

Årsrapport 2024



MUSIKKONTORET
SØRF

Innhold

Side 3: Kommentar fra daglig leder

Side 4-7: Organisasjon

Styret

Administrasjon

Musikkontoret Sørf

Side 8-10: Utvikling

Medlemmer

Organisasjonsutvikling

Bærekraft

Økonomi

Side 11-19: Aktivitet

Lytteklubb

Torsdagslunsj

Andre arrangementer

Veiledning

Rytmisk satsing

Side 20: Sparebanken Sør Musikkpris

Side 21-22: Munken

Side 23-24: Musikkontoret.no

Side 25: EIK - Entreprenørskap i Kunst

Side 26: The Sandbox Game

Side 27: Samarbeid

Side 28: Andre prosjekter

Side 29: 20-års jubileum



South Coast Creative /
Tobias H. Aasgarden



Kommentar fra daglig leder

Musikkontoret Sørf anno 2024 er en solid organisasjon på alle måter. Vi har tatt en sterk posisjon som brobygger mellom det frie feltet og den organiserte musikkbransjen, kultur og næring, og politiske beslutningstakere. I nettverket av Musikkontorer over hele landet, og det regionale samarbeidet mellom kompetansesentre på tvers av kulturfelt står vi sterkere enn noen gang.

2024 har vært et år med utvikling, samarbeid og store ambisjoner for musikkbransjen på Sørlandet. Som konstituert daglig leder i syv av disse tolv månedene har jeg vært så heldig å jobbe tett med en dedikert stab og engasjerte samarbeidspartnere – alle med et felles mål om å styrke musikkfeltet i regionen.

I 2024 har vi brukt vår posisjon til å bygge broer, skape møteplasser og aktivitet med mål om større nettverk, flere arbeidsplasser og en bærekraftig musikkøkonomi. Dette året har vi også markert organisasjonens 20-års jubileum, i vårt nye hjem, Kraftverk.

I årsrapporten kan du lese om all aktiviteten og møteplassene vi har skapt i 2024. Disse resultatene hadde ikke vært mulig uten Marte, Simen og Lisa, som med sin faglige tyngde og entusiasme vært sentrale i å styrke nettverkene, utvikle bransjen og skape trygge rammer for kunstnere og aktører i feltet. Solveig og Kristine har løftet EIK med en imponerende innsats, og Liucija har vært en drivkraft i arbeidet med digital tomt.

Den politiske viljen som demonstreres i Regionplan Agder og Kristiansand kommunes kulturstrategi er også avgjørende for bærekraftig utvikling.

Jeg ser frem til å bygge videre i 2025 – sammen med dere!

Organisasjon

Styret 24/25



Vidar Mortensen
Styreleder 23/25



Kirsten Tungland
Styremedlem 23/25



Mathias Degnepoll
Øren
Styremedlem 23/25



Espen Bløddorn-
Mentzoni
Styremedlem 24/26



Mallinn Blådkjenn
Mersland
Styremedlem 24/26



Anne-Mette
Torgersen
Styremedlem 24/26



Andreas Pedersen
Engeset
Vara 24/26



Øyvind Nyvoll
Vara 23/25



Anders Iglebekk
Observatør 23/25

Årsmøte 2024 ble avholdt onsdag 28.februar på Kraftverk. Årsmøtet er Musikkontoret Sørf sitt øverste organ, og alle som er medlem innen utgangen av foregående år har stemmerett på årsmøtet.

Årsmelding og regnskap for 2023 ble gjennomgått og godkjent. Daglig leder Jarle Kvanvig orienterte om Handlingsplan og budsjett for 2024. Nye styremedlemmer for perioden 24-26 ble klappet inn.

Styreaktivitet

Det er avholdt 4 styremøter i løpet av 2024: 12.01, 15.04, 02.09 og 25.11. I tillegg ble det gjennomført en styresamling i Arendal 11. og 12.10.

Styresamlingen ble holdt på Munken, med overnatting på Clarion Tyholmen Hotel og middag hos Studio Spornes. Samlingen hadde fokus på å bruke bredden av kompetanse og nettverk rundt styrebordet for å jobbe frem fokusområder for 2025.

I juli samlet vi styret og administrasjonen til sommersamling. Vi ble bedre kjent over god mat og drikke, og avsluttet kvelden med Frida Ånnevik konsert på Søgne Gamle Prestegård.

“Styret har vært fulltallig og representerer en solid bredde i kompetanse og ulike yrkesbakgrunner. Flertallet er enten aktive i, eller har bakgrunn fra, musikk- og kulturfeltet. Sentrale områder som strategitutvikling, organisasjonsutvikling, kommersialisering og beslutningsprosesser er også godt ivaretatt. Styret er imponert over aktivitetsnivået og kvaliteten på tjenestene og arrangementene Sørfl leverer, og vil berømme administrasjonen og samarbeidspartnere for dette.”

- Vidar Mortensen, styreleder.

Administrasjon

Sørf har en administrasjon på 2,6 årsverk i tillegg til engasjementer på prosjekt. Ved utgangen av 2024 har vi to kvinner og en mann fast ansatt.



Daglig leder 100%: Jarle Kvanvig / Anette Bylund

Jarle Kvanvig har hatt fire fine år i Musikkontoret Sørf, hvorav de to siste som daglig leder. Fra 1. mai 2024 valgte han å gå tilbake til IT-bransjen og overtok samtidig det gamle trykkeriet på Odderøya i Kristiansand. Vi takker Jarle for innsatsen og engasjementet han har lagt ned i organisasjonen, og ønsker ham lykke til videre!

Anette Bylund kom inn som konstituert daglig leder fra mai og har ledet Musikkontoret gjennom et innholdsrikt halvår. Etter en grundig søknadsprosess ble hun i desember fast ansatt i stillingen.



Rådgiver og prosjektleder 80%: Simen Børven / Lisa Blödorn-Mentzoni

Simen Børven har gjennom året jobbet med veiledning, utvikling av tilbudet og kommunikasjon, og har blant annet har utviklet Torsdagslunsj konseptet. På høsten gikk han i permisjon for å dra på en lengre USA-turné og jobbe med egne musikkprosjekter.

På høsten hadde vi gleden av å ha Lisa Blödorn-Mentzoni som vikar. Fra dag én viste hun en imponerende evne til å sette seg inn i arbeidet, og ble raskt en kjærkommen del av teamet. Med sin faglige tyngde, sitt initiativ og engasjement, har hun bidratt sterkt inn i Torsdagslunsj, mentorordningen, veiledning og en rekke arrangementer. Lisa har løftet og videreutviklet viktige deler av vårt arbeid, og vi er svært takknemlige for hennes innsats.



Rådgiver og prosjektleder 80%: Marte Gravem Isaksen

Marte har vært en stødig drivkraft gjennom hele året og har hatt en sentral rolle i å utvikle og gjennomføre en rekke prosjekter. Hun har ledet Lytteklubb, stått i spissen for kartleggingsprosjektet på Munken, og gjort en grundig gjennomgang av Rytmisk Satsing. Marte har også vært en viktig ressurs i kompetanseutvikling, bransjebistand og strategisk arbeid for å styrke musikkmiljøet i regionen.



