



**Arrangementets navn:**

Kortfilmfestivalen

**Arrangementsdato/sted:**

12. - 16. juni 2024

**Kontaktperson navn/mail/adresse/telefon:**

Anita Svingen

Tlf: +47 95 88 30 04

[anita@kortfilmfestivalen.no](mailto:anita@kortfilmfestivalen.no)

Dronningens gate 16 | 0152 OSLO | Norge

**Rapporten inneholder:**

1. en kort generell oppsummering med tilbakemeldinger.
2. en lengre del med innhold fra årets festival med beskrivelser og bilder av program og arrangement.
3. Informasjon om priser med vinnere og årets jury
4. Økonomi
5. Markedsføring

**1. Kortfilmfestivalen 2024**

Kortfilmfestivalen ble arrangert 12. - 16. juni 2024.

I løpet av disse fem dagene arrangerte vi 77 program og viste 274 filmer på Grimstad kulturhus og kino.

I forkant av festivalen, den 1. juni, inviterte vi alle norske filmskapere og produsenter med film i konkurranseprogram til et obligatorisk zoom-møte. Det er 3. gang vi arrangerer dette, og målet med det er å forberede alle som skal til Grimstad så godt som mulig. Dette møtet ble ledet av Anita Svingen, og Gunhild Enger og Kathleen McInnis var med og informerte.

Dette skal vi fortsette med, det forberedte filmskaperne godt og startet nettverkingen med også filmskaperne seg i mellom allerede da.

Grimstad er en idyll av en sommerby, og akkurat passe størrelse for en festival hvor alle møtes og er synlige i bybildet. Særlig er dette unikt i et internasjonalt perspektiv, da vi har store internasjonale festivaler og programmere som deltar og de er tilgjengelige og tilstede for alle. Det gjør terskelen lav og åpner opp for nettverksbygging og møteplasser i bybildet, kulturhuset og hotellet.

Vi vil i denne rapporten forsøke å informere om programmene, arrangementene, gjestene og andre viktige hendelser på Kortfilmfestivalen 2024.

Programmene kommer nå fortløpende og det er mange og omfattende. Som det skal være. Vi inkluderer bilder på de fleste, men på grunn av størrelse så har vi redusert noe. Hvis dere ønsker noen flere bilder eller av noe som vi ikke har lagt til her, så gi gjerne beskjed. Det er også lagt inn linker til programmene og arrangementene på nettsiden vår.

Det ble meldt på 473 norske kortfilmer, kortdokumentarer og musikkvideoer i 2024, og det gir oss en unik oversikt over hva som lages i Norge. Av de påmeldte filmene, velges ca. 15 % som vises på festivalen. Det utgjør 80 kortfilmer, det vil si ca. 15,5 timer med nye, norske kortfilmer, kortdokumentarer og musikkvideoer i konkurranseprogram. Internasjonalt ble det påmeldt 2947 filmer og vi valgte ut 70 til konkurranse. En viktig del av visningen er samtale med filmskaperne etter visningen. Av de norske filmskaperne er det ca 90% som er tilstede og ca 20% av de internasjonale.

Vi anser det som viktig at mange av de viktige og godt besøkte programmene og arrangementene beholdes fra år til år. Det er mange tilbakevendende deltakere på festivalen, hvor dette også er med på å bygge tradisjoner og faste program som deltakere vet at de får. Samtidig som vi fornyer med nye program og utvikler festivalen slik vi anser er viktige prioriteringer. De siste årene har dette vært å formidle kunnskap for filmskaperne om å få filmen sin ut og øke program og arrangement som går på utvikling og faglige samtaler og samarbeid. Eksempler på det første er speed dates, Meet the festivals og Sales and distribution, og i 2024 styrket vi dette med to nye program: Work in Progress og Next Stop Feature. Se mer om programmene lenger ned i rapporten hvor vi beskriver programmene.

For den faglige utviklingen har vi lagt vekt på samtaler som Fagsnakk, Veien fra kortfilm til langfilm og Find Your Voice med Kathleen McInnis. I 2024 har vi introdusert At the Roundtable, som var tre lukkede samtaler med Halfdan Ullmann Tøndel, Yngvild Sve Flikke og Răzvan Rădulescu om regi og manus, med maks 15 deltakere.

I år var det en utfordring for oss at en av de tre kinosalene på kulturhuset, PAN, var stengt for oppussing. Da de startet prosessen med oppussing var det meningen at den skulle bli klar til Kortfilmfestivalen 2024, men vi fikk endelig beskjed i slutten av mars 2025 at det ikke ville bli mulig å bruke den. Derfor utgikk repriser på festivalen og i stedet henviste vi til digital plattform for reprise av konkurranseprogrammet og vi benyttet lokalene ved siden av kulturhuset for samtale Møt Filmskaperne. Flere av programmene vi skulle hatt i Pan ble da flyttet til Galleriet på Kulturhuset.

Jeg legger ved noen tilbakemeldinger vi fikk.

**Shane Smith**, tidligere Artistic Director for Hot Docs, nå Programmerer på TVO.

*The Festival was organized, welcoming, and beautifully curated. I saw a lot of great short docs, and this is inspiring me to push for their inclusion in TVOs programming. In addition, the Industry sessions were*

*informative, engaging and also well-curated. (...) I think the addition of the work-in-progress session for shorts was a brilliant idea, and the format worked perfectly. I hope Norwegian filmmakers (and funders!) understand what a gem the Norwegian Short Film Festival is, and that they continue to support your work and mandate. The calibre of industry guests was exceptional, and the opportunity for filmmakers to access them so freely is highly unusual. Holding the Festival in Grimstad ensures that an intimate environment is created, one that allows for much more relaxed, but also deeper connections. Thank you for the work you and the team are doing - it's invaluable in furthering the growth, quality and opportunities for Norwegian short films.*

**Vanessa Toca**, Freak Agencia, International Distribution. (Kjøpte to norske filmer under årets festival)  
*It's always a pleasure to attend Grimstad. It's the nicest festival and obviously it's all because of you. And, of course, it's also really productive for all of us. Thanks again for the invitation and for everything.*

**Céline Roustan**, programmerer for Cannes/SXSW/Short of the Week  
*I hope that you are all recovering well. Thank you so SO much for last week, I had such an amazing time! From the programming, to the industry events, I always leave Grimstad thinking that it is one of the best events I get to attend.*

**Michael Akira Fukushima**, tidligere Head of the National Film Board of Canada's Animation Studio, i et referansebrev for oss han skrev til Academy Awards i August 2024:  
*Over the course of my 30+ year career as a filmmaker, producer, executive producer, and studio head I've attended many dozens of festivals. Most of those experiences have been great, but a small handful have been exceptional. The Norwegian Short Film Festival (NSFF) is one of those exceptionals. Below are three essential things the festival understands and nurtures like few others.*

*Filmmakers and their films are at the heart of our business and in Grimstad, filmmakers are the stars and are treated accordingly well. The vast array of programs is remarkable for a 5-day event; a lot of filmmakers are getting the chance at one of the three Oscar-qualifying awards, and the pre-selection was outstanding the years I attended. Every single festival event – from case study workshops and masterclasses to luncheons to socialising boat trips – focuses on creating a positive, productive, and memorable adventure for the artists.*

*Short films are a powerful and resonant cinematic form on their own, as well as being career steppingstones to feature films. The festival's modern theatres beautifully showcase the films and delight cinephiles, whilst the industry and career-development elements are curated and attuned to real-world filmmaker needs. Filmmakers get inspirational masterclasses and case studies, useful and targetted lessons in – amongst many things - distribution and audience-building, and friendly, fun-focused networking opportunities.*

*Building relationships and communities of artists helps lift all boats. The NSFF team has created an environment and vibe of amity and camaraderie where newbies rub shoulders with veterans and where "mavens" - be they programmers, distributors, or producers – are open and accessible. All conversations – about a film, about future business, or about Grimstad's stunning landscape – are convivial and unintimidating and in my experience lead to durable friendships, whether professional or personal.*

*My love of and enthusiasm for the Norwegian Short Film Festival, and its teams, is unalloyed. It's run with precision and professionalism, cares deeply and humanely for filmmakers, and is unparalleled in bringing the short film world to Norway, and Norwegian filmmakers and films to the world.*

## 2. Program

### Norsk Kortfilm konkurranseprogram (NK)

Norsk Kort samler de beste norske kortfilmene i 9 programmer på 90 minutter. I 2024 var det 392 norske kort- og dokumentarfilmer påmeldt, og 58 filmer ble valgt ut (dokumentarene vises sammen med kortfilmene i visningsprogrammene NKD for de norske dokumentarene).

#### **NKD 1**

##### REGALIS

Regi: August Grünfeld

##### Rimi

Regi: Eline Radharani Dahm Breitenstein

##### Pappas Poppy (Dok)

Regi: Johanne Wilbrink

##### Levitations

Regi: Dalia Kury

##### Bitch(es)

Regi: Laure Menard

##### SKIN

Regi: Leo Behrens

##### Jeg vet hvordan du har det

Regi: Martin Sofiedal

##### Ingen å miste (KD)

Regi: Ingrid Fadnes

#### **NKD 2**

##### Vi to

Regi: Andreas Tømmerås Ermesjø, Kasper Becker-Andersen

##### Fugler

Regi: Liv Runesdatter

##### P Å R Ø R E N D E R O M M E T

Regi: Ellen Ugelstad

##### Noe er galt med Vera

Regi: Arjan Vinje

##### Sivil ulydighet CT#2 (Dok)

Regi: Thomas Østbye

#### **NKD 3**

##### Mygg

Regi: Charlotte Lunøe

##### Invisible Touch

Regi: Daisuke Kosugi

##### Dokumentar om vegg (Dok)

Regi: Erik Alstad

##### Ta meg på ordet!

Regi: Thea Hjelmeland

##### Klovner

Regi: Jon Tengs Engebretsen

##### Liten film om fravær (Dok)

Regi: Katinka Marie Hustad

##### I Walked Alone

Regi: Simon Matthew Valentine, Shokat Harjo

#### **NKD 4**

##### Crescendo

Regi: Bendik Dølplads Antonsen

##### På terskelen (Dok)

Regi: Birgitte Sigmundstad

##### Métropolitain

Regi: Olivia Jorgensen

##### Avis

Regi: Axel Bøyum, Peder Bøyum

##### Opplett (Dok)

Regi: Ola Kvamsdal

##### Aqurk

Regi: Harald Furuholmen

##### Et fattigere liv (Dok)

Regi: Tuva Kathinka Dorothea Owren Hennum

**NKD 5***Tyrannen*

Regi: Eirik Svensson

*Nip it in the Bud*

Regi: Ida Thronæs Rotli

*Vanja og Kari på spekteret (Dok)*

Regi: Kari Ingerda Jårvik, Vanja Isabel Solslett  
Hagen

*Dødens praktikant*

Regi: Peter Alan Clayborough, Magne Skagen,  
Audun Andreas Erikstad Løkås

*Kunsten er død*

Regi: Ivar Aase

*Ingen Fare*

Regi: Johanne Johnsen Helledal

*Prosjekt pappa (Dok)*

Regi: Camilla Stefanie Jämting

**NKD 6***Rosa Champagne*

Regi: Amund Sigurdssønn Karlsen

*Dødvekt*

Regi: Øyvind Tangseth

*Synets vekt (Dok)*

Regi: Truls Krane Meby

*En god handling*

Regi: Erik Wensaas, Yonas Nakland

*Smerteterskel*

Regi: Marianne Ulrichsen

*Vise for gjerne gamle kjerringar 2024*

Regi: Tordis Irene Fosse

**NKD 7***Finale (Dok)*

Regi: Marlene Emilie Lyngstad

*En glassmanet som er redd for havet*

Regi: Lene Nilssen Viken

*Checkpoint: Valid*

Regi: Martin T. B. Thomas

*Pet Follies*

Regi: Anna Sofie Mathiasen

*De nakne (Dok)*

Regi: Barbora Hollan

*Homage au pair*

Regi: Kari Holtan

**NKD 8***Lumbago*

Regi: Bendik Kaltenborn

*Flow (Dok)*

Regi: Anne Augusta Haugsgjerd

*My Sweetheart*

Regi: Liv Karin Dahlstrøm

*African Family Dinner*

Regi: Ibrahim Mursal

*Kanskje det var elefanter (Dok)*

Regi: Torill Kove

*Fair Dinkum*

Regi: Frode Fjerdingsstad

**NKD 9**

Siste kapittel (Dok)

Regi: Frøydis Fossli Moe

Den fremmede

Regi: Jens Glomnes Hertzberg

The Terrorist

Regi: Meena Rathor

Dear Elf on the Shelf

Regi: Tor Martin Norvik

Manchego

Regi: Jon Olav S. Gulbrandsen, Michael Schult Ulriksen

Trekkfugler

Regi: Silvia Rossi

Rosenhof

Regi: Farhad Kalantary

### **Kortdokumentar konkurranseprogram (KD)**

Kort dokumentar (KD) samler de beste norske og internasjonale dokumentarene. Dokumentarene vises sammen med kortfilmene i visningsprogrammene NKD for de norske dokumentarene og IKD for de internasjonale. (Tallene i NKD og IKD gjenspeiler dette, men her er de trukket ut for å synliggjøre tallene kun for kortdokumentar: I 2024 var det 538 filmer (82 norske og 456 internasjonale) påmeldt, og 40 filmer (16 norske, 24 internasjonale) ble valgt ut.)

#### **Norske dokumentarer**

Pappas Poppy (Dok)

Regi: Johanne Wilbrink

Ingen å miste (KD)

Regi: Ingrid Fadnes

Sivil ulydighet CT#2 (Dok)

Regi: Thomas Østbye

Dokumentar om vegg (Dok)

Regi: Erik Alstad

Liten film om fravær (Dok)

Regi: Katinka Marie Hustad

På terskelen (Dok)

Regi: Birgitte Sigmundstad

Opplett (Dok)

Regi: Ola Kvamsdal

Et fattigere liv (Dok)

Regi: Tuva Kathinka Dorothea Owren  
Hennum

Vanja og Kari på spekteret (Dok)

Regi: Kari Ingerda Jårvik, Vanja Isabel  
Solslett Hagen

Prosjekt pappa (Dok)

Regi: Camilla Stefanie Jämting

Synets vekt (Dok)

Regi: Truls Krane Meby

Finale (Dok)

Regi: Marlene Emilie Lyngstad

De nakne (Dok)

Regi: Barbora Hollan

Flow (Dok)

Regi: Anne Augusta Haugsgjerd

Kanskje det var elefanter (Dok)

Regi: Torill Kove

Siste kapittel (Dok)

Regi: Frøydís Fossli Moe

#### **Internasjonale dokumentarer**

The Poem We Sang (doc) (Palestina)

Regi: Annie Sakrab

Drowning Fish (doc) (Egypt)

Regi: Amir El-Shenawy

Silent Panorama (doc) (Belgia)

Regi: Nicolas Piret

Kihnu Marathon (doc) (Estland)

Regi: Ivar Mord

Ender's Line (doc) (Italia)

Regi: Gabriele Biasi

Accidents & Emergencies (doc) (USA)

Regi: Mischa Jakupcak

The Passing (doc) (USA)

Regi: Ivete Lucas, Patrick Bresnan

angry man.mov (doc) (Sverige)

Regi: Daniel Aguirre

The Mist (doc) (Ukraina)

Regi: Dmytro Shovkoplyas

Gath & K'iyh: Listen to Heal (doc) (USA)

Regi: Princess Daazhrai Johnson

Last Song from Kabul (doc) (USA)

Regi: Kevin MacDonald

Been There (doc) (Sveits)

Regi: Corina Schwingruber Ilić

The Sketch (doc) (Frankrike)

Regi: Tomas Cali

Under Land (doc) (Colombia)

Regi: Sebastián Duque R.

