



Årsrapport 2024
Kristiansand Kunsthall



3	Innledning
4	Styrets årsberetning 2024
5	Momskompensasjon og finansieringsutfordringer
6	Strategiske hovedmål
8	Nøkkeltall for 2024
9	Målsettinger for 2025
10	Kunstens og Litteraturens hus
11	Utstillinger
12	Susanna Antonsson, Mariia Drachuk, Espen Kvålsvoll og Lasse Årikstad
14	Anna Sigmond Gudmundsdottirs, Den vanvittige muskel
16	Lars Korff Lofthus Jeg bæres frem til tørstig Mand
18	Att fästa bilden i minnet Kåre Henriksson, Marcus Matt & Nicklas Randau
20	Formidling Formidlingstekster og publikasjoner Kunstnersamtaler og boklanseringer For medlemmer
21	Kollokvium Andre arrangementer Omvisninger og Den kulturelle skolesekken
22	Les Kunst Andre arrangementer
23	For kunstnere Kommunikasjon og markedsføring
24	Økonomi og administrasjon Formidlingssalg Kostnadsutvikling Inntekter og finansiering Veien videre
25	Organisasjonen Personalert Styret Medlemmer Kontigent
26	Æresmedlemskap Frivillighet
27	Årsmøte 2024
28	Arbeidsmiljø Forskning og utvikling Mangfold, inkludering og likestilling Christianssands Billedgalleri Andre forhold Samarbeid og støttespillere
29	Årsregnskap
35	Revisjonsberetning
37	Vedtekter

Innledning

Kristiansand Kunsthall har gjennom 2024 videreført sin rolle som en sentral institusjon for samtidskunst på Sørlandet. Kunsthallen har siden omprofileringen i 2012 opplevd en positiv utvikling i økonomisk støtte, oppgradering av lokaler og utviklingen av et innholdsrikt program. Spesielt gledelig er den jevne tilstrømmingen av publikum og det økte engasjementet fra nye målgrupper.

Vi ønsker å rette en stor takk til kunstnerne og samarbeidspartnerne som har bidratt til programmet i 2024. Vi vil også takke våre medlemmer, våre samarbeidspartnere i Kristiansand kommune, Kulturdepartementet, Agder fylkeskommune, Kulturrådet, Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør, Cultiva, Kristiansand folkebibliotek og en rekke andre institusjoner og enkeltpersoner som har gjort vårt arbeid mulig.

Styrets årsberetning for 2024

Kristiansand Kunsthall har i 2024 opprettholdt en stabil drift og utnyttet ressursene effektivt innenfor de tilgjengelige rammene. Året har imidlertid vært preget av økte kostnader, usikkerhet rundt prosjektmidler og et avslag på momskompensasjon for 2022, noe som har påvirket egenkapitalen. Til tross for dette har kunsthallen fortsatt en sunn likviditetssituasjon.

Driftstilskudd fra Kultur- og likestillingsdepartementet, Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune utgjør hoveddelen av våre inntekter. Tilskuddene har i hovedsak kun økt gjennom indeksregulering, noe som medfører at vi fortsatt er avhengige av prosjektmidler for å opprettholde aktivitetene våre. I 2024 mottok vi imidlertid 333 333 kroner fra Kultur- og likestillingsdepartementet, øremerket honorar til kunstnere. For å sikre en mer stabil økonomi har vi aktivt søkt eksterne midler fra Kulturrådet, Cultiva og andre aktører. Vi har også sett en økning i egeninntjening fra kunstsalg, utleie av Verkstedet og kursavgifter.

Momskompensasjon og finansieringsutfordringer

Christianssands Kunstforening (Kristiansand Kunsthall) fikk avslag på søknaden om momskompensasjon på 500 000 kroner for regnskapsåret 2022. Saken ble påklaget og var under behandling frem til mai 2024, da det endelige avslaget kom. Lotterinemnda opprettholdt avslaget med begrunnelse i at foreningen ikke oppfylte kravet om at frivillig innsats utgjør en vesentlig del av virksomheten. Nemnda vurderte at andelen frivillig arbeid og inntekter fra medlemskontingenter og gaver var for lav i forhold til foreningens samlede driftsinntekter og lønnskostnader.

Videre la Lotterinemnda vekt på at foreningen hadde betydelige utgifter til honorarer for kunstnere, noe de mente ytterligere svekket den frivillige innsatsen.

Dette avslaget resulterte i et underskudd som måtte dekkes av egenkapitalen. Dette illustrerer en systemisk utfordring for kunstinstitusjoner, som forventes å honorere kunstnere i tråd med retningslinjer fra Kulturdepartementet og kunstnerorganisasjonene, men samtidig risikerer å miste momskompensasjonen.

Vår søknad om momskompensasjon for påfølgende år (2023) ble imidlertid innvilget, men vi har oppfordret Kulturdepartementet til å se nærmere på problemstillingen for å sikre forutsigbare og bærekraftige rammevilkår for kunstinstitusjoner.

Strategiske hovedmål

I 2024 har Kristiansand Kunsthall arbeidet strategisk mot tre hovedmål:

1. Skape en kunstarena for alle
2. Være et nasjonalt tyngdepunkt for samtidskunst på Sørlandet
3. Gjøre organisasjonen bærekraftig og stabil

1. Skape en kunstarena for alle

Kristiansand Kunsthall, lokalisert midt på torvet i Kristiansand og samlokalisert med Kristiansand folkebibliotek, har utviklet seg til en viktig møteplass. Gratis inngang sikrer bred tilgjengelighet og lav terskel for deltakelse. Vårt program bygger på prinsippene om likestilling, inkludering og åpenhet, og vi har styrket samarbeidet med lokale aktører som En by for alle, Miljøuka og Skeive Sørlandsdager. Vi har videreført tiltak for å senke terskelen for kunstinteresse, inkludert verkstedstilbudet LES KUNST for unge (15–25 år), samt kunstnersamtaler, seminarer, konserter og filmvisninger i samarbeid med Cinemateket og Ravnedans.

2. Være et nasjonalt tyngdepunkt for samtidskunst på Sørlandet

I 2024 har vi hatt en målrettet satsning på norsk og nordisk maleri. Vi har gjennomført fire utstillingsperioder med ni kunstnere fra Norge og Sverige. Utstillingene trakk totalt 12 409 besøkende, en nedgang på 467 fra året før, noe som kan tilskrives at vi hadde en utstilling mindre enn i 2023. Vi har fortsatt vår satsning på formidling gjennom seminarer og samarbeid med Universitetet i Agder. Samarbeidet med kunstfestivalen Fragment og tidsskriftet Billedkunst har i 2024 bidratt til økt synlighet for kunsthallen både lokalt og nasjonalt.

3. Gjøre organisasjonen bærekraftig og stabil

Kristiansand Kunsthall har vært avhengig av prosjektmidler for en betydelig del av driften, noe som skaper økonomisk ustabilitet og utfordrer vår mulighet til langsiktig planlegging. Økte utgifter til transport, produksjonskostnader og bemanning har ikke blitt kompensert nok av tilsvarende økning i driftsstøtte. Dette gjelder særlig bemanningen. For å sikre en mer bærekraftig økonomi vil vi arbeide for økt fast driftstilskudd. Dette er avgjørende for å opprettholde kvaliteten på våre kunstneriske produksjoner og sikre stabile arbeidsvilkår for ansatte.

