

A group of people are seated at long wooden tables in a modern, industrial-style room with large windows and a curved staircase. They are holding up white cards with black numbers. The cards have various numbers on them, including 26, 10, 11, 111, 67, 75, 34, 54, 40, 81, 30, 58, 13, 3, 45, and 85. The people are looking towards the camera or slightly away, some with serious expressions. The room has a high ceiling with exposed pipes and a large window in the background showing a view of trees and buildings outside.

Norsk Forfattersentrum: Årsmelding 2024

Frå årsmøtet 2024. Foto: Espen Gees



© Norsk Forfattersentrum

Nettside: www.forfattersentrum.no

E-post: norsk@forfattersentrum.no

Ansvarleg redaktør: Ingvild Christine Herzog

Redaksjon: Eva Lene Gilje Østensen, Atle Berge, Siri Aurland Bredesen,
Eirik Ingebrigtsen og Guri Sørungård Botheim

Layout: Guri Sørungård Botheim

Digital arrangementsoversikt: Atle Berge

Trykk: Østfold Trykkeri AS

Daglig leders forord

2024 var et tungt år å navigere seg gjennom økonomisk. Det skyldes en årrekke med økonomisk realnedgang over statsbudsjettet. Heldigvis kom en gladnyhet: Statsbudsjettet for 2025 gir oss en substansiell økning i støtten. Økningen er en anerkjennelse av vårt arbeid med litteraturformidling og lesekultur.

Det aller viktigste Norsk Forfattersentrum arbeidet med i 2024, var lesing. Vi har i mange år, sammen med de andre aktørene i litteraturfeltet, arbeidet for å få på plass en lesestrategi. I mai 2024 lanserte regjeringen *Sammen om lesing – Leselyststrategien 2024–2030* med viktige tiltak overfor barn og unge. Dessverre inneholdt strategien overhodet ingen satsing på voksne lesere.

Også i den voksne befolkningen finner vi en klar nedgang i lese- og skriveevne, og det er en tydelig overrepresentasjon av ikke-lesende eller dårlig-lesende blant dem som er falt utenfor samfunn og arbeidsliv. Rystende 25 % av voksne som er utenfor arbeidslivet, leser så dårlig at de ikke kan trekke enkle slutninger fra en meget enkel tekst, og ei heller navigere i digitale dokument. Norsk Forfattersentrum mener det vil gi en enorm samfunnsgevinst å arbeide frem en lesestrategi som også inkluderer dem over 19 år.

Å møte forfattere er en inngang til økt lesing og leseglede. Den norske samtidslitteraturen tar mål av seg å være gjenkjennbar for hele befolkningen, det skal finnes en bok til alle. Det må finnes aktuell og tilgjengelig skjønnlitteratur, sakprosa og faglitteratur skrevet på norsk eller oversatt til norsk – ikke av kunstig intelligens, men av mennesker.

Norsk Forfattersentrum vil i årene fremover fortsette å arbeide for en styrking av den litterære infrastrukturen. Vi ønsker at det satses på hele mangfoldet av forfattere, på litterær kvalitet, på formidling og formidlingsarenaer.

Litteratur og lesing er grunnleggende viktig for inkludering og et levende demokrati, for folkehelse og menneskers livsglede.



Foto: Lillian Hjøllum

INGVILD CHRISTINE HERZOG
DAGLIG LEDER
NORSK FORFATTERSENTRUM

Innhold

STATUS 2024.....	6	VÅRE FEM AVDELINGSKONTOR.....	25
Honoraromsetning	6	RÅDGIVNING OG REPRESENTASJON ...	26
Resultat	6	Rådgivning	26
Forfattersentrums økonomi	7	Representasjon	26
Profesjonalisering.....	7	Litteraturfestivaler	29
Bransjeseminar for litteratur og utvikling.....	7	DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	30
Mangfold.....	8	Osloskolen: Turneer på 9. trinn	31
Bærekraft.....	9	LITTERÆRE ARRANGEMENT	32
Forfatternes arbeidsforhold	9	Digital tidslinje 2024	32
Varslingsrutiner	10	ÅRSREGNSKAP 2024	36
Drifts- og prosjektstøtte.....	10	Resultatregnskap Norsk Forfattersentrum	36
STYRET	12	Noter til regnskapet.....	37
Et Forfattersentrum dere fortjener.....	12	ÅRSMELDING FOR	
Visjon og strategisk plan 2024–2027	13	MEDLEMSFONDET 2024.....	41
MEDLEMMER.....	14	Resultatregnskap.....	41
Medlemspleie	14	Styremedlemmer	42
Stormøte for forfattere i Bergen	14	LOVER FOR	
Debutanttreff	16	NORSK FORFATTERSENTRUM	46
Avdøde medlemmer siden forrige årsmøte	16		
Nye medlemmer i 2024	17		
ADMINISTRASJONEN	19		
KOMMUNIKASJON OG			
POLITISK ARBEID	20		
Forfatterøkonomi og sosial tryggleik	20		
Lesekultur	20		
Innspel til partiprogramma	21		
Kultur løner seg	21		
Aksjon skolebibliotek	21		
Kampen mot gratisarbeid	22		
Statsbudsjettjubel	22		
Nettsider og sosiale medium	22		

Norsk Forfattersentrum

Norsk Forfattersentrum ásahuvvui 1968:s ásahan dihte oktavuoda gaskal čálliid ja álbmoga, ja sihkkarastin dihte mávssu čálliide barggu ovddas. Organisašuvdna fállá bálvalusaid gir-ječálliide, bargaheddjiid ja álbmogii miehtá riikka.