Alok (doc) (USA)

Regi: Alex Hedison

Reading You (doc) (Malaysia, Belgia)

Regi: Angeline Teh

The Moon Will Contain Us (doc) (Costa Rica)

Regi: Kim Torres

After Work (doc) (Østerrike)

Regi: Jan Soldat

Look On the Bright Side (doc) (Frankrike)

Regi: Yuyan Wang

Unbroken: A Story of Resistance (doc) (Canada)

Regi: Katharine Lake Berz

My Father (doc) (Tjekkia)

Regi: Pegah Ahangarani

Deer Bell (doc) (Ungarn)

Regi: Edit Jakab

The Edges (doc) (Irak)

Regi: Seyed Adel Rahmati

Death Hotel (doc) (Sverige)

Regi: Gustav Hugo Olsson

### **Musikkvideo konkurranseprogram (MV)**

Musikkvideo (MV) samler de beste norske musikkvideoer i 2 programmer på 60 minutter. I 2024 var det 81 filmer påmeldt, og 22 filmer ble valgt ut.

#### **MV 1**

*Making "The Flamingo" Directed by Fahil*

*Anweri*

Regi: Lasse Gretland

*EndUp - Slowshift*

Regi: Andreas Børsting Røe, Ole Jørgen Larssen

*Blindspot of a Seed*

Regi: Colin John Åsdam

*Glemme meg selv - Simen Formo Hay*

Regi: Io Sivertsen

*Festering - Embla Maria*

Regi: Embla Maria O'Cadiz Gustad

*Aldri følt det samme - Eirik Aas ft. GKR.*

Regi: Johannes Hålien

*Network of Desire - Terminal*

Regi: Anika Miara

*Change in Your Pockets - Lokoy*

Regi: Sebastian Kåss

*Luteal - Margrete*

Regi: Kristina Aas, Alicia Frøy Diaz Alvarez Johnsen

*Cabin Fever - Slomosa*

Regi: Andreas Emil Lund

*Look To A Star - Metteson*

Regi: Metteson, Sondre Røe

#### **MV 2**

*Judy Law - FIEH*

Regi: Martin Bremnes

*Vienes Y Te Vas - Embla Maria and Roman*

Regi: Embla Maria O'Cadiz Gustad

*Motorbåt - Ævestaden*

Regi: Klara Bond

*The Astronomer - Håndgemeng*

Regi: Henrik Østreng Eriksen

*Alien - LULI*

Regi: Anna Leijonhielm

*Roots - Miriam Namtero Kibakaya*

Regi: Frøydis Fossli Moe

*HurtS - Slowshift*

Regi: Andreas Børsting Røe, Ole Jørgen Larssen

*Farewell Glacier - Terje Isungset*

Regi: Simone Maria Hooymans

*Croque Madame - Lokoy*

Regi: Sebastian Kåss

*makeitliveforever*

Regi: Aleksander Forsbakk

*Avanti - Honningbarna*

Regi: Sander August Dahl

### **Internasjonal kortfilm konkurranseprogram**

Internasjonal kort samler de beste internasjonale kortfilmene i 11 programmer på 90 minutter. I 2024 var det 2947 filmer påmeldt, og 74 filmer ble valgt ut. Dokumentarene vises sammen med kortfilmene i visningsprogrammene IKD for de internasjonale.

#### **IKD 1**

*The Steak* (Iran)

Regi: Kiarash Dadgar Mohebi

*Good Girls Club: A Virginity Odyssey* (Hellas)

Regi: Dimitris Tsakaleas, Lida Vartzioti

*The Poem We Sang (doc)* (Palestina)

Regi: Annie Sakrab

*Drowning Fish (doc)* (Egypt)

Regi: Amir El-Shenawy

*The Lovers* (Sverige)

Regi: Carolina Sandvik

*Element* (Elfenbenskysten)

Regi: Will Niava, Latigone N'Goma

#### **IKD 2**

*Silent Panorama (doc)* (Belgia)

Regi: Nicolas Piret

*De occulta imagine* (Italia)

Regi: Stefano P. Testa

*Kihnu Marathon (doc)* (Estland)

Regi: Ivar Murd

*ZHz* (Hellas)

Regi: Maria Hatzakou

*Ender's Line (doc)* (Italia)

Regi: Gabriele Biasi

*Massacre of the Innocents* (Sverige)

Regi: Sara Klara Hellström

*WOACA* (Storbritannia)

Regi: Mackenzie Davis

#### **IKD 3**

*Accidents & Emergencies (doc)* (USA)

Regi: Mischa Jakupcak

*Eschaton Ad* (Italia)

Regi: Andrea Gatopoulos

*The Passing (doc)* (USA)

Regi: Ivete Lucas, Patrick Bresnan

*Rose of Armagh* (Irland)

Regi: Ryan Kevin Doyle

*Cross My Heart and Hope to Die* (Filippinene)

Regi: Sam Manacsa

*We Exist in Memory (doc)* (USA)

Regi: Darian Woehr

*3MWh (doc)* (Tsjekkia)

Regi: Marie-Magdalena Kochová

*Entropy (doc)* (Grønland)

Regi: Inuk Jørgensen

#### **IKD 4**

*angry man.mov (doc)* (Sverige)

Regi: Daniel Aguirre

*Three Hares* (Storbritannia)

Regi: Paloma Baeza

*The Mist (doc)* (Ukraina)

Regi: Dmytro Shovkoplyas

*Gath & K'iyh: Listen to Heal (doc)* (USA)

Regi: Princess Daazhrai Johnson

*Mum* (Tyskland)

Regi: Julia Patey

*Last Song from Kabul (doc)* (USA)

Regi: Kevin MacDonald

#### IKD 5

Loving in Between (Østerrike, Sør-Afrika)

Regi: Jyoti Mistri

On Hold (Sveits)

Regi: Delia Hess

Been There (doc) (Sveits)

Regi: Corina Schwingruber Ilić

Pisko the Crab Child is in Love (Japan)

Regi: Makoto Nagahisa

The Sketch (doc) (Frankrike)

Regi: Tomas Cali

Quadrant (Sveits)

Regi: Slava Doytcheva

Under Land (doc) (Colombia)

Regi: Sebastián Duque R.

#### IKD 6

Crevette (Sveits)

Regi: Elina Huber, Noémi Knobil, Jill Vágner, Sven Bachmann

Alok (doc) (USA)

Regi: Alex Hedison

The Debris (Tyskland)

Regi: Nino Klingler, Frédéric Jaeger

Doris & Bettan - Marbella Mayhem (Sverige)

Regi: Ellen Ekman

Essex Girls (Storbritannia)

Regi: Yero Timi-Biu

Leo (Spania)

Regi: Fernando Reinaldos

Loser (USA)

Regi: Colleen McGuinness

Embrace (Frankrike)

Regi: Axel Zeltser

#### IKD 7

Inside the Big Brain of Head teacher Irina von Martens (Finland)

Regi: Mikaela Hasán

Reading You (doc) (Malaysia, Belgia)

Regi: Angeline Teh

Floaters (Storbritannia)

Regi: Mocong Yuan

The Moon Will Contain Us (doc) (Costa Rica)

Regi: Kim Torres

Cherry Pie (USA)

Regi: Jenny Leigh Reed

Butterfly (Kroatia)

Regi: Sunčana Brkulj

Might Makes Right (Spania)

Regi: Raúl Monge

#### IKD 8

Pistoleras (Østerrike)

Regi: Natalia del Mar Kasik

Peeping Mom (Frankrike)

Regi: Francis Canitrot

After Work (doc) (Østerrike)

Regi: Jan Soldat

Burn Out (Storbritannia)

Regi: Chloe Culpin

Oyu (Frankrike)

Regi: Atsushi Hirai

Look On the Bright Side (doc) (Frankrike)

Regi: Yuyan Wang

Wander to Wonder (Belgia)

Regi: Nina Gantz

**IKD 9**

*Making Babies* (Canada)

Regi: Éric K. Boulianne

*13* (Spania)

Regi: Màriam Zelaia

*Balkan Baby* (Tyskland)

Regi: Boris Gavrilović

*Seeding, Blossoming, Fruiting* (Kina)

Regi: Junsong Ling

*Oh no, Lasse Falls* (Finland)

Regi: Risto-Pekka Blom

**IKD 10**

*Bye Bear* (Tyskland)

Regi: Jan Blitzer

*There Are People in the Forest* (Polen)

Regi: Szymon Ruczynski

*Unbroken: A Story of Resistance (doc)* (Canada)

Regi: Katharine Lake Berz

*My Father (doc)* (Tjekkia)

Regi: Pegah Ahangarani

*Deer Bell (doc)* (Ungarn)

Regi: Edit Jakab

*The Edges (doc)* (Irak)

Regi: Seyed Adel Rahmati

*A Short Film About Kids* (Palestina)

Regi: Ibrahim Handal

**IKD 11**

*Almost Forgotten* (Portugal)

Regi: Dimitri Mihajlovic, Miguel Lima

*The Sea in Between* (Slovenia)

Regi: Lun Sevnik

*Burul* (Kirgisistan)

Regi: Adilet Karzhoev

*Death Hotel (doc)* (Sverige)

Regi: Gustav Hugo Olsson

*The Distance Between Us* (France)

Regi: Léo Fontaine

*The Blind* (Belgia)

Regi: Michiel Robberecht

## **SPESIALPROGRAM**

Dette er vår kategori med filmprogram som ikke er konkurranse.

### **Kortfilmer fra den rumenske nybølgen**

I dette programmet presenterte vi et knippe kortfilmer fra Romania, kuratert av Răzvan Rădulescu.

Disse kortfilmene spenner seg fra 2004 til 2018, og representerer i så måte både starten, midten og slutten på den rumenske bølgen. Răzvan er gjest ved årets festival og var selv en sentral stemme i den rumenske filmbølgen. I dette programmet får du se Gullbjørnvinnere fra Berlinale og favoritter fra Cannes, blandet med skjulte skatter.

Programmet ble introdusert av Răzvan Rădulescu på engelsk

Shadow of a Cloud - regi: Radu June  
A Death in My Family - Regi: Andra Tarara  
Cigarettes and Coffee - Regi: Cristi Puiu  
The Seagull - Regi: Maria Popistasu and Alex Baci  
Tha Cage - Regi: Adrian Sitaru

### **EFA presenterer: EUROPEAN FILM AWARDS 2023/2024**

The European Film Academy (EFA) fortsetter å dele sine utvalgte kortfilmer nominert til European Film Awards med en rekke filmfestivaler i og utenfor Europa. Turnéen, som startet i november 2023 og rundes av mot slutten av 2024, inkluderer disse fem høydepunktene – sterke filmer nominert til beste europeiske kortfilm 2023, inkludert vinnerfilmen *Hardly Working*.

*27* - Regi: Flóra Anna Buda  
*Aqueronte* - Regi: Manuel Muñoz Rivas  
*Daydreaming So Vividly About Our Spanish Holidays* - Regi: Christian Avilés  
*Flores del otro patio* - Regi: Jorge Cadena  
*Hardly Working* - Regi: Total Refusal: Susanna Flock, Robin Klengel, Leonhard Müllner and Michael Stumpf

### **Sundanceprogrammerer Heidi Zwicker presenterer**

Sundance Film Festival er et årlig samlingspunkt for de mest spennende, elektriske, fremadstormende og etablerte stemmer i amerikansk og internasjonal filmkunst. Grunnlagt av en visjonær Robert Redford, har festivalen vært et sted hvor man oppdager skinnende juveler av kort- og spillefilmskaperne, nye media-kunstnere og musikere. I 2023 viste Sundance 64 kortfilmer fra hele verden, valgt ut fra nesten 11.000 påmeldte filmer.

Dette utvalget består av filmer fra 2024 Sundance Film Festivals kortfilmprogram, utvalgt av Sundance seniorprogrammerer Emily Doe, og representerer en krysseksjon av kortfilmene som ble presentert under Sundance i år og viser mangfoldet av stemmer, stilarter og sjangre som er i de eksepsjonelle kortfilmene teamet fikk programmert i år.

*Pathological* - Regi: Alison Rich  
*Bug Diner* - Regi: Phoebe Jane Hart  
*The Masterpiece* - Regi: Àlex Lora

Bay of Herons - Regi: Jared James Lank

SHÉ (SNAKE) - Regi: Renee Zahn

Bob's Funeral - Regi: Jack Dunphy

### **Toronto International Film Festival Presenterer**

Short Cuts-programmerer Sonja Baksa presenterer et knippe filmer fra Toronto International Film Festivals kortprogram. Festivalen er en av verdens største og mest mangfoldige arenaer for ny film, og arrangeres hvert år i september. Noen av de mest spennende nye stemmene i Nord-Amerika er med i årets program av seks filmer som hadde verdenspremiere ved TIFF i 2023.

Xie Xie, Ollie - Regi: James Michael Chiang

This is TMI - Regi: Subarna Dash, Vidushi Gupta

Titanic, Suitable Version for Iranian Families - Regi: Farnoosh Samadi

Bird - Regi: Ana Cristina Barragán

1001 Nights - Regi: Rea Rajčić

Motherland - Regi: Jasmin Mozzafari

### **Skábmagovat Film Festival presenterer: Refleksjoner av den evige natt**

Skábmagovat er verdens nordligste urfolksfilmfestival, 320 km nord for Polarsirkelen, i samfunnet Inari i finsk Sápmi. De siste 26 årene har festivalen vært hovedplattformen for samisk film og en årlig møteplass for urfolk.

Just Beneath the Surface - Regi : Jimmy John Thaiday (Peiudu)

Metal Belt - Regi: Blackhorse Lowe (Navajo)

A Bear Named Jesus - Regi: Terril Calder (Métis)

Mermaid - Regi: Marja Helander (Sámi)

Redlights - Regi : Eva Thomas (Tohonoo'odham/Cherokee)

Mother - Regi: Liselotte Wajstedt

HAKA Haha - Regi: Corinna Hunziker (Ngāpuhi/Ngāti Kahu)

Cu-Ckoo - Regi: Evgeny Nikolaev (Sakhan)

### **OSLO/FUSION filmfestival presenterer**

For åttende året på rad presenterer Norges eneste filmfestival med fokus på utvidet LHBTQ+ tematikk utvalgte filmer fra årets kommende festival.

