som driver sitt daglige virke her. I tillegg er etablerte arrangørforeninger og frivillige organisasjoner tilknyttet huset. Disse skaper aktivitet, tilhørighet og bidrar til å gjøre Munken til en levende møteplass. I løpet av året ble det gjennomført 104 arrangementer av ulik størrelse på Munken, majoriteten av disse var publikumsrettede.

Munkens administrasjon består av en fast ansatt i 50 % stilling, støttet av et aktivt og engasjert styre. I tillegg legger styret, administrasjonen og leietakere ned betydelig frivillig innsats for å holde huset levende og utvikle det videre.

Året har vært preget av strategisk utvikling og konkrete tiltak gjennom et omfattende forprosjekt som har tatt for seg alt fra organisasjonsutvikling til strategisk planlegging til utredning av bygningsmasse for fremtidig bruk. Arbeidet er fortsatt i løpende prosess og er støttet med tilskudd fra Kulturrådet, Sparebanken Sør og Kulturrom.

Mot slutten av året inviterte vi til Bransjefrokost for kunst- og kulturnæringen. Arrangementet samlet frittstående kunstnere, frilansere, kulturinstitusjoner, kommune og politikere til dialog og nettverk. Suksessen førte til at det er besluttet å gjentakelse med regelmessige intervaller i 2025. Under Arendalsuka fungerte Munken som scene og møteplass for kunstneriske og samfunnsorienterte arrangementer, og styrket sin posisjon som kulturaktør i byens viktigste uke for offentlig samtale. Det ble gjennomført med 16 arrangementer fordelt på to dager, med rekordstor deltakelse. Særlig dag to, Kulturdagen, et samarbeid med aktører som Kulturdirektoratet, Spekter, Virke, KS og LO og mange flere, bidro til å etablere Munken som et sentralt samlingspunkt for kultursektoren, noe som har lagt grunnlag for videre engasjement og utvikling i årene som kommer.

Munken går inn i 2025 med økt synlighet og et tydelig mål om videre utvikling og profesjonalisering.

Kristina Jørgensen
Driftsleder, Munken



STYRETS ÅRSBERETNING

VIRKSOMHET

Agder Kunstsenter er en selvstendig og regional informasjons- og kompetanseinstitusjon for det visuelle kunstfeltet. Foretaket er lokalisert i Skippergata 24 i Kristiansand. Virksomheten er en forening. Foreningen ble etablert av Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge) og Norske Billedkunstnere Agder (NBK-Agder). Foreningens øverste organ er Representantskapet, som består av medlemmer av NBK-Agder, NK Sør-Norge, politisk representant for Kristiansand kommune samt representanter på fritt grunnlag. Virksomhetens inntektsgrunnlag består hovedsakelig av driftstilskudd fra Kristiansand kommune, Agder Fylkeskommune, Arendal kommune og Lista Fyr A/S samt av omsetning eller andel av omsetning fra prosjekter og salg.

UTVIKLING

Styre har sett nødvendigheten av å avklare roller som både styre og dagligleder har hatt. For å styrke dette arbeidet, har Øyvind Skjerve fra KIN gjennomført et informasjonsmøte for et styre med ny styreleder og styremedlemmer. Skjerve ble også invitert til å holde et styreseminar i AKS sine lokaler for bl.a. å skape bedre dynamikk og får å avklare ulike roller.

AKS har fortsatt sin deltakelse på julebordet for regionens kompetansesentre. For å styrke kontakten mellom AKS og regionens kunstnere, ble det gjennomført en jule-salgsutstilling med påfølgende julebord i utstillingslokalet. Styret ønsker at AKS invitere medlemmene til sosiale møtepunkt som artist-talk knyttet til utstilling, samt arrangere felles frokoster.

I 2024 avholdt kunstnerisk råd 2 møter. Det ble gjennomført et styrekurs med Øyvind Skjerve, 2 strategimøter og 6 styremøter.

Vedtatt av styre den 14. mai 2024, Kristiansand

Styreleder



Eivind Witterman (May 14, 2025 13:54 GMT+2)

Eivind Witterman



Martin Woll Godal (May 14, 2025 15:28 GMT+2)

Martin Woll Godal



Lasse Årikstad (May 14, 2025 18:34 GMT+2)

Lasse Årikstad



Christian Leithe



Aasa S. Gravdahl (May 14, 2025 13:53 GMT+2)

Aasa Skjeldal Gravdahl, vara



Trond Nicholas Perry (May 14, 2025 22:21 GMT+2)