Norsk Forfattersentrum:s leat badjel 1900 miellahtu geat čállet čáppagirjjálašvuoda ja fága-girjjálašvuoda mánáide, nuoraide ja ollesolbmuide. Norsk Forfattersentrum bokte fállat gir-ječállit logaldallamiid, ságastallamiid, čállinkurssaid, lohkamiid, skuvlagalledemiid, digitála bargogohččumiid earret eará ealáhusmáilbmái, girjerádjosiidda, skuvllaide, almmolaš ásahu-saide, girjjálašvuodaviesuide, festiválaide ja organisašuvnnaide.

BARGGAHEDDJIIDE

Norsk Forfattersentrum buktá fágalaš cealkámušaid barggaheiddjiide, lea mielde árv-voštallanlávdegottiin ja dáiddárráđiin, ja ovttasbargá fylkkain ja suohkaniiguin sihkkarastit buoremus vejolaš girjjálašvuodafálaldagaid Kultuvrralaš skuvlasehkkii. Miellahttofoand-da/Medlemsfondet bokte doarju Norsk Forfattersentrum doaluid main leat miellahttočálliit.

GIRJEČÁLLIIDE

Norsk Forfattersentrum fuolaha čálliid ekonomalaš beroštumiid ja fakturere sin bargguid ovddas. Ovddidan dihte fidnomáhtolašvuoda de fállá organisašuvdna kurssaid, miellahtto-deaivvademiid ja rávvagiid miellahtuide. Organisašuvdna bargá politihkalaččat nannen dihte čálliid ekonomiija.

GEHČČIIDE

Norsk Forfattersentrum lágida maid máŋggaid doaluid, čállinkurssaid ja lohkanmoktavuoru-hemiid. Stuorámus prošeavttat leat Dei litterære festspela, Æ Å Trondheim litteraturfestival, Bokdagar på Sørlandet, Litterært springbrett, Litteraten ja regionála girjebeaivvit. Neahttsiidus www.forfattersentrum.no ja sosiála mediain juohká organisašuvdna ávkkálaš dieđuid Norgga girjjálašvuodasuorggis.

OSSODATKANTUVRAT

Norsk Forfattersentrum:s leat 20 bargi ja leat kantuvrrat miehtá Norgga, namalassii Davvi-Norggas, Gaska-Norggas, Vestlánddas, Sørlánddas ja Austlandetis.

Norsk Forfattersentrum

Norsk Forfattersentrum vart etablert i 1968 for å skape kontakt mellom forfattarar og publikum, og å sikre forfattarane honorar for oppdraga. Organisasjonen yter service til forfattarar, oppdragsgivarar og publikum i heile landet.

Norsk Forfattersentrum har over 1900 medlemmar som skriv skjønnlitteratur og sakprosa for barn, ungdom og vaksne. Gjennom Norsk Forfattersentrum tilbyr forfattarar foredrag, samtaler, skrivekurs, opplesingar, skulebesøk, digitale oppdrag m.m. til næringslivet, bibliotek, skular, offentlege institusjonar, litteraturhus, festivalar og organisasjonar.

FOR OPPDRAGSGIVARAR

Norsk Forfattersentrum bidreg med faglege innspel til oppdragsgivarar, deltek i vurderingsutval og kunstnariske råd, og samarbeider med fylke og kommunar om å sikre eit best mogleg litteraturtilbod i Den kulturelle skulesekken. Gjennom Medlemsfondet støttar Norsk Forfattersentrum arrangement med medlemsforfattarar.

FOR FORFATTARAR

Norsk Forfattersentrum ivaretek forfattaranes økonomiske interesser og fakturerer oppdraga deira. For å bidra til profesjonalisering tilbyr organisasjonen kurs, medlemsmøte og rådgiving til medlemmane. Organisasjonen arbeider politisk for å styrke forfattarøkonomien.

FOR PUBLIKUM

Norsk Forfattersentrum står sjølv bak ei rekkje arrangement, skrivekurs og leselystsatsingar. Dei største prosjekta er Dei litterære festspela, Æ Å Trondheim litteraturfestival, Bokdagar på Sørlandet, Litterært springbrett, Litteraten og regionale bokdagar. På www.forfattersentrum.no og i sosiale medium deler organisasjonen nyttig informasjon frå litteraturfeltet i Noreg.

AVDELINGSKONTOR

Norsk Forfattersentrum har 20 tilsette og dekkjer heile landet med avdelingskontor i Nord-Noreg, Midt-Noreg, Vestlandet, Sørlandet og Austlandet.

VISSTE DU AT?