The Cutest and Funniest Animals in the World - Regi: Renato Sircilli

What About Us? - Regi: Aviaja Skotte

A Bird Called Memory - Regi: Leonardo Martinelli

Muscat - Regi: Philippe Grenier

Priorities - Regi: Tamara Lucarini Cortés

Nocturnal Girls - Regi: Maria Sánchez, Pau Canivell, Rubén García

### **Horror Delights - horror shorts**

Ikke noe er som filmer som får en til å kjenne kroppen spenne seg og føle på nervene som har satt seg i magen samtidig som de ligger rett under huden. Og dette før filmen har begynt å rulle. Men det er mange måter å fremkalle skrekkefølelser på, og her presenterer vi et utvalg filmer som er tro til sin sjanger, men som også bryter "reglene" med eksperimentelle, humoristiske, eventyrlige og ikke minst kroppslige virkemidler.

Zasady (The Rules) - Regi: Amanda Renee Knox

I Hope He Doesn't Kill Me - Regi: Lyndon H. Hanrahan, Nora Dahle Borchgrevink

The Lovers - Regi: Joan Vives

Perfect City: The Bravest Kid - Regi: Shengwei Zhou

My Zone - Regi: Cristian Beteta

A Fermenting Woman - Regi: Priscilla Galvez

### **GAZA FILM UNIT: Protecting the Palestinian Narrative**

I dette programmet presenterte vi filmer med kjærlighet til Gaza, en by som okkupasjonen ikke ga muligheten til å snakke tilstrekkelig om før den ble utslettet. Vår private og felles historie er truet av kulturmord.

Alle fem filmene ble laget i ulike perioder av Palestinas filmhistorie. I programmets visningsrekkefølge tas vi med på en kort reise inn og ut av Gaza, og dets mangfold er med på å skape en solid debatt rundt Palestinske spørsmål av i dag.

Home Movies Gaza - Regi: Basma Alsharif

Shujayya - Regi: Mohammed Almughanni

Scenes of the Occupation from Gaza - Regi: Mustafa Abu Ali

A Drowning Man - Regi: Mahdi Fleifel

Cyber Palestine - Regi: Elia Suleiman

### **Store regissører, korte filmer**

Igjen presenterte et utvalg kortfilmer fra regissører som vanligvis serverer oss helaftens opplevelser på lerretet. Dette utvalget inkluderer filmer fra regissører som har funnet sin stemme og her leker med den i et kortere format – kanskje som en øvelse i historiefortelling innenfor stramme tidsrammer? Vi vet godt at det å fortelle en historie på kun minutter ikke er en smal sak, men når det virkelig klaffer er det lite som slår kortfilmformatet!

Blue - Regi: Apichatpong Weerasethakul

Nimic - Regi: Yorgos Lanthimos

The Fall - Regi: Jonathan Glazer

Strange Way of Life - Regi: Pedro Almodóvar

### **ARBEIDERE FORLATER FABRIKKEN: ISKRA / SLON & Groupe Medvekiné**

I det som kalles den første filmen, Arbeiderne forlater Lumières fabrikk i Lyon (1895), var kameraet rettet mot en fabrikk, og filmene i dette programmet har alle arbeid og film som omdreiningspunkt.

Filmene er tettepakket, eksperimentelle og sterke dokumenter om politisk filmskaping. Til tross sitt korte format viser disse filmene oss ikke bare en vilje til å dokumentere arbeidernes opprør, men kan gi oss tanker om film, politikk og hva resultatet kan bli når fabrikkarbeiderne selv stiger ut av fabrikkene med kamera i hånden.

Sochaux, 11 juin 1968 - Regi: Groupe Medvekiné Sochaux

Cinetracts 1970 (1,2,5,7,15,23 og 26) - Regi: Groupe Medvekiné

Le train en marche - Regi: Chris Marker

### **Hver sin cinema**

«Hver Sin Cinema» er en filmworkshop ledet av den prisbelønte filmskaperen Hisham Zaman. Workshopen inviterer regitalenter med flerkulturell bakgrunn til å utvikle og utforske sin registemme gjennom en intensiv filmworkshop over fire helgesamlinger. Dette programmet består av et utvalg filmøvelser som har blitt til under to runder med «Hver Sin Cinema».

To korte minutter - Regi: Naoki Kawai

God morgen - Regi: Naoki Kawai

Rutine - Regi: Thea Victoria Mendez Okkelmo

Studenten - Regi: Bendik Skari

Shut up, you idiot - Regi: Karrar Al-Azzawi

Fire klementiner - Regi: Victor Quach

Skal vi se en film på torsdag? - Regi: Kristina Aas

Har jeg gjort noe? - Regi: Marius Hansen

Møtet - Regi: Kadir Talabani

Morgenstund - Regi: Kristina Aas

Tehran Moonlight - Regi: Karrar Al-Azzawi

Lekende lett - Regi: Vilde Stokke

Alt usagt - Regi: Vilde Stokke

Før du går - Regi: Vilde Stokke

Akilles - Regi: Eline Gundersen Ås

Klappelek - Regi: Alicia Frøy Diaz Alvarez Johnsen

Muévete - Regi: Alicia Frøy Diaz Alvarez Johnsen

Ensomhet - Regi: Mina Dale

Gjenforening - Regi: Alicia Frøy Diaz Alvarez Johnsen

### **De refusertes aften**

Det er alltid store forventninger foran forhåndsjuryens valg av årets konkurranseprogram og offentliggjøringen engasjerer selvsagt til debatt. I prosessen med å velge ut filmer skal man gjennom mange diskusjoner og vurderinger for å få et helhetlig og representativt bilde av det

norske kortfilmåret. Ofte kan det være de minste detaljer som er avgjørende, og det verste med festivalarbeidet er å gi en filmskaper avslag.

Dette programmet er åpent for påmelding og vi trakk ut filmene som skulle vises. Det er ikke et utvalg kuratert av festivalen, men en mulighet for filmskaperne helt uavhengig til å vise filmen sin.

Aperture - Regi: Emil Engesnes Bråthen

Japanese Cigarette - Regi: Martinius Temte

Nora og Sunniva - Regi: Mari Lie Mikkelsen

A Visitor - Regi: Liew Ceng Teng

Soldag i Tromsø - Regi: Christian Uhlig

Georg - Regi: Leander Enes

Love - Leo - Regi: Umeir Ali

Jeg har aldri - Regi: Emilie Beck

Fravær av deg - Regi: Stephen Hutton

Månebrødre - Regi: Mari Ørstavik

En ring med gode venner - Regi: Iver Neset

Sluttspillet - Regi: Filip Jezowski

### **Screen Talent Europe's Pitch Perfect**

I ni år på rad har Kortfilmfestivalen vært vertskap for det europeiske programmet Screen Talent Europe Pitching Forum, arrangert av Mediefabrikken.

I år har Mediefabrikken i tillegg fått gleden av å presentere et utvalg kortfilmer som er produsert etter å ha blitt pitchet i Grimstad. Programmet er ikke begrenset til vinnerne, men er en feiring av kreativiteten til deltakerne på STE Pitching Forum opp gjennom årene, og viser et mangfoldig utvalg av filmer som har kommet ut av pitchen.

Tjena tjavo - Alecio Araci

Dansa min docka - Jasmijn Kooijman

Glasbitar - Lisa Forslund

The Ballad - Christofer Nilsson

The Club - Eza Doortmont

### **Skoleprogrammet**

Hvert år setter Kortfilmfestivalen sammen et kortfilmprogram for skolene i Grimstad-området.

Lidenskap for film kan begynne i veldig ung alder. Derfor er det viktig for oss i Kortfilmfestivalen å tilby et godt og variert program som kan glede og inspirere barn og ungdom.

Barneskoleprogrammet ble også vist på søndagen, og var åpen for alle.

### **Filmer for barneskole**

The Closet (Iran) - Regi: Davood Rahmani, Reza Arabshahi

Playground (Frankrike) - Regi: Célia Caroubi

Blackwool (Storbritannia) - Regi: Eubha Akilade

Kings (Canada) - Regi: Olivier Côté

### **Filmer for ungdomsskole**

Tomorrow (Spania) - Regi: Estefania Ortiz

Butterflyman (Belgia, Nederland) - Regi: Jeroen Zeegers

A Love Code (Estland) - Regi: Akseli Leppänen

Palestine Islands (Palestina / Jordan) - Regi: Nour Ben Salem, Julien Menanteau

The Nest (Spania) - Regi: Valèria Cuní

### **Filmer for videregående**

Prelude (Finland) - Regi: Arman Zafari

Bull's Heart (Ukraina) - Regi: Margarita Bagdasaryan

Hedgehog's Dilemma (Polen) - Regi: Mateusz Rybiński

Healer (Canada) - Regi: Mackenzie Leigh

## **SEMINAR OG ARRANGEMENTER**

### **Møt filmskaperne fra konkurranseprogrammene**

Både norske og internasjonale filmskaperne har deltatt i våre Q&As etter filmvisninger. Her diskuteres tematikk, filmatiske valg og mer!

Moderator: Sabina Jakobsen (IKD)/ Kalle Løchen og Bahareh Badavi (NKD)/ Ida Madsen Hestman (MV)

### **Bransjeløype**

For å synliggjøre alle aktuelle bransjeprogram, og gjøre det lettere for publikum å navigere, har vi for andre år på rad laget en egen bransjeløype.

Bransjeløypa inneholdt mesterklasser, panelsamtaler, presentasjoner, industry brunch, sosiale aktiviteter og faglig påfyll. Vi promoterte dette på alle våre flater og det var tydelig på publikumsdeltakelsen at vi nådde ut til mange med dette.

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransjeprogram-2024/program-2024-bransjeprogram-bransjeloype-2024/>

### **Voice and Audience - en mesterklasse med Kathleen McInnis**

Filmstrategist Kathleen McInnis var tilbake for å lede en ny mesterklasse om bruken av filmskaperens STEMME som et verktøy for å koble kreativitet og forretningsutvikling. I år ble søkelyset rettet på den prisvinnende filmskaperen Ellen Ugelstads sømløse overganger mellom kort- og langfilmformat.

I første del vil Kathleen guide filmskaperne gjennom praktiske øvelser for å finne, kultivere og bruke sin stemme. I denne mesterklassen vil hun på ekspertvis guide deg gjennom en rekke praktiske grep for å identifisere din egen, unike og autoritære stemme som filmskaper. Lær å oversette din kreative stemme til et markedsføringsspråk som vil friste og inspirere publikum, og hvordan du best kan bruke dette språket til å posisjonere deg på de globale filmarenaen.

I andre del vil Ellen komme på scenen for en inngående samtale rundt hennes siste langdokumentar *THE RECOVERY CHANNEL* (2024). Ellen Ugelstad har vunnet Gullstolen to ganger, med *Den grønne dalen* i 2018 og *The Wonders Beneath the Sea* i 2021. Hun fikk også Dramatikerforbundets Timeglasset for manus til filmen *Møterommet* i 2017.

*\*Arrangementet vil foregå på engelsk*



<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransieprogram-2024/program-2024-bransieprogram-voice-and-audience-en-mesterklasse-med-kathleen-mcinnis-2024/>

### **Mesterklasse med Melanie Miller**

Den prisvinnende produsenten Melanie Miller (Navalny, Maestra) stilte i en samtale om sin karriere, utfordringer og risikoer hun har tatt i filmens dokumentarlandskap. Hennes Oscar, BAFTA, Cinema Eye Honors, Producers Guild and Peabody Awards lager knapt en skrape på overflaten av hennes fascinerende arbeid innen film.

Melanie Miller er medlem av the Academy of Motion Pictures Arts and Sciences, the Television Academy og Producers Guild of America, og sammen med Diane Becker, grunnlegger av Fishbowl Films (William Dickersons Detour, Shaz Bennetts Alaska is a Drag). Hun startet sin

karriere innen distribusjon som Vice President of Acquisitions & Marketing i Gravitates Ventures i 2009, før hun gikk over til Samuel Goldwyn Films som Executive Vice President i 2015. Melanie er for tiden i produksjonsfasen av Blink (arbeidstittel), regissert av Daniel Roher og Edmund Stenson.

Moderator er Kathleen McInnis

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransieprogram-2024/program-2024-bransieprogram-mesterklasse-med-melanie-miller-2024/>

#### **Melissa de Raaf: How to Use Time – Editing in cinematic storytelling**

Filmatisk historiefortelling er å organisere hendelser, objekter og utviklingen av karakterer, over tid. I denne samtalen ble det vist scener fra ulike filmer og analysert strukturene deres.

Vi diskuterte også tidsteorier innen (film)filosofi og vitenskapelig forskning. Målet var å snakke om hva tid betyr for narrativ struktur både i manuset ditt og redigeringsprosessen din.

*\*Samtalen vil foregå på engelsk.*

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransieprogram-2024/program-2024-bransieprogram-melissa-de-raaf-how-to-use-time-editing-in-cinematic-storytelling-2024/>

#### **At the Roundtable: Răzvan Rădulescu om manus**

Den anerkjente og svært ettertraktete manuskonsulenten stilte til en lukket rundebordssamtale med femten filmskapere som ble valgt ut basert på en kort synopsis av sitt filmprosjekt som ble sendt inn på forhånd. Disse fikk direkte og personlige innspill på sitt manus eller filmprosjekt fra den rumenske manusforfatteren og konsulenten.

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransieprogram-2024/program-2024-bransieprogram-at-the-roundtable-razvan-radulescu-on-screenwriting-2024/>

#### **At the Roundtable: Yngvild Sve Flikke om regi**

Filmskaper Yngvild Sve Flikke kunne dra fra Bergen med en Gullrute for beste regi for tv-serien Makta etter å ha mottatt en rekke priser på internasjonale festivaler for Ninjababy. Vi hadde gleden av å kunne invitere til en eksklusiv samtale med Yngvild hvor hun delte sine erfaringer og snakket om sitt virke som regissør.

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransieprogram-2024/program-2024-bransieprogram-at-the-roundtable-yngvild-sve-flikke-on-directing-2024/>

#### **At the Roundtable: Halfdan Ullmann Tøndel om regi**

Halfdan Ullmann Tøndel hadde nettopp hatt verdenspremiere på sin spillefilmdebut ARMAN i Cannes og kommet hjem med Caméra d'Or-prisen og vi var stolte over at han kom til Grimstad

for å møte et knippe filmskapere i en eksklusiv samtale om sine erfaringer i karrieren, og om sitt virke som regissør og manusforfatter.