Trond Nicholas Perry, vara

Agder Kunstsenter

Resultatregnskap 2024

	Note	Regnskap 2024	Budsjett 2024	Regnskap 2023
Inntekter				
3110 - Tilskudd Agder Fylkeskommune		1 468 000	1 468 000	1 413 000
3111 - Tilskudd A.F Kunstpunkt Lista		100 000	100 000	90 000
3112 - Tilskudd Kristiansand Kommune		730 000	730 000	700 000
3113 - Tilskudd Lista Fyr AS		150 000	150 000	100 000
3114 - Tilskudd Arendal kommune		75 000	70 000	50 000
3116 - Utstillingsvirksomhet egenkapital		0	60 000	0
3117 - ArtTrek		70 000	40 000	0
3118 - DKS-lab		260 000	220 000	183 000
3610 - Prosjektinntekter		529 304	532 000	689 252
3615- Myren Grafiske verksted 50 år		80 000	90 000	0
3620 - Leieinntekt Utleiekunst / X-huset		16 000	16 000	16 000
3700 - Provisjonsinntekt		9 065	10 000	54 166
3750 - Habitat		0	0	440 000
Sum inntekter	1	3 487 369	3 486 000	3 735 418
Lønns- og personalkostnader				
5000 - Lønn til ansatte		893 515	850 000	1 268 794
5020 - Feriepenger		106 617	120 000	151 055
5250 - Gruppelivsforsikring		8 866	34 000	13 640
5290 - Motkonto for gruppe 53		-8 866	0	-13 640
5330 - Honorarer, styre AKOR k råd adh		145 640	115 000	119 500
5400 - Arbeidsgiveravgift		164 140	192 465	239 514
5405 - Arbeidsgiveravgift av påløpte feriepenger		15 033	16 920	21 299
5420 - Premie pensjonsordning - trekk ansatte		-14 321	-10 000	-14 986
5800 - Refusjon av sykepenger		-15 216	0	0
5900 - Gaver til ansatte, fradragsberettiget		16 345	8 000	16 001
5920 - Yrresskadeforsikring og anne personalforsikring		13 513	5 000	39 120
5950 - Obligatorisk tjenestepensjon (OTP)		173 185	400 000	333 736
5990 - Annen personalkostnad		0	0	0
Sum lønns- og personalkostnader	2	1 498 451	1 731 385	2 174 033
Andre driftskostnader				
6000 - Avskrivninger	3	12 156	14 000	12 156
6100 - Frakt, transportkostnad og forsikring ved vareforse		6 490	10 000	9 522
6300 - Leie lokaler, eiendomsavgift		186 912	220 000	179 724
6340 - Lys, varme		51 445	80 000	60 954
6360 - Renhold		7 529	3 800	0
6390 - Annen kostnad lokaler, alarm		17 810	18 000	18 867
6520 - Kunstpunkt Lista ink. uts. honorarer		277 027	250 000	200 800
6540 - Inventar, data, progr., tekn utstyr, tlf		69 985	5 000	62 868
6550 - Div. driftskostnader		3 040	5 000	3 642
6600 - Vedlikehold galleri		28 298	4 000	25 166
6700 - Regnskapshonorar		86 880	84 000	82 875
6710 - Revisjonshonorar		26 250	30 000	26 500
6720 - Honorar teknisk, data, web		8 852	5 000	8 725
6790 - Andre fremmed tjenester, honorar		29 942	67 000	52 500
6791 - Utstillingsvederlag AKS		60 000	50 000	42 500
6792 - Habitat		0	0	347 869

Agder Kunstsenter

Resultatregnskap 2024

	Note	Regnskap 2024	Budsjett 2024	Regnskap 2023
6800 - Kontorrekvisita		3 803	10 000	1 259
6820 - Trykksak, inf brosjyre		5 564	6 000	19 792
6840 - Aviser, tidsskrifter, bøker o.l.		2 751	2 000	9 763
6860 - Møte, kurs, utstillingsåpn.		29 977	20 000	36 553
6900 - Telefon/web/internett		14 073	20 000	15 037
6940 - Porto		230	2 000	2 765
7000 - Prosjekter BHK		202 341	215 000	200 000
7001 - Prosjekter Arendal		5 713	50 000	110 374
7002 - Myren grafiske verksted 50 år		60 000	90 000	0
7003 - Driftsutgifter X-huset		1 919	12 000	8 543
7004 - Driftsutgifter Air og honorar AiR-vert		73 659	78 000	41 221
7005 - Driftsutgifter Hatch		0	0	13 178
7008 - DKS-lab		193 927	220 000	153 734
7009 - ArtTrek		55 000	40 000	0
7010 - Vederlag utleiekunst		6 000	16 000	12 000
7100 - Bilgodtgjørelse, oppgavepliktig		0	10 000	0
7140 - Reisekostnad, ikke oppgavepliktig		49 371	40 000	62 923
7320 - Reklamekostnad		0	2 000	0
7325 - Annonse- og reklamekostnad (Facebook, Googl		6 577	4 000	1 113
7400 - Kontingent		23 420	20 000	18 120
7420 - Gaver og oppmerksomheter		3 980	0	0
7500 - Forsikringspremie		874	40 000	9 560
7700 - Styremøter		635	0	0
7740 - Øredifferanser		-14	0	-5
7770 - Bank- og kortgebyr		10 639	8 500	12 011
7790 - Andre kostnader		5 805	1 535	159
Sum andre driftskostnader		1 628 859	1 752 835	1 862 767
DRIFTSRESULTAT		360 059	1 780	-301 382
Finans				
8050 - Renteinntekt bankinnskudd		52 599	4 000	23 865
8079 - Annen finansinntekt		6 162	4 000	3 613
8150 - Rentekostnad banklån / kassekreditt		61		0
8155 - Rentekostnad leverandørgjeld		335	0	6
8170 - Annen finanskostnad		0	0	0
Sum finans		58 365	8 000	27 472
8961 - Overførte prosjektmidler		0	0	273 910
RESULTAT	4	418 424	9 780	0

Agder Kunstsenter

Balanse pr. 31.12.2024

	Note	31.12.24	31.12.23
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Bygninger	3	8 017	20 173
Kontormaskiner	3	0	0
SUM VARIGE DRIFTSMIDLER		8 017	20 173
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Egenkapitalinnskudd KLP		157 579	145 025
SUM FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER		157 579	145 025
SUM ANLEGGSMIDLER		165 596	165 198
OMLØPSMIDLER			
KORTSIKTIGE FORDRINGER			
Kundefordringer		3 800	4 825
Andre kortsiktige fordringer		37 508	85 040
SUM KORTSIKTIGE FORDRINGER		41 308	89 865
BANKINNSKUDD			
Driftskonto 3050 09 63553		67 320	433 619
Prosjektkonto 3000 23 70383		10 727	10 727
Sparekonto 3000 25 62851		4 303	250 144
Prosjekt Spare 3000 25 62886		1 617 395	569 177
Klientkonto 3000 23 96056		3 137	3 137
Skattetrekk 3050 07 08278	5	83 258	51 058
SUM BANKINNSKUDD		1 786 140	1 317 862
SUM OMLØPSMIDLER		1 827 448	1 407 727
SUM EIENDELER		1 993 044	1 572 925