EIK Prosjektleder 50%: Solveig Toreid Knutsen/Kristine Nordberg

Etter seks år med å etablere og drive EIK, avsluttet Solveig Toreid Knutsen sin tid i prosjektet i august. Solveigs innsats har vært avgjørende for å utvikle EIK til det det er i dag, og vi takker henne for arbeidet hun har lagt ned!

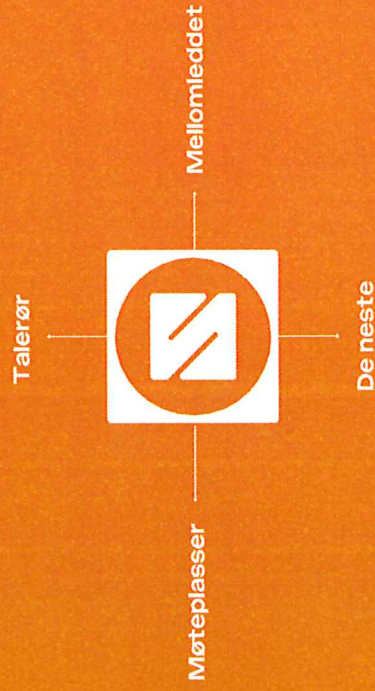
Kristine Nordberg kom inn som vikar for resten av prosjektperioden og tok umiddelbart tak i alle tråder. Hun har levert en solid høst med gjennomførte aktiviteter og videreutvikling av EIKs arbeid.

Karine T. Knudsen



Prosjektleder digital tomt: Liucija Fossellie

Liucija har navigert oss gjennom et helt nytt landskap og holdt i alle tråder knyttet til utviklingen av Musikkontoret Sørf's digitale tilstedeværelse i The Sandbox Game. Hun har levert to unike digitale tomter med en tydelig Sørf-profil, samtidig som hun har involvert et bredt spekter av aktører i prosessen. Dette er en ny og spennende retning, og vi er veldig takknemlige for Liucijas nysgjerrighet og innsats.



Møteplasser

Vi skaper arenaer der musikere, bransjeaktører og samarbeidspartnere kan møtes for å dele kunnskap, bygge nettverk og skape nye muligheter.

Gjennom seminarer, lytteklubber og bransjetreff styrker vi musikkfeltet i Agder.

De neste

Vi løfter frem morgendagens artister, produsenter og bransjeaktører gjennom veiledning, mentorordninger og tilrettelagte utviklingsløp. Vårt mål er å gi de neste generasjonene de verktøyene de trenger for å lykkes.

Mellomleddet

Vi fungerer som en bro mellom det frie musikkfeltet og etablerte strukturer, og kobler aktører sammen på tvers av bransjen. Vi knytter sammen musikere, næringsliv, organisasjonslivet og det offentlige for å styrke musikkøkonomien i regionen.

Talerør

Vi synliggjør musikkfeltets behov og muligheter overfor myndigheter, organisasjoner og beslutningstakere. Gjennom strategisk arbeid og dialog bidrar vi til bedre rammevilkår for musikkfeltet i Agder.

Musikkontoret Sørf er sjangeruavhengig, og vi har selv bakgrunn fra – og er aktive i – bransjen vi veileder og utvikler.

Vi jobber nedenfra og opp, med en uavhengig tilnærming som sikrer at vårt arbeid alltid er forankret i behovene til aktørene vi representerer. Vi har ingen organisatorisk eller politisk lojalitet som styrer vårt arbeid – vår prioritet er å støtte og utvikle musikkfeltet i tråd med det som til enhver tid trengs i regionen.

Medlemmer

For å sikre tettere kontakt og et mer aktivt medlemsarbeid, gjennomførte vi en opprydding i medlemslisten høsten 24.

I oktober introduserte vi et nytt medlemssystem, hvor alle som ikke registrerte seg innen utgangen av 2024 ble fjernet fra medlemslisten.

Dette gjør det enklere å opprettholde en god dialog med våre medlemmer og sikrer at alle registrerte har en reell mulighet til å påvirke

Musikkkontorets arbeid. Med et mer oppdatert og engasjert medlemsgrunnlag kan vi bedre tilpasse våre tilbud og møte medlemmenes behov på en mer målrettet måte.

Organisasjonsutvikling

8.- 9. januar deltok Marte og Jarle på fellessamling med Musikkkontorene i Bodø. Samlingen fokuserte på felles kjernesaker mellom kontorene.

26.-27. august deltok Marte og Anette på fellessamling med de andre Musikkkontorene i Oslo. Samlingen fokuserte på erfaringsutveksling, kompetansedeling og videreutvikling av felles strategier. Vi hentet inspirasjon fra den imponerende satsingen på Tanken i Bærum og bidro med innspill til Musikkutvalget i deres arbeid med NOU for musikkfeltet.

Gjennom året har vi også hatt et fokus på kompetanseheving internt. I juni deltok Marte og Anette på Bærekraft som vekstdriver med Andreas Friis og Vibeke Koehler på Bølgen Bærekraftsenter. I august deltok hele administrasjonen på felles internopplæring i GROW-modellen og coaching, sammen med alle Musikkkontorene og mentorene i Mentorordningen. Vi har også økt vår kompetanse på mangfoldsarbeid ved å igangsette balansemerket.

Musikkkontoret Sør er medlem i Musikkindustriens Næringsråd (MIR), Virke, Balansekunst og Næringsforeningen i Kristiansand.

I 2024 inngikk vi også et samarbeid med SmartORG om et nytt medlemssystem for å sikre en mer effektiv og oppdatert medlemsforvaltning.

Bærekraft

Sosial bærekraft

Musikkontoret Sørf tar ansvar for sosial bærekraft ved å fremme mangfold både i programmering og rekruttering. Vi er medlem av Balansekunst og jobber med Balansemerket for å sikre bedre likestilling og inkludering i musikkbransjen. Gjennom våre møteplasser og prosjekter ønsker vi å øke kunnskapen om mangfoldsarbeid og bidra til et mer representativt og inkluderende musikkfelt.

Klima og miljø

Vi tar bevisste valg for å redusere vårt klima- og miljøavtrykk. Dette innebærer å minimere reisevirksomhet og velge miljøvennlige alternativer der det er mulig. Når vi inviterer eksterne aktører til regionen, prioriterer vi bærekraftige transportløsninger. Vi legger også vekt på gjenbruk fremfor å kjøpe nytt og benytter lokale, miljøvennlige leverandører når vi handler varer og tjenester.

Økonomisk bærekraft

Økonomisk bærekraft er avgjørende for en levedyktig musikkbransje. Vi arbeider for å styrke inntektsgrunnlaget til musikere og bransjeaktører ved å skape møteplasser, kompetanseheving og bedre tilrettelegging for kommersielle muligheter. Vi oppfordrer til økt samarbeid mellom næringsliv og kultur, og jobber for å utvikle en musikkøkonomi som står stødig både med og uten offentlig støtte. En sunn økonomisk infrastruktur gir grunnlag for langsiktig vekst og stabile arbeidsplasser i musikkfeltet.

Økonomi

Musikkontoret Sørf finansieres hovedsakelig gjennom støtte fra Kulturdirektoratet, Agder fylkeskommune, Kristiansand kommune og Arendal kommune. Fordelingen mellom statlige, fylkeskommunale og kommunale midler er henholdsvis 46 %, 22 % og 32 %.