<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransieprogram-2024/program-2024-bransieprogram-at-the-roundtable-halfdan-ullman-tondel-on-directing-2024/>

### **Dramatisk SoFa: Brwa Vahabpour & Răzvan Rădulescu**

I en spesialutgave av Dramatikerforbundets serie møttes Răzvan Rădulescu og Brwa Vahabpour. Den prisvinnende kurdisk-norske filmskaperen Brwa Vahabpour var i postproduksjon med Onkel Jens, sin debut som spillefilmregissør. Den anerkjente rumenske manusforfatteren Răzvan Rădulescu har vært manuskonsulent på denne filmen, og i dette møtet snakket om prosess og utvikling, hvilke erfaringer de har gjort seg og hvordan samarbeidet har fungert.



<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransieprogram-2024/program-2024-bransieprogram-dramatisk-sofa-brwa-vahabpour-razvan-radulescu-2024/>

**På innsiden av den rumenske nybølgen: Hvordan oppstår en filmbølge og hva er effekten av den?**

På begynnelsen av 2000-tallet var Răzvan Rădulescu svært sentral i den rumenske filmbølgen. Denne bølgen fant sted i en tid hvor Romania var i ferd med å finne en ny identitet som et demokratisk og kapitalistisk land, etter flere tiår under diktaturstyre. I denne samtalen med Nataša Urban og Gunhild Enger snakket Rădulescu om sine opplevelser og erfaringer som en sentral figur i den rumenske filmbølgen.

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransieprogram-2024/program-2024-bransieprogram-pa-innsiden-av-den-rumenske-nybolgen-2024/>

### **Regirommet: Yngvild Sve Flikke & Johanna Pyykkö**

Regirommet er et arrangement der Norske Filmregissører (NFR) samler regissører til fagkvelder.

Under arrangementet på Kortfilmfestivalen 2024, fikk rommet en litt ny vri. Der vi tidligere har diskutert en regissørs film var det denne gangen en samtale der to regissører var i dialog over et kunstnerskap og fordypet seg i sitt fag.

I denne utgaven inviterte vi regissør og manusforfatter Johanna Pyykkö i samtale om regissør og manusforfatter Yngvild Sve Flikkes kunstnerskap.



<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransieprogram-2024/program-2024-bransieprogram-regirommet-2024/>

### **Work in Progress: Short Film Version**

Det finnes dusinvis av work-in-progress fora og lab'er over hele verden for langdokumentar og spillefilm, men ikke for kortfilm! Dette ønsket vi å gjøre noe med. Festivalpublikummet, moderator Kathleen McInnis og bransjementorer ble presentert for 3 prosjekter som i slutfasen. Hvert team skal presenterte sine filmer før de låses, foran et engasjert publikum som kunne gi verdifull feedback.

Her er deltakerne:

Phoebe Dobey og George McCann – *Firefighter Goats*

Anna Fabricius – *Shaping Change*

Michael Mellemløkken Renjo og Erik Fernandez Lundberg – *The Crumbs*



\*Arrangementet foregikk på engelsk og moderator var Kathleen McInnis.

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransieprogram-2024/program-2024-bransieprogram-work-in-progress-short-film-version-2024/>

### **NEXT STOP – FEATURES**

Mentorer fra bransjen og publikum ble en del av lanseringsprosessen for tre filmskapere som var på vei fra kortfilmen til sin første langfilm. Etter å ha vist kortfilmene sine, pitchet hver deltager sin debutfilm og fikk tilbakemeldinger fra mentorer og publikum.

Mentorer fra bransjen og publikum vil være en del av lanseringsprosessen for tre filmskapere som går fra kortfilmer til sin første langfilm. Mentorer og publikum vil deretter gi tilbakemeldinger på hva de tenker eller kanskje forventer fra langfilmen. Vi vil se etter å identifisere STEMME, søkelys på HISTORIE, og utforske hver filmskapers unike tilnærming til sitt YRKE.

Her er filmskaperne som vil gå til scenen for å pitche sine debut-spillefilmer:

Marianne Ulrichsen – *Wrestling Heart*

Maria Lloyd – *Echo Puncture*

Daniel Paída Larsen – *Nothing, Arizona, Us*

Moderator er Kathleen McInnis, som i tillegg vil tilby hver filmskaper eller -team tips og teknikker i forkant av sin pitch.

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransieprogram-2024/program-2024-bransieprogram-next-stop-feature-2024/>

### **Veien fra kortfilm til langfilm**

Fanny Ovesen, Ellen Ugelstad og Halfdan Ullmann Tøndel er alle erfarne regissører som i de

seneste årene har gjort seg bemerket med sine sterke kortfilmer, som selvsagt også er vist i Grimstad. Alle tatt steget videre til det lange formatet og befinner seg nå i ulike produksjonsfaser med sin første eller andre spillefilm.

I denne samtalen, moderert av filmskaper Gunhild Enger, snakket de om likheter og ulikheter i arbeidsprosesser, måter å tilnærme seg jobb og oppgaver, og om både utfordringer og gleder som ligger i det å gå fra kortfilm til langfilm.



<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransjeprogram-2024/program-2024-bransjeprogram-veien-fra-kortfilm-til-langfilm-2024/>

### **Hva er norsk film uten kortfilm?**

Alle er enige om at kortfilmen er viktig, men likevel blir den nedprioritert og opplever stadig kutt i støtte og tilskudd, både i produksjon og lansering.

Om det er slik at det er vanskelig å se helheten og på hvilke områder kortfilmen virkelig spiller en viktig rolle, må vi snakke høyt og tydelig – i store bokstaver.

Vi må styrke og synliggjøre kortfilmen, og formidle hvorfor den er så viktig, på alle plan.

I denne samtalen, moderert av Christina Skreiberg, møter vi Terez Hollo-Klausen fra Norsk filminstitutt, Bahareh Badavi fra Dramatikerforbundet og Ingrid Liavaag, nestleder i Norske filmregissører.

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransjeprogram-2024/program-2024-bransjeprogram-kortfilm-er-viktig-2024/>

### **En bærekraftig og levedyktig bransje?**

Klarer vi å bygge opp en sterk og levedyktig norsk filmindustri som i større grad inkluderer kortfilm?

Kortfilmen og kortfilmens skapere er i en krevende og sårbar situasjon.

Norge er fullt av talenter med kreativitet, originalitet og driv, som ofte sitter igjen med en følelse av at filmer i kortformat skal lages fra sterkt engasjement og i dugnadsånd.

Hva skjer med filmskaperne og alle som arbeider med kortfilm, når midler kuttes og utgifter øker?

I denne samtalen møtte vi Terez Hollo-Klausen fra Norsk filminstitutt, Ingrid Liavaag, nestleder i Norske filmregissører og Lise Fearnley, produsent i Mikrofilm.

Moderator: Christina Skreiberg.

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransjeprogram-2024/program-2024-bransjeprogram-en-baerekraftig-og-levedyktig-bransje-2024/>

### **Sales and Distribution in Short Film Circuits**

Er internasjonalt salg og distribusjon av kortfilmer et marked med sunn vekst, eller møter vi nye utfordringer med å nå ut til det globale publikum? Er det annerledes for norske kortfilmskaperne å nå ut

Hva trenger skapere av korte historier av informasjon og hjelp for å forberede og utarbeide en strategi for å få oppmerksomhet rundt sitt prosjekt i dette markedet? Hva er realistiske mål å forberede under produksjonen? Hvor viktig er markedsføring av filmen med elementer som stillbilder, trailer og plakat? Hvem bør styre filmens festivalstrategi – filmskaperne, salgsagentene, eller begge? Og hvordan finner du en salgsagent som er rett for deg?

Få svar på dette og mye mer i møte med vår eksklusive samling av salgsagenter og distributører.



<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransjeprogram-2024/program-2024-bransjeprogram-sales-and-distribution-in-short-film-circuits-2024/>

**Produsentene presenterer seg**

Kortfilm er et format hvor alle stemmer er synlige, hvor det er mangfold i historiene som blir fortalt, fra hele landet og av alle kjønn. Her er talentene som kan oppdages og produsentene bør være tilstede for å synliggjøre seg og ta med seg videre filmskapere de oppdager.

I dette programmet presenterer produsentene seg selv og sine respektive selskapers profil, arbeidsformer og hvilke sjangre og format de primært er interessert i.

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransjeprogram-2024/program-2024-bransjeprogram-produzentene-presenterer-seg-2024/>

### **Møt festivalene**

Programmerere fra festivaler over hele verden samles i Grimstad og Kortfilmfestivalen for å se film og møte filmskapere. Filmskapere på sin side synes ofte at det er skummelt å ta kontakt med en programmerer, så en setting hvor du kommer ansikt til ansikt med dem vil også ha en avvæpnende effekt.

I dette panelet har vi samlet programmerere fra noen av verdens mest innflytelsesrike filmfestivaler for at du skal få førstehåndskunnskap om festivalenes profil, hva de ser etter og hvordan de tar sine endelige valg – og hva du kan gjøre for at din film skal skille seg ut i massen av filmpåmeldinger.



<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransjeprogram-2024/program-2024-bransjeprogram-mot-festivalene-2024/>

### **Speed dates**

Kortfilmfestivalens årlige Speed Date – arrangementet hvor norske regissører og produsenter møter internasjonale programmerere, distributører og agenter.

Speed Dates er en viktig plattform for å bli kjent med og bygge et internasjonalt nettverk av programmerere og distributører. Målet er ikke nødvendigvis så kortsiktig (og stressfylt) at filmen du har i år må bli plukket opp, men at du knytter kontakter som kan hjelpe deg i din videre karriere og med fremtidige filmer. Programmerere og distributører er alltid interessert i nye stemmer og spennende regissører og produsenter, og vil gjerne plukke opp den neste store filmen tidlig i prosessen.

**Sundance Film Festival, Emily Doe / See-Through Films, Kathleen McInnis / Toronto International Film Festival, Sonja Baksa / Dublin International Film Festival, Grainne Humphreys / REGARD - Saguenay International Short Film Festival, Mélissa Bouchard / SXSW / CANNES / Short of The Week, Céline Roustan / London Short Film Festival, Philip Ilson / Berlinale Panorama, Bartholomew Sammut / Krakow Short Film Festival, Krzysztof Gierat / Belfast Film Festival, Jessica Kiang / Skabmagovat Film Festival, Jorma Lehtola / IndieCork Film Festival, Mick Hannigan / Uppsala Short Film Festival, Sigrid Hadenius-Ebner / PÖFF Shorts - Tallinn Black Nights Film Festival, Laurence Boyce / Freak Independent Film Agency, Vanesa Toca / MagnetFilm, Frauke Knappke / Winterthur International Short Film Festival, Alexandra Götz / Lights On, Simone Bardoni / Lithuanian Shorts, Akvile Bugaite / Drama International Short Film Festival, Maya Sfakianaki / Go Short - International Short Film Festival Nijmegen, Yke van der Molen / International Short Film Week Regensburg, Gabriel Tobias Fieger / TVO, Shane Smith / IDFA (deltar digitalt), Jasper Hokken**



### **Screen Talent Europe Pitching Forum**

Screen Talent Europe er et nettverk av filmsentre som jobber med talentutvikling i Europa, med målsetting om å skape flere samproduksjoner, nettverksmuligheter og samarbeid mellom oppadkommende filmskapere fra hele Europa.

For niende år på rad er ti unge europeiske kortfilmskapere invitert til Grimstad for å pitche filmprosjektene sine på årets Screen Talent Europe Pitching Forum. Pitchen går av stabelen på

Clarion Hotel foran publikum og en sterk håndplukket jury. Vinneren får et produksjonsstipend fra Screen Talent Europe pålydende 4.000 Euro.



<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransieprogram-2024/program-2024-bransieprogram-screen-talent-europe-pitching-forum-2024/>

#### **Møt DKS: Brunch med Den kulturelle skolesekken**

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal ordning som sikrer at alle skoleelever i Norge årlig får kunst- og kulturopplevelser som del av skolehverdagen. DKS er derfor en essensiell og viktig arena for visning og formidling av film. DKS er både et arbeidsmarked og en visningsarena for deg som filmskaper, og en fin anledning til nære møter med et ungt og ærlig publikum.

<https://kortfilmfestivalen.no/program-2024/bransieprogram-2024/program-2024-bransieprogram-den-kulturelle-skolesekken-presenterer-2024/>

## SOSIALE ARRANGEMENT

### NFI inviterer til Industry Brunch

Norsk filminstitutt's årlige Industry Brunch inviterer norsk og internasjonal filmbransje til en times hyggelig samvær over god mat og drikke på Apotekergaarden.

Hils på gamle kjente, møt nye likesinnede – bli inspirert og utvide nettverket med nye venner og kontakter.



### Dramatikerforbundets pølsefest

Dramatikerforbundet arrangerte Dramatisk SOFA med Răzvan Rădulescu og Brwa Vahabpour torsdag kl. 17.30 og hadde gleden av å invitere til pølsefest i forkant av dette.



### Produsentforeningen inviterer

Produsentforeningen hadde gleden av å invitere til en hyggelig samling i Hagen!

Umiddelbart etter arrangementet Produsentene presenterer seg, inviterte Produsentforeningen til videre sosialisering og mingling. Dette er en fin anledning for alle som ønsker å bli bedre kjent, knytte nye kontakter – og kanskje finne nye samarbeidspartnere?

Og de som ønsket litt luft mellom visninger, og vil henge med gamle og nye venner, var selvsagt også hjertelig velkommen.

### **Norske filmregissører inviterer**

Norske filmregissører inviterer sine medlemmer og alle regissører som er tilstede på festivalen til sin årlige sammenkomst fylt med hygge, forfriskninger og snacks!

### **Båttur i Grimstads skjærgård**

Opplev Grimstads skjærgård i skonnertene Solrik og Osterøy

Bli med på en times seilas ombord skonnertene Solrik og Osterøy, nyd den deilige sjølufta, nykokte ræger og noe deilig i glasset. Sleng på sosialisering med gamle og nye kjente – mer sørlandsidyll skal du lete lenge etter!



### **Indie Films hagefest & konkurranseutlysning for nye filmskapere!**

Indie Film er et av de ledende produksjonsselskapene av dokumentarfilm i Norge. De ønsket å bidra til å få i gang nye spennende dokumentarprosjekter og søkte derfor kontakt med filmskapere som hadde lyst til å få realisert sine ideer og prosjekter.

### **Norsk Filminstitutt inviterer**

Norsk Filminstitutt er til stede i Grimstad under Kortfilmfestivalen, og det er en glede å invitere dere til å møte våre konsulenter og rådgivere i en uformell setting. Her vil de kort presentere seg selv og tilskuddsordningene de representerer, og selvsagt svare på spørsmål dere måtte ha.



### **Ølsmaking og omvisning på Nøgne Ø**

I tradisjon tro ble festivalpublikummet invitert til det kjente Grimstad-bryggeriet Nøgne Ø fredag 9. juni. Det var 30 tilgjengelige plasser per tur.