Norsk Forfattersentrum har:

- over 1900 medlemmar
- 5 avdelingskontor
- 20 tilsette

Status 2024

Året var preget av en utfordrende økonomisk situasjon, men vi gledet oss samtidig over økt omsetning og at vårt langvarige arbeid resulterte i en økt bevilgning over statsbudsjettet i 2025.

HONORAROMSETNING

Omsetningen har økt i 17 av de siste 20 årene. I 2024 formidlet vi 8 783 oppdrag og betalte ut 45 795 128 kroner i honorar, fordelt på 869 ulike forfattere. Antall oppdrag er noe redusert fra 2023, men utbetalinger i kroner har økt. En stor del av nedgangen i antall oppdrag skyldes en teknisk endring, noen kategorier er slått sammen. Alle minstesatsene ble oppjustert med ca. 5,2 % 01.01.24 og DKS-satsene økte enda mer.

Det er en liten oppgang i antall digitale oppdrag. 66 arrangement i 2024, mot 54 i 2023 (61 i 2022 og 282 i 2021). Mange av disse er direktestrømminger av fysiske arrangement og ikke heldigitale produksjoner. Mens podkaster er redusert til 40 i 2024 (87 stykker i 2023), har andre typer digitale arrangement nesten blitt borte. Det totale antallet oppdrag var 16,5 % lavere i 2024 enn i 2019, men kun 4,6 % lavere enn i 2023.

RESULTAT

Omsetningen av forfatteroppdrag er talende for arbeidsmengden og hvor godt vi lykkes med virksomheten. Sett over flere år er veksten svært høy. Omsetningen øker også i 2024.

Vi omsatte i 2024 for totalt 73,2 mill. (71 mill. i 2023, 69 mill. i 2022, 60,3 i 2021 og 66,2 i 2019). 2024 viser et driftsunderskudd på 199 659 kroner (-354 322 i 2023, -10 915 i 2022, +91 728 i 2021 og +376 661 i 2020).

Norsk Forfattersentrum er ikke lønnsdrivende. Men kostnadene til lønnsoppgjøret var i 2024 høyere enn vanlig, i tillegg kom øvrig prisvekst og inflasjon. Likviditeten er tidvis presset. Mot slutten av året meldte behovet for kassekreditt seg da likviditetsbeholdningen var lav.

I de siste årene har inflasjons- og lønnsvekst overgått tilskuddsøkningen.

NØKKELTALL	Antall oppdrag	Utbetalt honorar	Antall ulike forfattere
2024	8 783	45 795 128	869
2023	9 209	44 058 020	867
Endring fra 2023 til 2024	-4,6 %	3,9 %	0,2 %
2019	10 513	41 992 712	882
Endring fra 2019 til 2024	-16,5 %	9,1 %	-1,5 %

I 2024 ble det budsjettert med et driftsunderskudd på kr 200 937. Resultatet ble et underskudd på kr 199 659, som ble dekket av egenkapital. At vi, med en omsetning på over 73 millioner kroner, klarer å budsjettere så presist, er et resultat av god økonomistyring.

FORFATTERSENTRUMS ØKONOMI

Vi gikk inn i et vanskelig 2024. Flere stillinger stod vakante, og hverken planlagte permisjoner eller sykefravær kunne dekkes inn med vikarer. Vi hadde i tillegg et relativt høyt sykefravær.

Hvert år settes det av en pott med frie midler som avdelingskontorene benytter seg av for å gjennomføre arrangement. Disse midlene ble i 2024 fullstendig strøket. Vi søkte derfor eksterne midler alle steder vi kunne, noe som tok mye tid, men dette var helt nødvendig for å kunne opprettholde en relativt normal aktivitet i et tøft år. Ressursmangelen bremsset dessuten satsningen på flere tiltak, blant annet sakprosaformidling, profesjonalisering av forfattere, mangfold og bærekraft, og utvikling av nye formidlingsarenaer.

De harde realitetene var et resultat av en trettiårsperiode med realnedgang i statsbudsjettet.

Stabile driftstilskudd fra flere fylkeskommuner og kommuner var i 2024 viktige bidrag til å sikre driften av avdelingskontorene våre. Med statsbudsjettforslaget for 2025 ble det klart at også den norske staten ser behovet for et velfungerende Norsk Forfattersentrum. Vi får, i tillegg til normal indeksøkning, et påslag på to millioner kroner.

PROFESJONALISERING

I 56 år har vi formidlet et mangfold av stemmer, slik at bredden i norsk litteratur sikres og utvikles. Vår forfatterkunnskap bidrar til at flere nye stemmer når ut til publikum. Norsk Forfattersentrums strategi for årene 2024–27 slår fast at vi skal «skulere dei litterære arrangørane

og profesjonalisere medlemmene med omsyn til å skaffe seg og gjennomføre litterære formidlingsoppdrag». Både forfattere og oppdragsgivere melder at de har nytte av å gå på kurs hos oss, slik at de kan bli enda bedre i sitt formidlingsarbeid.