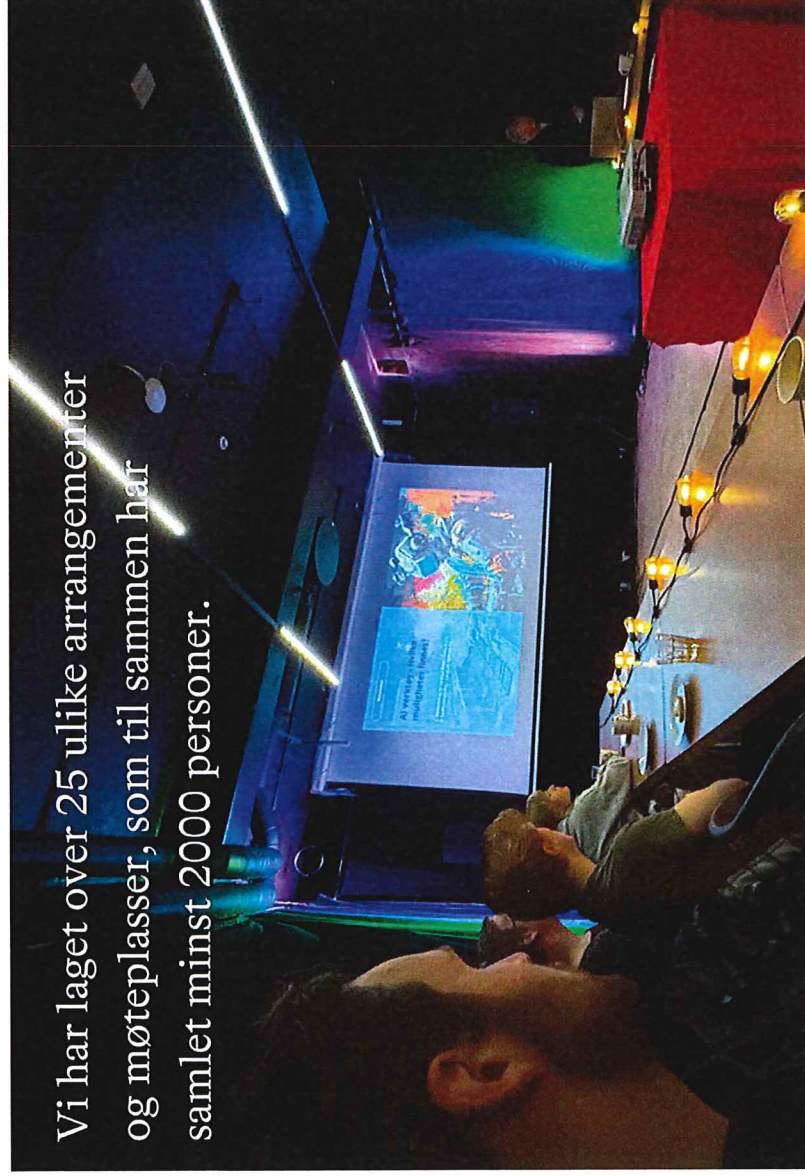
I tillegg til faste driftsmidler mottar vi støtte til aktiviteter og prosjekter gjennom søkbare midler og samarbeidspartnere.

For 2024 utgjør denne andelen 33% av totalbudsjettet. Denne fleksibiliteten gjør det mulig å gjennomføre prosjekter som styrker musikkfeltet i regionen og tilpasser oss behovene i bransjen.

Musikkontoret Sørf hadde i 2024 et overskudd på 88 245 kr og har en sunn økonomi. Vi jobber målrettet med å bygge en forsiktig egenkapital for å sikre likviditet og handlingsrom ved eventuelle endringer i støtteordningene. En styrket egenkapital vil også gi oss mulighet til å investere i større prosjekter som kan løfte den regionale musikkbransjen ytterligere.

Aktivitet

Vi har laget over 25 ulike arrangementer og møteplasser, som til sammen har samlet minst 2000 personer.



I 2024 har vi hatt fokus på å bygge nettverk både internt i spissede fagmiljøer og på tvers av fagfelt og bransje. Det finnes mye god fagkunnskap i regionen vår, som trenger å møte kollegaer både i musikkfeltet og resten av kulturfeltet. Disse møteplassene skal både fungere som kompetanseheving, men også som inspirerende og sosiale møteplasser.

Vi har bygd videre på de siste års erfaringer, med å blande fysisk og digital formidling på våre aktiviteter. Under torsdagslunsjen har vi hatt digital innledning fra Kristin Bolgård fra Kulturdiektoratet som fungerer veldig fint i mindre forsamlinger. På denne måten kan vi tilgjengeliggjøre kunnskap og nettverk på en bærekraftig måte både for klima og miljø, og for ressursbruk.

Første året med Lytteklubb har hatt 23 låter, 12 paneldeltakere og ca 200 gjester.



31.01: Lytteklubb med Christer Cederberg (produsent, Cederberg studios), Veronika Heilund (manager, Sounds like honey) og Søren Burholt Kristensen (Korma, Aalborg). Artistene som presenterte musikk var Ann Weberg, Oz, ISUM, Sowdiak, Elli og EIKSYND.

07.03: Lytteklubb med Espen Blødorn-Mentzoni (radioplugger, Propeller Communications), Lennea Lyssand (Made Management), Sigrun Tara Øvergård (daglig leder, Sørnorsk Jazzsenter). Artistene som presenterte musikk var Farin, Scerri, Livie, NINV, Bjørn Olav Hartvigsen og MØRT.

03.09: Lytteklubb med John Ronny Bøe (Krudd studio), Lisa Blødorn-Mentzoni (streaming) og Shirin Khademi (AIR TIME mgmt). Artistene som presenterte musikk var Dion Isaiah, Morgan Olai, Lüdo, Intellectual Dummy, Formoe og Last Wave.

08.10: Lytteklubb med Kristoffer Kilen Aase (A&R) Marius Christiansen (Produsent) og Hanne Sørvaag (Artist). Artistene som presenterte musikk var Elena, Marie Skagemo, Thomas H-S, Iriso, Torfinn Mckenzie.

Alle lytteklubbene ble holdt på Kraftverk, og samtalen ble ledet av Marte.

I høst startet vi opp konseptet Torsdagslunsj. Vi inviterer til gratis lunsj mens en utvalgt ekspert kort presenterer dagens tema. Presentasjonen varer 20-30 minutter, og setter scenen for diskusjon og samtale mellom alle deltakere gjennom lunsjen.

22.08: Praktiske KI verktøy i Studioarbeid med Nils-Egil Langeland

10.10: Releasestrategier i 2024 med Yones Branes

14.11: Kreativt Europs med Kristin Bolgard



Andre Arrangementer

Januar

30.01 Monitize your melodies m/Magnus Murphy // Kraftverk, Kristiansand

Februar

7.-8.02 Kreativt bruk av nettverk i samarbeid med Kulturrom

Sted: KRS Live, Kristiansand og Kulturrom, Arendal

24.02 Låtskriverkurs med Erlend Ropstad // Samarbeid med Norsk Viseforum og Kristiansand Studentsamfunn

Sted: Kraftverk, Kristiansand

Mars

08.03 Fagdag for kvinner i musikkbransjen - Lyden av likestilling // Samarbeid med AKKS Kristiansand, UiA og CreaTeMe

Sted: Kraftverk, Kristiansand

14.-15.03 COP Agder: Et bærekraftssymposium // Arrangert av Arenda for bærekraft i samarbeid med Agder Kunstsenter, Sørnorsk Jazzsenter, Sørnorsk Filmsenter, Scenekunst Sør, Norsk Forfattersentrum Sørlandet, Bølgen Bærekraftsenter, Hovedorganisasjonen Virke, NOKU (Norsk Kulturforum), NKA (Norske Kulturarrangører), Kristiansand Kommune og Ravnedalen Live.

