

BOMULDS FABRIKEN KUNSTHALL

Årsrapport 2024



30 års markering. Foto: Mona Hauglid. Kake: Kakebakeri på Engene

2024 har vært et svært innholdsrikt år for Bomuldsfabriken Kunsthall. 23.04.24 feiret vi 30 års drift med kake, bursdagssang og kaffe. Det er gjennomført 11 utstillinger med til sammen 57 kunstnere, presentert i tre etasjer i kunsthallen, på Arnevik Gård i Grimstad og på Psykiatrisk avdeling ved Sørlandet sykehus. I løpet av 2024 er det gjennomført 77 arrangementer. Samlet publikum i 2024 var på 6626, herav 851 barn. Inngangsbilletter til Bomuldsfabriken ble i 2024 igjen gratis, og er dermed åpent for alle.

Bomuldsfabriken Kunsthall har vært i en svært krevende periode etter tidligere leder Harald Solbergs (1954-2020) bortgang i 2020. Ny leder Tone Lyngstad Nyaas ble ansatt i mars i 2021, men var sykemeldt i en lengre periode, før hun sluttet i sin stilling sommeren 2023. Åse Kamilla Aslaksen (kurator/administrasjon) ble konstituert som leder, frem til hun gikk ut i fødselspermisjon i november 2023. Samme uke, i november 2023 startet Kari Skippervold i vikariatet for Åse Kamilla Aslaksen, og ble konstituert leder. Lederstillingen ble lyst ut. Det var 13 søkere – tre menn og 10 kvinner. Kari Skippervold ble innstilt som førstekandidat og startet som ny leder 1. april 2024.

Det er oppdaget mye som må ryddes opp i. Ut over vanlig drift har derfor hovedfokus vært å styrke det kollegiale samholdet og de faglige referansepunktene, samt å sikre en forsvarlig drift og programmering av Bomuldsfabriken i årene som kommer. Effektiviserende tiltak og nye rutiner er igangsatt; som vaktplaner, rullerende ansvar for vertskap, programmering av

formidlingstiltak, kartlegging av aktiviteter og målgrupper, faste nye rutiner og systemer for håndtering av skoleklasser, familieverksteder og omvisninger, organisasjonskart, ansvarsfordeling og utstillingsproduksjonsrutiner. Arbeidet med ny strategi er godt i gang og godt forankret i hele staben.

Her er Bomuldsfabrikens nye identitetsskriv:

Kjerneverdier

Bomuldsfabriken Kunsthall skal lokalt, nasjonalt og internasjonalt være en ansvarlig, raus og toneangivende formidler av samtidskunst. Bomuldsfabriken Kunsthall skal ha en kunnskapsbasert praksis, hvor etisk refleksjon står sentralt. Likeverd, samhandling og kunstfaglig tyngde er sentrale verdier. Bomuldsfabriken Kunsthall skal være en aktiv bidragsyter for å utvikle Agder til en miljømessig, sosialt og økonomisk bærekraftig region. Bomuldsfabriken Kunsthall skal i sin programmering ha høye ambisjoner, være strategisk målrettet, tørre å ta risiko og forankre innholdet.

Hovedvirksomhet

Bomuldsfabriken Kunsthalls hovedvirksomhet er utstillinger, kunnskapsproduksjon, samlingsforvaltning og formidling av samtidskunst. Bomuldsfabriken Kunsthall skal arbeide for å øke forståelsen for og bruken av visuell kunst, i alle ledd av samfunnet. Bomuldsfabriken Kunsthall skaper rom for opplevelser, felleskap og personlig utvikling. Bomuldsfabriken Kunsthall gjør historier og kunnskap tilgjengelig gjennom bilder og det visuelle språket. Bomuldsfabriken Kunsthall arbeider for økt fokus på fantasi, kreativitet og skapetrang i befolkningen, vi legger til rette for og stimulerer til økt kunstnerisk samhandling.