Til tross for trang økonomi i 2024, gjennomførte vi flere aktiviteter som hadde som mål å heve medlemmers kompetanse på ulike felt. I Oslo arrangerte vi masterclass på Litteraturhuset med Linn Ullmann, vi samarbeidet med Forfatterforbundet om et felles seminar under Bjørnsonfestivalen om hvordan man når ut til publikum, under nettverksmøtet for fribyforfattere i Trondheim arrangerte vi workshop om å formidle for barn og unge med Martine Grande, samt en workshop om oversettelse med Asieh Amini og Marte Huke. Norsk Forfattersentrum sitter også i arbeidsgruppen til FormidlerU, som er Litteraturhusets nye mentorordning for ferske barne- og ungdomsbokforfattere finansiert gjennom Talent Norge.

BRANSJESEMINAR FOR LITTERATUR OG UTVIKLING

Norsk Forfattersentrum startet i 2024 arbeidet med å etablere et bransjeseminar for litteraturfeltet. I februar 2025 arrangerte vi en pilot, og videre er målet å arrangere den første ordinære festivalen i Oslo i november i 2026, i dagene opp mot Brageprisutdelingen.

Fordi litteraturfeltet er i endring og står overfor store utfordringer, mener vi det er behov for et samlende bransjeseminar. Nye digitale verdikjeder, kunstig intelligens, plattformbaserte tjenester, internasjonalisering, nye maktkonstellasjoner og maktforskyvninger vil kreve nye måter å arbeide med distribusjon og formidling av litteratur. Samtidig som bransjen på mange måter er rammet av usikkerhet, mener vi det er viktig å løfte frem de mulighetene som endringene gir.

Til å arbeide med bransjeseminalet har Norsk Forfattersentrum knyttet til seg forfatter og kulturleder, Marit Eikemo.

MANGFOLD

Norsk Forfattersentrum arbeider for at alle skal få bruke sin stemme, uten å bli møtt med diskriminering eller trakassering. Personer med innvandrerbakgrunn er underrepresentert i forfatteryrket. Både som arrangør og formidler arbeider vi for å løfte frem alle våre medlemmer og inkludere forfattere som har andre morsmål enn norsk. Alle fribyforfattere som søker, blir medlemmer. Vi har flere spennende samarbeid med nåværende og tidligere fribyforfattere.

Vi forsøker å nå et mangfoldig publikum og har tilbud til leseinteresserte – og de vi håper skal bli det – i alle aldre. Mange av våre arrangement og skrivekurs er gratis, slik at publikum kan delta uavhengig av økonomisk bakgrunn.

Rapporten fra Sannhet og forsoningskommisjonen tok et etterlenget oppgjør med statens fornorskningsspolitikk av samer, kvener/norskfinner og skogfinner. Norsk Forfattersentrum tar imot oppfordringen fra Sannhet og forsoningskommisjonen om å bidra til synliggjøring, ivaretagelse og formidling av samisk, kvensk/norskfinsk og skogfinsk kultur. Vi ser at forfattere, oversettere og litteraturformidlere har viktige roller i dette arbeidet.

Vi har i 2024:

- samarbeidet med Litteraturhuset i Oslo om tilrettelagte litterære produksjoner
- bidratt med kompetanse på tilrettelagte litterære DKS-produksjoner
- formidlet kvensk og samisk litteratur
- satt oss grundig inn forslagene til tiltak i rapporten «Sannhet og forsoning»
- begynt å oversette viktige tekster til samisk



Avdelingsleiarane Johannes Utstøl
Johannessen, Irene Gressli Haugen og
Siri Aurland Bredeesen ynskjer velkomen
til årsmøtet 2024.
Foto: Espen Gees.

I Nord-Norge lagde vi i 2024 arrangement om undertrykkelse og (post)koloniale perspektiver, og feiret samenes nasjonaldag. Mun dajan – Foreninga samiske forfattere – er en fast samarbeidspartner.

Under Trondheims 20-årsjubileum som friby arrangerte vi, sammen med fribyordningen, samtaler, opplesninger og seminar. Målet var å styrke flerspråklige medlemmers språkkompetanse, særlig i forbindelse med parallellutgivelser, og deres formidling til barn og unge.

Litterært springbrett i Bergen og Skrivekurs for unge på Sørlandet har begge som mål å øke mangfoldet av stemmer i offentligheten, bidra til økt lese- og skrivelest, samt motvirke utenforskap. Den flerkulturelle serien Fabula i Kristiansand retter seg mot barn, og består av forfatterbesøk og høytlesning på norsk og en rekke andre språk.

Det nasjonale prosjektet #PostkodeNorge, bestod av litterære kurs i ulike sjangre, og inspirerte barn og unge til ytre seg. I et av kursene deltok flere unge ukrainske flyktninger med hjelp av tolk.

En av våre ansatte har et dedikert ansvar for å koordinere vårt mangfoldsarbeid, og vi har utarbeidet et mandat for å tydeliggjøre arbeidet. Alle våre fem avdelingskontor har ansvar for oppfølgingen. Norsk Forfattersentrum har de siste 10 årene lyktes med å rekruttere både ansatte og styremedlemmer med variert bakgrunn og ståsted.