Agder Kunstsenter

Balanse pr. 31.12.2024

	Note	31.12.24	31.12.23
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Egenkapital 01.01	4	932 922	932 922
Resultat i perioden	4	418 424	0
SUM EGENKAPITAL		1 351 346	932 922
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		75 233	52 348
Skyldig skattetrekk		68 891	41 701
Skyldig arbeidsgiveravgift		69 449	58 966
Skyldig feriepenger		106 617	151 055
Periodiserte inntekter og tilskudd	1	75 000	109 500
Ubrukte prosjektmidler	1	214 697	214 697
BKH skyldig kunstavgift		5 001	5 001
Annen kortsiktig gjeld/avsatte kostnader		26 811	6 735
SUM KORTSIKTIG GJELD		641 698	640 002
SUM GJELD		641 698	640 002
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 993 044	1 572 925

Agder Kunstsenter

Noter for perioden 01.01.2024 - 31.12.2024

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse. De unntaksregler som gjelder for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art. Nedskrivninger blir reversert når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger finnes å være til stede.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggsfordringer, føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi. Virkelig verdi er nåverdien av forventede framtidige innbetalinger. Det foretas likevel ikke neddiskontering når effekten av neddiskontering er uvesentlig for regnskapet. Avsetning til tap vurderes på samme måte som for kundefordringer.

Gjeld

Gjeld, med unntak for enkelte avsetninger for forpliktelser, balanseføres til nominelt gjeldsbeløp.

Pensjoner

Selskapet har pensjonsordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap eller annen finansinstitusjon. Selskapets pensjonsordninger består av innskuddsbaserte ordninger.

Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig.

Inntektsføring

Inntektsføring av tilskudd og andre inntekter skjer etter opptjeningsprinsippet. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet. Det vil si at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Agder Kunstsenter

Noter for perioden 01.01.2024 - 31.12.2024

Note 1 - Offentlige tilskudd og andre inntekter

Spesifikasjon av offentlige tilskudd og andre inntekter

	Regnskap 2024	Regnskap 2023
Driftstilskudd fra Kristiansand kommune for året	730 000	700 000
Driftstilskudd fra Arendal kommune for året	75 000	50 000
Driftstilskudd fra Agder Fylkeskommune for året	1 468 000	1 413 000
Driftstilskudd fra Agder Fylkeskommune - Kunstpunkt Lista	100 000	90 000
Driftstilskudd fra Lista Fyr AS - Knutepunkt Lista	150 000	100 000
Tilskudd fra Kulturtanken - DKS Lab	210 000	133 000
Tilskudd fra Agder Fylkeskommune - DKS Lab	50 000	50 000
Tilskudd fra Cultiva - Habitat		250 000
Tilskudd fra Kristiansand kommune - Habitat		50 000
Tilskudd - Agder Fylkeskommune - Habitat		100 000
Tilskudd - Fritt Ord - Habitat		40 000
Leieinntekt - utleiekunst	16 000	16 000
Prosjektinntekter / honorarer	679 304	689 252
Provisjonsinntekter	9 065	54 166
Sum offentlige tilskudd	3 487 369	3 735 418

Mottatt, ikke benyttet tilskudd utgjør kr 75 000 pr. 31.12.2024, og er klassifisert som kortsiktig gjeld i balansen. I tillegg utgjør andre ubrukte prosjektmidler kr 214 697.

Note 2 - Ansatte, lønn mv.

Spesifikasjon av lønnskostnader:

	2024	2023
Lønninger	1 130 556	1 539 349
Arbeidsgiveravgift	179 173	260 813
Personalforsikringer og pensjon	172 377	357 870
Andre personalkostnader	16 345	16 001
Totale lønnskostnader	1 498 451	2 174 033

Agder Kunstsenter har hatt ca. 1,8 årsverk i regnskapsåret.

Agder Kunstsenter

Noter for perioden 01.01.2024 - 31.12.2024

Note 3 - Varige driftsmidler

	Varige driftsmidler
Anskaffelseskost pr. 01.01	164 349
+Tilgang	-
-Avgang	-
Anskaffelseskost pr. 31.12	164 349
Akkumulerte avskrivninger pr. 01.01	144 176
+Ordinære avskrivninger	12 156
-Tilbakeføre avskrivninger	-
Akkumulerte avskrivninger pr. 31.12	156 332
Balanseført verdi pr. 31.12	8 017

Note 4 - Egenkapital

	Egenkapital
Egenkapital pr. 01.01	932 922
Årets resultat	418 424
Andre endringer	-
Egenkapital pr. 31.12	1 351 346

Note 5 - Betalingsmidler

Av betalingsmidlene, som er bankinnskudd, er kr 83 258 bundet beløp vedrørende skattetrekk for ansatte. Tilsvarende beløp i 2023 var kr 51 058.

Note 6 - Skatt

Agder Kunstsenter er en skattefri institusjon, og det beregnes derfor ikke skatt i årsregnskapet.

Til årsmøte i Agder Kunstsenter

UAVHENGIG REVISORS BERETNING 2024

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Agder Kunstsenter som viser et overskudd på kr 418 424. Årsregnskapet består av balanse pr 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet pr denne datoen.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter henvises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Kristiansand, 18. april 2024
Revisjonsfirma Eliassen AS

Kjell Hugo Eliassen
Statsautorisert revisor

BUDSJETT 2024

Agder Kunstsenter

Budsjettforslag 2025

Budsjett 2025

Inntekter

3110 - Tilskudd Agder Fylkeskommune	2 538 000
3112 - Tilskudd Kristiansand Kommune	751 900
3113 - Tilskudd Lista Fyr AS	150 000
3114 - Tilskudd Arendal kommune	75 000
3118 - DKS-lab	260 000
3610 - Prosjektinntekter	485 000
3615- Myren Grafiske verksted 50 år	100 000
3620 - Leieinntekt Utleiekunst / X-huset	20 000
3700 - Provisjonsinntekt	10 000
Sum inntekter	4 389 900