**BOMULDS-
FABRIKEN
KUNSTHALL
FYLLER 30 ÅR
23.04.24**

Tirs–Søn 12:00–16:00
Tors 12:00–18:00

Gratis inngang
for alle

Oddenveien 5,
4847 Arendal

bomuldsfabriken.no
@bomuldsfabriken

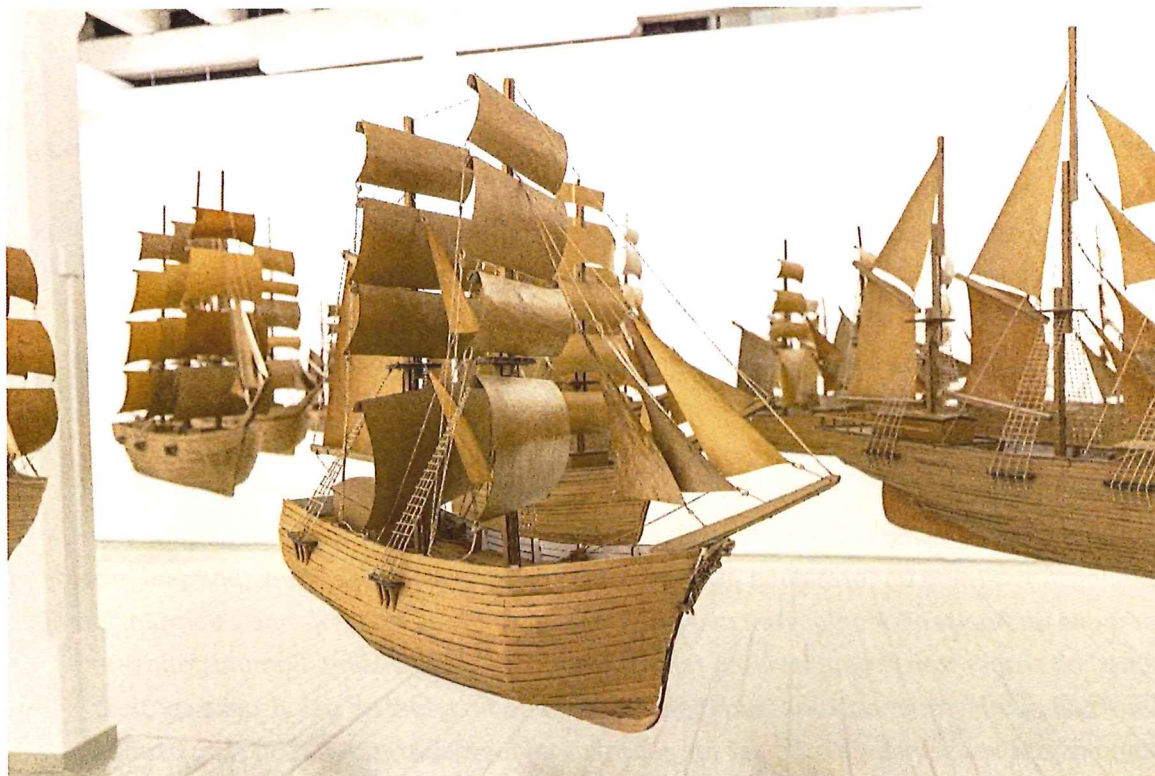
Jubileumsplakat. Design: Parabol Studio

**BOMULDS
FABRIKEN
KUNSTHALL**

UTSTILLINGER 2024

300 stjerner 11 stemmer

(23.6.2023–7.1.2024)