BÆREKRAFT

Virksomheten vår er relevant for en rekke av FNs bærekraftsmål. I en fremtid preget av komplekse menneskeskapte kriser, trenger vi den uhildede og frie forfatteren. Forfatterne kan trekke lange linjer, bidra til engasjement og

kritisk tenkning. Forfattersentrums samfunnsoppgave er å bidra til at forfatterne har mulighet til å ytre seg.

Vi ser to hovedlinjer der vårt arbeid virkelig kan monne:

- Forfatterne kan spre engasjement og nyansert kunnskap. Forfattersentrum ønsker å støtte opp om forfatterne som går inn i viktige samfunnstemaer.
- Vi vil erverve oss større kunnskap om miljøvennlige arrangement og dele kunnskapen med litteraturfeltet.

Noen konkrete tiltak:

- Vi har laget en frivillig honorarsats som oppdragsgivere kan bruke til å premiere forfattere som velger miljøvennlig reisemåte.
- Vi tilegner oss kompetanse om miljøsertifisering av arrangement.
- Våre fem kontorer samarbeider godt med hjelp av digitale verktøy, vi kan derfor gjennomføre svært mange møter digitalt.

FORFATTERNES ARBEIDSFORHOLD

Som selvstendig næringsdrivende står forfatterne alene overfor mektige aktører som arrangører, forlag og bokhandlere. Mange forfattere mangler erfaring med å orientere seg i egne rettigheter. Rådgivning, kontrakt- og vederlagsspørsmål og formidling av informasjon er oppgaver vi bruker stadig mer tid på.

Norsk Forfattersentrum har siden 1968 sikret medlemmene betalte oppdrag. Forfatterne er råvareprodusentene i den litterære verdikjeden. Selv om Kulturdepartementet er krystallklare på at alle med offentlig støtte skal honorere kunstnere, har vi i 2024 avdekt mange forsøk på underbetaling. Det viktigste virkemiddelet vårt i denne kampen er minstesatsene våre. Vi jobber også med enkeltsaker der oppdragsgivere underbetaler.

VISSTE DU AT?

Norsk Forfattersentrum hjelper forfattere i krevende situasjoner.

- Det er lav terskel for å ta kontakt med oss.
- Dersom du opplever hets, trakassering eller trusler, ønsker vi at du kontakter oss.
- Varslingsrutinene finner du på våre nettsider.

VARSLINGSRUTINER

Vi har lagt ned mye arbeid i kampen mot seksuell trakassering og maktmisbruk. I løpet av 2024 mottok og håndterte vi både varslingssaker og bekymringsmeldinger. Varslingsrutinene våre blir gjennomgått regelmessig, og for oss er det svært viktig at alle som varsler eller kontakter oss om ubehagelige opplevelser av ulik art, blir ordentlig ivaretatt.

Vi ser at journalister og forfattere som skriver om kontroversielle temaer eller går imot næringsinteresser kan møte hets, trakassering eller trusler. Dette er en demokratisk utfordring både i lokale, nasjonale og internasjonale saker.

DRIFTS- OG PROSJEKTSTØTTE

Tilskudd fra staten er fundamentet i Norsk Forfattersentrums økonomi. I 2024 utgjorde det 25,8 % av de totale inntektene (25,7 % i 2023, 25 % i 2022, 28 % i 2021, 29,8 % i 2020 og 51 % i 2001). Av den samlede omsetningen gikk 26,5 % til administrasjon (26,1 % i 2023, 25,5 % i 2022, 28,2 % i 2021, 29,8 % i 2020, 38 % i 2001). Statstilskuddet har over tid utgjort en fallende andel av totalinntektene, og administrasjonskostnadene i prosent har fulgt en fallende trend siden 2001.

I 2024 mottok vi driftsstøtte fra fylkene Vestland, Agder, Trøndelag og Møre og Romsdal, samt kommunene Kristiansand og Trondheim. Vi mottok prosjektstøtte fra 19 ulike kommuner,

Eit godt utval medlemmar følgjer intenst med på årsmøtegjennomgangen SAMTIDIG som dei tenkjer på manusarbeidet sitt.
Foto: Espen Gees.



finansieringskilder og samarbeidspartnere i 2024. I tillegg delte vi utgifter med en rekke samarbeidspartnere. Vi sender alle en stor takk!

Disse gav oss projektstøtte eller delte utgifter med oss:

- Amtmandens i Tromsø
- Agder fylkeskommune
- Barne-, ungdoms- og familiedirektoratet (Bufdir)
- Balansekunst
- Bergen kommune
- Bergen Offentlige Bibliotek
- Bjørnsonfestivalen
- Cappelen Damm AS
- Cinemateket i Kristiansand
- Det Norske Samlaget
- Det Vestnorske Teateret
- DKS Utdanningsetaten, Oslo kommune
- Foreningen les!
- Forfatterforbundet
- Gyldendal Norsk Forlag AS
- Hordaland Kunstsenter
- Hålogaland Teater
- Kilden teater- og konserthus
- Kolon forlag
- Kristiansand folkebibliotek
- Kristiansand kommune
- Leser søker bok
- Lillesand hotell
- Litteraturhuset i Bergen
- Mæddi – Romsa Dáiddahálla
- Mun dajan
- Museumsforlaget AS
- Norli Strandgaten
- Norsk Forfattersentrums Medlemsfond
- Ordkalotten
- Perspektivet Museum
- Sparebanken Vest
- SpareBank 1 Nord-Norge
- Sparebankstiftelsen SR Bank
- Stiftelsen Fritt Ord
- Tromsø kommune
- Tromsø bibliotek og byarkiv
- Trondheim kommune
- Trøndelag fylkeskommune
- Universitetet i Tromsø
- Vestland fylkeskommune

Eit godt utval medlemmar følgjer intenst med på årsmøtegjennomgangen
HEILT UTAN at dei tenkjer på manusarbeidet sitt.
Foto: Espen Gees.