Gjestene får en hyggelig guidet omvisning hvor fortellingen om Nøgne Øs særegne historie sto sentralt. Her fikk man innsikt i kunsten å brygge godt øl og det ble smaksprøver på klassiske øltyper og nyheter fra bryggeriet. Arrangementet var gratis, der førsteperson-til-mølla prinsippet var gjeldende.

### **Filmklubbforbundets årlige filmquiz**

Norsk Filmklubbforbund inntar teltet på Hestetorget med sin årlige filmquiz – full av mer eller mindre kjente filmfakta, noe tøys og god hjernetrim.



### **Animasjonsverksted**

Velkommen til verkstedet hvor vi lærer om tegning og animasjonsfilm sammen med illustratør og filmskaper Annette Saugestad!

Dette er et lekent og eksperimenterende verksted, med fokus på å utnytte sitt eget uttrykk og grenseløse fantasi. Her får barna jobbe med ulike tegneteknikker for å skape sitt eget fantasidyr og så lage sin egen animasjonsfilm med dyret. Etter å ha lært å bruke fantasi og teknikker i sin egen film, lærer de også hvordan de kan fortsette med dette hjemme.

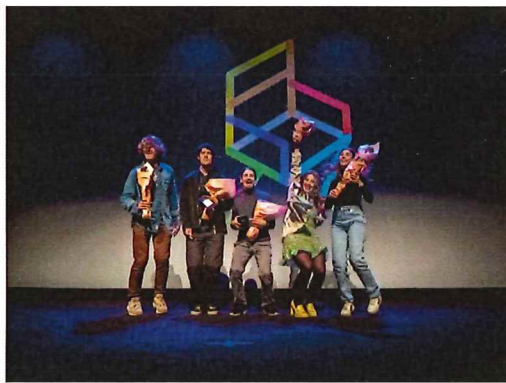
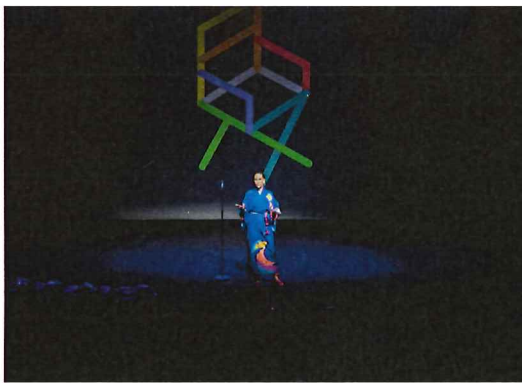


### **Filmsentrene's Gullstol-vorspiel**

I forkant av årets prisutdeling kan det være greit å roe nervene litt med en uformell times sosialisering – og få dem i spenn igjen ved å oppsummere alt man har sett og spekulere i hvem årets juryer synes har utmerket seg. Men alt i alt, dette er en time hvor vi hever glassene våre i en skål for alle som har vært med i år – for filmfestivalfamilien er verdt å feire kun i seg selv!

En stor takk til kveldens sjenerøse vertskap Midtnorsk Filmsenter, Sørnorsk Filmsenter, Viken filmsenter og Østnorsk filmsenter for at de tar vare på oss i denne timen før alt endelig avsløres!

### **Prisutdeling**



### **Avslutningsfest**

Etter all oppbygging av spenning og forventninger før prisutdelingen senker vi skuldrene og vender nesen mot Apotekergaardens bakgård for Kortfilmfestivalens årlige avslutningsfest med Sola Wang som kveldens DJ!



### Frokost dagen derpå



Søndag morgen kl 10-12 inviterte Kortfilmfestivalen og Apotekergården til en deilig “dagen derpå”- frokost. Her kunne man oppsummere festivaluka over god kaffe, egg og bacon, og få en rolig start på dagen. Frokosten var gratis for alle akkrediterte.

### 3. Priser med vinnere og jury



Til sammen gis det ut 9 priser under Kortfilmfestivalen.

Kortfilmfestivalen er en Oscar-kvalifiserende festival. Vinneren av norsk kortfilmkonkurranse, internasjonal kortfilmkonkurranse, og dokumentar kortfilmkonkurranse blir kvalifisert til en Oscar-nominasjon, såfremt filmen oppfyller alle de øvrige kravene The Academy har til filmer som blir nominert.

Kortfilmfestivalen kvalifiserer tre kortfilmer til nominasjon til Amanda.

#### Vinnere 2024:

**Gullstolen for Norsk kortfilm** gikk til Kari Holtan for HOMAGE AU PAIR  
Hederlig omtale til AGURK, Harald Furuholmen

**Gullstolen for Kort dokumentar** gikk til UNDER LAND av Sebastián Duque.

**Gullstolen for Internasjonal kortfilm** gikk til THERE ARE PEOPLE IN THE FOREST av Szymon Ruczynski

Hederlig omtale: Sylvia Homawoo for hennes rolle i The Distance Between Us av Leo Fontaine.

**Gullstolen for Beste Musikkvideo** - gikk til AVANTI – HONNINGBARNNA av Sander August Dahl

**Terje Vigen-prisen** gikk til SIVIL ULYDIGHET CT#2 av Thomas Østbye

**Kritikerprisen** for beste kortfilm – utdelt av Norsk filmkritikerlag gikk til PROSJEKT PAPPÀ av Camilla Stefanie Jämting

**Timeglasset** – utdelt av Norsk dramatikerforbund gikk til TYRANNEN, skrevet av Kristin Jess Rodin og Eirik Svensson

**Filmforbundets fagpris** gikk til AGURK ved produksjonsdesigner Madeleine Kinne

**Gnist-prisen** – utdelt av Altibox gikk til PROSJEKT PAPPÀ av Camilla Stefanie Jämting

**Grimstad kommunes Ungdomspris** gikk til : PISKO THE CRAB CHILD IS IN LOVE  
av Makoto Nagahisa

#### ÅRETS FORHÅNDSJURY OG JURY

##### **Forhåndsjuryer:**

Norsk kortfilmkonkurranse og norsk kortdokumentar

**Marina D. Richter** er en Wien-basert filmkritiker, manuskonsulent og forfatter. Siden 2005 har hun vært utenrikskorrespondent for film og kunst for den serbiske avisen Politika. Hun skriver fast om film for Montenegros filmmagasin Objektiv. Hennes anmeldelser og intervjuer har blitt publisert i Cineuropa, i Estlands kulturukeblad Sirp, ukentlig for Serbias Vreme, Østerrikes Cellulloid Magazine, EFAs nyhetsbrev, VICE og slovakiske Film.sk. Hun bidrar også jevnlig til nettavisen Lupiga.

Marina er medlem av Serbiske Fipresci, Alliance of Women Film Journalists og European Film Academy.

**Mette Cheng Munthe-Kaas** er en Emmy-nominert og prisbelønt produsent, interaktiv produsent og klipper av langdokumentarfilmer. Hun startet sin karriere som klipper og har 20 års erfaring. I 2014 grunnla hun sitt produksjonsselskap, Ten Thousand Images AS, med base i Norge. Gjennom TTI har hun produsert og klippet den prisbelønte dokumentaren No Word for

Worry (2014), og produsert den kritikerroste Nowhere to Hide (2016) som vant over 20 internasjonale priser, inkludert IDFAs hovedpris og Amanda for Beste dokumentar.

Munthe-Kaas medproduserte filmen Hidden Letters, om det hemmelige kinesiske skriftspråket Nushu, som ble utviklet av kvinner. Filmen ble vist på mange internasjonale festivaler, og ble kortlistet til Oscar i 2023.

**Egil Pedersen** er utdannet regissør fra Den norske filmskolen, og står bak en lang rekke musikkvideoer og kortfilmer, blant annet den prisvinnende Koftepolitiet (vist på Kortfilmfestivalen 2021), som har skapt mye debatt og engasjement.

Egil langfilmdebuterer i 2024 som regissør og manusforfatter med det samiske ungdomsdramaet Biru Unjárga, som får premiere senere i år.

**Anita Svingen** har vært tilknyttet Kortfilmfestivalen siden 2006, og har vært daglig leder siden 2012. Hun studerte Film- og TV-studier fra University of Westminster i London og har jobbet som produsent og programsjef i SBS Radio. Hun har arbeidet i norsk TV-produksjon i over 10 år, blant annet for selskaper som Rubicon og Dinamo. Anita er involvert i flere organisasjoner og festivaler, og sitter blant annet i styret for Oslo/Fusion International Film Festival.

#### Norsk musikkvideokonkurranse

**Eivind Landsvik** er manusforfatter og regissør. Han startet karrieren med å lage musikkvideoer med fokus på historiefortelling ikledd et sensitivt visuelt språk. Dette tok han med inn i fiksjonen gjennom en rekke kortfilmer. Eivind har utviklet et personlig uttrykk på coming-of-age historier som ofte utforsker temaer som identitet og ensomhet. Kortfilmen Sofia, en sommer vant Filmkritikerprisen under Kortfilmfestivalen i 2021. Hans seneste kortfilm, Tits, ble vist i hovedkonkurransen i Cannes og konkurrerte om Palme d'Or i 2023. Eivind utvikler for tiden sin første spillefilm.

**Embla Karidotter** spilte trommer i Razika fra 2006 til 2019. Da bandet ble oppløst startet hun sitt eget prosjekt: Embla and the Karidotters, som vant Spellemann i country for debutalbumet «Hello, I'm Embla». Hun har regissert musikkvideoer for begge band, som har blitt vist på Bergen internasjonale filmfestival og Kortfilmfestivalen i Grimstad. Ellers jobber hun på Cinemateket i Bergen og elsker (kort)film.

#### Internasjonal kortfilmkonkurranse

**Bard Ydén** har jobbet med filmfestivaler siden 2003, og vært redaktør og programmerer i Kortfilmfestivalen siden 2018. Han har vært festivalleder for Oslo/Fusion Int. filmfestival siden 2007 (minus ett års pause), har vært konsulent og kurator for norske og internasjonale filmfestivaler, og har bred internasjonal juryerfaring. I 2017 var han med å grunnlegge The Faroe Islands' Int. Minority Film Festival, han var en del av teamet bak Berlinale European Film Markets Horizons Startups-program fra 2018 – 2022, og han sitter i komitéen for New Dawn – et internasjonalt fond for fremming av mangfold i filmproduksjon.

**Sabina Jacobsson** er kunstner og regissør med eksamen fra Kunstakademiet i Trondheim. Hun er en prisvinnende kunstner innen felt som blant annet film, foto, tegning og installasjoner, og

har hatt flere soloutstillinger og filmvisninger i Norge og internasjonalt. Jacobsson mottok Statens garantiinntekt for kunstnere i 2012. Hun jobber også med videodesign for dans og teater, og er fast foreleser ved Oslo fotokunsthøgskole. Jacobsson har også vist flere av sine filmer på Kortfilmfestivalen, sist i 2021 med to filmer, dokumentaren Ideas & Doubt og animasjonen Trash Mail.

**Armita Keyani** er en filmskaper fra Rælingen. Hun har bachelorgrader i film og tv-studier fra Wales, og i samtidskunst fra Kunstakademiet i Tromsø, samt utdanning fra Nordland Kunst- og filmfagskole. Filmene hennes er som oftest dramakomedier i uvanlige situasjoner som utforsker større temaer. Filmene hennes har vunnet flere priser, bl.a. Vimeo Comedy of the Year i 2019, og har blitt vist på Oscar-kvalifiserende festivaler som Tribeca, Palm Springs Int. ShortFest og Kortfilmfestivalen.

**Lars Daniel Krutzkoff Jacobsen** er filmskaper og tidligere filmkonsulent på Norsk filminstitutt, hvor han jobbet mest med kortfilm, men også som en av de første konsulentene for NFIs nye utviklingsordning for dramaserier og spillefilm, NEO. Han har gjort to spillefilmer og tolv kortfilmer. Han var før mest kjent for å innføre den såkalte trashfilmen til Norge, og er nå en aktiv debattant i norsk offentlighet.

**Ingrid Liavaag** er regissør og skuespiller som jobber innen film, scenekunst og i hybridformer. Hun har en mastergrad fra Kunsthøgskolen i Oslo, og eksamen fra Ecole Jacques Lecoq i Paris, hvor hun også studerte scenografi ved Laboratory of Movement Study (L.E.M.). Liavaag er medgrunnlegger av det internasjonale teaterkompaniet LiLiRe og filmkollektivet Peggy Høy. Kortfilmen Regissøren, co-regissert med Linda Gathu, vant Filmkritikerprisen ved Kortfilmfestivalen i 2022.

**Julie Pichard** er utdannet filmklipper og har mange års erfaring som klipper i Frankrike og Norge. Hun har studert kulturprosjektledelse og var koordinator for Institut Français ved den franske ambassaden i Norge. Julie startet som gjestekoordinator for Kortfilmfestivalen i 2019 og er nå festivalprodusent, en stilling hun overtok i 2020.

**Jonas Brenna** er utdannet journalist med lang fartstid i NRK. Han er produsent og programsjef for video og film i Aftenposten på ellefte året, og er blant annet ansvarlig for den eneste ikke-lineære Gullruten-prisen noensinne for realityserien Sweatshop (2015), samt en historisk norsk Oscar-kortlisting for Kayayo – Barneslavene (2016). Jonas er overarbeidet, kresen og tydelig, men alltid veldig snill.

**Samanta Sokolowski** er fra Argentina og basert i Berlin. Hennes lidenskap for gode filmer, historier og folk ledet henne til arbeidet med filmfestivaler; noe hun har gjort i over 20 år, inkludert for Berlinale – Berlin International Film Festival og norske Oslo/Fusion. Hun elsker å bli berørt og overrasket av vågale og nye måter å fortelle historier på, og gleder seg over muligheten til å fremheve nye talenter.

**Nastaran Tajeri-Foumani** (ingen pronomen) er en tysk-iransk ikke-binær kurator, aktivist, musiker, foreleser og forsker, med fokus på interseksjonell\*queer\*feminisme, sosial rettferdighet, anti-diskriminerende praksis og queertematikk i film og kunst. Nastaran har vært moderator for Berlinale siden 2011, har siden 2013 jobbet for XPOSED Queer Film Festival

Berlin, og har moderert politiske panel- og filmsamtaler over hele Europa siden 2010. Nastaran grunnlegger nå et institutt for anti-diskriminerende konsultasjon for filmproduksjoner.

**Toril Simonsen** har en sterk posisjon i kortfilmverdenen. Frem til 2023 var hun leder for Norsk filminstitutt's internasjonale avdeling for kort- og dokumentarfilm. Fra 1981 til 2003 var hun styremedlem i Kortfilmfestivalen, og var festivalens leder fra 1989 til 1991. Hun var med å grunnlegge Nordisk Panorama og var en av lederne for festivalens første utgave i 1990. Hun var styremedlem i Fredrikstad animasjonsfestival fra 2001 til 2003, og var med å grunnlegge filmtidsskriftet Z i 1983.