I 2024 har vi opprettholdt en stab bestående av direktør, administrativ leder, kurator for formidling, samt økonomi- og tekniske stillinger. En aspirantstilling finansiert av Kulturrådet var en viktig ressurs, men varte kun til oktober. Dette understreker behovet for en fast stilling med tilsvarende ansvarsområder, samt en arrangements- og gallerikoordinator for å styrke formidlingskapasiteten.

Nøkkeltall for 2024

- Totalt antall besøkende: 12 400
- Antall utstillinger: 4
- Antall arrangementer: 196
- Årsresultat: 66 854 kr
- Medlemstall: 183
- Frivillighet: 906 timer
(ungdomsarbeid og øvrig frivillig innsats)

For 2025 har vi satt oss følgende mål:

- Produsere utstillinger med kunstnere og kuratorer som utmerker seg nasjonalt og internasjonalt.
- Søke inspirerte og relevante måter å programmere og kuratere på, som kan stimulere og utfordre publikum. Kristiansand Kunsthall former meninger som kan bidra til å belyse samtidskunsten fra kunstnernivå til samfunnsnivå, gjennom å produsere kataloger, samtaler og felles refleksjon rundt sentrale utstillinger.
- Utype og ivareta kunstnerskap med kunstnersamtaler, publikasjoner, foredrag og debatter.
- Følge opp utstillingsprogrammet med formidling og aktiviteter.
- Samarbeide med toneangivende utøvere innen litteratur og academia. Kristiansand Kunsthall har markert seg som en relevant kunstinstitusjon i Norge, og skal fortsette å tiltrekke nasjonal oppmerksomhet til regionen.
- Være en pådriver i kulturlivet i Kristiansand og virke samlende for både institusjoner og enkeltmennesker.
- Forvalte samarbeidet med Kristiansand Folkebibliotek på en måte som fremmer våre felles lokaler som potensielt kultursenter i byen.
- Videreutvikle det kunstfaglige samarbeidet mellom kunsthallene i Norge og Norden. Kunsthallen vektlegger høy kunstfaglig kvalitet og tar samtidig sitt samfunnsoppdrag på alvor.

Kristiansand Kunsthall har i 2024 fortsatt sitt arbeid med å styrke samtidskunsten på Sørlandet, til tross for utfordrende økonomiske rammer. Vi ser frem til en videre dialog med våre bidragsyttere om hvordan finansieringsordningene for kunstinstitusjoner kan tilpasses for å sikre forutsigbare og bærekraftige rammevilkår.

Kunsten og Litteraturens hus

Kristiansand Kunsthall og Kristiansand folkebibliotek tok fellesbenevnelsen Kunsten og Litteraturens hus i bruk høsten 2017. Dette har bakgrunn i revidert samarbeidsavtale fra 2015 mellom Kristiansand Kunsthall og Kristiansand folkebibliotek, vedtatt politisk høsten 2017. Ambisjonen er å være noe mer enn et godt bibliotek og en god kunsthall, og å dra nytte av felles lokalitet. Vi ønsker å få fram gevinsten ved hva vi kan skape sammen og at dette skal komme publikum til gode. En større ombygging og oppgradering av hovedbiblioteket ble gjennomført i 2017, og deler av Kunsthallen er også bygget om med en egen biblioteksavdeling for kunstbøker.

Et hovedformål med samarbeidet er å etablere dialog og samarbeid ved prosjekter som tangerer hverandres arbeid. Vi arbeider med å nyttiggjøre oss hverandres kompetanse, samt etablere kommunikasjon og deltakelse i hverandres prosjekter og arrangementer. I 2024 lå hovedfokus på vårt samarbeide om å legge til rette for et godt møtested for vår felles målgruppe, ungdom og unge voksne i alderen 15–25 år. Biblioteket disponerer fremdeles vårt formidlingslokale for sin aktivitet for denne målgruppen, og vi fortsatte å markedsføre aktivitet på Verkstedet under felles programplakat. I løpet av året lagde vi også to utstillinger av verkstedarbeider i bibliotekets ungdomsavdeling i 2.etasje.

Mot slutten av året disponerte vi også bibliotekets utstillingsområde for å fronte vår kommende utstilling Akantus–forviklinger med Alt går bra. Dette ble en utstilling som viste en video fra Alt går bra sitt akantus-prosjekt sammen med bibliotekets bøker om Akantus og tidsskriftet Billedkunst hvor Alt går bra er faste skribenter.

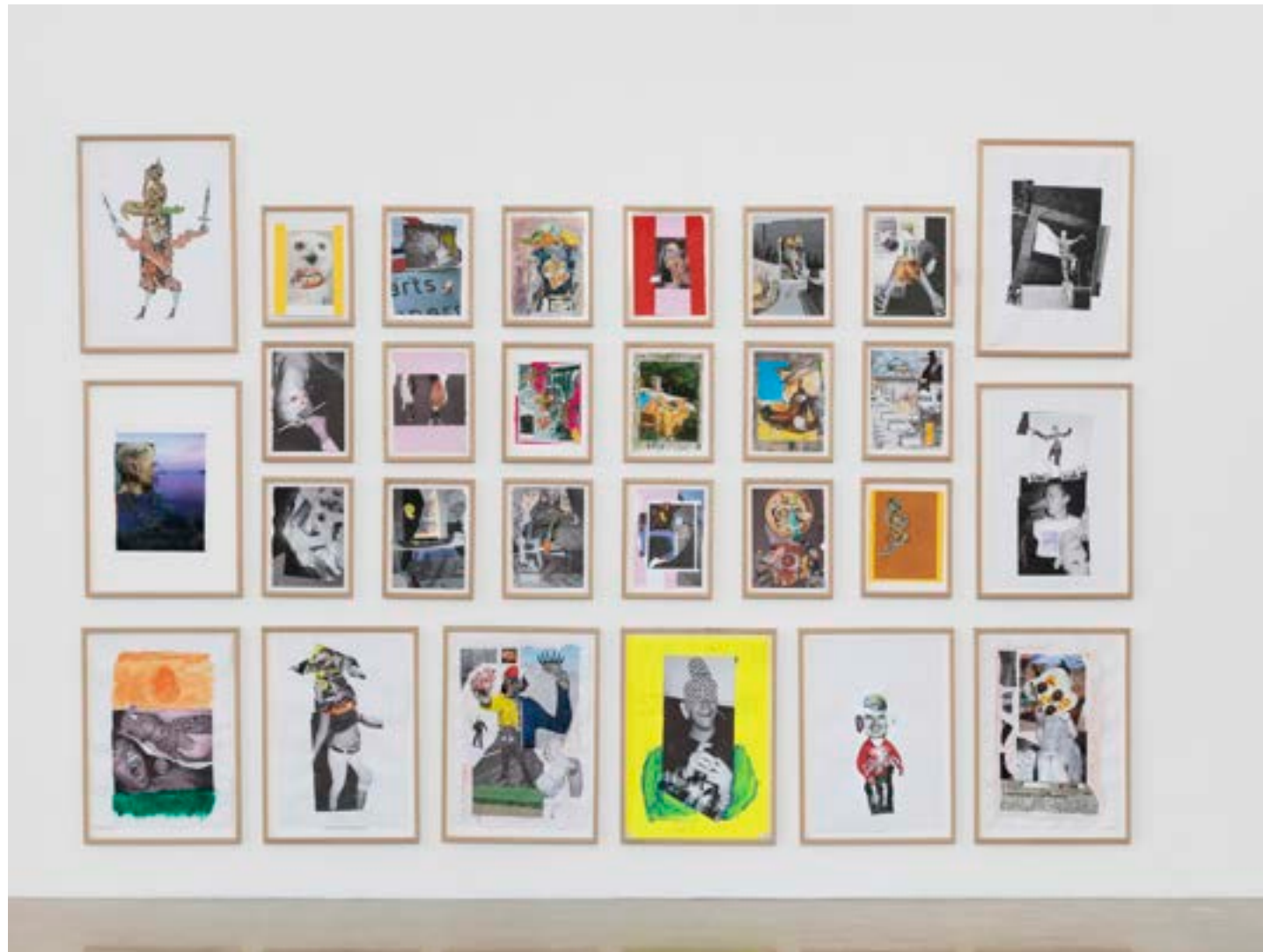
Vi fortsetter å se på muligheter for videre samarbeide og ønsker i løpet av 2025 å formulere en ny samarbeidsavtale og strategi for videre arbeid.