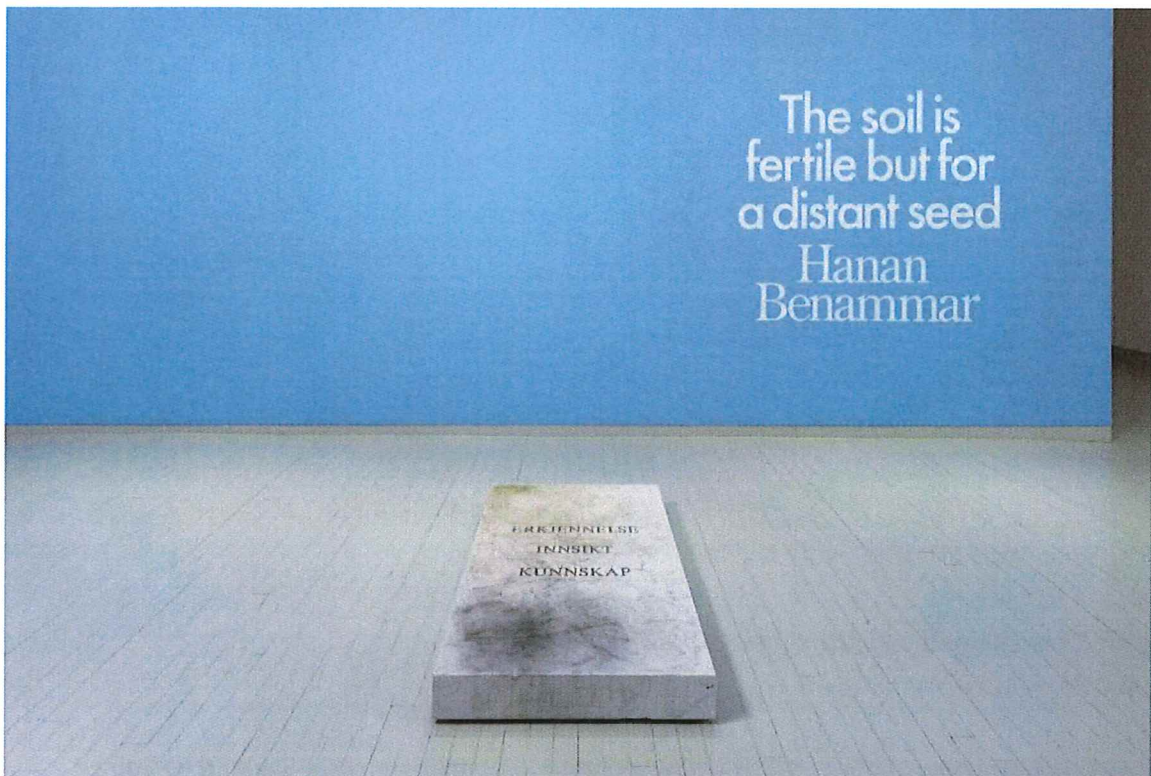
Verk: Per Kristian Nygaard

I anledning 300-årsjubileet til Arendal by inviterte Bomuldsfabriken 11 kunstnere til å utføre stedspesifikke verk som gikk i dialog med Arendals historie. Utstillingen *300 stjerner 11 stemmer* presenterte ulike kunstneriske visuelle stemmer og innfallsvinkler til Arendals historie, natur, økologi, arkitektur og sosiale relasjoner. Deltagende kunstnere: Regien Cox, Jan Freuchen, Gunnhilde Høyer, Jonas Høgli Major, Sigurd Tenningen, Mirjam Raen Thomassen, Christina Leithe H., Anders Sletvold Moe, Per Kristian Nygaard, Birgitte Sigmundstad og Astrid Runde Saxegaard. Siste visningsdag: 7.1.2024, 1. etasje.

Hanan Benammar – *The soil is fertile but for a distant seed*

(6.1.–18.2.2024)

Utstillingen *The soil is fertile but for a distant seed* er det største visningen av Hanan Benammar sitt kunstnerskap så langt. Utstillingen viste et bredt spekter av Benammars praksis fra 2012, og frem til i dag, fordelt over hele kunsthallens 2. etasje. Hanan Benammars arbeid er basert på en langvarig konseptuell tilnærming til landskap, omstridte områder og vår felles voldshistorie. Hun undersøker eurosentriske verdier og kolonialisme med metoder som kan virke kontroversielle, men tilbyr samtidig en arena for frigjøring, forsoning og helbredelse. 2. etasje.



Verk: Hanan Benammar

Norske Kunsthåndverkeres Temautstilling 2024 – *Ned i gruvene, opp i skyene*

(02.03–05.05.2024)

Gjennom verk fra 16 kunstnere og kunstnergrupper, utforsket utstillingen hvordan kunsthåndverk kan materialisere mulige virkeligheter. Utstillingen *NED I GRUVENE, OPP I SKYENE* samler kunsthåndverkere som har jobbet med et mangfold av materialer (tre, leire, metall, tekstil) og teknikker (video, lyd, digitale teknikker, støp og glasering m.m.) for å skape møter mellom stoff og forestillingsevne.

Deltagende kunstnere: Agnieszka Knap, Audun Jansen Haga, Beatrice Alvestad Lopez, Esra Düzen, Ewelina Węgiel & Kamil Kak, Gunhild Vatn, Kalliopi Nikolou, Lin Pei-Han, Linn

Halvorsrød, Masoud Alireza, Qi Tan, Rafiki i samarbeid med Patrick Bongoy, Sarah Vajira Lindström, Saskia Fischer, Siri Skjerve & Toril Redalen og Tobias Kvendseth.
Kuratorer: Johanna Zanon, Kari Skippervold og Åse Kamilla Spjelkavik Aslaksen. 2. etasje.



Utstilling: Ned i gruvene, opp i skyene

Ruth Elisiv Ekeland og Edith Spira – *DIALOG*
(02.03–05.05.2024)



I utstillingen viste Ekeland og Spira malerier fra 2010 og frem til i dag. De har begge vært aktive på kunstfeltet siden 1980-tallet og har utviklet sitt visuelle språk gjennom tiårenes skifter – begge med stor interesse for kunsthistoriens kilder. Kunstnerskapene deres har særegne kvaliteter, hvor det oppstår interessante paralleller, som kan trekkes til den nonfigurative tradisjonen fra

abstrakt ekspresjonisme, til 1960-tallets minimalisme. 2. etasje.

Tarjei Bodin Larsen

(16.03.–19.05.24)