**Frank Mosvold** er en norsk filmskaper og skaperen av de animerte tv-seriene Hubert (26 episoder) og Elleville Elfrid (104 episoder), og i 2020 regisserte han også langfilmversjonen av Elleville Elfrid. Mosvold har regissert flere kortfilmer, inkludert den Terje Vigen-prisvinnende En tilfeldig historie (2007). Mosvold har en mastergrad i filmproduksjon fra Loyola Marymount University, Los Angeles.

**Jannicke Systad Jacobsen** er regissør, manusforfatter og produsent med eksamen fra den nasjonale filmskolen i Tsjeckia og London International Film School. Hun jobber med dokumentar og fiksjon i både kort- og langformat, og står blant annet bak spillefilmen Få meg på, for faen (2011) som vant beste manus på Tribeca og Amanda for beste kinofilm, samt de prisvinnende kortdokumentarene Klovnebarna (2005) og New York 81 (2022).

**Meghna Rao** er en uavhengig produsent og konsulent basert i New York. Hun har tidligere hatt tilsyn med film- og TV-utvikling hos Pushkin Industries. Før Pushkin jobbet hun i Topic Studios hvor hun var involvert i en rekke spillefilmer, inkludert The Mauritanian, Spencer og Theatre Camp. Hun begynte sin karriere på Left/Right hvor hun var med å utvikle deres første serie med manusbaserte TV-prosjekter.

**Silje Poulsen Viki** er produsent og lanseringsansvarlig i Indie Film. Hun har tidligere jobbet og programmert for flere norske filmfestivaler, blant annet som programsjef for HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival fra 2014 til 2021, samt i ulike roller ved Kortfilmfestivalen gjennom syv år. Hun har jobbet i Film fra Sør, Sørfond og Le Monde diplomatique, hatt styreverv innen kino og kulturhus, og har en mastergrad i konfliktløsning og forsoning fra Trinity College Dublin.

**Liv Joelle Barbosa Blad** er regissør og manusforfatter. Liv høstet mye anerkjennelse for sin seriedebut Nudes, som i 2020 vant Gullruten for både beste ungdomsserie og originalmusikk. Liv har regissert åtte kortfilmer, og den siste, Min søster, vant Amanda for beste kortfilm i 2017. Liv er deleier i Barbosa Film, et selskap som jobber for å løfte kvinnelige filmskapere og som fokuserer på mangfold.

**Shahrukh Kavousi** er en iranskfødt regissør utdannet ved Kunstakademiet i Bergen og Nordland kunst og filmskole. Hans filmdebut, langdokumentaren Tvillingfrisørene fra Bagdad (2004), fikk hederlig omtale både på Kortfilmfestivalen og Dokumentarfilmfestivalen i Volda. Han har regissert flere kortfilmer og novellefilmer, samt produsert for andre, blant annet Camilla Figenschous spillefilm Tauba (2020). Kavousi driver selskapet Close Up Film AS, og utvikler for tiden en langdokumentar og sin første spillefilm.

## **ÅRETS JURY**

**Norsk kortfilm og Terje Vigen-prisen:**



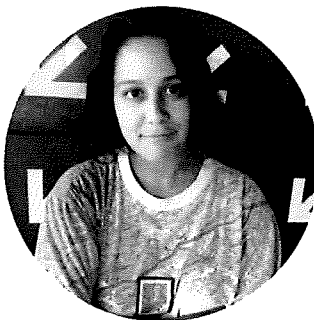
**Emily Doe**



**Grainne Humphreys**



**Jessica Kiang**



**Céline Roustan**



**Henrik Zwart**

**Emily Doe** har vært kortfilmprogrammerer for Sundance Film Festival siden 2010. Hun har også programmert for San Francisco International Film Festival og Aspen ShortsFest. Før hun startet arbeidet med festivaler, jobbet Emily i McSweeney's, et uavhengig bokforlag. Hun er bosatt i San Francisco med sin familie.

**Grainne Humphreys** er administrerende leder for Dublin International Film Festival. Hun startet sin karriere med å jobbe for et ungt publikum ved Junior Dublin Film Festival i 1994, og hun har jobbet med programmering av film i over tyve år. Hun var leder for både Stranger Than Fiction Documentary Festival og Dublin French Film Festival fra 2002 til 2007. Hun er en jevnlig bidragsyter på en rekke kino- og kulturrelaterte emner til en rekke radioprogrammer på RTE og andre medier, og leder et kurs kalt Cinema Creatives som er en del av Creative Futures Academy i UCD. Hun foreleser også i filmformidling ved Griffith College.

**Jessica Kiang** er en Berlin-basert filmkritiker som bidrar regelmessig i *Variety*, *The New York Times*, *The Los Angeles Times*, *The Washington Post*, *Sight and Sound*, *Film Comment* og *Criterion*, i tillegg til å programmere internasjonal film for Belfast Film Festival.

**Céline Roustan** er en filmkurator med nesten ti års erfaring. Hun er seniorprogrammerer for nettstedet Short of the Week, og kortfilmprogrammerer for Palm Springs ShortFest og SXSW, hvor hun også programmerer langfilmer. Hun har håndtert distribusjon og salg for det franske produksjonsselskapet Films Grand Huit, og har tidligere programmert for Palm Springs International Film Festival, Dublin International Film Festival og San Francisco International

Film Festival. Céline bidrar også for tiden som programmerer for Cannes Short Films Competition, TIFF ShortCuts, Aspen ShortsFest, Leeds International Film Festival og IDFA.

**Henrik Zwart** er en norsk regissør med bakgrunn fra reklamefilm, som også skriver, animerer og i blant produserer. Han er kjent for å løfte frem det personlige og poetiske i det han portretterer, fra visuelt og filmatisk kreative vinklinger.

Hans forrige kortfilm, *Alt på en gang* (2022), ble vist på filmfestivalen i Venezia, og vant prisen for beste kortfilm i Rebels with a Cause under Tallinn Black Nights Film Festival og gull på Ciclope festival, etter et langt festivallop. Som produsent har han vunnet gull i Visuelt og beste nordiske animasjon med *Not Drifting Off* (2021), regissert av sin mangeårige samarbeidspartner Steph Hope.

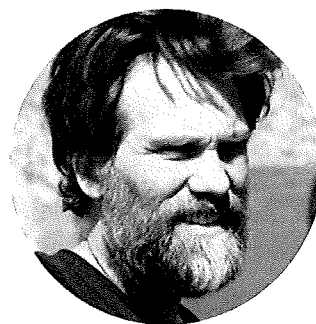
#### Internasjonal kortfilm:



Mélissa Bouchard



Laurence Boyce



Marius Matzow Gulbrandsen



Bartholomew Sammut



Geir Ørnholt

**Mélissa Bouchard** er Programsjef ved REGARD – Saguenay International Short Film Festival. Mellom 2003 og 2009 har hun planlagt og organisert nesten hundre uavhengige kortfilmvisninger og -arrangement. Hun ble med i REGARD – Saguenay International Short Film Festival (Quebec, Canada) i 2009, og har siden viet seg helt til programmering. REGARD er en Oscar-kvalifiserende internasjonal kortfilmfestival som arrangerer det eneste kortfilmmarkedet i Quebec, og viser mer enn 200 live action-, animasjons-, dokumentar- og eksperimentelle kortfilmer.

**Laurence Boyce** ble født i Leeds, Storbritannia og startet sin karriere i 1999 på Leeds International Film Festival. Han flyttet til Tallinn i 2010 og jobber for Black Nights Film Festival, hvor han er leder for Program (Live Action) for PÖFF Shorts, festivalens kortfilmseksjon. Han er også en prisvinnende filmjournalist som skriver for en rekke publikasjoner, inkludert Screen International, Sight and Sound, og Cineuropa. Han er medlem av FIPRESCI, London Critics Circle, European Film Academy og BAFTA. Han er for tiden styreleder for Short Film Conference, et globalt nettverk av kortfilmorganisasjoner.

**Marius Matzow Gulbrandsen** er en prisbelønnet filmfotograf utdannet ved den Nasjonale filmskolen i Łódź, Polen. Han ble uteksaminert under prof. Witold Sobociński og Jerzy Wójcik. Matzow Gulbrandsen har fotografert flere store spillefilmer, bl.a. *Før snøen faller*, *Skyggenes Dal*, *Disco* og *La elva leve*. Han startet sin fotografkarriere med kortfilmen *Bawke*, som fikk tidenes gjennombrudd på Kortfilmfestivalen i 2005. Filmen vant fem priser, deriblant Fagprisen for beste foto. Matzow Gulbrandsen har siden mottatt flere internasjonale nominasjoner og priser, inkludert tre Amandanominasjoner, Beste foto på Tribeca Film Festival, Sven Nykvist-prisen på Göteborg Filmfestival og Kanonprisen på Kosmorama.

**Bartholomew Sammut** er en maltesisk-australsk, ikke-binær filmkurator bosatt i Berlin. De grunnla XPOSED Queer Film Festival Berlin i 2006, som de ledet i 15 år frem til 2021. I 2009 begynte Bartholomew å jobbe for Panorama-seksjonen av Berlin International Film Festival og er en del av programvalgkomiteen. I 2019 ble de programansvarlig og TEDDY Award koordinator for Panorama, i tillegg til å bli medlem av Berlinale Series' utvalgskomiteé. Bartholomew etablerte *Queer Short Film Fund* i 2015, et initiativ fra XPOSED Queer Film Festival hvis mål er å bidra til å fremme og støtte queer filmproduksjon og utvikling i Tyskland.

**Geir Ørnholt** er en klipper fra Bergen, nå bosatt i Oslo. Ørnholt ble uteksaminert fra Den norske filmskolen i 2014 og har siden da klippet flere prisvinnende dramaserier, deriblant *Nudes* (Liv Barbosa Blad, Erika Calmeyer), *Nach* (Ernst De Geer, Fanny Ovesen) og *Nede* (Siri Seljeseth). Han har også jobbet på spillefilmene *Gritt* (Jonje Sømmer Guttormsen), *Min Fantastiske Fremmede* (Johanna Pykkö) og den kommende *Ekspløsjoner i hjertet* (Yen). Han klippet kortfilmen *Play Schengen* (Gunhild Enger), som vant prisen for beste norske film på Minimalen i 2022. Han er medlem av klippekollektivet Klippegangen og har også jobbet som filmkoordinator for Bergen Internasjonale Filmfestival.

### Kort dokumentar:



**Sonja Baksa**



**Fabien Greenberg**



**Melanie Miller**



**Shane Smith**



**Nataša Urban**

**Sonja Baksa** er medansvarlig internasjonal programmerer for Short Cuts ved Toronto International Film Festival, og programmerer og programansvarlig ved Vancouver International Film Festival. Hun har en mastergrad i Film, Exhibition and Curation fra University of Edinburgh, og en mastergrad i arkitektur fra Zagreb universitet. Gjennom sitt virke i ulike områder innen kulturell produksjon, har hun samarbeidet med kunstnere og organisasjoner i Kroatia, Frankrike, Storbritannia og Canada.

**Fabien Greenberg** er en prisvinnende fransk regissør og produsent bosatt i Norge. Han har en Bachelor i film og fotografi fra Napier University, Edinburgh. Eksamensfilmen hans ble vist i Cinefondation-programmet på Cannes filmfestival i 2004. Han er medgrunnlegger av Antipode Films, hvor han blant annet har produsert *Radiograph of a Family*, vinner av Best Documentary Award og Beeld & Geluid Reframe Award på IDFA i 2020, og *No Other Land*, vinner av Berlinale Best Dokumentar og Panoramas publikumspris på Berlinale i 2024. Han har også regissert flere dokumentarfilmer, inkludert *Line* (2018), *Lille Axel* (2021) og *Norwegian Democracy* som nettopp hadde sin internasjonale premiere på HotDocs 2024.

**Melanie Miller** er en Oscar-vinnende produsent og medgrunnlegger av Fishbowl Films. Dokumentarfilmene hennes inkluderer *Inventing Tomorrow*, som fikk en Peabody i 2019, *On the Divide* og *Stutz. Navalny* vant US Documentary Audience Award og Publikumsprisen på Sundance Film Festival i 2022 og ble også tildelt en DuPont, PGA, BAFTA og Oscar for beste dokumentarfilm. Andre nye arbeid inkluderer dokuserien *The Program: Cons, Cults and Kidnapping*, *Equal*, *Marvel 616* og *Trial by Media*. For tiden med begrenset kinolansering i USA er dokumentaren *Maestra*, som hadde verdenspremiere på Tribeca Film Festival i 2023 og opprettholder sine 100% på Rotten Tomatoes. Melanie er medlem av DPA, PGA, ATAS og AMPAS.

**Shane Smith** er en programmerer dokumentarer for TVO. Fra 2015 til 2023 var han program- og kunstnerisk leder ved Hot Docs, Nord-Amerikas største festival og marked for dokumentarfilm. Smith har tidligere jobbet på Toronto International Film Festival som leder for spesialprosjekter, med ansvar for tiltak og arrangement på TIFF Bell Lightbox. Før dette ledet han TIFFs publikumsprogram.

Før TIFF var han utøvende produsent for flyunderholdning hos Spafax, med ansvar for tilbud på Air Canada. Han har vært programsjef for Channel Zero Inc og ansvarlig programmerer av digitale kabeloperatører til Silver Screen Classics og kortfilmkanalen Movieola. Andre stillinger inkluderer leder for CFC Worldwide Short Film Festival, kortfilmprogrammerer for Sundance Film Festival, grunnlegger og medregissør av OzFlix: Australian Film Weekend, og programmerer for Inside Out LGBTQ Film Festival.

### Musikkvideo:



**Marina D. Richter**



**Brwa Vahabpour**



**Viviana Vega**

**Marina D. Richter** er en Wien-basert filmkritiker, manuskonsulent og forfatter. Siden 2005 har hun vært utenrikskorrespondent for film og kunst for den serbiske avisen Politika. Hun skriver fast om film for Montenegros filmmagasin Objektiv. Hennes anmeldelser og intervjuer har blitt publisert i Cineuropa, i Estlands kulturukeblad Sirp, ukentlig for Serbias Vreme, Østerrikes Celluloid Magazine, EFAs nyhetsbrev, VICE og slovakiske Film.sk. Hun bidrar også jevnlig til nettavisen Lupiga. Marina er medlem av Serbiske Fipresci, Alliance of Women Film Journalists og European Film Academy.

**Brwa Vahabpour** er en filmskaper fra Trondheim, utdannet ved Filmkunstskolen i Kabelvåg og Den norske filmskolen i Lillehammer. Han har regissert prisvinnende kortfilmer som *Granateple*, *Gjeteren*, samt *Silence*, som i 2019 vant Screen Talent Europe Pitching Forum på Kortfilmfestivalen, og i 2020 Filmforbundets fagpris for Brynjar Lien Aunes klipp. Vahabpour har også regissert episoder av den prisbelønte dramaserien *Jordbrukerne*, co-produsert av ARTE France, og hadde premiere på Canneseries i 2021, hvor den vant Special Interpretation Prize og High School Prize for Beste Serie. Brwa er straks aktuell med sin spillefilmdebut, *Europa*.