Utstillinger

Som del av en målrettet satsing på det norske og nordiske maleriet, viet vi gjennom hele 2024 utstillingssalene til kunstnere som har maleriet som del av sin kunstneriske praksis. Inspirert av nobelprisvinner Jon Fosses tanker om verdien av det usagte, var intensjonen bak programmet å fremheve maleriets særegenheter og evne til å uttrykke øyeblikkene som ikke kan formidles med ord. Malerienes fysiske nærvær, de taktile overflatene og komposisjonenes egenverdi ble gitt plass i formidlingen av utstillingene gjennom året.

**Susanna Antonsson,
Mariia Drachuk,
Espen Kvålsvoll og
Lasse Årikstad**

3.februar – 24.mars



Den første utstillingen presenterte fire unge malere som alle arbeider med maleriets materialitet.

Susanna Antonsson, Mariia Drachuk, Espen Kvålsvoll og Lasse Årikstad maler både i et figurativt og et abstrakt formspråk.

Antonsson utforsker forenkling og presisjon i små akrylmalerier preget av gjentakelse og oppmerksomhet på motivene.

Drachuks malerier er lagvise, teksturrike abstraksjoner hvor farger og former vibrerer i samspill.

Kvålsvoll skaper fargeintense, fortellende landskaper som blander natur, arkitektur og kunsthistoriske referanser.

Årikstad kombinerer maleri med andre medier og skaper rom der hvor samfunnskommentarer, humor og kunsthistorie møtes.

Den vanvittige muskel
Anna Sigmond Gudmundsdottir

13.april – 9.juni

Anna Sigmond Gudmundsdottirs malerier balanserer mellom det fysiske og det kontemplative. Verkene er figurative og motivene springer ut fra erfarte minner og opplevelser, som omdannes til en abstrakt hukommelse. Kaotiske, flytende former bearbejdes med presise, monumentale strøk, og skaper en dualisme mellom indre natur og ytre påvirkning. Gjennom fysiske bevegelser, taktile overflater og fargenes materialitet understreker Sigmond Gudmundsdottir også maleriets rolle som et autentisk objekt i vår flyktige, digitale samtid.



Anna Sigmond Gudmundsdottir, fra utstillingen *Den vanvittige muskel*

Jeg bæres frem til tørstig Mand Lars Korff Lofthus

22.juni – 1.september

Sommerens utstilling presenterte Lars Korff Lofthus i en fargerik og storslått visning. Kunstneren utforsker folkekultur, natur og erotikk gjennom et visuelt språk som balanserer mellom det kjente og det fremmede. Motivene knytter seg til norsk tradisjon, natur og kulturarv, men med en fornyet tilnærming hvor historiske håndverkstradisjoner og vestnorsk landskap smelter sammen med begjær og maskulinitet. Korff Lofthus' malerier er en sanselig utforskning av former, farger og tekstur. Fargepigmenter glitrer og fusjonerer i overflatene, og opplevelsen av maleriene veksler mellom det figurative og det abstrakte.



Lars Korff Lofthus, fra utstillingen *Jeg bæres frem til tørstig Mand*

Att fästa bilden i minnet
Kåre Henriksson,
Marcus Matt &
Nicklas Randau

25.september – 24.november



Utstillingen bygget på modernistiske maleriprinsipper og enutforskning av det formale, prosessuelle og materielle i verkene til disse tre svenske malere. Marcus Matt maler både figurativt og abstrakt, og jobber med gjentakende motiv som alltid baserer seg på en observasjon eller opplevelse. Nicklas Randau sine malerier er ofte inspirert av litterære referanser, men de preges samtidig av en poetisk språkløshet som inviterer til fordypning og tilstedeværelse.

Kåre Henriksson (1957–2021) sine malerier er selvstendige virkeligheter inspirert av modernismen og impresjonismen. Han bygget opp verkene i lag på lag og beskrev maleprosessen som en intuitiv dialog preget av flyt og tilstedeværelse.

FORMIDLING

Kristiansand Kunsthalls formidlingspraksis omhandler alle utadrettede aktiviteter som utstillinger, publikasjoner, arrangementer, omvisninger i utstillingene, tekstproduksjon, fotodokumentasjon av utstillinger, formidling på hjemmeside og sosiale medier m.m. Ved siden av dette arrangerer vi verksteder, debatter, boklanseringer, og arrangementer i samarbeid med andre utøvere.

Formidlingstekster og publikasjoner

Til alle utstillingene fulgte en egenprodusert folder med utstillingstekst og verksliste. Denne designer og produserer vi selv på vår risoprinter. Vi har selv formulert utstillingstekster til alle utstillingene i samarbeid med kunstnerne.

Vi fortsetter å jobbe med formidling via vårt forlag. I 2024 var Kristiansand Kunsthall forlag delaktige i utgivelsen av Lars Korff Lofthus sin publikasjon Attrå.

Kunstnersamtaler og boklanseringer

Vi arrangerte flere kunstnersamtaler i 2024. Tre av disse var knyttet til våre utstillinger. Lasse Årikstad samtale med kunstnerkollega Jan Freuchen i sin utstilling TJUETJUETREISH. Anna Sigmond Gudmundsdottir samtale med kunstnerkollega Anders Slettvold Moe i utstillingen Den vanvittige muskel. Lars Korff Lofthus samtale med kurator ved Nasjonalmuseet Geir Haraldseth i Jeg bæres frem til tørstig Mand. Denne samtalen foregikk som en del av lanseringen av Korff Lofthus sin bok Attrå. Billedkunst live presenterte arrangementet i sine kanaler og gjorde opptak av samtalen til sin youtubekanal. Arrangementet var en del av programmet til Skeive Sørlandsdager.