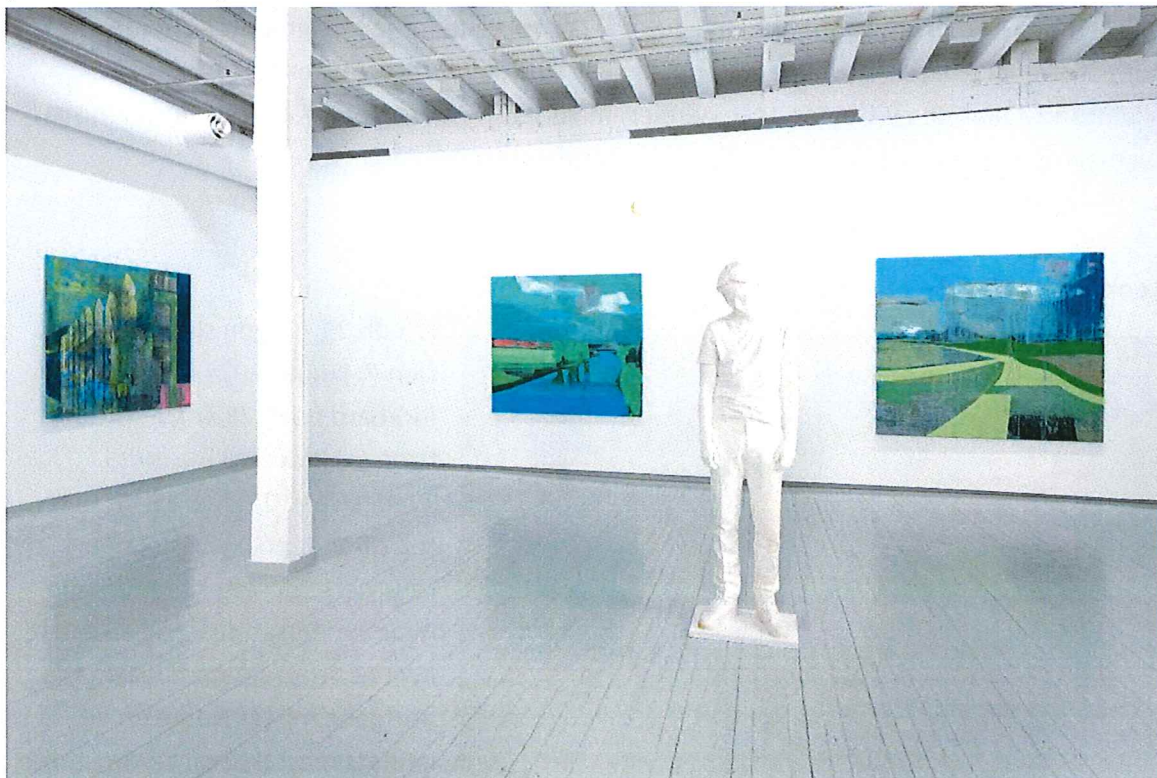
I utstillingen til Tarjei Bodin Larsen viste vi nye arbeider hvor han har konsentrert seg om maleriets flate, format, todimensjonale form, lerretets struktur/arkitektur og fargens overflatekvalitet. I disse maleriene er fargen umulig å ignorere. Sterke readymadefarger – ublandet, rett fra boksen –

er skjematisk fremstilt, nesten som på et industrielt fargekart.

Fargen er ikke en bakgrunnseffekt til behag man bare kan overse. De sterke fargene blir en språkløs størrelse som treffer deg umiddelbart på et følelsesmessig plan, som en falsk naturkraft som lyser ut fra maleriet. 3. etasje.

Kenneth Blom – ØYEBLIKK

(15.06.–08.09.24)



Utstillingen *Øyeblikk* av Kenneth Blom viste et bredt spekter av Bloms kunstneriske praksiser: maleri, grafikk og skulptur. Hans verk karakteriseres av arkitektoniske og figurative elementer, med en gjennomgående fascinasjon av mennesker – mennesker som vises i den frosne tilstanden, i øyeblikket like før noe skjer. 1. etasje.

Tone Bjordam – FLYT

(15.06.–10.11.24)



I utstillingen *FLYT* av Tone Bjordam viste vi en rekke nyproduserte verk. Endringsprosesser i naturen, i samfunnet og i menneskesinnet – geologiske, klimatiske og biologiske prosesser – er sentralt i Tones kunstnerskap. Hun

samarbeider med forskere fra ulike vitenskapsfelt, spesielt klimaforskere og økologer, og er interessert i forundringen og fascinasjonen for naturen som ofte ligger til grunn for vitenskapen. Publikum kunne tre inn i videoverk som viste fargede pigmenter utfolde seg som abstraherte landskapsmalerier i bevegelse. Hun stilte ut tegninger og skulpturinstallasjon av steiner og mineraler, malerier i vinduer, fotografier av natur i mikro- og makroperspektiv og videoer av dans. 1. etasje.

Leonard Rickhard – Vår kjære Leo



(15.06.24 – ingen sluttdato)

Den 7. januar 2024 gikk Leonard Rickhard bort, 78 år gammel. Leonard Rickhard ble født i Tvedestrand 12. mai 1945. Han tok sin utdanning i Oslo, og returnerte deretter til Arendal, hvor han bosatte seg og arbeidet livet ut. Med Leonard Rickhards bortgang mistet Norge en av landets mest markante kunstnere,

**BOMULDS
FABRIKEN
KUNSTHALL**

Agder mistet en høyt respektert rådgiver innen kunstfeltet og Bomuldsfabriken Kunsthall mistet sin grunnlegger og sparringspartner. Som mentor lever Leos tankegods videre.

I 1992 kjøpte Arendal kommune det som i dag er Bomuldsfabriken Kunsthall. Leonard Rickhard var helt avgjørende for etableringen og utviklingen av kunsthallen. Han var en trofast rådgiver og inspirasjonskilde, fra vår spede begynnelse, til han gikk bort. Gjennom livet utviklet Rickhard et unikt formspråk. Stille øyeblikk, situasjoner hvor arbeid blir utført, modeller bygges eller der utsnitt av rom presiseres – er omformulert til vibrerende hendelser. Han sanket og videreformidlet motiver av forlatte brakkebygg, bjørkeskog, låvebygninger og landbruksmaskiner, ofte på reise i indre Agder. I motsetning til andre kunstmalere på Agder, vendte Rickhard blikket innover – ikke ut til havet og kystlinjen. Leonard Rickhard lokker oss inn i en verden hvor minner fra egen barndom i etterkrigstiden og personlige erindringer bearbejdes.