**Viviana Vega**, født i Las Palmas på Gran Canaria, er filmanmelder og kulturkommentator som skriver for Morgenbladet. Hun er også musiker med lang fartstid i Oslos musikalske undergrunn. I tillegg til å ha spilt i flere forskjellige band, står hun bak soloprojektet WHALESHARKATTACKS, som er utgitt på plateselskapet Metronomicon Audio.

#### **4. Økonomi**

Kortfilmfestivalen skal være en ansvarlig og attraktiv arbeidsplass. Det krever at vi betaler rettferdige og ansvarlige lønninger og honorarer, har et godt arbeidsmiljø og kan tilby utvikling og opplæring. Vi ansetter prosjektstillinger fra 6 måneder ned til kun 2 måneder, og det er viktig at dyktige medarbeidere ønsker å komme tilbake for å jobbe neste år. På den måten kan vi utvikle festivalen i alle ledd og vi får engasjerte medarbeidere som har arbeidsstolthet og eierfølelse til festivalen. Hvis vi må drive opplæring av nye medarbeidere i flere stillinger, er dette krevende. Det krever tid og ressurser fra andre i administrasjonen, hovedsakelig daglig leder, og det er ikke nok tid til å både sette seg inn i arbeidet og utvikle, eller lage gode rutiner. Dette vil på sikt slite ut eksisterende stab, som allerede har et svært høyt og ambisiøst tempo.

Dette synliggjorde for oss særlig hvor viktig en erfaren og dyktig stab er for arbeidsplassen.

Vi gikk med underskudd i 2024. Det er vanskelig å opprettholde det samme tilbudet på program og gjester i dyrtid med økte kostnader på hotell, reiser, leie av utstyr, lønn og leie, når ikke tildelingene fra Kulturdepartementet og NFI prisjusteres. Dessverre la også vår viktigste sponsor Aftenposten ned satsningen sin på Kortfilm og avsluttet sponsoravtalen med oss. Vi har fortsatt positiv egenkapital på 41 745,-, men det holder hardt.

Vi anser det som viktig å styrke tilskuddene også lokalt og øker fokuset på lokalt eierskap og samarbeid. Tusen takk for viktig tilskudd!

#### **Besøk og billettsalg.**

Det var 5 016 innslipp totalt. På den digitale plattformen solgte vi 90 digitale pass, utover festivalpassene som også gir gratis tilgang til digital plattform.

På Kortfilmfestivalen har de aller fleste festivalpass, og trenger ikke hente ut billetter til visninger. Det er frivillige ved dørene som klikker inn publikum. Derfor er det ikke helt enkelt å vite nøyaktig hvor mange av disse innslippene som besitter regulære eller akkrediterte festivalpass. Utregningen til nøkkeltall er fra prosentvis antall de forskjellige pass og billetter til antall innslipp på visninger.

#### **5. Markedsføring**

Markedsavdelingen har bestått av markedsansvarlig og en koordinator, som arbeider på prosjekt i noen måneder i forkant av festivalen, gjerne fra 1. mars. Da er det mye å sette seg inn i og lage en markedsplan. Denne henger naturlig nok tett sammen med fremdriftsplanen til festivalen og hvilke program og aktiviteter som vil være klare når til publisering.

I tillegg til markedsansvarlig og koordinator, benytter vi flere personer og ressurser inn i markeds møtene en gang i uken. Fast er daglig leder og produsent, men også personer direkte knyttet til aktuelle program vil bli med på markeds møtet. Da legger vi planene for måneden og påfølgende uke, og ser på markedsgruppene til de forskjellige programmene.

Vi benyttet praktikant til arbeidet med katalog, i tett samarbeid med vår designer Jørgen Nordlie. Jørgen har vært festivalens designer i flere tiår, men noen få års pause for noen år tilbake. Kortfilmfestivalen har fulgt Jørgen i flere designbyråer, og han har vært nominert til Visuelt-prisen (Norges største konkurranse for design, animasjon og illustrasjon) ved flere anledninger for Kortfilmfestivalens design.

Under festivalen har vi også to profesjonelle festivalfotografer som dokumenterer programmer, arrangement og stemning. Slikt materiale er primært for dokumentasjon og rapporter, men også viktig å bruke i fremtidig markedsarbeid, og populært å dele i sosiale medier – og vi som festival oppnår økt synlighet og relevans som resultat.

Våre publiseringskanaler i perioden: egne nettsider, eget nyhetsbrev, pressemeldinger, Facebook, Instagram, TikTok og LinkedIn.

#### Sosiale medier

Vi har fokusert mye på sosiale medier, hovedsakelig Instagram og Facebook, men har også vært på Tik Tok og LinkedIn.

Dette er vår fremste markedsføringskanal. På Facebook har vi 8 076 følgere og Instagram 6 254. I tillegg til våre egne følgere, når vi ut til følgerne av våre samarbeidspartnere når vi poster og deler samarbeid. Vi har jobbet for å tydeliggjøre de mange forskjellige arrangementer og tilbud festivalen har utover selve konkurranseprogrammet. Dette har vi gjort bl.a. gjennom å lage og publisere en egen bransjeløype, promotere gjester og spesialarrangementer som utekino og særlig program som har samarbeid som kan viderepubliseres av andre.

#### Presse og annen omtale

Pressemeldinger har blitt sendt ut i forbindelse med større hendelser som slipp av konkurranseprogram, hovedgjester, prisutdeling og lignende. Vi sender ut pressemeldingene til et bredt utvalg av nasjonale medier som publiserer kultursaker, samt spesialisert film- og kulturpresse, og regional/lokal presse både i Grimstad- og Agder-regionen så vel som på hjemstedene til aktuelle filmskapere o.l. Vi kjørte også annonsekampanjer i utvalgte medier (Rushprint og Klassekampen) med vekt på den digitale festivalplattformen vår, og i lokale medier i Grimstad/Agder om festivalens tilbud for lokalbefolkningen.

Når det gjelder prisutdelingen og ikke minst prisvinnerne, fanget vi opp 20+ oppslag på så forskjellige steder som Nettavisen, Montages, Aftenposten, NRK Sørlandet, ABC Nyheter, Bygdeposten m.fl.

Følgende er et utvalg presseoppslag i forbindelse med Kortfilmfestivalen 2024:

|                                                   |                                     |                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nrk Radio                                         | Programslipp:<br>Intervju med Anita |                                                                                                                                                                                                                 |
| Nrk Sørlandet                                     | Konkurranseslipp                    | <a href="https://www.nrk.no/sorlandet/programslipp-for-kortfilmfestivalen-i-dag-1.16837957">https://www.nrk.no/sorlandet/programslipp-for-kortfilmfestivalen-i-dag-1.16837957</a>                               |
| <a href="https://filmskolen.no">Filmskolen.no</a> | Konkurranseslipp                    | <a href="https://filmskolen.no/artikler/2024/filmskolestudenter-tatt-ut-til-kortfilmfestivalen-i-grimstad">https://filmskolen.no/artikler/2024/filmskolestudenter-tatt-ut-til-kortfilmfestivalen-i-grimstad</a> |
| Rushprint                                         | Konkurranseslipp                    | <a href="https://rushprint.no/2024/04/kortfilmfestivalens-konkurranseprogram-er-klart/">https://rushprint.no/2024/04/kortfilmfestivalens-konkurranseprogram-er-klart/</a>                                       |

|                                                   |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | Konkurranseslipp     | <a href="https://tarieismoeworknews.tumblr.com/post/747375656166391808/director-of-kunsten-er-d%C3%B8d-art-is-dead-posted">https://tarieismoeworknews.tumblr.com/post/747375656166391808/director-of-kunsten-er-d%C3%B8d-art-is-dead-posted</a>                                                             |
| Vestnorsk filmsenter                              | Konkurranseslipp     | <a href="https://vestnorskfilm.no/nyheter/no/ein-straalande-april">https://vestnorskfilm.no/nyheter/no/ein-straalande-april</a>                                                                                                                                                                             |
| <a href="https://www.ravling.com">Ravling.com</a> | Generell info        | <a href="https://www.ravling.com/experiences/norway/southern-norway/culture/grimstad-cultural-centre">https://www.ravling.com/experiences/norway/southern-norway/culture/grimstad-cultural-centre</a>                                                                                                       |
| GAT                                               | Konkurranseslipp     | <a href="https://www.gat.no/kultur/i/onJA6K/rekordpaamelding-til-filmfestival-i-grimstad">https://www.gat.no/kultur/i/onJA6K/rekordpaamelding-til-filmfestival-i-grimstad</a>                                                                                                                               |
| Rushprint                                         | "Skin"               | <a href="https://rushprint.no/2024/04/jeg-hadde-lyst-til-a-vise-hva-som-foregar-pa-innsiden-av-en-slik-reise/">https://rushprint.no/2024/04/jeg-hadde-lyst-til-a-vise-hva-som-foregar-pa-innsiden-av-en-slik-reise/</a>                                                                                     |
| Guia Kinoforum                                    | Generell info        | <a href="http://www.kinoforum.org.br/guia/festival/5738/kortfilmfestivalen-the-norwegian-short-film-festival">http://www.kinoforum.org.br/guia/festival/5738/kortfilmfestivalen-the-norwegian-short-film-festival</a>                                                                                       |
| GAT                                               | Pan                  | <a href="https://www.gat.no/kultur/i/W0Ln2d/dette-skjer-med-pan-prosjektet">https://www.gat.no/kultur/i/W0Ln2d/dette-skjer-med-pan-prosjektet</a>                                                                                                                                                           |
| Rushprint                                         | Programslipp         | <a href="https://rushprint.no/2024/05/mesterklasser-samtaler-og-pitching-i-grimstad/">https://rushprint.no/2024/05/mesterklasser-samtaler-og-pitching-i-grimstad/</a>                                                                                                                                       |
|                                                   |                      | <a href="https://www.l-a.no/kultur/i/dRdKVw/til-finale-med-kortfilm-om-koesnikere">https://www.l-a.no/kultur/i/dRdKVw/til-finale-med-kortfilm-om-koesnikere</a>                                                                                                                                             |
| Ballade                                           | MV                   | <a href="https://www.ballade.no/musikkvideo/ballade-video-spesial-kort-og-godt/">https://www.ballade.no/musikkvideo/ballade-video-spesial-kort-og-godt/</a>                                                                                                                                                 |
|                                                   |                      | <a href="https://www.noroff.no/nyheter/film/2097-tidligere-noroff-student-nominert-til-to-filmfestivaler">https://www.noroff.no/nyheter/film/2097-tidligere-noroff-student-nominert-til-to-filmfestivaler</a>                                                                                               |
|                                                   |                      | <a href="https://www.msn.com/nb-no/nyheter/other/rekordp%C3%A5melding-til-filmfestival-i-grimstad/ar-BB1kDxKg">https://www.msn.com/nb-no/nyheter/other/rekordp%C3%A5melding-til-filmfestival-i-grimstad/ar-BB1kDxKg</a>                                                                                     |
| Dramatiker-forbundet                              |                      | <a href="https://www.dramatiker.no/aktuelt/dramatisk-sofa-pa-kortfilmfestivalen-brwa-vahabpour-razvan-radulescu">https://www.dramatiker.no/aktuelt/dramatisk-sofa-pa-kortfilmfestivalen-brwa-vahabpour-razvan-radulescu</a>                                                                                 |
|                                                   |                      | <a href="https://asianfilmfestivals.com/2024/06/08/norwegian-short-film-festival-asian-presence-2024/">https://asianfilmfestivals.com/2024/06/08/norwegian-short-film-festival-asian-presence-2024/</a>                                                                                                     |
|                                                   |                      | <a href="https://dmmh.no/hva-skjer/masterfilm-til-kortfilmfestivalen-i-grimstad">https://dmmh.no/hva-skjer/masterfilm-til-kortfilmfestivalen-i-grimstad</a>                                                                                                                                                 |
|                                                   |                      | <a href="https://www.strandbuen.no/dokumentarfilmen-til-kari-fra-tau-har-mulighet-til-a-bli-oscar-nominert-brukte-egen-diagnose-som-tema/s/5-107-440799">https://www.strandbuen.no/dokumentarfilmen-til-kari-fra-tau-har-mulighet-til-a-bli-oscar-nominert-brukte-egen-diagnose-som-tema/s/5-107-440799</a> |
|                                                   |                      | <a href="https://www.lp.no/kultur/i/zAr6m4/solveig-faar-stoette-av-medietilsynet-til-tre-programserier">https://www.lp.no/kultur/i/zAr6m4/solveig-faar-stoette-av-medietilsynet-til-tre-programserier</a>                                                                                                   |
|                                                   |                      | <a href="https://www.nfi.no/aktuelt/2024/kortfilmfestivalen-i-grimstad-her-er-nfi">https://www.nfi.no/aktuelt/2024/kortfilmfestivalen-i-grimstad-her-er-nfi</a>                                                                                                                                             |
| Rushprint                                         |                      | <a href="https://rushprint.no/2024/06/tre-filmskapere-i-grimstad/">https://rushprint.no/2024/06/tre-filmskapere-i-grimstad/</a>                                                                                                                                                                             |
|                                                   |                      | <a href="https://www.grimstad.kommune.no/nyheter/klart-for-festival.32825.aspx">https://www.grimstad.kommune.no/nyheter/klart-for-festival.32825.aspx</a>                                                                                                                                                   |
| Nrk Sørlandet                                     | Anita festivalåpning | <a href="https://radio.nrk.no/serie/distriktsprogram-soerlandet/DKSL10011024">https://radio.nrk.no/serie/distriktsprogram-soerlandet/DKSL10011024</a>                                                                                                                                                       |
|                                                   |                      | <a href="https://montages.no/2024/06/usynlig-kortfilm-3-grunner-til-at-det-er-en-skandale/">https://montages.no/2024/06/usynlig-kortfilm-3-grunner-til-at-det-er-en-skandale/</a>                                                                                                                           |
|                                                   |                      | <a href="https://www.visitorslandet.com/event/kortfilmfestivalen-2024/717961306/">https://www.visitorslandet.com/event/kortfilmfestivalen-2024/717961306/</a>                                                                                                                                               |
|                                                   |                      | <a href="https://iicoslo.esteri.it/no/gli_eventi/calendario/regissor-gabriele-biasi-pa-kortfilmfestivalen-i-grimstad-12-16-juni-2024/">https://iicoslo.esteri.it/no/gli_eventi/calendario/regissor-gabriele-biasi-pa-kortfilmfestivalen-i-grimstad-12-16-juni-2024/</a>                                     |
| Klassekampen                                      |                      | <a href="https://klassekampen.no/artikkel/2024-06-14/pappa-anekdotar-blir-rein-filmskrekk">https://klassekampen.no/artikkel/2024-06-14/pappa-anekdotar-blir-rein-filmskrekk</a>                                                                                                                             |
| GAT                                               | Kinoteknisk, Petter  | <a href="https://www.gat.no/kultur/i/93EPLq/kinosjefen-maatte-ta-grep-oi-hva-gi-er-vi-naa">https://www.gat.no/kultur/i/93EPLq/kinosjefen-maatte-ta-grep-oi-hva-gi-er-vi-naa</a>                                                                                                                             |