Lanseringen av Attrå var en av fire boklanseringer vi gjennomførte i løpet av året. Vi har også arrangert lanseringen av boken Kunst ER! kunstnergruppen Lambretta på Kunstnernes Hus i Oslo. Som del av arrangementet foregikk det en kunstnersamtale hvor kunstnergruppen var i samtale med Jorunn Veiteberg, Jon Ove Steihaug, Torgrim Eggen og Cecilie Nissen.

I november arrangerte vi lansering av boken Sailor Song om kunstnerskapet til Håkon Henriksen, i forbindelse hadde vi en samtale med et panel bestående av forfatter Randi Berge Wandrup, fotograf Sissel Jørgensen, sønn og initiativtaker Axel Henriksen og Cecilie Nissen. Arrangementet var i samarbeide med Kristiansand folkebibliotek. Verk av Håkon Henriksen kommer til å være del av utstillingen Bravo: Grafikkens år som er en del av utstillingsprogrammet 2025.

For medlemmer

I tillegg til årsmøte arrangerte vi også førjulshygge med lotteri og lansering av utstillingsprogram 2025 for våre medlemmer. Vi hadde også et åpent arrangement hvor vi delte ut æresmedlemskap til tre medlemmer som har gjort en særlig innsats for foreningen og dens virke gjennom mange år: Gunnar Stavrum, Elin Margrethe Fiske Lyngø og Jens Gunvald Opstad.

Kollokvium

Kollokvium er et formidlingskonsept som vi arrangerer i samarbeid med Universitetet i Agder. Det består av ulike faglige innspill på og samtaler rundt Kunsthalls aktuelle utstilling. Hensikten er å belyse utstillingen både gjennom et kunstfaglig blikk og gjennom andre faglige innfallsvinkler, som kan gi dybde og kaste nytt lys på utstillingen. Med Kollokvium ønsker vi særlig å være en faglig relevant arena for Universitetet med sine studenter og ansatte. I 2024 arrangerte vi ett Kollokvium, i forbindelse med lanseringen av boken Being Human Today. Med utstillingen Den vanvittige muskel som ramme hadde vi et arrangement hvor skribenter i boken presenterte sine tekster. Arrangementet hadde deltakere fra flere ulike akademiske fagfelt.

Andre samarbeid

Kristiansand Kunsthall var medarrangører av Fragment, et nytt festivalkonsept i Kristiansand, som inkluderer et bredt spekter av kunst og kulturarrangører i byen, blant annet Kilden, Kunstsilo, Universitetet i Agder, flere lokale kunstverksted og visningsrom og andre. I Kunsthallen holdt kunsthistoriker Åsmund Torkildsen foredraget «Kan vi snakke om moderne kunst uten en forestilling om fremskritt?» i anledning festivalen. Åpningen av utstillingen Att fästa bilden i minnet var også en del av festivalprogrammet.

Omvisninger og Den kulturelle skolesekken

Vi tok imot 35 skolebesøk i regi Den kulturelle skolesekken. 26 klasser besøkte oss i forbindelse med «Maleri med Lasse Årikstad» for DKS Agder. Her fikk elever på ungdomstrinnet se utstillingen TJUETJUETREISH av Lasse Årikstad sammen med en kunstformidler, og siden fikk de male på Verkstedet sammen med Årikstad. Amale Larsen var vikar for Årikstad på deler av turneen.

I høstsemesteret fikk elever på grunnskolen oppleve produksjonen «Farge og maling som materiale» med Ylve Thon i regi DKS Kristiansand. Her fikk elevene først en omvisning i utstillingen Att fästa bilden i minnet med kunstformidler, og siden arbeide med fargesirkelen sammen med Ylve Thon på Verkstedet. Vi tilstreber alltid å tilby omvisninger til grupper som forespør dette. I løpet av året gjennomførte vi 27 omvisninger i utstillingene. I anledning ”En by for alle” arrangerte vi også en offentlig omvisning som var gratis og åpen for publikum.

LES KUNST

LES KUNST er en hovedsatsing i vårt formidlingsprogram. Det fungerer i dag som et verksted og møtested mellom unge kunstinteresserte (15–25 år) og lokale kunstnere. Vi inviterer gjestekunstnere som lager opplegg og driver verksted basert på eget virke og arbeidsmetode. Med en begrensning på maks 12 deltakere legges det opp til et intimt møte mellom ungdommene og gjestekunstnerne. I tillegg driver vi også klubbtilbudet risoklubben hvor deltakerne kan komme tilbake over flere ganger. Klubbformatet gir rom for at deltakerne i større grad får disponerer rommet og utstyret selv, og dermed får de større spillerom til egenproduksjon. Både risoklubben og kunstnerverkstedene har etablert seg som et populært tilbud og det er ofte venteliste for å delta. I regi av LES KUNST arrangerte vi disse verkstedene i løpet av året: Keramikkverksted med Skeiv kopp med Pia Eikaas og Jo Abusland, Smykkeverksted med Ruth Laila Steffensen, Male med Amale Larsen, Stop Motion med Erlend Evensen, Biomaterialer med Naysa Andrade, Keramikk med Katarina Kjelland og Maleri med Amir Asgharnejad.

Verkstedet Digital tegning med Mirjam Storm som var i samarbeide med verkstedserien MAKTA ble avlyst pga sykdom. De fleste av verkstedene gikk over to ettermiddager. I tillegg arrangerte vi 9 treff med Risoklubben i løpet av året.

Siden 2021 har vi samarbeidet med Krsbibung på Kristiansand folkebibliotek for å kunne tilby et bredere og mer omfattende program i Verkstedet for ungdom. Med ansvar for hver våre aktiviteter markedsfører vi under felles programplakat for å nå ut til en større og mer variert publikumsgruppe. Krsbibung arrangerte disse verkstedene i 2024: 5 Sykurs med Linda Fisher Høyrem, Broderiverksted med Kathrine Gregersen, Spennende skrivekurs med Ørjan Karlsson (i samarbeide med Norsk forfattersentrum), Bokbinding med HaldenBookworks (ved Radha Pandey og Johan Solberg), Papirworkshop med Halden Bookworks og Poesiworkshop med Erlend Wichne (i samarbeide med Norsk forfattersentrum).