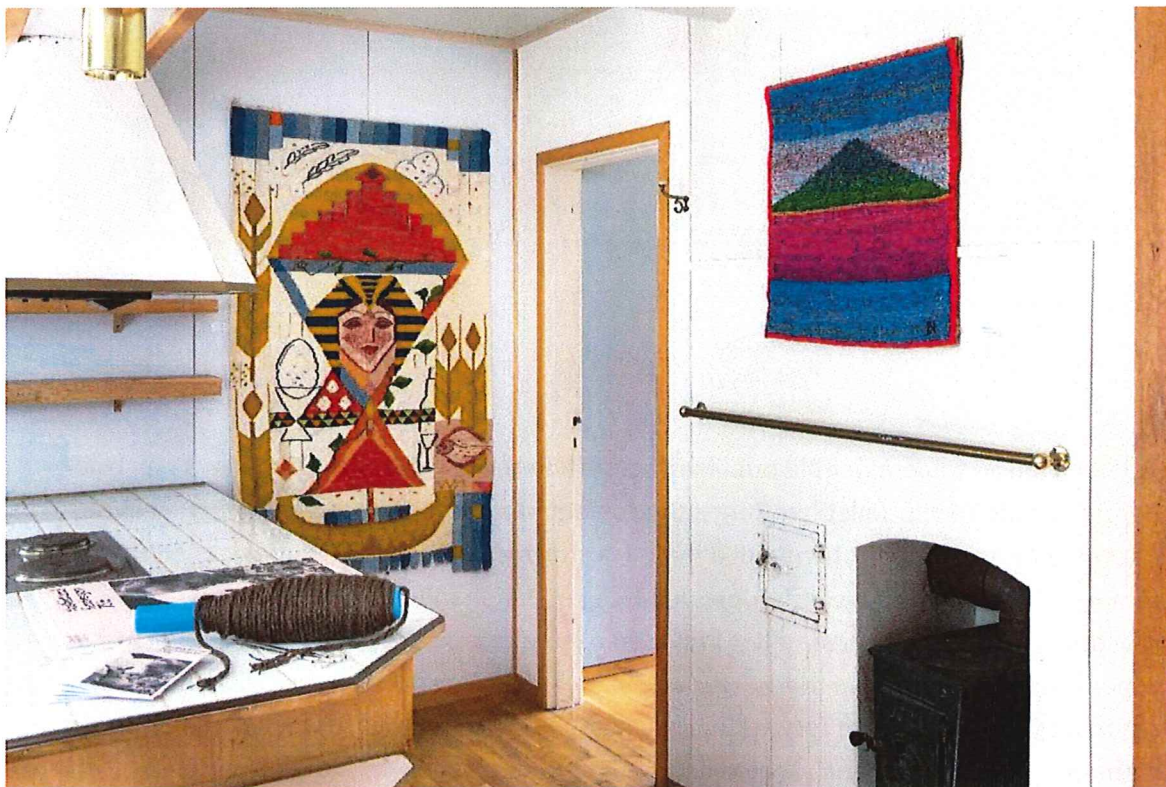
Visningen *Vår kjære Leo* er blitt til i samarbeid med kunstsamler Terje Bodin Larsen, som også var nær venn av Leonard Rickhard. Utstillingen skal utvides og videreføres i årene som kommer.

Hoelfeldt Lund Kunstvevgarn 75 år

Besøksadresse: Arnevigveien 32, 4887 Grimstad

Utstillingsperiode: 03. juli–27. juli 2024

Onsdager 10:00–16:00, torsdag–lørdag 12:00–16:00



Deltagende kunstnere:

Ann Cathrin November Høibo, Agnes og Vebjørn Guttormsgaard, Brit Fuglevaag, Brita Been, Lily Holm, Ragnhild Monsen, Sissel Blystad, Unn Sønju, Wenche Hoelfeldt Lund

Med et kompromissløst krav til kvalitet, dedikasjon til faget og respekt for spælsauen har Hoelfeldt Lund gjennom 75 år spunnet garn for Europas ledende tekstilkunstnere og institusjoner, som slott, rådhus og operaer. Spælsauen, som nesten var gått ut av tiden, skulle bli brakt tilbake til tekstilkunsten av Else Hallings oppdagelser, i samarbeid med blant annet Norsk Kunstvevgarn. Den dag i dag er det ikke vanskelig å spore Hoelfeldt Lunds påvirkning på moderne, norsk tekstilkunsthistorie.

Utstillingen er et samarbeid mellom Per Hoelfeldt Lund og Bomuldsfabriken Kunsthall.

Line Bergseth – *Granuleringer*

(29.06.–06.10.24)



I utstillingen *Granuleringer* ble publikum servert en rekke nyproduserte malerier av Line Bergseth. Siden 1990-tallet har Bergseth arbeidet med planter som tema. Hennes dype interesse for naturen fikk henne til å flytte fra storbyen og tilbake til nabolaget som betydde så mye for henne da hun vokste opp. I en tidligere landhandel i Bjørkebekk, på grensen mellom Sverige og Norge, arbeider hun med oljemalerier og akvareller. I Line Bergseths separatutstilling – *Granuleringer* – ser vi malerier med akvarell, løsrevet fra kontroll, som et resultat av å legge til rette for de kjemiske prosessene som oppstår i møtet mellom pigmenter og vann på papir. 3. etasje.