Styret

I et år preget av økonomisk usikkerhet i bransjen, framvekst av ny og utfordrende KI-teknologi, uenighet mellom de skjønnlitterære organisasjonene for voksenbokforfattere og en normalkontrakt under press, var de økte midlene til Norsk Forfattersentrum i høstens statsbudsjett et etterlenget lyspunkt.

Etter årsmøtet 2024 har styret hatt denne sammensetningen:

Styreleder: Ingar Johnsrud

Nestleder: Ingvild Solstad-Nøis

Styremedlemmer: Endre Lund Eriksen,
Tharaniga Rajah og Oda Malmin

Varamedlemmer: Tyra Teodora Tronstad og
Marjam Idriss

Representanter for de ansatte: Ida Endestad
og Irene Gressli Haugen (vara)

Eksterne medlemmer: Eline Skaar Kleven
(fra biblioteksektoren) og Kathinka Blichfeldt
(fra utdanningssektoren)

ET FORFATTERSENTRUM DERE FORTJENER

Etter et tiår hvor tilskuddene over statsbudsjettet ikke har holdt tritt med prisutviklingen, ble nyheten om at Norsk Forfattersentrum får økt tilskuddet over statsbudsjettet fra 18,8 millioner kroner til 21,5 millioner kroner tatt imot med glede.

Økningen gir oss mulighet til å fylle vakante stillinger, og gjennom det blant annet styrke arbeidet for å løfte minoritetsspråkene våre, videreutvikle avdelingskontorene og øke muligheten for kurs og skoling. Tilskuddet hjelper oss til å bli et Norsk Forfattersentrum dere fortjener, slik at lesere over hele landet får et litterært tilbud de fortjener.

Styret hadde åtte møter i løpet av 2024 og behandlet 83 saker. Årsmøtet ble avviklet 19. april på Factory Tøyen i Oslo, hvor det med stort flertall ble vedtatt å åpne for at oversettere og dramatikere kan bli medlemmer av Norsk Forfattersentrum.

Regjeringen la fram sin Leselyststrategi under litteraturfestivalen på Lillehammer. Dessverre retter den seg kun mot barn og unge. Det er viktig, men langt fra nok. Norsk Forfattersentrum har gjennom året jobbet aktivt for å spre leselyst blant unge og gamle, på alle språk og i alle sjangre. Arbeidet mot gratisarbeid blant forfattere er blitt videreført, og styret er i gang med å utarbeide en modernisert og mer omfattende styreinstruks.

I desember ble Kathrine Nedrejord opptatt som nytt medlem i opptakskomiteen, i og med at de tre øvrige medlemmene, Linn Stalsberg, Marte Huke og Jan Christopher Næss, nærmer seg makstiden på seks år.

INGAR JOHNSRUD

STYRELEDER

NORSK FORFATTERSENTRUM

Visjon og strategisk plan 2024–2027

Norsk Forfattersentrum skal vere ein uavhengig organisasjon som sørgjer for meir, god og ordentleg honorert formidling av eit breitt spekter av litteratur av høg kvalitet til lesarar i heile Noreg.

Vi skal vere den største, viktigaste og mest synlege aktøren innanfor forfattarformidling i Noreg. Dette skal vi oppnå ved å:

- skulere dei litterære arrangørane og profesjonalisere medlemmene med omsyn til å skaffe seg og gjennomføre litterære formidlingsoppdrag
- auke kjennskapen til og bruken av forfatterkatalogen.no, løfte fram aktuelle forfattarar, gjere det lettare for arrangørar å søkje etter emne og leggje til rette for at medlemmene jamleg oppdaterer profilane sine
- vidareutvikle avdelingskontora som ein fysisk møteplass for medlemmene og dyrke ein organisasjonskultur som skaper låg terskel for å ta kontakt
- skape ein årleg møteplass for arrangørar, forfattarar og litteraturbransjen på eit nasjonalt nivå, som skal styrkje litteraturmiljøet og nærskylde bransjar

Vi skal kjempe for medlemmenes økonomiske, sosiale og opphavsrettslege rettar, for solidaritetsprinsippet og trygge arbeidsvilkår. Dette skal vi oppnå ved å:

- justere minimumssatsane slik at dei minst følgjer inntektsutviklinga i samfunnet elles
- arbeide for at alle litterære og digitale presentasjonar skal løyse ut vederlag for bruk av tekst og illustrasjon