I løpet av året satt vi opp to utstillinger av workshopsarbeider i bibliotekets ungdomsavdeling. Vi arrangerte også en fellestur hvor vi besøkte flere kunstneratelierer i anledning Odderøya Open. I august lanserte vi en pilot på LES KUNST, et digitalt kulturmagasin for og av ungdom. Magasinet foregår på skjerm i inngangspartiet til biblioteket, og er foreløpig ikke nettbasert. Innholdet i magasinet er basert på omtaler av kulturaktivitet og arrangementer som foregår i Kristiansand som ungdom i målgruppen sender inn. Vi honorerer de omtalene vi publiserer med 500kr. Målsetningen vår er å øke interessen og bevisstheten rundt kulturtilbud for ungdom i byen. Fra 2024 har vi tilskudd fra Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør for å drive og videreutvikle LES KUNST fram til og med 2027. Vi planlegger å arbei ide videre for å nå et bredere lag av målgruppen, samt å synliggjøre kulturaktivitet for ungdom i byen, og jobbe utadrettet med mål om å generere et lokalt nettverk mellom aktører og institusjoner som arbeider med kulturtilbud for denne målgruppen

Andre arrangementer

For vårt øvrige publikum arrangerte vi en broderiworkshop i klassisk ukrainsk broderiteknikk. Denne var gratis og åpen for alle. I forbindelse med Kristiansand kommunes Miljøuka organiserte vi en tegneworkshop over tre dager for barn, ungdom og voksne. Workshops-arbeidene ble montert på utstilling i Rådhuskvartallet under festivalen.

KUNST/FILM er et samarbeid vi har hatt i flere år med Cinemateket, Agder kunstsenter og Kunstsilo. I 2024 var to filmer i regi av dette samarbeid med i programmet til Cinemateket; Kunstneren og tyven og Anselm.

Vi fortsatte vårt gode samarbeid med dansescenen, og i løpet av året holdt danser Sunniva Vikør Egenes forestillingen sin Ghost / Air: experiments for publikum i utstillingen Den vanvittige muskel over fire dager. Ravnedans disponerte også salene for sine festivalforestillinger på sommeren. Under landsfestivalen for kor i Kristiansand 2024, foregikk det korfestival for et fullstappet publikum i utstillingen.

For kunstnere

I samarbeide med Nasjonalmuseet arrangerte vi en innføring i Videokunstarkivet. Denne workshopen var rettet mot kunstnere som ønsker en innføring i hvordan å bruke Videokunstarkivets portal til verksregistrering og filopplasting.

I september huset vi Kulturrådets dialogmøte som hadde stort oppmøte og engasjement. På møtet ble det først gitt en presentasjon av Kulturrådets tilskuddsordninger for visuell kunst. Deretter fulgte en panelsamtale om kunstscenen i Kristiansand i kjølvannet av åpningen av Kunstsilo, med spørsmål rundt hvordan man kan få til et produktivt samvirke mellom store kunstinstitusjoner og små kunstscener.

Vi er fremdeles del av samarbeide om DKS LAB, et landsdekkende nettverk av faglige utviklingsplattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken. Dette er et pågående samarbeid mellom Agder kunstsenter, Bomuldsfabriken, DKS Agder og DKS Kristiansand, som foregår annethvert år hos oss og på Bomuldsfabriken kunsthall. I 2024 var det Bomuldsfabrikken som huset kurset.

Kommunikasjon og markedsføring

Kristiansand Kunsthall arbeider aktivt med kommunikasjon og markedsføring for å øke synligheten og nå et bredere publikum. Våre aktiviteter markedsføres gjennom nyhetsbrev, sosiale medier og pressemeldinger. De senere årene har det vært utfordrende å få omtale i dagspressen, men vi har likevel oppnådd god dekning i flere medier. Fædrelandsvennen har skrevet kritikker fra alle utstillingene våre i 2024, og KRS har også dekket flere av dem. I tillegg har vi fått omtaler og kritikker i Kunstavisen, Kunstkritikk, Klassekampen og Billedkunst. Totalt har Kristiansand Kunsthall blitt omtalt 25 ganger i papiraviser og 63 ganger på nett i 2024. Blant mediene som har dekket våre aktiviteter, finner vi Fædrelandsvennen, Aftenposten, Adresseavisen, Klassekampen, Morgenbladet, Dagsavisen, Lillesands-Posten og Sør-Varanger Avis.

Vi vil fortsette å videreutvikle våre strategier for synlighet i presse og digitale kanaler, med mål om å styrke vår posisjon både lokalt og nasjonalt.

Økonomi og administrasjon

Økonomi

Kristiansand Kunsthall hadde i 2024 en stabil økonomisk utvikling og avsluttet året med et positivt årsresultat på 66 854 kr, en betydelig forbedring fra 2023 da vi hadde et underskudd på 306 261 kr. Totale driftsinntekter økte til 7 755 350 kr (+8% fra 2023), mens driftskostnadene økte med 3% til 7 717 178 kr. Økningen skyldes i hovedsak høyere lønnskostnader og generell prisvekst på transport, forsikring og øvrige driftskostnader. Samtidig har vi redusert produksjonskostnader vesentlig sammenlignet med 2023, da flere store utstillingsprosjekter medførte høye kunstnerhonorarer og produksjonsutgifter.

Formidlingssalg

Vi har solgt verk av Susanna Antonsson, Lasse Årikstad, Anna Sigmond Gudmundsdottir, Lars Korff Lofthus og Nicklas Randau fra utstillingene for 449 325 kr

Salg av trykk i samarbeide med SMIA i forbindelse med Lars Korff Lofthus. Lofthus laget et litografi på SMIA som ble solgt i vår butikk i utstillingsperioden. Vi produserte et risotrykk basert på en tegning av Anna Sigmond Gudmundsdottir som vi solgte i utstillingsperioden.

Samarbeide med Fönster i forbindelse med utstillingen Jeg bæres fram til töstig Mand av Lars Korff Lofthus. Gallerivinduet Fönster som er drevet av Kobbelt Kunstbyrå promoterte utstillingen vår og Kristiansand Kunsthall som aktør i deres Kunstgavekortet.

Kostnadsutvikling

Lønnskostnadene økte med 28%, blant annet som følge av en aspirantstilling finansiert av Kulturrådet. Samtidig har transport- og fraktkostnader økt betydelig (+90%), i tråd med økte priser på logistikk og kunsttransport.

Inntekter og finansiering

Egeninntjeningen økte med 7 %, primært drevet av økt kunstsalg og økte leieinntekter fra Verkstedet og Riso-printer. Offentlige driftstilskudd økte med 11 %, mens prosjektmidler gikk ned med 71 %, hovedsakelig fordi vi i 2024 ikke søkte støtte fra nordiske fond, ettersom vi ikke hadde nordiske samarbeidsprosjekter dette året. Et positivt bidrag til årets resultat var innvilget momskompensasjon på 538 960 kr.

Veien videre

For 2025 vil Kristiansand Kunsthall arbeide for økte driftsmidler for å dekke økte faste kostnader, samtidig som vi styrker egeninntjeningen og søker flere prosjektmidler. Vi har et sterkt faglig program og vil fortsette å tilpasse oss økonomiske svingninger for å sikre en bærekraftig drift.

Organisasjonen

Fra 2021 til 2023 hadde vi høyt sykefravær, noe som viste hvor sårbar institusjonen er. I 2024 har sykefraværet vært lavere, men vi merker fortsatt hvor utfordrende det er å opprettholde stabil drift med begrensede ressurser. Særlig har vi merket hvor verdifullt det var å ha en ekstra person i aspirantstilling fra oktober 2023 til oktober 2024. Administrasjonen besto av 5,35 årsverk fram til oktober 2024. Etter dette har vi igjen 4,35 årsverk.