Sted: Clarion hotel Ernst, CB Tomta, Kraftverk og Kick.

April

12.-13.04 Sørveiv

Paneler:

Kristiansand - The Nashville of Norway

Kristiansand Music City - Key elements, effective strategies, and wuy it's worth pursuing

Lyttepanel:

I samarbeid med Musikkkontoret.no med Marte Bravem Isaksen som moderator.

Panel: Andreas Miguel Afseth, Zeineb Gaadi og Carl-Henrik Wahl i panelet. Artister: EDEL, ISUM, Gamborg og Edot Lawrence.

12.-13.04 Arrangørsamling // Samarbeid med Sørnorsk Jazzsenter, Norske Kulturarrangører og Balansekunst.

13 arrangører fra hele Agder med eget fagprogram og workshop på dagtid, og tilbud om konsertpass til Sørveiv på kveldstid.

Juni

05.06 Agder Kulturkonferanse.

Musikkontoret Sørf var for første gang en del av programkoimitéen til konferansen, med veldig gode erfaringer. Agder fylkeskommune har invitert med seg et bredt spekter av kulturaktører for å skape en møteplass for hele kulturfeltet i Agder på tvers av offentlig, privat, kulturinstitusjon og det frie feltet.

Sted: Clarion Hotel Ernst, Kristiansand

August

14.08 Kulturdagen på Munken under Arendalsuka // Samarbeid med RSK

Sted: Munken kulturhus, Arendal

September

04.09 Artistutviklingsworkshop med Shirin Khademi: 3-års plan.

Sted: Kraftverk, Kristiansand

05.09 How to By:larm med programsjef Joakim Haugøand og By:Larm veteran Anna Willrodt

Sted: Kraftverk, Kristiansand

12.-14.09: Organisering av en egen By:larm buss t/r Kristiansand/Arendal/Oslo med delegater fra Ansgar, UiA og Sørf

Oktober

23.-24.10: In ear monitoring 101-kurs med Sigri Hovde // Samarbeid med Kulturrom

Sted: Kraftverk, Kristiansand og Kulturkammeret, Arendal

November

09.11 Musikkontoret Sørf sitt 20-års jubileum // Samarbeid med Sparebanken Sør og Kristiansand Studentsamfunn

Sted: Kraftverk, Kristiansand

29.11 Julefest for kunstnere // Samarbeid med kompetansesenternetverket: Scenekunst Sør, Sørnorsk Filmsenter, Litteratursentrum Sørlandet og Agder Kunstsenter

Sted: Kraftverk, Kristiansand

Desember

11.12 Bransjefrokost for kulturnæringen // Samarbeid med Munken og Scenekunst Sør

Sted: Munken kulturhus, Arendal



Vi har gjennomført rundt 150 veiledninger med ulike aktører - musikere, band, artistprosjekter, grunderne, arrangører, teknikere, produsenter mm.

Det beste vi vet er å bli kjent med nye prosjekter!

Rytmisk satsing

Sammen med Kristiansand kommune delte vi ut 766 250 kr gjennom Rytmisk satsing i 2024.

Pengene har gått til:

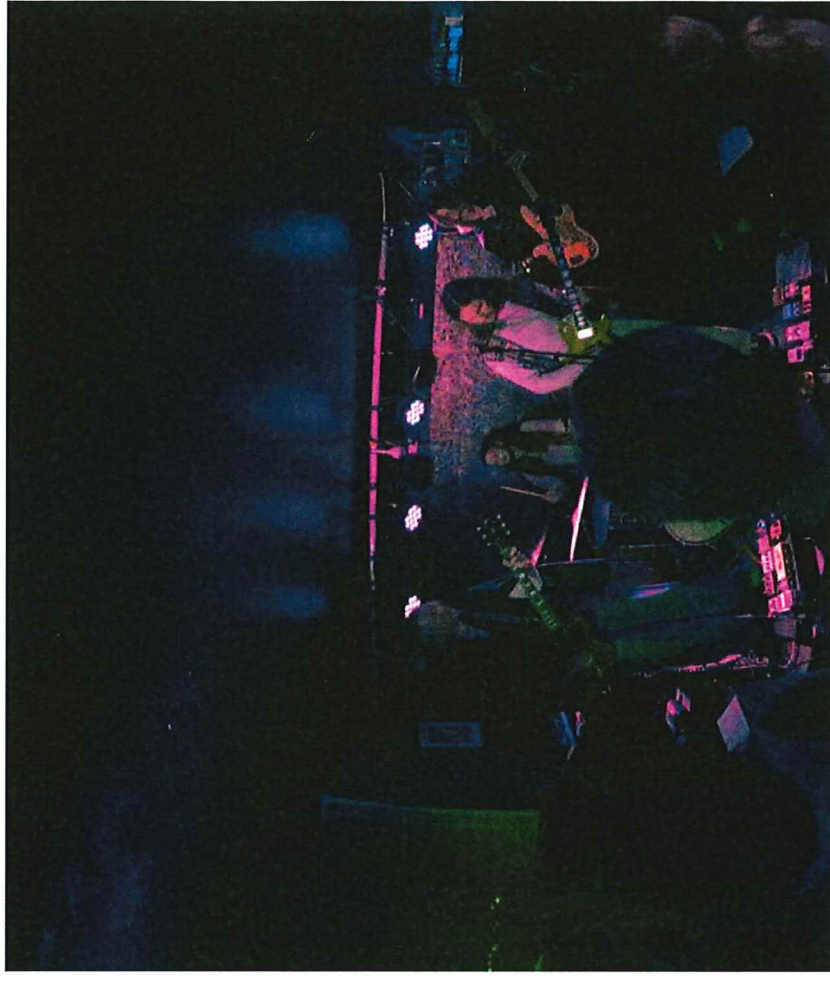
- 19 konserttrekker
- 7 enkeltkonserter
- 14 turnéer
- 22 profesjoniseringsprosjekter

Tildelingsutvalget 23/24:

Marianne Laukvik - Rådgiver i Kulturdirektørens stab, Krs. kommune
Daniel Starnes - Leder, Kilden Kulturdrift
Anne-Mette Torgersen - Styret, Musikkontoret Sørf

I høst var det tid for rullering på vervene fra byens musikkliv, og fra Musikkontoret Sørf sitt styre. Disse ble valgt inn til tildelingsmøtet i desember, og sitter i en periode på to år:

Marius Jahnsen - musiker og bar og events manager på Caledonien
Kirsten Tungland - styret, Musikkontoret Sørf



- Gjennom tilskudd til konserttrekka "Søndager på Vaktbua" gjort det mulig for oss å skape en helt spesiell arena for musikalsk eksperimentering, utforsking og profesjonisering for unge musikere.

Gustav Sæterøy, prosjektleder, "Søndager på Vaktbua"

— Det er ikkje «bare» en økonomisk stønad, det er ein bekreftelse og validering på at det du gjør er verdt å satse på.