SYKT BRA KUNST

(10.10.24-24.10.24) åpent etter avtale.

Sted: Psykiatrisk avdeling Arendal og Distriktpsikiatrisk Senter (DPS), Sørlandets sykehus.



Utstillingen markerte Verdensdagen for psykisk helse: Alle arbeidene som ble stilt ut var laget av deltagere på Kunst & Helse – et ukentlig kunstverksted på Bomuldsfabriken Kunsthall, i samarbeid med Psykiatrisk avdeling Arendal og Distriktpsikiatrisk Senter (DPS).

Harald Lyche – Maleriets poetikk

(12.10.24–12.01.25)



Maleriets poetikk er Lyches hittil største utstilling. Utstillingen viste et stort utvalg av Lyches kunstneriske dedikasjon og produktivitet. Relasjonen mellom poesi og bildekunst, som var et omdreiningspunkt for visningen, ble ytterligere poengtert i dialogen mellom Lyches

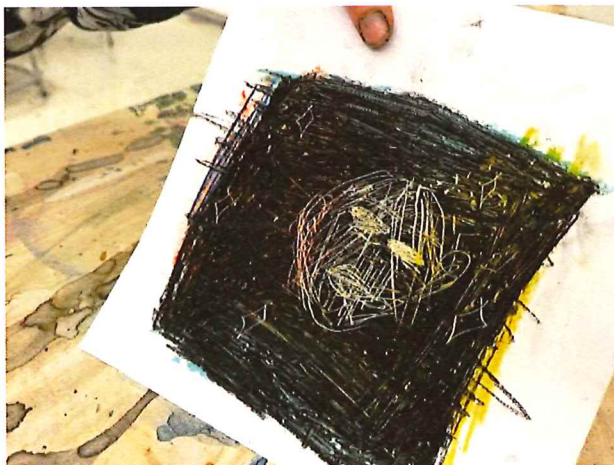
tegninger og forfatteren Hans Petter Blads poesi i verket *Clair-obscur / Sort*.

BOMULDS
FABRIKEN
KUNSTHALL

FORMIDLING

Bomuldsfabriken er først og fremst en formidlingsinstitusjon – alle tiltak, initiativ og samarbeid vi etablerer har som mål å fremme opplevelser, kjennskap og kunnskap om samtidskunst og den visuelle kunsten vi omgir oss med.

Kunstklubben



Vi har i 2024 startet et omfattende arbeid med å kartlegge hvilke målgrupper vi allerede når, og hvilke nye brukere vi kan nå. I 2024 startet vi opp et nytt tiltak, som treffer de mellom 10-13 år – hver tirsdag kl. 16:30–18:00 treffes rundt 18 barn til kunstverksted. Kunstnerne Torgrim Torve og Mirjam Raen Thomassen driver klubben, og eksterne, profesjonelle kunstnere hentes inn. Tilbudet er gratis og retter seg mot de som ikke har et tilbud fra før. Klubben ble fullbooket med

det samme den ble lagt ut, og nå er det ventelister. I klubben arbeider de med både abstrakte og figurative uttrykk: marmorering på papir, ulike tegne-teknikker med grafitt/blyant/tusj/oljepastell, maling med kaffe, linosnitt, Artist Book, masker, samtaler om kunst, og pop-up utstilling som semesteravslutning. Kunstklubben ble gjennomført 10 torsdager høsten 2024 – hver på 90 minutter.

Kunst & Helse

Hver tirsdag kl. 13:00-14:30 møtes en gjeng i kunstverkstedet – Kunst & Helse. Prosjektet er et samarbeid mellom Bomuldsfabriken Kunsthall, Psykiatrisk avdeling og Distriktpsikiatrisk Senter (DPS) Sørlandet Sykehus. Målgruppen er mennesker med psykoselidelser som er aktivt innlagt eller tidligere har vært det. Prosjektleder og kunstnerisk ansvarlig er Maya Boman ved Bomuldsfabriken. Medansvarlig for verkstedene er ergoterapeut Solvor Frafjord fra Psykiatrisk avdeling. Verkstedene inngår i en treårsplan. I 2024 ble det gjennomført 42 slike verksteder.

Omvisning barn og unge

DKS-produksjonene til kommunen tok utgangspunkt utstillingen *Ned i gruvene, opp i skyene*. 12 grupper fra 2.–5. trinn og UiA – til sammen 141 elever deltok. Omvisninger i *Kunstarena gruvene* var med 14 grupper, fra 1. til 10. trinn, VGS og UiA – 283 elever deltok. Tone Bjordam-utstillingen ble formidlet til skoleklasser 1.-7. trinn – totalt 336 elever + 40 lærere. Innhold Bjordam: Omvisning i utstilling samt kunstverksted; flytende akvarell påført med pipetter på akvarellpapir + havsalt.