Personale

- Cecilie Nissen – Direktør (100 %)
- Linda Myklebust – Kurator formidling (100 %)
- Anna Willrodt – Administrativ leder (100 %)
- Anastasiia Diachenko – Aspirant (100 % fra oktober 2023 til oktober 2024)
- Solgunn Moltubakk Haugstad – Økonomiansvarlig (35 %)
- Åsne Ingersdatter – Tekniker (30 %)
- Frants Haugstad – Tekniker (30 %)
- Vikarer og helgevakter: Silje Kolstad, Johanne Augland, Evy Linn Hellesøy.

Styret

- Stina Skeie (styreleder)
- Thomas Hestvold (nestleder)
- Kristin Søndersrød Ose
- Ingrid Michalsen
- Anders Sletvold Moe
- Kjetil Nordhus (vara)

Medlemmer

- Ved utgangen av 2024 hadde Christianssands Kunstforening 183 medlemmer, fordelt på:
- 57 enkeltmedlemskap
 - 13 familiemedlemskap (regnes som 4 personer)
 - 34 kunstnermedlemskap
 - 10 studentmedlemskap
 - 2 firmamedlemskap (regnes som 15 personer)

Medlemmene utgjør grunnstammen i foreningen og er avgjørende for vår virksomhet. De er viktige støttespillere som bidrar til å opprettholde og utvikle kunstforeningens aktiviteter. Vi ønsker å styrke medlemsbasen vår og vil aktivt arbeide for å tiltrekke oss flere medlemmer i tiden fremover.For å holde medlemmene oppdatert sender vi jevnlig ut invitasjoner og nyhetsbrev, og vi tilbyr medlemsfordeler som rabatter på bøker, kunst og arrangementer.

Kontingent (uendret siden 2012)

- Enkeltmedlem: 400 kr
- Familiemedlem: 600 kr
- Bedriftsmedlem: 5000 kr
- Kunstnermedlem: 200 kr
- Studentmedlem: 100 kr

Æresmedlemskap

I 2024 innførte vi æresmedlemskap for personer som har gjort en særlig innsats for foreningen og dens virke. Vi hadde gleden av å utnevne tre æresmedlemmer:

Elin Fiske Lyngø (f. 1946) for hennes mangeårige bidrag gjennom styrearbeid, dugnadsinnsats og ulike prosjekter. Hennes arbeid bak kulissene har vært uvurderlig for foreningen.

Jens Gunvald Opstad (f. 1935) som gjennom sin lange karriere som kulturjournalist i Fædrelandsvennen har vært en engasjert følgesvenn av foreningen. Hans bok Til pryd og forøket hygge om Christianssands Kunstforening ble utgitt i forbindelse med 125-årsjubileet i 2006.

Gunnar Stavrum (f. 1943) for sitt arbeid som styreleder i 14 år, hvor han spilte en sentral rolle i utviklingen av avtalen mellom Christianssands Billedgalleri og Sørlandets Kunstmuseum ved opprettelsen av museet i 1996. Denne avtalen har vært avgjørende for det Kunstsilo og Kristiansand Kunsthall er i dag.

Frivillighet

Kristiansand Kunsthall er en frivillig organisasjon finansiert av offentlige midler og private gaver. Vi huser tre ulike klubbkonsepter for ungdommer mellom 15–25 år: Riso-klubben, Spillklubben og Tegneserieklubben.

Tegneserieklubben og spillklubben, et åpent klubbtilbud som finner sted i vårt formidlingsrom Verkstedet (drevet på eget initativ av deltakerne selv uten at ansatte er involvert), gjennomførte 48 klubbarrangementer i løpet av året (46 tegneserieklubber og 2 spillkvelder). Det er to klubb deltakere som driver tilbudet og klubbarrangementene varer i 3–4 timer hver gang. Om man regner 6 samlede timer med organisering og gjennomføring, blir det alt i alt 576 timer frivillig arbeid for organisatorene av tilbudet (48 arrangement x 2 frivillige x 6 timer aktivitet).

I tillegg har vi hatt frivillighet i vårt verkstedstilbud for ungdom og unge voksne. I løpet av året satt vi sammen 3 utstillinger av verkstedsarbeider i bibliotekets ungdomsavdeling hvor til sammen 40 deltakere viste verk som var laget på Verkstedet (både på LES KUNST og KRSbibung arrangementer). Ungdomsavdelingen i biblioteket er godt besøkt av målgruppen og slik virker en utstilling av verkstedsarbeider godt som markedsføring for vårt tilbud. Verkene var laget på kunstnerverksted eller risoklubb over 2 ganger, som varer 3 timer hver gang. Noen av deltakerne og kunstnerne møtte også opp på åpningsmarkering av utstillingene.

Samlet sum frivillighet for dette er 270 timer (40 deltakere x 6 timer+ 30 timer for åpningsmarkering). Sum for frivillighet i forhold til vårt verkstedstilbud 846 timer. De øvrige 60 timene er frivillig arbeid fra medlemmer. Til sammen 906 timer.

Vi mottok i 2024 totalt 940 000 kr fra private aktører i gaver og aktivitetsmidler. Bidragsyttere inkluderte Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør og norske kunstforeninger. Cultiva bevilget også en gave på 800 000 kroner for utvikling av et digitalt visningsrom for 2025.

Vi samarbeider tett med andre foreninger og frivillige organisasjoner, bl.a. Ravnedans, Røde Kors, nyMusikk Kristiansand, Norsk Forfattersentrum Sørlandet og Kristiansand folkebibliotek.

Årsmøte 2024

Årsmøtet i Christianssands Kunstforening ble avholdt 30.04.2024. Styreleder Stina Skeie åpnet og ledet årsmøtet. 9 personer var til stede.

Følgende medlemmer ble valgt på årsmøtet 2024

Stina Skeie (2024–2026)
Thomas Hestvold (2024–2026)
Kristin Søndersrød Ose (2024–2026)

Følgende medlemmer var ikke på valg

Ingrid Michalsen (2023–2025)
Anders Sletvold Moe (2023–2025)

Varamedlem

Kjetil Nordhus (2024–2026)

Valgkomité 2024

Aase Marthe Johansen Horringmo, Erlend Helling-Larsen, Ana Margarita Quinteros Milan

Revisjon

Revisjon Sør

Representanter til styret i Sørlandsutstillingen

Åsne Ingersdatter Reithaug
Andreas Røst (vara)

Representanter til representantskapet i Sørlandsutstillingen

Solgunn Moltubakk Haugstad
Linda Myklebust

Representanter til styret i Kunstsilo

Stina Skeie
Thomas Hestvold (vara)

Representanter til representantskapet i Kunstsilo

Erlend Helling-Larsen
Ana Margarita Quinteros Milan

Representant til Arne Vigelands samling

Det har ikke vært noen aktivitet i 2024.

Møtevirkksomhet

Det ble holdt fire styremøter i 2023.

Ytre miljø

Organisasjonen forurensar ikke det ytre miljø og streber etter å følge flere av FNs bærekraftsmål.