Lønns- og personalkostnader

5000 - Lønn til ansatte	1 314 675
5020 - Feriepenger	157 761
5330 - Honorarer, styre AKOR k råd adh	136 000
5400 - Arbeidsgiveravgift	275 045
5405 - Arbeidsgiveravgift av påløpte feriepenger	22 244
5420 - Premie pensjonsordning - trekk ansatte	-10 000
5800 - Refusjon av sykepenger	0
5900 - Gaver til ansatte	8 000
5920 - Yrresskadeforsikring og annen personalfc	39 000
5950 - Obligatorisk tjenestepensjon (OTP)	500 000
5990 - Annen personalkostnad	0
Sum lønns- og personalkostnader	2 442 726

Andre driftskostnader

6000 - Avskrivninger	8 017
6100 - Frakt, transportkostnad og forsikring ved va	25 000
6300 - Leie lokaler, eiendomsavgift	220 000
6340 - Lys, varme	80 000
6360 - Renhold	8 000
6390 - Annen kostnad lokaler, alarm	18 000
6510 - Rekvisita	5 000
6520 - Kunstpunkt Lista ink. uts. honorarer	321 000
6540 - Inventar, data, progr., tekn utstyr, tif	10 000
6550 - Div. driftskostnader	5 000
6600 - Vedlikehold galleri	220 000
6700 - Regnskapshonorar	89 500
6710 - Revisjonshonorar	33 000
6720 - Honorar teknisk, data, web	5 000
6790 - Andre fremmed tjenester, honorar	15 000
6791 - Utstillingsvederlag AKS	75 000
6792 - Fotodokumentasjon, tekst og andre utstil	100 000
6800 - Kontorrekvisita	15 000
6820 - Trykksak, inf brosjyre	6 000
6840 - Aviser, tidsskrifter, bøker o.l.	4 000
6860 - Møte, kurs, utstillingsåpn.	70 000
6900 - Telefon/web/internett	20 000
6940 - Porto	2 000
7000 - Prosjekter BHK	215 000
7002 - Myren grafiske verksted 50 år	100 000
7003 - Driftsutgifter X-huset	15 000
7004 - Driftsutgifter Air og honorar AiR-vert	30 000
7008 - DKS-lab	220 000
7100 - Bilgodtgjørelse, oppgavepliktig	16 000
7140 - Reisekostnad, ikke oppgavepliktig	10 000

7160 - Diettkostnad, ikke oppgavepliktig	35 000
7325 - Annonse- og reklamekostnad (Facebook	12 000
7400 - Kontingent	20 000
7420 - Gaver og oppmerksomheter	5 000
7500 - Forsikringspremie	15 000
7700 - Styremøter	15 000
7770 - Bank- og kortgebyr	11 000
7790 - Andre kostnader	10 000
Sum andre driftskostnader	2 083 517

DRIFTSRESULTAT	-136 343
-----------------------	-----------------

Finans

8050 - Renteinntekt bankinnskudd	40 000
8079 - Annen finansinntekt	4 000
8170 - Annen finanskostnad	0
Sum finans	44 000

8961 - Overførte prosjektmidler	92 343
--	---------------

RESULTAT	0
-----------------	----------

HANDLINGSPLAN 2024

Agder Kunstsenter (AKS) er en selvstendig fag-og formidlingsinstitusjon for visuell kunst. Kompetansesenteret er kunstnerstyrt og har Agder som sitt primære virkeområde, med hoved lokale i Kristiansand. AKS ble etablert i 1980 av Norske billedkunstnere Agder (NBK-A) og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge). AKS er medlem av det landsomfattende nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN). Vi arbeider for å tilrettelegge gode vilkår for produksjon og formidling av visuell kunst. Kunstsenteret er talerør og bindeledd mellom vårt fagfelt, lokale og regionale myndigheter, samt andre samarbeidspartnere. Vi har en rådgivende og kompetansehevende funksjon.

FORMÅL

- Satsingene skal være i tråd med og ivaretar våre formål (vedtekter).
- Ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.
- Formidle kunnskap om og oppdrag til Agderfylkets profesjonelle kunstnere.
- Stimulere til allmenn forståelse, kunnskap og bruken av billedkunst og kunst håndverk.
- Verne om den kunstneriske ytringsfriheten.
- Arbeide for å styrke kunstnernes faglige utvikling.
- Sikre faglig kompetanse i arbeidet med visuell kunst i det offentlige rom.

Utstillingsvirksomhet

Etter et år med pause i utstillingsvirksomheten på AKS er det først og fremst denne vi setter fokus på i 2025. I våre gallerier i AKS Kristiansand, Kunstpunkt Lista, er utstillingsplanene klar for 2025 og 2026. Det vil i år bli annonsert mulighet for å kunne søke utstillingsplass i 2027. Utstillingsvirksomheten er av stor betydning for våre kunstnere, Agders innbyggere og våre tilskudds partnere. Vi ønsker å ivareta og styrke kunstnerstyrt formidling av samtidskunst. Vi skal praktisere "de åpne dørers politikk", bruke utstillingsvirksomheten som en møteplass mellom AKS, kunstnere, publikum, eksterne aktører og samarbeidspartnere. I år vil vi også holde artisttalks som del av utstillingsprogrammet både på AKS og Kunstpunkt Lista.

Kompetansesenter for kunstnere

AKS skal være et naturlig første valg for kunstnere som trenger veiledning. Det skal være lett å ta kontakt med AKS for kunstnere som trenger rådgivning.

Den kulturelle skolesekken (DKS)

Vi vil for femte gang arrangeres DKS-Lab hvor kunstnere kan bli veiledet, og å få videreutviklet sine DKS idéer. DKS-Lab arrangeres i samarbeid med Kulturtanken samt andre institusjoner i regionen. Vi vil også styrke vårt eget formidlingsarbeid med årlige DKS tilbud. Slik formidler vi kunnskap om kunst og dens betydning til yngre generasjoner.