Mathias Degnepoll Øren, Marekvist

— Vi er takknemlige for at Rytmask satsing kan være en katalysator i tidlig fase som gjør det mulig å teste ut nye innovative konsepter for musikkmiljøet på Agder.
Julie Enger Børresen og Andreas Engeset, Songcamping.

— De lokale støttemidlene har vært veldig viktige for oss, både direkte – for å få gjennomført prosjekter - og indirekte – som en delfinansiering i større prosjekter.

— Midler fra Sørf var også med på å få bandet på beina etter en veldig krevende Covid-periode. Hadde vi ikke fått spilt konsertene vi da fikk tilskudd til, er det ikke sikkert at bandet hadde fortsatt satsningen.
Kjetil Nordhus, Green Carantion

Tildelingslister Rytmisk Satsing

Alle tildelingene til Rytmisk satsing publiseres på Sørfs hjemmeside.
Her finner du disse.

I 2024 har Marte jobbet med en omfattende rapport for Rytmisk Satsing som oppsummerer både året og historiske tall og resultater. Rapporten kan leses i sin helhet her:

MUSIKKONTORET

Rapport - 15 år med Rytmisk satsing

Siden 2009 har Kristiansand kommune gitt penger til musikk gjennom Rytmisk satsing. Hva er status for ordningen i 2024?

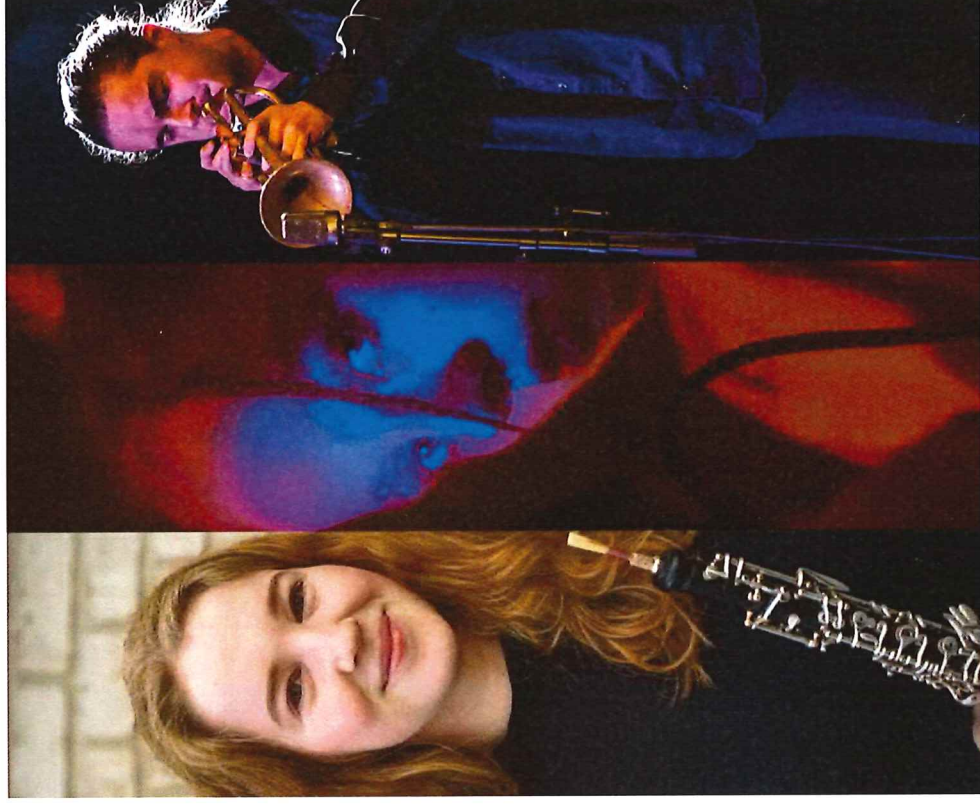
■ Musikkontoret

Sparebanken Sør Musikkpris

Sparebanken Sør Musikkpris deles ut av Sparebanken Sør i samarbeid med Musikkontoret Sør. Prisen går til tre verdige vinnere, som får 50.000 kr hver. Vinnerne av Sparebanken Sør Musikkpris 2024 Sofie Garby, Nina Ugland og Oscar Andreas Haug.

Prisutdelingen ble gjennomført under Musikkontoret Sør sin jubileumsfeiring 9. november, hvor også alle prisvinnerne bidro inn i programmet.

Les mer om prisen, vinnerne, juryen og juryens begrunnelse [her](#).