Arbeidmiljø

Det har ikke vært personskader eller ulykker i 2024. Sykefraværet har vært på 10 %. Vi er en liten organisasjon (4,35 årsverk med fire fulle stillinger og resten fordelt på små stillinger og timebasert arbeidskraft) og dermed sårbar. Det haster derfor å sikre organisasjonen for framtiden og gjøre den bærekraftig og stabil.

Forskning og utvikling

Det har ikke vært forskning i organisasjonen i 2024.

Mangfold, inkludering og likestilling

Kristiansand Kunsthall jobber aktivt for bred likestilling, inkludering og mangfold – både i programmet, på organisasjonsnivå og i møte med publikum. Vi ønsker å inkludere kunstnere og publikummere med ulike bakgrunner og erfaringer, og vi arbeider kontinuerlig for at kunsthallen skal være en åpen oginkluderende møteplass for kunst og kultur. Som en del av dette samarbeider vi med Kristiansand kommune og Kristiansand folkebibliotek gjennom handlingsplaner og arrangementer, blant annet En by for alle og vårt formidlingsprogram LES KUNST. Besøkende i Kunsten og Litteraturens hus består av et mangfold av mennesker, inkludert grupper som i mindre grad enn andre benytter seg av tilgjengelige kulturtilbud. Særlig ser vi en stor flerkulturell representasjon blant våre besøkende, spesielt blant ungdom. Vi ser også at LES KUNST virker som et trygt og positivt møtested for skeive ungdommer. I 2023 hadde vi en ukrainsk flyktning i praksis som del av hennes intro-program, noe som var svært vellykket. På bakgrunn av dette mottok vi midler fra Kulturrådets aspirantordning, som gjorde det mulig å ansette henne i en 100 % midlertidig stilling fram til oktober 2024.

Christianssands Billedgalleri

Den faste samlingen til Christianssands Billedgalleri er overført til Kunstsilo som et langsiktig depositum. Kunstmuseet har det fulle ansvar for samlingen. Den faste samlingen opprettholder sin status som eget rettssubjekt med styret i Christianssands Kunstforening som øverste styringsorgan.

Andre forhold

Det er etter det styret kjenner til ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang som har betydning for sel-skapets stilling og resultat.

Samarbeid og støttespillere

Viktige samarbeidspartnere inkluderer Kristiansand folkebibliotek, Sparebankstiftelsen, Cultiva, Den Kulturelle Skolesekken, Agder Kunstsenter, Kunsthallene i Norge, Kunstsilo, Kilden og Kobbelt Kunstbyrå.

BankID Signing
Anders Stetvold Moe
2025-02-11

BankID Signing
Thomas Hestvold
2025-02-11

BankID Signing
Ingrid Lillevold Michalser
2025-02-11

BankID Signing
Sina Skeie
2025-02-11

BankID Signing
Kristin Sandness Ose
2025-02-11

BankID Signing
Cecilie Marie Nissen
2025-02-17

Årsregnskap 2024

Christianssands Kunstforening

Resultatregnskap

Balanse

Noter til regnskapet

Org.nr.: 971 550 961

RESULTATREGNSKAP			
CHRISTIANSSANDS KUNSTFORENING			
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2024	2023
Egeninntekt	1	567 876	534 155
Annen driftsinntekt	2	7 187 474	6 647 745
Sum driftsinntekter		7 755 350	7 181 900
Produksjonskostnad	3	2 064 534	3 327 327
Lønn og sosiale kostnader	4	3 773 157	2 955 982
Annen driftskostnad		1 879 487	1 202 611
Sum driftskostnader		7 717 178	7 485 920
Driftsresultat		38 172	-304 020
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		0	3 818
Annen finansinntekt		33 277	334
Annen rentekostnad		-227	6 000
Annen finanskostnad		4 822	393
Resultat av finansposter		28 682	-2 241
Årsresultat	5	66 854	-306 261
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		66 854	0
Overført fra annen egenkapital		0	306 261
Sum overføringer		66 854	-306 261

BALANSE			
CHRISTIANSSANDS KUNSTFORENING			
EIENDELER	Note	2024	2023
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		25 049	38 712
Sum varige driftsmidler		25 049	38 712
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i aksjer og andeler		6 000	6 000
Sum finansielle anleggsmidler		6 000	6 000
Sum anleggsmidler		31 049	44 712
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		120 096	403 238
Andre kortsiktige fordringer		205 339	175 592
Sum fordringer		325 435	578 830
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	1 547 957	1 269 932
Sum omløpsmidler		1 873 392	1 848 762
Sum eiendeler		1 904 441	1 893 474

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

DRIFTSINNEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen.

TILSKUDD

Inntektsføring av øremerkede tilskudd følger sammenstillingsprinsippet.

Inntektsføring av tilskudd som ikke er øremerket følger kontantprinsippet.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Note 1 Egeninntekt

	2024	2023
Medlemskontingent	26 900	27 640
Provisjon ved formidlingssalg av kunst	449 325	400 840
Salgsinntekt butikk, trykksaker	19 613	49 265
Leieinntekter Verkstedet, riso-printer	53 738	31 650
Kursavgift	18 300	24 760
Sum egeninntekt	567 876	534 155

Note 2 Annen driftsinntekt

Foreningens inntekter består hovedsakelig av tilskudd fra det offentlige og private aktører. Inntektsføring av slike tilskudd blir gjort på det tidspunkt hvor man mottar tildelingsbrev. I tilfeller hvor man mottar tilskudd for bestemte prosjekter som går over flere år, inntektsføres dette i forhold til påløpte kostnader. Mottatt momskompensasjon inntektsføres på utbetalingstidspunkt. Medlemsinntekter inntektsføres når foreningen har mottatt midlene.

	2024	2023
Driftstilskudd		
Kultur- og likestillingsdepartementet	2 983 333	2 555 000
Kristiansand kommune	1 660 000	1 615 000
Agder fylkeskommune	346 000	332 000
Sum driftstilskudd	4 989 333	4 502 000

Prosjektilskudd

Norsk kulturråd	461 922	692 500
Nordisk kulturkontakt (40 000 EUR)	0	414 172
Nordisk kulturfond	0	306 060
Norske kunstforeninger	17 000	9 000
Stiftelsen Fritt Ord	0	75 000
Kristiansand kommunes Energiverksstiftelse (Cultiva)	0	128 750
Sum prosjektilskudd	478 922	1 625 482

Annen driftsinntekt

Gaver	940 000	45 000
Momskompensasjon	538 960	0
Den Kulturelle skolesekken	226 382	132 108
Annen driftsrelatert inntekt	13 877	343 156
Sum annen driftsinntekt	1 719 219	520 264

Note 3 Produksjonskostnad

	2024	2023
Vederlag og honorar kunstnere, fagpersoner	778 979	1 656 209
Produksjonsstøtte, materialer, kunstfrakt	877 007	645 314
Kost & losji, arrangementskostnader	188 974	496 887
Dokumentasjon, markedsføring, trykksaker	219 574	528 916
Sum produksjonskostnad	2 064 534	3 327 327

Note 4 Lønnskostnader og antall årsverk

	2024	2023
Lønn inkl feriepengar	2 997 881	2 306 089
Arbeidsgiveravgift	467 635	370 026
Pensjonskostnader	247 818	223 562
Andre ytelser	59 823	56 305
Sum	3 773 157	2 955 982

Selskapet har i 2024 sysselsatt 4 årsverk.