Agder Kunst i offentlig rom (AKOR)	Fortsette og styrke vårt arbeid med AKOR. Vurdere hvor i organisasjonen tyngdepunktet skal ligge når det gjelder kompetanse. Vi skal profesjonalisere AKOR og koordinator sin rolle, og sørge for at valgte ressurser har relevant kunnskap. Slik vil vi sikre høy faglig kompetanse i arbeidet med visuell kunst i det offentlige rom. Den årlige kunstkonsulent-samlingen gjennomføres.
Tverrfaglig samarbeid	Tverrfaglig samarbeid med andre institusjoner og profesjonelle aktører er en viktig strategi. AKS skal arbeide med å tydeliggjøre sin posisjon som et kompetansesenter hvor kunstnerisk kvalitet står i fokus. AKS skal være en samarbeidspartner og rådgiver, men ikke nødvendigvis utøvende arrangør i alle sammenhenger.
Organisasjon	AKS skal i 2025 jobbe for et godt arbeidsmiljø i administrasjonen og i styret. Vi skal sikre stabilitet, kontinuitet og forutsigbarhet. Vi gjennomgår hele organisasjonen, stab/ansatte, ressursallokering, organisering f.eks. gjennom en SWOT analyse for å se hva vi kan justere for å få en robust organisasjon. AKS skal ha et års hjul som vi hele tiden jobber etter. Vi skal også ha et kvalitetssikringssystem for å evaluere arbeidet vårt kontinuerlig.
Administrativ utvikling	AKS har nylig ansatt en stilling som kunstfaglig og administrativ koordinator i 60% stilling. I tillegg jobbes det med en tilsvarende stilling i 40 % med fokus på oppgaver for å styrke arbeidet med AKOR.
Oppgradering av AKS og Kunstpunkt Lista	Gjennomgang av AKS lokaler mtp. energi-sparende tiltak. Vi har montert to varmepumper, en i hver etasje. Fasaden skal males av Kristiansand Eiendom som har hatt gjennomgang av vinduer og dører. Det lages en oversikt over hvilke oppgraderinger som trengs i selve galleri lokalet på AKS og på Kunstpunkt Lista.
Økonomi	Agder kunstsenter var i 2024 i en ekstraordinær og utfordrende driftssituasjon. AKS har arbeidet aktivt for å tilrettelegge organisasjon og økonomi på en slik måte at ordinær driftsvirksomheten kunne tas opp i 2025. Vi vil i året som kommer arbeide aktivt med sine samarbeidspartnere i kommune og fylkeskommune for å sikre vårt økonomiske fundament. Samtidig vil vi søke nye støtteordninger, og se etter andre inntektskilder.

VEDTEKTER FOR AGDER KUNSTSENTER

§ 1. Navn og organisasjon

Agder Kunstsenter (AKS) er en selvstendig fag- og formidlingsinstitusjon for visuell kunst. Kompetansesenteret er kunstnerstyrt og har Agder som sitt primære virkeområde, med hovedlokaler i Kristiansand. AKS ble etablert i 1980 av Norske billedkunstnere Agder (NBK-A) og Norske Kunsthåndverkere sør-Norge (NK sør-Norge). AKS er medlem av det landsomfattende nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN).

§ 2. Formål og hovedoppgaver

Agder Kunstsenter skal:

- Ivareta å utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.
- Formidle kunnskap om og oppdrag til Agderfylkenes profesjonelle kunstnere.
- Stimulere til almen forståelse for, økt kunnskap om. Og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.
- Verne om den kunstneriske ytringsfriheten.
- Bidra til å etablere nettverk og samarbeidsrelasjoner innen og på tvers av fagfelt.
- Arbeide for å styrke kunstnernes faglige utvikling.
- Sikre faglig kompetanse i arbeidet med visuell kunst i det offentlige rom.

§ 3. Representantskapet

Representantskapet er AKS høyeste beslutningsorgan. Representantskapet består av 7 medlemmer, hvorav alle er stemmeberettiget.

- 2 representanter med 1 vara fra NBK-A, valgt av NBK-A.
- 2 representanter med 1 vara fra NK Sør-Norge, valgt av NK Sør-Norge.
- 1 representant med 1 vara, valgt på fritt grunnlag av NBK-A. 1 representant med 1 vara, valgt på fritt grunnlag av NK Sør-Norge.
- 1 representant med 1 vara, Kristiansand Kommune politisk representant Agder fylkeskommune sin representant har uttalelses- og forslagsrett, men ikke stemmerett.

Kristiansand kommune v/kulturdirektøren har uttalelses- og forslagsrett, men ikke stemmerett. Agder Fylkeskommune står fritt til å oppnevne medlemmer til Agder Kunstsenter sitt Representantskap.

Representantskapet velges / oppnevnes for 2 år.

Representantskapets medlemmer kan sammenkalles av Agder Kunstsenters styre eller hvis et flertall av Representantskapets medlemmer krever det.

Møtene skal innkalles med minst 2 ukers varsel. Representantskapet er beslutningsdyktige når minst 2/3 av Representantskapet er til stede.

Representantskapets vedtak gjøres med alminnelig flertall når annet ikke er særlig bestemt. Det føres protokoll fra møtene.

§ 4. Representantskapets årsmøte

Representantskapets årsmøte avholdes hvert år innen utgangen av mai måned.

Årsmøtet kunngjøres minst 2 – to måneder før årsmøtet.

Representantskapet skal ha mottatt årsmøtedokumentene senest 14 dager før årsmøtet.

Årsmøtet skal behandle:

- Godkjenning av innkalling og dagsorden
- Valg av møteleder, 2 referenter og 2 til å underskrive protokollen
- Styrets årsberetning
- Revidert regnskap, herunder revisors beretning.
- Strategiplan og handlingsplan skal legges fram og orienteres om i representantskapet.
- Budsjett
- Innkomne forslag
- Valg av styre og styreleder etter forslag fra valgkomiteen.