|                  |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                    | <a href="https://www.l-a.no/nyheter/i/Xi6xpm/over-3000-filmer-til-kortfilmfestiv&lt;br/&gt;alen-i-grimstad">https://www.l-a.no/nyheter/i/Xi6xpm/over-3000-filmer-til-kortfilmfestiv<br/>alen-i-grimstad</a>                                                                                                                                       |
|                  |                                    | <a href="https://www.abcnyheter.no/nyheter/norge/2024/06/15/196009203/dett&lt;br/&gt;e-skier-i-dag">https://www.abcnyheter.no/nyheter/norge/2024/06/15/196009203/dett<br/>e-skier-i-dag</a>                                                                                                                                                       |
|                  |                                    | <a href="https://www.instagram.com/christina_skreiberg_studio/p/C8NEpIFqRwR&lt;br/&gt;/">https://www.instagram.com/christina_skreiberg_studio/p/C8NEpIFqRwR<br/>/</a>                                                                                                                                                                             |
|                  |                                    | <a href="https://www.instagram.com/tarjei.sandvik.moe.daily/reel/C8Mtk1qxFSa/&lt;br/&gt;/">https://www.instagram.com/tarjei.sandvik.moe.daily/reel/C8Mtk1qxFSa/<br/>/</a>                                                                                                                                                                         |
|                  |                                    | <a href="https://www.fvn.no/norgeogverden/i/pPpI91/dette-skier-i-dag">https://www.fvn.no/norgeogverden/i/pPpI91/dette-skier-i-dag</a>                                                                                                                                                                                                             |
|                  |                                    | <a href="https://www.shortfilm.de/grimstad-kurzfilmfestival-sonderprogramm-gaz&lt;br/&gt;a-film-unit/">https://www.shortfilm.de/grimstad-kurzfilmfestival-sonderprogramm-gaz<br/>a-film-unit/</a>                                                                                                                                                 |
|                  |                                    | <a href="https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02Ax18T336S7&lt;br/&gt;ef6cZMU9CcMVu07tK7R79joCyyOxlgXeb1vpoW7z5L7FAt1vN6kxBwl&amp;id=1&lt;br/&gt;00064536048724">https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02Ax18T336S7<br/>ef6cZMU9CcMVu07tK7R79joCyyOxlgXeb1vpoW7z5L7FAt1vN6kxBwl&amp;id=1<br/>00064536048724</a> |
|                  |                                    | <a href="https://mailukifilms.com/2024/06/14/norway-%F0%9F%87%B3%F0%9&lt;br/&gt;F%87%B4-3/">https://mailukifilms.com/2024/06/14/norway-%F0%9F%87%B3%F0%9<br/>F%87%B4-3/</a>                                                                                                                                                                       |
| TBA              | Prisvinnerne                       | <a href="https://www.tbatba.no/disse-vant-kortfilmfestivalen-2024/">https://www.tbatba.no/disse-vant-kortfilmfestivalen-2024/</a>                                                                                                                                                                                                                 |
|                  |                                    | <a href="https://www.gat.no/nyheter/i/93KmkI/nakenbadet-i-grimstad-for-60-aar&lt;br/&gt;-siden-denne-helgen-var-hun-tilbake">https://www.gat.no/nyheter/i/93KmkI/nakenbadet-i-grimstad-for-60-aar<br/>-siden-denne-helgen-var-hun-tilbake</a>                                                                                                     |
|                  | Prisvinnerne                       | <a href="https://montages.no/nyheter/disse-vant-priser-pa-kortfilmfestivalen-202&lt;br/&gt;4-gullstolen-til-homage-au-pair-av-kari-holtan/">https://montages.no/nyheter/disse-vant-priser-pa-kortfilmfestivalen-202<br/>4-gullstolen-til-homage-au-pair-av-kari-holtan/</a>                                                                       |
|                  |                                    | <a href="https://www.fvn.no/nyheter/lokalt/i/5En1ME/jeg-har-alltid-blitt-samme&lt;br/&gt;nlignet-med-guttene">https://www.fvn.no/nyheter/lokalt/i/5En1ME/jeg-har-alltid-blitt-samme<br/>nlignet-med-guttene</a>                                                                                                                                   |
| Klassekampen     | Prosjekt Pappa                     | <a href="https://klassekampen.no/artikkel/2024-06-20/alt-om-pappa">https://klassekampen.no/artikkel/2024-06-20/alt-om-pappa</a>                                                                                                                                                                                                                   |
| Rushprint        | Prisvinnerne                       | <a href="https://rushprint.no/2024/06/prisene-i-grimstad/">https://rushprint.no/2024/06/prisene-i-grimstad/</a>                                                                                                                                                                                                                                   |
|                  |                                    | <a href="https://www.dramatiker.no/aktuelt/timeglassprisen-til-kristin-iess-rodin-&lt;br/&gt;og-eirik-svennson">https://www.dramatiker.no/aktuelt/timeglassprisen-til-kristin-iess-rodin-<br/>og-eirik-svennson</a>                                                                                                                               |
| Rushprint        | Høydepunkter +<br>digital festival | <a href="https://rushprint.no/2024/06/hoydepunkter-fra-kortfilmfestivalen/">https://rushprint.no/2024/06/hoydepunkter-fra-kortfilmfestivalen/</a>                                                                                                                                                                                                 |
| Viken Filmsenter | Festivalrapport                    | <a href="https://vikenfilmsenter.no/stemningsrapport-fra-kortfilmfestivalen/">https://vikenfilmsenter.no/stemningsrapport-fra-kortfilmfestivalen/</a>                                                                                                                                                                                             |

**Kortfilmfestivalen**

org.nr.: 971 259 272

# Årsregnskap 2024

01 01 2024 - 31 12 2024

| Resultat                                                     | Noter | 2024             | 2023             |
|--------------------------------------------------------------|-------|------------------|------------------|
| <b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>                    |       |                  |                  |
| Salgsinntekter                                               |       | 980 075          | 1 055 558        |
| Annen driftsinntekt                                          |       | 5 400 000        | 5 472 997        |
| <b>Sum driftsinntekter</b>                                   |       | <b>6 380 075</b> | <b>6 528 556</b> |
| Lønnskostnad                                                 | 1     | 3 123 655        | 2 934 871        |
| Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler |       | 105 530          | 105 828          |
| Annen driftskostnad                                          |       | 3 258 066        | 3 386 863        |
| <b>Sum driftskostnader</b>                                   |       | <b>6 487 251</b> | <b>6 427 561</b> |
| <b>Driftsresultat</b>                                        |       | <b>-107 176</b>  | <b>100 994</b>   |
| <b>Finansinntekter og finanskostnader</b>                    |       |                  |                  |
| Annen renteinntekt                                           |       | 193              | 172              |
| Annen finansinntekt                                          |       | 491              | 141              |
| <b>Sum finansinntekter</b>                                   |       | <b>684</b>       | <b>313</b>       |
| Annen rentekostnad                                           |       | 11 152           | 5 754            |
| Annen finanskostnad                                          |       | 900              | 4 561            |
| <b>Sum finanskostnader</b>                                   |       | <b>12 052</b>    | <b>10 316</b>    |
| <b>Netto finans</b>                                          |       | <b>-11 368</b>   | <b>-10 002</b>   |
| <b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>                   |       | <b>-118 544</b>  | <b>90 992</b>    |
| <b>Skattekostnader</b>                                       |       |                  |                  |
| <b>Årsresultat</b>                                           |       | <b>-118 544</b>  | <b>90 992</b>    |
| <b>Overføringer og disponeringer</b>                         |       |                  |                  |
| Overføringer til/fra annen egenkapital                       |       | -118 544         | 90 992           |
| <b>Sum overføringer og disponeringer</b>                     |       | <b>-118 544</b>  | <b>90 992</b>    |

| Balanse                                                             | Noter | 2024           | 2023           |
|---------------------------------------------------------------------|-------|----------------|----------------|
| <b>EIENDELER</b>                                                    |       |                |                |
| <b>Anleggsmidler</b>                                                |       |                |                |
| Forskning og utvikling                                              |       | 86 900         | 113 239        |
| Konsesjoner, patenter, lisenser, varemerker og lignende rettigheter |       | 16 144         | 34 523         |
| <b>Sum immaterielle eiendeler</b>                                   |       | <b>103 044</b> | <b>147 762</b> |
| Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende         |       | 145 696        | 206 508        |
| <b>Sum varige driftsmidler</b>                                      |       | <b>145 696</b> | <b>206 508</b> |
| Andre fordringer                                                    |       | 22 389         | 22 389         |
| <b>Sum finansielle anleggsmidler</b>                                |       | <b>22 389</b>  | <b>22 389</b>  |
| <b>Sum anleggsmidler</b>                                            |       | <b>271 129</b> | <b>376 659</b> |
| <b>Omløpsmidler</b>                                                 |       |                |                |
| Kundefordringer                                                     |       | 23 875         | 93 216         |
| Andre fordringer                                                    |       | 262 637        | 139 690        |
| <b>Sum fordringer</b>                                               |       | <b>286 512</b> | <b>232 906</b> |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende                                 |       | 61 207         | 184 578        |
| <b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>                      |       | <b>61 207</b>  | <b>184 578</b> |
| <b>Sum omløpsmidler</b>                                             |       | <b>347 719</b> | <b>417 484</b> |
| <b>Sum eiendeler</b>                                                |       | <b>618 848</b> | <b>794 143</b> |

Penneo Dokumentnøkkel: JWN9L-NBAYQ-S43GG-4TFZB-IOEEB-8665E

## EGENKAPITAL OG GJELD

### Egenkapital

|                                 |               |                |
|---------------------------------|---------------|----------------|
| Annen Egenkapital               | 41 745        | 160 289        |
| <b>Sum opptjent egenkapital</b> | <b>41 745</b> | <b>160 289</b> |
| <b>Sum egenkapital</b>          | <b>41 745</b> | <b>160 289</b> |

### Gjeld

|                                 |                |                |
|---------------------------------|----------------|----------------|
| Leverandørgjeld                 | 159 932        | 239 128        |
| Skyldige offentlige avgifter    | 114 608        | 100 324        |
| Annen kortsiktig gjeld          | 302 563        | 294 401        |
| <b>Sum kortsiktig gjeld</b>     | <b>577 102</b> | <b>633 853</b> |
| <b>Sum gjeld</b>                | <b>577 102</b> | <b>633 853</b> |
| <b>Sum egenkapital og gjeld</b> | <b>618 848</b> | <b>794 143</b> |

Oslo, 26.06.2025

Tom G Eilertsen/Styreleder

John M Jacobsen/styremedl.

Lilnn Heidi Slåttøy/styremedl.

Tyra Felberg Valle/styremedlem

Ingrid Liavaag / styremedl.

Beate Marie Johnsen/styremedl.

Bahareh Badavi/styremedl.

Penneo Dokumentnøkkel: JWN9L-NBAYQ-S43GG-4TFZB-IOEB-8665E

## Noter

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

#### **\*\* Klassifisering \*\***

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer med forfall mer enn ett år etter balansedagen er medtatt som anleggsmidler. Gjeld som forfaller senere enn ett år etter balansedagen er oppført som langsiktig gjeld.

#### **\*\* Varige driftsmidler \*\***

Varige driftsmidler er vurdert til anskaffelseskost etter fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger som er beregnet på grunnlag av kostpris og antatt levetid.

#### **\*\* Fordringer \*\***

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for konstaterte og forventede tap.

#### **\*\* Skatter \*\***

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

#### **\*\* Driftsinntekter og kostnader \*\***

Inntektsføring følger opptjeningsprinsippet, som normalt vil følge leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader er tatt med etter sammenstillingsprinsippet, det vil si at kostnadene er tatt med i samme periode som tilhørende inntekter.

### #1 Antall årsverk

Antall årsverk i regnskapsåret:

# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

## JOHNSEN, BEATE MARIE

### Styremedlem

Serienummer: no\_bankid:9578-5990-4-3627331

IP: 46.230.xxx.xxx

2025-06-27 06:37:04 UTC

bankID



## Jacobsen, John Martin

### Styremedlem

Serienummer: no\_bankid:9578-5998-4-3802015

IP: 194.248.xxx.xxx

2025-06-27 08:17:24 UTC

bankID



## Badavi, Bahareh

### Styremedlem

Serienummer: no\_bankid:9578-5993-4-1523075

IP: 104.28.xxx.xxx

2025-06-29 09:16:15 UTC

bankID



## Liavaag, Ingrid

### Styremedlem

Serienummer: no\_bankid:9578-5999-4-1458699

IP: 84.211.xxx.xxx

2025-06-29 09:56:26 UTC

bankID



## Eilertsen, Tom Gerry

### Styreleder

Serienummer: no\_bankid:9578-5999-4-3797880

IP: 188.95.xxx.xxx

2025-06-30 08:08:39 UTC

bankID



## Valle, Tyra Felberg

### Styremedlem

Serienummer: no\_bankid:9578-5995-4-4116389

IP: 84.215.xxx.xxx

2025-07-04 12:26:56 UTC

bankID



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://eu1.penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://eu1.penneo.com>.

### Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

**Slåttøy, Linn Heidi**

**Styremedlem**

Serienummer: no\_bankid:9578-5995-4-2369370

IP: 89.8.xxx.xxx

2025-07-04 12:50:48 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://euti.penneo.com>.

#### Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

Til styret i Kortfilmfestivalen Sti

## Uavhengig revisors beretning

### Uttalelse om årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Kortfilmfestivalen Sti.

#### Årsregnskapet består av:

- Balanse per 31.desember 2024
- Resultatregnskap for 2024
- Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

#### Etter vår mening:

- Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31.desember 2024, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.



For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

## Uttalelse om andre lovmessige krav

### Konklusjon om forvaltning

---

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

BDO AS

Ingunn Thorsen  
statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)

# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

## Thorsen, Ingunn

### Partner

På vegne av: BDO AS

Serienummer: no\_bankid:9578-5999-4-1833335

IP: 188.95.xxx.xxx

2025-07-05 07:37:45 UTC



## Thorsen, Ingunn

### Statsautorisert revisor

På vegne av: BDO AS

Serienummer: no\_bankid:9578-5999-4-1833335

IP: 188.95.xxx.xxx

2025-07-05 07:37:45 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://euti.penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://euti.penneo.com>.

### Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.