Note 5 Egenkapital

	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2023	241 476	241 476
Årets resultat	66 854	66 854
Pr 31.12.2024	308 331	308 331

Note 6 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 96 611.

Til årsmøtet i Christianssands Kunstforening

Uavhengig revisors beretning for 2024

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Christianssands Kunstforening som viser et positivt aktivitetsresultat på NOK 66 854. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, aktivitetsregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon består av årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er

også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

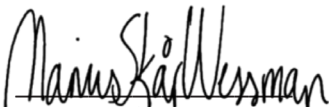
Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Kristiansand, 11. februar 2025

Revisjon Sør AS


Marius Skår Wessman
Statsautorisert revisor

Vedtekter for Christianssands Kunstforening

Vedtatt av årsmøtet 29.04.2024

§ 1 Foreningens navn

Foreningens navn er Christianssands Kunstforening. Foreningen ble stiftet i 1881. Foreningen hører hjemme i Kristiansand kommune. Navnet Kristiansand Kunsthall har vært benyttet siden 1. september 2012.

§2 Formål

Foreningens formål er å fremme interessen for og formidle kunnskap om samtidskunst og kunstens plass i samfunnet. Foreningen har ikke erverv som formål. Formålet skal oppnås blant annet gjennom følgende hovedaktiviteter:
-Arrangere og formidle utstillinger med profesjonell kunst
-Arrangementer og aktiviteter som fremmer formålet
-Samarbeide med andre kunst- og kulturorganisasjoner

§3 Organisasjonsform

Foreningen er en frittstående juridisk person med medlemmer, og er selveiende. At den er selveiende innebærer at ingen, verken medlemmer eller andre, kan motta utbytte eller har annet krav på foreningens formue eller eiendeler, eller er ansvarlig for gjeld eller andre forpliktelser.

§4 Medlemskap

Medlemskap er åpent for alle. Medlemskap opphører ved utmeldelse.

§4.1 Kollektivt medlemskap

Bedrifter, foreninger og klubber kan opptas som kollektive medlemmer. Medlemskapet gir kun én stemme på årsmøtet.

§4.2 Æresmedlemskap

Styret kan utnevne til æresmedlemmer personer som i særlig grad har bidratt til kunstens eller foreningens fremme.

§4.3 Rettigheter og plikter knyttet til medlemskapet

Alle medlemmer har rett til å delta på årsmøte, har stemmerett og er valgbare til tillitsverv i foreningen. Medlemmer som skylder kontingent for mer enn ett år, har ikke stemmerett eller andre rettigheter, og styret kan stryke dem som medlem av foreningen.

§5 Årsmøte

Årsmøtet er foreningens høyeste myndighet. Årsmøtet holdes hvert år innen utgangen av april og innkalles av styret med minimum tre ukers varsel. Innkalling skjer med skriftlig melding til alle medlemmer med kjent adresse/e-postadresse.

Forslag som skal behandles på årsmøtet, skal være sendt til styret senest to uker før årsmøtet. Fullstendig saksliste må være tilgjengelig for medlemmene senest en uke før årsmøtet. Årsmøtet kan invitere andre personer og/eller media til å være til stede.

Årsmøtet er vedtaksført med det antall stemmeberettigede medlemmer som møter. Ingen har mer enn en stemme, og stemmegiving kan ikke skje ved fullmakt.

Med mindre annet er bestemt, skal et vedtak, for å være gyldig, være truffet med alminnelig flertall av de avgitte stemmene. Stemmeli­khet avgjøres ved loddtrekning. Blanke stemmer skal anses som ikke avgitt.

§5.1 Årsmøtets oppgaver

Følgende saker skal behandles i årsmøtet:

- Godkjenning av innkalling
- Godkjenning av saksliste
- Valg av møteleder
- Behandle årsrapport
- Behandle revidert regnskap
- Behandle evt. innkomne forslag
- Fastsette kontingent

Valg av:

- § Styrets medlemmer
- § Styrets varamedlemmer
- § Revisor
- § Valgkomité

§5.2 Ekstraordinære årsmøter

Ekstraordinære årsmøter blir avholdt når styret bestemmer det, eller minst 1/3 av medlemmene krever det. Innkalling skjer på samme måte som for ordinære årsmøter. Ekstraordinært årsmøte kan bare behandle og ta avgjørelse i de sakene som er kunngjort i innkallingen.

§6 Styret

Styret er høyeste myndighet mellom årsmøtene. Foreningen har et styre på minimum tre, maksimum syv medlemmer. I tillegg til de ordinære styremedlemmene velges opp til to varamedlemmer.

Styrets medlemmer velges for to år av gangen, fortrinnsvis slik at halvparten av styremedlemmene står på valg hvert år. Styret konstituerer seg selv.

Styret skal:

- Iverksette årsmøtets bestemmelser
- Ansette daglig leder og oppnevne eventuelle komiteer, utvalg eller personer som skal utføre spesielle oppgaver, og utarbeide instruks for disse
- Administrere og føre nødvendig kontroll med foreningens økonomi i henhold til gjeldende instruks og bestemmelser

Foreslå kandidater til valgkomité

Styrets leder innkaller til styremøter etter behov, eller når et flertall av styremedlemmer forlanger det. Styret kan fatte vedtak når et flertall av styrets medlemmer er til stede. Vedtak fattes med alminnelig flertall av de avgitte stemmene. Ved stemmelikhet teller styreleders stemme dobbelt. Foreningens daglige leder er styrets saksforbereder.

§7 Signaturrett

Daglig leder alene har signaturrett.

§8 Christianssands Billedgalleri

Christianssands Billedgalleri er foreningens faste galleri og er et eget rettssubjekt. Det styres av foreningens styre etter egne vedtekter. Styret i Christianssands Kunstforening utpeker et medlem til styret i Kunstsilo som representant for Christianssands Billedgalleri.

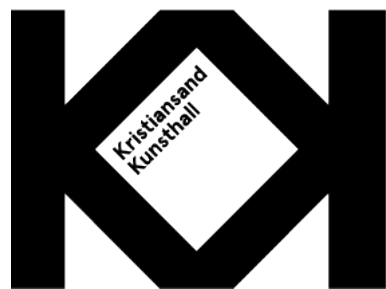
§9 Vedtektsendring

Endringer av disse vedtektene kan bare gjøres på ordinært eller ekstraordinært årsmøte etter å ha vært på sakslisten, og det kreves 2/3 flertall av de avgitte stemmene.

§10 Oppløsning

Oppløsning av foreningen kan bare skje etter vedtak av to påfølgende ordinære årsmøter, og krever 2/3 flertall.

Foreningens eiendeler skal etter oppløsning og gjeldsavleggelse tilfalle det formål foreningen arbeider for, ved at nettoformuen blir gitt til en annen frivillig forening som årsmøtet bestemmer. Ingen medlemmer har krav på foreningens midler eller andel av



Kristiansand Kunsthall
Org.nr. 971 550 961
Foto: Tor Simen Ulstein og
Bent René Synnevåg