Forslag som ønskes behandlet av årsmøtet må være sendt styret senest 4 uker før årsmøtet. Forslag fra enkelt-medlemmer i NBK-A og NK Sør-Norge, kan bare fremmes gjennom NBK-A og NK Sør-Norges årsmøter og styremøter. Årsmøtet kan ikke behandle andre saker enn de som er ført opp i innkallingen.

Representantskapet kan med 2/3 flertall beslutte at styreleder for enkelte perioder kan være eksterne. Men da har styreleder ikke dobbeltstemme.

§ 5. Styret

Styrets sammensetning

- Styret består av 6 medlemmer, inkludert styreleder. I tillegg kommer det 2 varamedlemmer.
- Styret velges av representantskapet, etter innstilling fra fagorganisasjonene.
- Flertallet i styret skal være medlemmer i NBK-Agder og NK-Sør-Norge.
- Styremedlemmene velges for 2 år, med mulighet for gjenvalg, slik at halv styre er på valg hvert år.
- Varamedlemmer blir valgt for 1 år. Innkalles ved forfall.
- Styremedlemmer kan ikke sitte som medlemmer i representantskapet.
- Styremedlemmer kan ikke sitte i underutvalg i AKS.
- Styret konstituerer seg selv på første møte etter representantskapsmøtet.

Styrets oppgaver

- Styret er ansvarlig for ledelse og drift av AKS innen den rammen Representantskapet har trukket opp.
- Styret skal føre tilsyn med AKS virksomhet og påse at regnskapsførsel, økonomiforvaltning samt daglig ledelse og øvrige ansatte er betryggende ivaretatt.
- Styret ansetter daglig leder, og utarbeider stillingsinstruks for stillingen.
- Styret skal behandle og vedta en 5 årig strategiplan med en årlig handlingsplan.
- Styret skal behandle og vedta drifts- og investeringsbudsjett.
- Styret skal behandle og vedta årsmelding med revidert regnskap."

Styremøter

- Styret skal ha minst 3 styremøter i året, og skal ellers møtes hvis et av medlemmene krever det.
- Styremøter innkalles ved minst 8 dagers varsel.
- Daglig leder er sekretær for styret og fører referat, som godkjennes av styret.
- Daglig leder har tale og forslagsrett, men ikke stemmerett.
- Styret er beslutningsdyktig når minst 3 medlemmer er til stede.
- Ved stemmelikhet er styreleders stemme avgjørende.
- Styret følger loven om taushetsplikt og habilitet.

§ 6. Valgkomité for valg av styremedlemmer

Valgkomiteen består av følgende; Styreleder for NBK-A, styreleder for NK Sør-Norge og avtroppende styre-medlemmer i AKS.

Daglig leder v/AKS har rådgivende funksjon.

Valgkomiteens lederfunksjon skal ambulere mellom styrelederne til NBK-A og NK Sør-Norge.

Leder oppnevnes for 2 år.

Mandat

Leder for valgkomiteen skal samle innstillingene og legge disse frem for votering i Representantskapet.

§ 7. Kunstnerisk råd

Vedtekt

Styret for AKS oppnevner medlemmer til et kunstnerisk råd. Alle medlemmer av rådet skal ha kunstfaglig kompetanse Kunstfaglig råd har ansvar for utstillingsprofil og programmering ved AKS, og program og profil godkjennes av styret. Styret kan fungere som kunstfaglig råd, dersom det er hensiktsmessig.

§ 8. Agder Kunst i offentlig rom – AKOR-utvalget

AKOR-utvalget oppnevner kunstneriske prosjektledere til Kunst i offentlig rom – oppdrag, – offentlige og private, som formidles via Agder kunstsenter. AKOR-utvalget arbeider etter retningslinjer vedtatt av styret i Agder Kunstsenter. AKOR-utvalget består av:

- 1 representant med vara, oppnevnt fra NBK-Agder
- 1 representant med vara, oppnevnt fra NK-Sør Norge
- 1 representant med vara, oppnevnt fra Agder Arkitektforening

§ 9. Vedtektsendring

Vedtektsendring krever 2/3 dels flertall og gjøres av Representantskapet.

§ 10. Avvikling

Vedtak om avvikling av AKS krever 2/3 flertall i Representantskapet etter at årsmøtene i NBK-Agder, NK-Sør Norge og offentlige bidragsytere har uttalt seg. Ved avvikling av AKS skal eiendeler og midler benyttes i henhold til §2, eller overlates til institusjoner med formål som beskrevet i §2.

Siste endring 27.mai.2021

Siste endring 25.mai.2023

Siste endring 06. juni. 2024



REPRESENTANTSKAPET

Norske billedkunstnere Agder:	Jonas Major	2023-2025
	Jo Ravn Abusdal	2023-2025
Vara:	Mirjam Raen Thomassen	2023-2025
På fritt grunnlag:	Kjell Abildsnes	2023-2025
Vara:	Tonje Steen	2023-2025
Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge:	Katrine Bragdø	2023-2024
	Eva Marit Edwardsen	2023-2025
	Arnfinn Strand	2023-2025
På fritt grunnlag:	Victoria Marie Fuhr	2024 -2026

Agder Fylkeskommune politiske representanter – valgfri deltakelse:	Jorun Lossius, KrF
Agder Fylkeskommune administrasjon – observatører med talerett:	Ole Martin Skisland, Fylkeskultursjef Vara: Irene Ikdal
Kristiansand Kommune politisk representant med stemmerett:	Kjell Erik Haavold, senterpartiet
Kristiansand Kommune administrasjon – observatører med talerett:	Camilla Jarlsby, direktør kultur og innbyggerdialog Vara: Angjerd Munksgaard

STYRET

I 2024 ble det avholdt 5 styremøter og behandlet 44 saker.