Annen formidling

Ut over skoleklassene er det arrangert lesesirkler, kuratoromvisninger, ferietilbud i høstferien, en lang rekke Søndagsverksteder, «frie» omvisninger, kunstnerpresentasjoner, performanser og mappevisninger (for UKM-deltagere). Vi har samarbeidet med UiA (utplasseringer), UKM, Atelier Kunstnerforbundet, Nasjonalmuseet og Norske Kunsthåndverkere. Gjennom DKS-lab har vi samarbeidet med Agder Kunstsenter, Kristiansand Kunsthall og Agder fylkeskommune.



DESIGN OG KOMMUNIKASJON

I 2024 har Bomuldsfabriken igjen arbeidet med designbyrået Innoventi, ved kreativ leder Alexander Fjelldal. Her har vi utviklet en pamflett som metode for formidling av tekstuell innhold og utstillingsoversikt.

KUNSTARENA GRUVENE

Området er stort i utstrekning, høyt, bratt og til dels utilgjengelig. De er stadig i naturlig endring og bevegelse gjennom de fire årstidene, spesielt skjer det mange endringer i løpet av vinteren og tilvekst i sommermånedene. Tilsyn og kutting av vegetasjon må utføres, sikring og undersøkelser av geologi og farlige trær må sikres og gangbroen må stadig børstes og vedlikeholdes. I 2024 har vi påbegynt ett etterlengtet ryddearbeid for området.

BYGNINGEN

Det er stadig vannlekkasjer i taket og det er i 2024 sett på ulike mulighetsrom for at taket en gang i fremtiden kan skiftes. Det er på høy tid.

Vi har også i 2024 sett nærmere på hvordan vi kan oppgradere bygningens inngangsparti for å nå en universell utforming etter dagens standard. Det er slitasje i bygningsmassen og heis – utfordringer som må tas tak i.



PRESSE

Pressen har meldt seg på - med omtaler, kritikker i blant annet e-flux, Morgenbladet, Klassekampen, Kunstpodden, Agderposten og MOT-magasin. Noen av oppslagene ses over. Høydepunktene er omtale i det internasjonale kunstfagbladet e-flux og 6 sider i Morgenbladet.

ADMINISTRASJON

Totalt er vi 14 som arbeider i kunsthallen. Ni faste ansatte fordelt på 5,17 årsverk.

- 40 % Samlingskoordinator
- 16 % Formidling mental helse
- 80 % koordinator/formidling/logistikk/internkommunikasjon
- 70 % Teknikker
- 50 % (ass.) Teknikker
- 11 % Formidling
- 50 % Formidling
- 100 % Administrasjon/Kurator

- 100 % Leder/Kurator
- Ut over dette er det fire tilkallingsvakter og én ubetalt gjennom Jobbklar (30 %)

Med denne lave bemanningen som utgangspunkt sier det seg selv at utstillingsproduksjonene må ned. For mye av tiden vår blir brukt til produksjon. Overproduksjonen av huset har tært på de ansatte over lang tid.

Gjennom Jobbklar arbeider Kjell Ivar Jakobsen i en 30 % stilling som vaktmesterassistent. Praktikant fra Stinta skole – Leonard Scharnick – er på Bomuldsfabriken én dag i uken kl. 14:30–16:00.

HMS

I forbindelse med HMS-arbeid har vi sikret og oppdatert våre rutiner og skjemaer når det kommer til forhåndsanalyse av farer for branntilløp ved hver utstilling/arrangement. Vi har etablert nye rutiner som sikrer at alt elektrisk installasjonsarbeid skal utføres av fagpersoner. Verneombud har gjennomført 40 timers arbeidsmiljøopplæringskurs i regi av Agder Arbeidsmiljø. Ellers gjennomfører vi løpende observasjon og vurdering av skjulte og mulige farer i det fysiske arbeidsmiljøet.

PLAKATARKIV

Bomuldsfabriken Kunsthall har en samling med plakater gjennom 30 år. Plakatene innehar en stor historisk verdi med tanke på forankring av tid, sted, kunstnere og visuelt uttrykk og trender opp gjennom tidene. De har stor grad av variasjon i størrelse samt tekstuelt og visuelt innhold. Plakatene har blitt sortert og reorganisert i ett historisk arkiv med minimum fem eksemplarer, og ett salgsarkiv med maksimum 50 eksemplarer. Alle plakater er avfotografert, registrert og oppmålt. Vi har påbegynt arbeidet med å skulle publisere plakater/utstillingsoversikt og å synliggjøre salgsarkivet på våre hjemmesider.

KUNSTSAMLINGEN

Året 2024 vi fikk påbegynt en omfattende opprydning og registrering av kunstverk. Det ble bygget nytt magasin. Deretter ble det opprettet et system for hvordan samlingen skal organiseres. Verkenes registreres fortløpende inn i Norges kunstdatabase. Verkenes tilstand vurderes, måles, fotograferes og merkes før de plasseres inn i magasinet. I 2024 ble det utarbeidet et helhetlig registrerings- og nummersystem. Et system der alle verkene starter med bokstavene BF, deretter et nummer. Før magasinet ble bygget ble det innhentet kunnskap fra fagpersonene Nina Kjølse Jernæs (Malerikonserverator NKF-N/Forsker ved Norsk institutt for kulturminneforskning (NIKU)) og Lara Teso, henholdsvis magasinforvalter og konservator på KUBEN. Det gamle magasinet og andre deponiområder er ryddet. Tryggere oppbevaring og bedre oversikt er sikret.