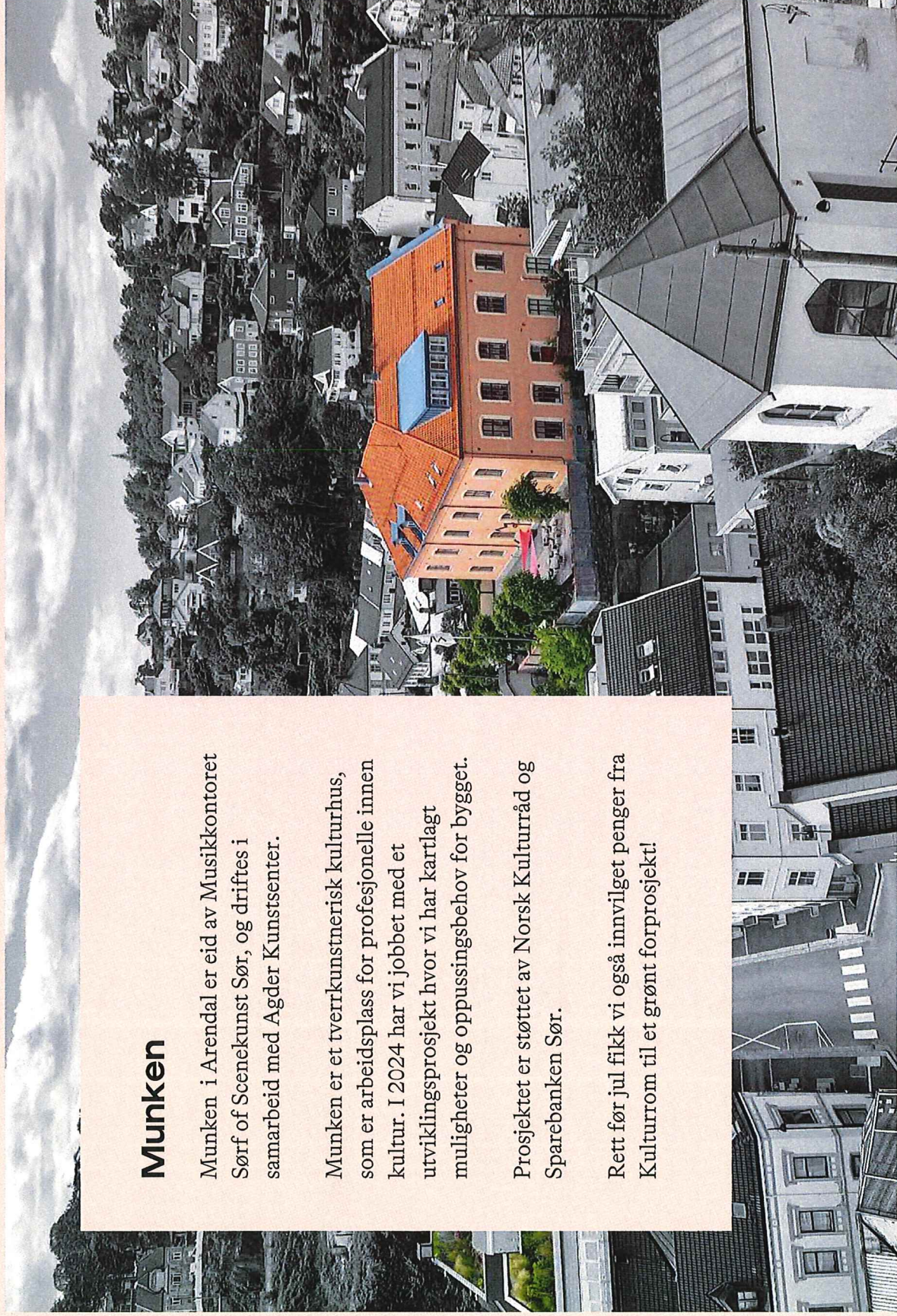
Munken

Munken i Arendal er eid av Musikkontoret Sørf of Scenekunst Sør, og driftes i samarbeid med Agder Kunstsenter.

Munken er et tverrkunstnerisk kulturhus, som er arbeidsplass for profesjonelle innen kultur. I 2024 har vi jobbet med et utviklingsprosjekt hvor vi har kartlagt muligheter og oppussingsbehov for bygget.

Prosjektet er støttet av Norsk Kulturråd og Sparebanken Sør.

Rett før jul fikk vi også innvilget penger fra Kulturrom til et grønt forprosjekt!



Munken har vært en sentral del av vår aktivitet øst i Agder i 2024. Som kompetansesenter for hele regionen har vi jobbet aktivt for å styrke kunst- og kulturfeltet i Arendal og omegn.

Gjennom året har vi fokusert på å bygge Munken som en åpen samlingsarena. Munken skal være et skapende kulturhus, hvor det både produseres og vises kunst. Her danner vi et profesjonelt felleskap på tvers av kulturfelt, og det er en nettverksarena for det profesjonelle feltet i byen.

I løpet av året har vi arrangert en bransjetreff, nettverkssamlinger og gjennomført rådgivning for å styrke lokale aktører. Høstens bransje frokost samlet et bredt spekter av kulturarbeidere og viste tydelig behovet for møteplasser i regionen. Flere kulturaktører har valgt Munken som arena for møter og arrangementer, noe som har styrket stedet som en naturlig samlingsplass.

I samarbeid med lokale arrangører har vi bidratt til utvikling av konserttilbudet i Arendal. Vi har også jobbet for å inkludere byen i forsknings nettverket Music Resilience Network, men dessverre lyktes vi ikke med finansiering for dette.

Videre har vi hatt en aktiv dialog med Kulturrom for å sikre fremtidige støtteordninger til regionens kulturarenaer.

Gjennom vårt arbeid har vi bidratt til å styrke det profesjonelle kulturmiljøet i Arendal og skapt nye muligheter for kunst- og kulturnæringen i øst i Agder.

Kulturdagen på Munken

Kulturdagen på Munken ble arrangert under Arendalsuka i august. Dette var en stor suksess, og et tett samarbeid mellom kompetansesentrene og mange kulturaktører på Sørlandet, drevet frem etter initiativ fra Musikkontoret Sørf.

Målet med Kulturdagen på Munken er å skape ett samlingssted for all kultur under Arendalsuka. Det lyktes vi med i 2024, og i 2025 jobber vi for at Munken skal være samlingsstedet for kultur hele uka!

MUSIKKONTORET

MUSIKKONTORET er et nettsted med ressurser til nytte for hele musikkbransjen. Den drives av engasjerte folk, fordelt på kontorer over hele landet. Her kan du finne praktiske guider og oversikt for tilskudsordninger. Du kan også søke mentor, melde deg på arrangementer, eller holde deg oppdatert på aktuelle saker.

Opptil
20 000 unike
brukere i måneden

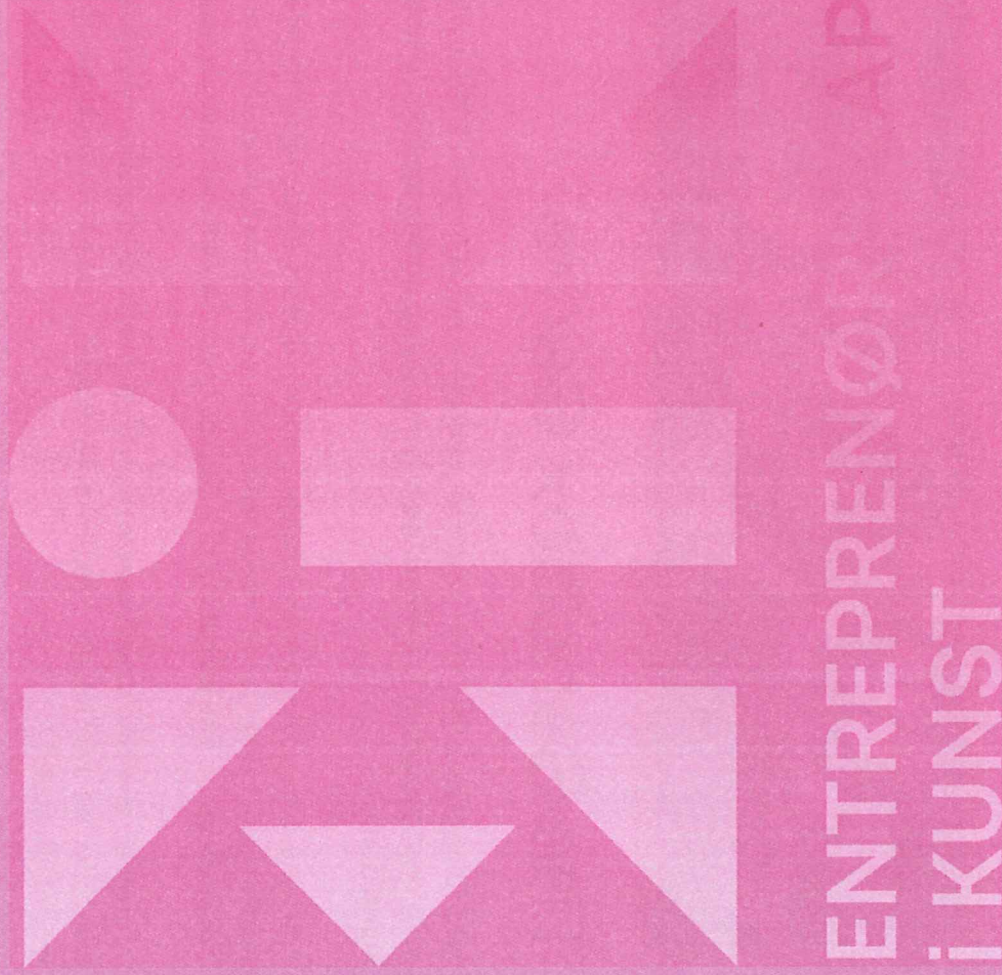
Musikkontoret.no ble etablert som en felles portal av de syv musikkontorene Brak, Møst, Nord, Star, Sørf, Tempo og Øks i 2019, med støtte fra Kulturrådet. Siden ble lansert i 2022, og har nå mellom 10 000-20 000 unike brukere hver måned.