Norske Billedkunstnere Agder:	Sandra Norrbin (mai)	2022-2024
	Christina Leithe	2024-2026
	Lasse Årikstad	2024-2026
På fritt grunnlag:	Anita Vestøl	2024-2025
Norske Kunsthåndverkere sør-Norge:	Martin Woll Godal, nestleder	2023-2025
	Hanne Thyholdt	2022-2024
På fritt grunnlag:	Eivind Witterman, styreleder	2022-2024
Varaer:		
NBK-Agder	Trond Nicholas Perry	2024-2025
NK Sør-Norge	Aasa Skjeldal Gravdahl	2024-2025

KUNSTNERISK RÅD

Hanne Thyholdt – NK Sør-Norge
Martin Woll Godal – NK Sør-Norge
Lasse Årikstad – NBK Agder
Erlend Helling-Larsen – Kunstpunkt Lista
Sandra Norrbin – NBK-Agder (fram til mai 2024)
Christina Leithe – NBK- Agder (fra juni 2024)
Agnes Repstad – Sekreteriat, Agder Kunstsenter

Kunstnerisk råd avholdt 2 møter i 2024.

AGDER KUNST I OFFENTLIG ROM UTVALG (AKOR-U)

Utvalget avholdt sitt årlige møte i desember 2024, og det var løpende kontakt mellom utvalget og administrasjonen gjennom hele året.

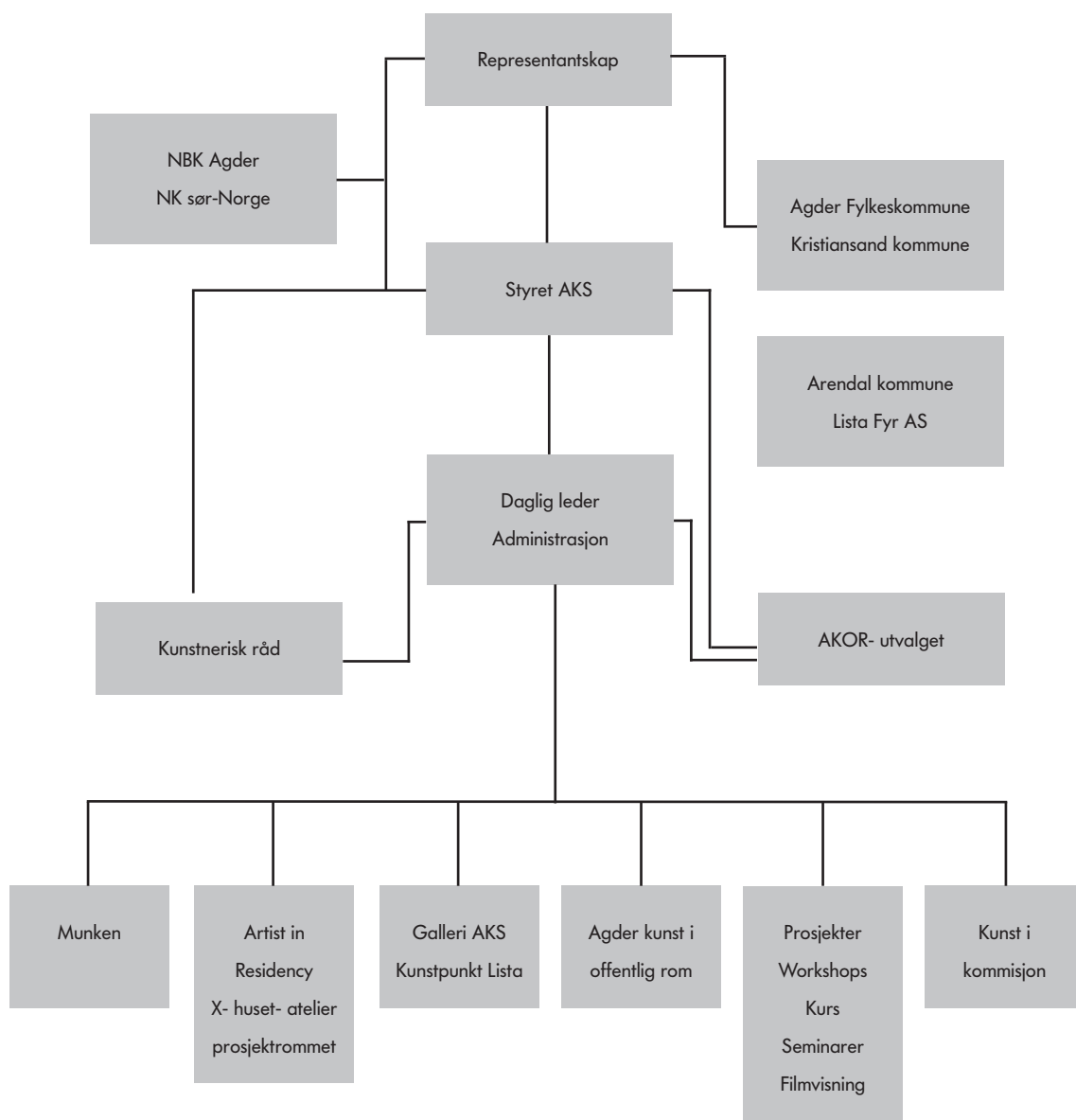
AKOR-utvalget bestod av følgende medlemmer i 2024:

Ruth Elisiv Ekeland, Norske Billedkunstnere Agder
Regien Cox, Norske Kunsthåndverkere sør-Norge
Rebeca Oclalan, Arkitektforeningen Agder (fram til mars 2024)