- motarbeide forventingar om gratisarbeid, anten det kjem frå eigne forlag, arrangørar, bokhandlarar, podkastprodusentar eller andre
- ha gode varslingsrutinar for forfattarar som opplever uønskt åtferd, som ulike former for diskriminering, rasisme og seksuell trakassering

Vi skal forsvare ytringsfridommen og lesingas betydning for eit fungerande demokrati. Dette skal vi oppnå ved å:

- stimulere leselysta gjennom gode og levande litterære møte mellom eit breitt samansett og mangfaldig publikum og forfattarar innanfor alle sjangrar
- sjølv ta initiativ og hovudansvaret for dei litteraturpolitiske sakene som er direkte relevante for litterær formidling, men også støtte dei andre skribentorganisasjonane i arbeidet for å styrkje den norske litteraturpolitikken
- tileigne oss kunnskap om konsekvensar av ny teknologi, som til dømes kunstig intelligens, og dei utfordringar og moglegheiter dette kan skape for litterær formidling
- synleggjere at Norsk Forfattersentrum er ein sentral del av den litterære infrastrukturen og arbeide for å auke statsstøtta, samtidig som vi sikrar effektiv og berekraftig drift

Medlemmer

Etter et vedtak på årsmøtet kunne vi i 2024 ønske oversettere og dramatikere velkommen som medlemmer. Ved utgangen av desember 2024 var det registrert 1947 medlemmer i Norsk Forfattersentrum. 151 medlemssøknader ble behandlet. 135 medlemmer ble innvotert, 4 medlemmer meldte seg inn igjen og 95 valgte å ikke fornye sine medlemskap. Ved manglende innbetalt medlemskontingent avsluttes medlemskapet.

MEDLEMSPLEIE

En av våre viktigste arbeidsoppgaver er å yte service til medlemmer. Vi svarer på svært mange spørsmål på e-post og telefon. Avdelingskontorene arrangerer kurs, seminarer, medlemsmøter, festivaler, bransjetreff, julemarkeder og sosiale sammenkomster. Medlemsmøtene fungerer som sosiale møtesteder for samtale, faglig utveksling og nettverksbygging.

STORMØTE FOR FORFATTERE I BERGEN

Norsk Forfattersentrum inviterte de nasjonale skribentorganisasjonene til et stort medlemsmøte i Bergen. Også medlemmene i alle disse skribentorganisasjonene ble invitert.

Disse stilte fra sine respektive organisasjoner:

- Ingar Johnsrud – styreleder Norsk Forfattersentrum
- Hilde Lyng – foreningsleder Oversetterforeningen
- Ellisiv Lindkvist – forbundsleder Dramatikerforbundet
- Sanne Mathiassen – nestleder Norske Barne- og ungdomsbokforfattere
- Vibeke Koehler – politisk nestleder Forfatterforbundet
- Bjørn Vatne – leder Den norske Forfatterforening



Presentasjonsrunde på Norsk Forfattersentrums debutanttreff.
Vera Berg. Foto: Espen Gees.



Styreleiar Ingar Johnsrud på årsmøtet 2024. Foto: Espen Gees.



Frå venstre: Vibeke Koehler, Ellisiv Lindkvist, Hilde Lyng, Bjørn Vatne og Reidar Digranes. Debatt under medlemsmøte i Bergen. Foto : Eva Lene Gilje Østensen.



Presentasjonsrunde på Norsk Forfattersentrums debutanttreff. Evan Boone. Foto: Espen Gees.

VISSTE DU AT?

Norsk Forfattersentrum:

- ble opprettet av norske forfattere i 1968
- eies av medlemmene
- har lover som kan endres av årsmøtet med minst 2/3 flertall

Møteleder var Ingvild Christine Herzog, og de oppmøtte ble ønsket velkommen av daglig leder ved Litteraturhuset i Bergen, Hjørdis Losnedahl. Representantene for foreningene presenterte seg selv, og delte tanker og visjoner for sine organisasjoner.

Byråd for næring, kultur og idrett i Bergen, Reidar Digranes (Sp) – en mann som var i hardt vær i fjor på grunn av at han gikk inn for å fjerne kunstnerstipendene – stilte opp, og la, imponerende nok, sitt hode i løvens gap. Byråden redegjorde for kommunens dårlige økonomi, og mangelen på satsing og kutt i kulturbudsjettet.

Norsk Forfattersentrum presenterte vårt nye store samarbeidsprosjekt med hele litteraturfeltet, bransjeseminar BLU – bransje, litteratur og utvikling. Prosjektleder Marit Eikemo la frem våre storstilte planer.

Vi avsluttet møtet med debatt om de overordnede linjene i litteratur- og språkpolitikken, ledet av Alfred Fidjestøl: *Hva ønsker det offentlige seg egentlig med kunst- og språkpolitikken sin?*

DEBUTANTTREFF

I forbindelse med De store debutantdagene på Litteraturhuset i Oslo i desember, inviterte vi som vanlig årets debutanter og ferske medlemmer til debutanttreff. Her fikk de informasjon om Norsk Forfattersentrum og hvilke fordeler man har som medlem.