Hensikten er å skape en samlet plattform for alle profesjonelle musikkaktører, uavhengig av lokasjon og felt. Musikkontoret.no utvikles og drives av Musikkontorene i Norge, og er skapt i tett samarbeid med en rekke nasjonale musikkorganisasjoner. Nettstedet tilbyr brukervennlig og oppdatert informasjon, verktøy og veiledning utviklet i samarbeid med musikkbransjens aktører.

Formelt samarbeider Musikkontoret med Creo, FolkOrg, GramArt, Kulturrom, Music Norway, Musikkforleggerne, Nopa, Norsk jazzforum, Norsk viseforum og Norske kulturarrangører.

Prosjektet ledes av tidligere Gaffa redaktør Tord Litleskare og har hatt fokus på brukeropplevelse og faglig kvalitet. I 2023 ble Thea Sørli Paulsrud ansatt som SoMe-ansvarlig.





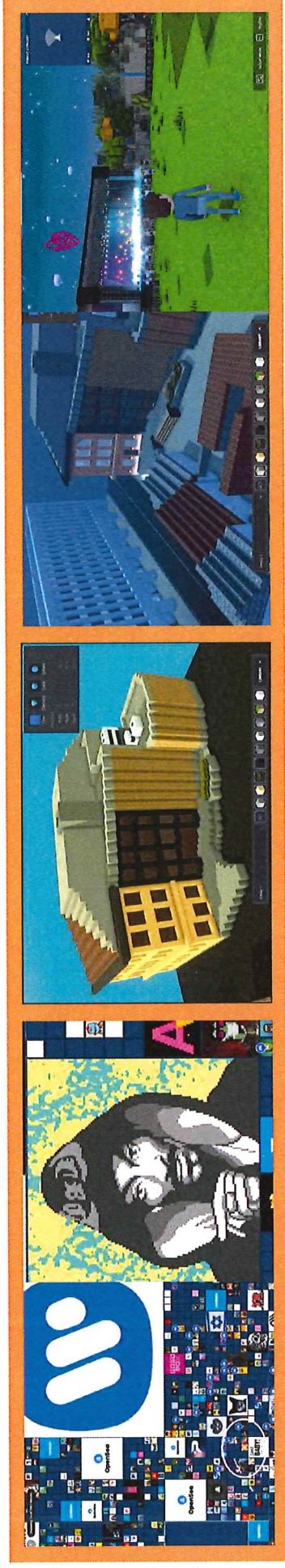
Entreprenørskap i Kunst er entreprenørskapsprosjektet vi eier sammen med de andre kompetansesenterne for kunst i Agder.

Musikkontoret Sørf administrerer prosjektet, som har vært utviklet og drevet av Solveig Toreid Knudsen siden 2019.

I 2024 hadde EiK 28 kunstnere som deltok på EiK-programmer og 190 deltakere på fagsamlinger!

I 2024 gjennomførte EiK EiK Hub, tematiske bransjetreff om Skaperkraft og Ytringsfrihet, og et nytt pilotprosjekt EiK:LIM.

Aktivitetene i 2024 ble gjennomført i samarbeid med Driv Agder, Senter for Likestilling, CoLab og Kristiansand Kommune, og er finansiert av Agder Fylkeskommune, Kulturrådet og Kristiansand kommune.



The Sandbox Game

Med finansiering fra Culltiva har prosjektleder Liucija Fossellie i 2024 utviklet en digital tomt på plattformen The Sandbox Game. Målet med prosjektet har vært å bygge kunnskap og utvikle nye formidlingsplattformer og nye potensielle inntektskilder for kunstfeltet.

Prosjektet ble en læringskurve i kryptohandel, digitale tomter og muligheter. Når vi i oktober endelig hadde fått kjøpt to tomter på plattformen, åpnet vi for at Sørf sine medlemmer fikk muligheten til å bidra til utformingen av vårt digitale hus, «Kraftverk».

Tre medlemmer fikk anledning til å designe hvert sitt rom i det digitale huset «Kraftverk».

Vi arrangerte et informasjonsmøte om mulighetene i «Kraftverk», og deltakernes ideer ble videreformidlet til Spillsenter, som er ansvarlige for utformingen i Sandbox. De dedikerte tid til å utforske plattformen, muligheter der og utviklet rommene i samarbeid med spillsenteret.

Samarbeid, nettverk og strategisk arbeid

Musikkontoret Sør jobber for alle aktører i musikkmiljøet og samarbeider derfor bredt. Musikkontoret Sør samarbeider tett med nesten alle de lokale og nasjonale musikkorganisasjonene som jobber for artister, bransje og regionalt musikkliv. Vi er også aktivt en del av relevante utvalg, råd og nettverksklynger i rommet kultur, kultur og næring og kulturpolitikk.

I 2024 har vi deltatt på:

Trondheim Calling

Sørveiv

20.04: Kristiansand Venstres kulturtoppmøte med Abid Raja

16.04: Idèdugnad og rundbordsworkshop for lagmannsholmen

05.06: Agder Kulturkonferanse

12.-16.august: Arendalsuka

05.09: Byutviklingsforedrag med Charles Laundry i Krutthuset på Lagmannsholmen

09.-10.09: Kulturarenakonferansen

12.09: Kompetansesentrene møter kultur og idrettsutvalget i Kristiansand kommune

12.-14.09: By:Larm

Reeperbahn

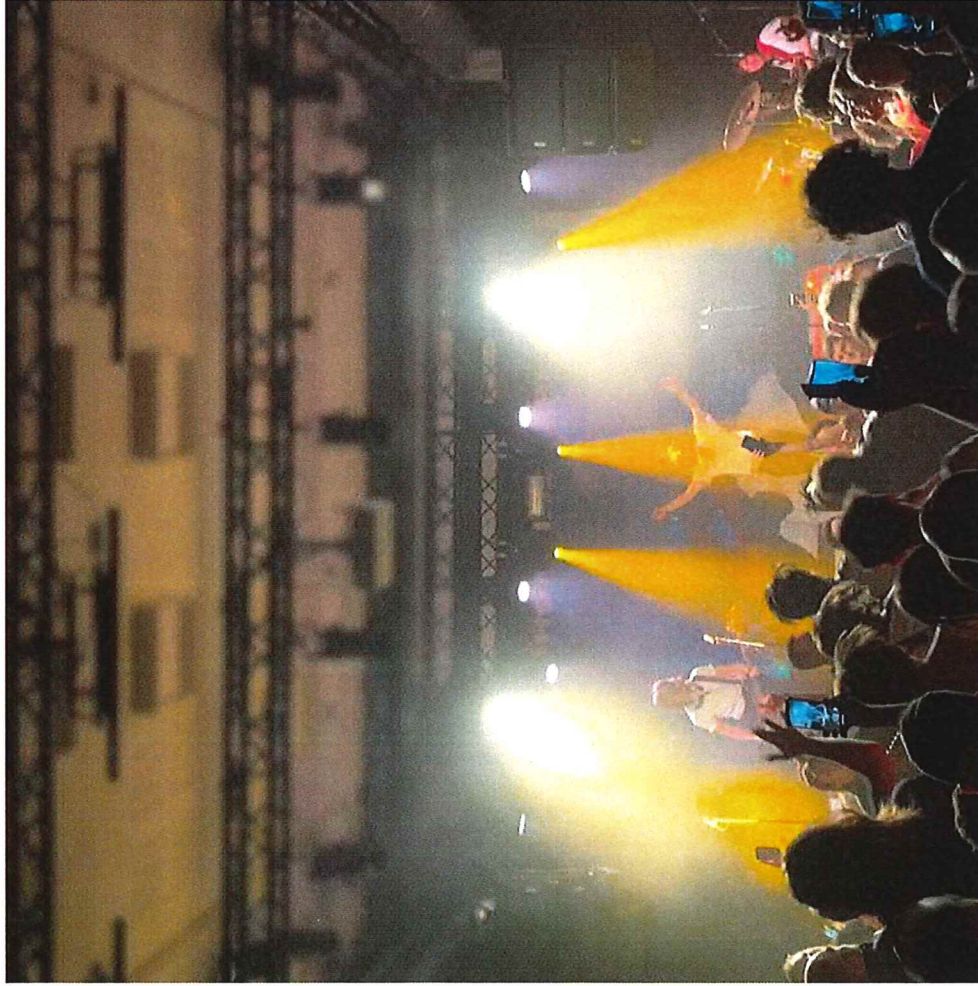
Musikkontoret Sør har ett tett og godt samarbeid med Scenekunst Sør, Agder Kunstsenter, Sørnorsk Filmsenter, Litteratursentrum Sør gjennom kompetansesenternettverket.