Agnes Repstad, Daglig Leder, AKS
Elin M., Grønvik, Kunstfaglig koordinator, AKS



ORGANISASJONSKART



Side	
Forside	Fra utstillingen av Tarjei Bodin Larsen Foto: Kunstpunkt Lista
5	Ansatte ved AKS. Foto: Elin M. Grønvik.
8	Utstillingsplakater laget av Sidel Jørgensen, Håkon Gåre, Lasse Årikstad og Christina Leithe
9	Mottakere av årets stipender. Foto Elin M. Grønvik
10	Kunstverk av i forbindelse med utstillingen til Terje Abusdal på Kunstpunkt Lista. Foto: Kunstpunkt lista.
11	Utstillingsplakater laget av Håkon Gåre
12	Utvalg av verk fra Kunstpunkt Lista: Barbro Raen Thomassen og Marianne Rønnow. Foto: Kunstpunkt Lista Anne Jortveit. Foto: Bjørn Vangen Tarjei Bodin Larsen. Foto: Tor Simen Ullstein Terje Abusland. Foto: Tor Simen Ullstein
13	Eik. Paneldebatt. Foto: Agnes Repstad
14	Art Trek: "Systema Nature" av Nina Björkendal og verk av Aasa Skjeldal Gravdahl. Foto: Elin M. Grønvik.
15	DKS- LAB Mosaikkverkseted. Foto: Jon S. Lunde
16	Modul 1, Kompetanseheving for kunstnere. Foto: Lilly Bjørk
17	Utsmykking av Maiken Stene. Flekkefjord VGS. Foto: Tor Simen Ullstein. Prosjektleder: Christina Leithe
18	Utsmykking av Eva Beierheimer. Vanse Barneskole, Farsund. Prosjektleder: Håkon Gåre
21	DKS- prosjekt med gjestekunstner Erica Giacomazzi. Foto: Erica Giacomazzi
23	Utleiekunst av Solfrid Elise Lindblom på ordførerens kontor. Foto: Elin M. Grønvik
27	Munken i Arendal. Foto: Kristina Jørgensen
42	Bilde av Agder Kunstsenter sin fasade. Foto: AKS
44	JULEUTSTILLINGEN, bilde av monteringen. Foto: Elin Grønvik
Bakside	Art Trek: Skulptur av Andras Lian. Foto: Elin M. Grønvik



AGDER
fylkeskommune



Kristiansand
kommune

LIST / F / R



ARENDAL KOMMUNE

Årsrapport 2024 Til signerings styret

Final Audit Report

2025-05-14

Created:	2025-05-14
By:	erlend larsen (erlend@hjem.as)
Status:	Signed
Transaction ID:	CBJCHBCAABAAVuiy1jYcSXKMMMMURjVABqVGjFO8aCUE

History

-  Document created by erlend larsen (erlend@hjem.as)
2025-05-14 - 11:45:00 AM GMT- IP address: 89.8.66.73
-  Document emailed to Eivind Wittemann (eivind.wittemann@uia.no) for signature
2025-05-14 - 11:45:07 AM GMT
-  Document emailed to Christina Leithe (christina.leithe@gmail.com) for signature
2025-05-14 - 11:45:07 AM GMT
-  Document emailed to Lasse Årikstad (lassearikstad83@gmail.com) for signature
2025-05-14 - 11:45:08 AM GMT
-  Document emailed to Trond Nicholas Perry (trondperry@gmail.com) for signature
2025-05-14 - 11:45:08 AM GMT
-  Document emailed to Aasa S. Gravdahl (aasagravdahl@gmail.com) for signature
2025-05-14 - 11:45:08 AM GMT
-  Document emailed to Martin Woll Godal (wollgodal@icloud.com) for signature
2025-05-14 - 11:45:08 AM GMT
-  Document emailed to erlend larsen (erlend@hjem.as) for signature
2025-05-14 - 11:45:08 AM GMT
-  Email viewed by Christina Leithe (christina.leithe@gmail.com)
2025-05-14 - 11:45:18 AM GMT- IP address: 66.102.9.161
-  Email viewed by Aasa S. Gravdahl (aasagravdahl@gmail.com)
2025-05-14 - 11:45:26 AM GMT- IP address: 66.102.9.161
-  Email viewed by Martin Woll Godal (wollgodal@icloud.com)
2025-05-14 - 11:45:39 AM GMT- IP address: 104.28.105.25

 Email viewed by Eivind Wittemann (eivind.wittemann@uia.no)

2025-05-14 - 11:53:19 AM GMT- IP address: 52.102.18.53

 Document e-signed by Aasa S. Gravdahl (aasagravdahl@gmail.com)

Signature Date: 2025-05-14 - 11:53:26 AM GMT - Time Source: server- IP address: 51.174.71.192

 Document e-signed by Eivind Wittemann (eivind.wittemann@uia.no)

Signature Date: 2025-05-14 - 11:54:51 AM GMT - Time Source: server- IP address: 158.36.56.214

 Document e-signed by Christina Leithe (christina.leithe@gmail.com)

Signature Date: 2025-05-14 - 11:55:39 AM GMT - Time Source: server- IP address: 46.230.143.228

 Email viewed by erlend larsen (erlend@hjem.as)

2025-05-14 - 12:00:46 PM GMT- IP address: 89.8.66.73

 Document e-signed by erlend larsen (erlend@hjem.as)

Signature Date: 2025-05-14 - 12:06:52 PM GMT - Time Source: server- IP address: 89.8.66.73

 Document e-signed by Martin Woll Godal (wollgodal@icloud.com)

Signature Date: 2025-05-14 - 1:28:35 PM GMT - Time Source: server- IP address: 213.236.210.22

 Email viewed by Lasse Årikstad (lassearikstad83@gmail.com)

2025-05-14 - 4:32:54 PM GMT- IP address: 66.102.9.172

 Document e-signed by Lasse Årikstad (lassearikstad83@gmail.com)

Signature Date: 2025-05-14 - 4:34:59 PM GMT - Time Source: server- IP address: 80.213.23.132

 Email viewed by Trond Nicholas Perry (trondperry@gmail.com)

2025-05-14 - 8:20:39 PM GMT- IP address: 66.102.9.174

 Document e-signed by Trond Nicholas Perry (trondperry@gmail.com)

Signature Date: 2025-05-14 - 8:21:56 PM GMT - Time Source: server- IP address: 89.8.66.73

 Agreement completed.

2025-05-14 - 8:21:56 PM GMT