Det er i 2024 gått opp gamle (skiftelige og muntlige) avtaler. Retur av deponi og innlån, gaver og private innkjøp av tidligere ledere håndteres fortløpende. Retur av forlagte kunstverk.

ØKONOMI

Bomuldsfabriken Kunsthall er en del av Kulturenheten i Arendal kommune, og er underlagt kommunens rutiner og regler for økonomistyring og regnskapsføring. Alle våre midler er avgrenset i eget budsjett og regnskap, og tilskuddet er disponert i samsvar med oppgitte formål. Vi har en trygg drift og gikk i 2024 i balanse.

I 2024 formildet vi salg av flere større og mindre verk til private og offentlige samlinger. Grunnet manglende kontraktspesifisering vedrørende varighet på provisjon, bortfalt prosenten av to større verk av Hanan Benammar da de ble solgt til Oslo kommunes kunstsamling og Nasjonalmuseet. Det arbeides med å rydde opp i eldre kontrakter.

Kari Skippervold

Leder, Bomuldsfabriken Kunsthall

15.02.25

Økonomi > Faktisk mot budsjett

>	★ MIN HURTIGMENY	367 437	495 000	127 563	26	367 437
>	☰ OPPGAVELISTE	24 414	30 000	5 586	19	24 414
	Mine meldinger		10 000	10 000	100	
>	☑ SISTE MENYPUNKTER	357 953	30 000	-327 953	-1 093	357 953
	3	299 998	263 000	-36 998	-14	299 998
	Utgifter og godtgjørelser for reiser, diett, bil m.v. som er oppgavepliktige (160)	47 220	46 000	-1 220	-3	47 220
	Andre oppgavepliktige godtgjørelser (165)	47 808	60 000	12 192	20	47 808
	Transportutgifter og drift av egne og leide transportmidler (170)	42 149	2 000	-40 149	-2 007	42 149
	Forsikringer og utgifter til vakthold og sikring (185)	20 661	70 000	49 339	70	20 661
	Avgifter, gebyrer, lisenser o.l. (195)	20 037		-20 037		20 037
	Kjøp og finansiell leasing av driftsmidler (200)	4 088		-4 088		4 088
	Vedlikehold, byggetjenester og nybygg (230)	88 500	150 000	61 500	41	88 500
	Serviceavtaler, reparasjoner og vaktmestertjenester (240)	39 624		-39 624		39 624
	Materialer til vedlikehold, påkostning og nybygg (250)					
	Renholds- og vaskertjenester (260)					
	Andre tjenester (som inngår i egenproduksjon) (270)					
>	Kjøp som inngår i tj.prod (100-290)	2 259 491	2 210 000	-49 491	-2	2 259 491
	Kjøp fra andre (private) (370)	1 208 010	1 359 000	150 990	11	1 208 010
>	Kjøp som erstatter tj.prod (300-380)	1 208 010	1 359 000	150 990	11	1 208 010
	Merverdiavgift som gir rett til momskompensasjon (429)	262 308	346 000	83 692	24	262 308
	Overføring til andre (private) (470)	55 800		-55 800		55 800
	Overføringsutgifter (400-490)	318 108	346 000	27 892	8	318 108
	Renteutgifter, provisjoner og andre finansutgifter (500)	287		-287		287
	Avsetninger til bundne fond (550)	159 727		-159 727		159 727
	Finansutgifter (500-590)	160 014		-160 014		160 014
	SUM UTGIFTER	9 232 888	8 816 100	-416 788	-5	9 232 888
	Annet salg av varer og tjenester, gebyrer o.l. utenfor avgiftsområdet (620)	-615 679	-477 000	138 679	29	-615 679
	Billettinntekter (629)	-7 223	-60 000	-52 777	-88	-7 223
	Annet avgiftspliktig salg av varer og tjenester (650)	-25 989	-180 000	-154 011	-86	-25 989
	Salgsinntekter (600-690)	-648 891	-717 000	-68 109	-10	-648 891
	Refusjon fra staten (700)	-6 303 333	-6 150 000	153 333	2	-6 303 333
	Sykkelønsrefusjon (710)	-481 255		481 255		-481 255
	Kompensasjon moms påløpt i driftsregnskapet (729)	-262 308	-383 000	-120 692	-32	-262 308
	Refusjon fra fylkeskommuner (730)	-519 000	-548 000	-29 000	-5	-519 000
	Refusjoner (700-790)	-7 565 896	-7 081 000	484 896	7	-7 565 896
	SUM INNTEKTER	-8 214 788	-7 798 000	416 788	5	-8 214 788
	SUM NETTO	1 018 100	1 018 100	0		1 018 100

Arendal, 01.04.25