Dette nettverket bidrar til svært gode samarbeid på tvers, og har blant annet bidratt til Entreprenørskap i Kunst, felles nettverkstreff på tvers av kunstrening og drift av Munken under Arendalsuka.

Musikkontoret Sør representerer kompetansesenternettverket inn i Råd for Samarbeid i Kunst og programutvalget til Agder Kulturkonferanse.

Andre prosjekter vi har jobbet med i 2024:

- Balansemerket: I april startet vi prosessen med Balansemerket, som vi sikter på å gjennomføre våren 25.
- MusiKI: MusiKI prosjektet har utløst den største tildelingen fra Cultiva til Musikkontoret Sørf noensinne. Prosjektet er et samarbeidsprosjekt mellom GramArt, UiA og CreaTeMe, Ai Experts og Musikkontoret Sørf, som i løpet av 2025 skal forsøke å utvikle et KI verktøy for artistrelatert juss.
- Nordisk samarbeid mellom kompetanse partnerene i Aalborg, Gøteborg og Torshavn: Vi jobber tett med KORMA i Aalborg for å videreutvikle det tette samarbeidet mellom de Nordiske kompetansepartnerne.
- Kreativ næring
 - Sound Diplomacy: Gjennom året har Musikkontoret Sørf jobbet aktivt med å etablere et samarbeid med den strategiske forskningspartneren Sound Diplomacy i Agder for å følge opp den regionaløkonomiske analysen av Kunst- og Kulturfeltet som ble lansert under Agder kulturkonferanse i juni.
 - Regionalt investeringsfond for Kreativ Næring: Vi mener at det er nødvendig med et investeringsfond for kreativ næring, for å stimulere til vekst i en næring med stort potensiale. I Agder har vi mange sterke kreative aktører, som faller utenfor eksisterende ordninger. Dette hindrer vekst, og i 2024 har vi startet på arbeidet med å få etablert et regionalt investeringsfond som kan akselerere det potensiale som vi har, akkurat her. Dette er en stor del av nøkkelen til å nå målene om å skape en bærekraftig næring lokalt.



Sist, men ikke minst; I 2024 feiret vi vårt 20-årsjubileum med en fantastisk kveld med faginnhold, konserter, Honningbarna og Klubb Kosmos.

Program:

17.30: Sofie Garby / Konsert

18.30: Musikken Kristiansand med Shain Shapiro, Kjetil Nordhus, Jørgen Skaug og Kirsti Mathiesen Hjemdal / Panel

19.05: Oscar Andreas Haug

19.30: Nina Fay

20.15: Pølser, kaker og festord

21.00: Honningbarna

22.10: Klubb Kosmos

Les mer informasjon om programmet [her](#)

Den første logoen skapte oppstandelse – nå fyller de 20 år

120 år har SSB jobbet for miljøet i Kristiansand. Lørdag feiret de seg selv.



Kristiansand SSB feiret 120 år i Kristiansand. Lørdag feiret de seg selv. Foto: SSB

Honningbarna spiller på Bare

Honningbarna spiller på Bare i Høst i forbindelse med 20-årsjubileumet i november.



Honningbarna spiller på Bare i Høst i forbindelse med 20-årsjubileumet i november. Foto: SSB

MUSIKKONTORET SØRF

Musikkontoret SØRF

Resultatregnskap for perioden 01.01.2024 - 31.12.2024

	Note	Regnskap 2024	Regnskap 2023
Driftsinntekter og driftskostnader			
Egeninntekter		80 672	428 567
Offentlige tilskudd og gavemidler	1	4 553 892	4 288 262
Annen driftsrelatert inntekt		0	0
Sum driftsinntekter		4 634 564	4 716 829
Direkte prosjektkostnader og tilskudd		1 512 453	1 247 480
Lønn inkl. sosiale utgifter	2	2 366 692	2 471 749
Annen driftskostnad		700 807	1 063 135
Sum driftskostnader		4 579 952	4 782 364
Driftsresultat		54 612	-65 535
Finansinntekter og -kostnader			
Finansinntekter		33 661	3 737
Finanskostnader		29	914
Resultat av finansposter		33 632	2 823
Ordinært resultat før skattekostnad		88 245	-62 712
Skattekostnad på ordinært resultat	3	0	0
Årsresultat		88 245	-62 712
Overføringer og disponeringer			
Overføringer annen egenkapital	4	88 245	-62 712
Sum overføringer og disponeringer		88 245	-62 712

Musikkontoret SØRF

Balanse pr. 31.12

EIENDELER	Note	2024	2023
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Aksjer i Musikkontoret AS	5	40 000	40 000
Aksjer i Monk AS	5	15 000	15 000
Sum varige driftsmidler		55 000	55 000
Sum anleggsmidler		55 000	55 000
OMLØPSMIDLER			
Kundefordringer		60 316	170 012
Andre kortsiktige fordringer		193 647	0
Bankinnskudd og kontanter	6	922 157	777 975
SUM OMLØPSMIDLER		1 176 120	947 987
SUM EIENDELER		1 231 120	1 002 987
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Egenkapital	4	182 722	94 477
Sum opptjent egenkapital		182 722	94 477
SUM EGENKAPITAL		182 722	94 477
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		115 229	36 290
Skyldige offentlige avgifter		93 388	116 236
Avsatte forskuddsbetalte tilskudd	1	564 177	487 071
Annen kortsiktig gjeld		275 605	268 913
SUM KORTSIKTIG GJELD		1 048 398	908 510
SUM GJELD		1 048 398	908 510
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 231 120	1 002 987

Kristiansand, 20. februar 2025

Vidar Mortensen
styreleder

Mailinn B Mersland
styremedlem

Kirsten D Tungland
styremedlem

Mathias D Øren
styremedlem

Anne-Mette Torgersen
styremedlem

Espen L Blödorn-Mentzoni
styremedlem

Anette Bylund
daglig leder