Styreleder Ingar Johnsrud orienterte om Norsk Forfattersentrum, mens Linn Ullmann holdt et varmt innlegg om betydningen av å kunne ta oppdrag innimellom skrivingen. Hilde Hagerup kom med en engasjert appell til staten om å støtte Norsk Forfattersentrums arbeid og bevare de kollektive løsningene vi er så heldige å ha her til lands. Både Ullmann og Hagerup henviste til Norsk Forfattersentrums grunnleggere Einar Økland, Bjørn Nilsen, Tor Obrestad, Arnljot Eggen og Kjell Askildsen i sine innlegg. Disse forstod allerede i 1968 at man som forfatter trenger flere bein å stå på for å overleve økonomisk.

Daglig leder Ingvild Christine Herzog understreket hvor viktig det er å unngå gratisarbeid uansett om man er fersk eller veletablert forfatter. Og minnet alle om at man alltid *må* huske på å sette av penger til skatt!

Rundt 30 nye forfattere innen alle sjangre deltok, i tillegg til store deler av styret i Norsk Forfattersentrum og administrasjonen i Oslo.

AVDØDE MEDLEMMER SIDEN FORRIGE ÅRSMØTE

Astrid Nordang
Berit Østbye
Dag Solstad
Henry L. Jones
Ivar Enoksen
Kurt Narvesen
Laila Thorsen
Odd Selmer
Ole Jacob Olsen
Stian Sørli
Terje Carlsen
Øistein Hølleland
Øyvind Vågnes

Vi lyser fred over deres minne.

NYE MEDLEMMER I 2024

Agnes Banach
Alexander Istad
Allen Jones
Ammar Tassaei
Anders Gjesvik
Andrea Nicolaisen Brun
Andreas Karlengen Iversen
Andreas Rand
Andreas Tharaldsen
Anita Østerbø
Ann Elin Kringlen Ervik
Anna With
Anne-Maren Hammerbeck
Anngjerd Rustand
Annika Linn Verdal Homme
Are Saastad
Arild Inge Olsson
Astri Ghosh
Beate Bursta
Bendik Ødegaard
Benedicta Windt-Val
Benedicte Garmann-Aarhus
Carline Tromp
Cathrine Sandmæl
Catriona Bridget Shine
Cecilie Langum Becker
Dag R. Linnerud
Didrik Dyrdal
Egil Børge Mikalsen
Einar Haakaas
Eirik Brazier
Eirik Grasaas-Stavenes
Eivind Aalen Øi
Elin Anna Labba
Elin Killie Martinsen
Elisabeth Vallevik Engelstad
Emily Sørensen
Emma Gullberg
Erling A. Westgaard Flote
Espen Søbye
Essmat Sophie
Evan Boone
Geir Jacobsen
Ghulam Abbas
Gunn Marit Nisja

Guro Kulset Merakerås
Guro Torhildsdatter
Hanna Hånes
Hanna Stoltenberg
Hanne Gjerde
Hanne Kolstø
Hedda Vormeland
Hege Mehren
Helene Alice Nortvedt
Helene Torvund
Heming H. Gujord
Hermod Bjørklund
Hilde Lyng
Hulda Kjeang Mørk
Ida Hove Solberg
Ida Larmo
Ingeborg Breines
Ingeborg W. Owesen
Inger Skjelsbæk
Ingvill Kjærstein
Irene Kinunda Afriyie
Ivar Brandvol
Jenny Lund
Jenny Micko
Joanna Lundberg
Jon-Are Masternes
Jostein H. Sandsmark
Julia Aagenæs Wiedlocha
Julia Nilsen Martincic
Jørn Simen Øverli
Kaja Gjersem Nygaard
Kaja Rindal Bakkejord
Kamilla Danielsen
Karoline Grønvik
Kenneth Mydland
Kjerstin Aukrust
Kristian Hegertun
Kristina Quintano
Lasse Lønnebotn
Lillian Askeland
Linda Eloise Pedersen
Luca Dalen Espseth
Magne Tørring
Mari Nilsen
Maria Olerud

Marianne Helene Storjord
Marina Görtz
Marina Hobbel
Marit Beate Kasin
Marthe Bleu
Marthe Munkhaugen Eggan
Martin Ernstsén
Mats Michael Sandstad
Merete Franz
Mikkel Øyen
Monica Goksøy
Morten Hansen
Morten Jentoft
Notto R. Thelle
Oda Valle
Oddrun Midtbø
Ole Bernt Frøshaug
Petter Fiskum Myhr
Ragnhild Nilsen
Rana Issa
Roger Albrigtsen
Roman Linneberg Eliassen
Runa Kvalsund
Sadik Qaka
Signe Prøis
Silje Linge Haaland
Solgunn Solli
Solveig Mork Homøyvik
Susanne Mørk
Svanhild Olianna Nessa
Sveinung Bredesen
Synne Øverland Knudsen
Terje Bjøranger
Thomas Arentzen
Thor Magnus Tangerås
Tora Ytterland Silseth
Trond Bakkevig
Trond Bredesen
Trond Henning Monan
Unni Holtedahl
Vera Berg
Veronica Danielsen
Vivian Kjelland
Øyvind Gravdahl



Foto: Lillian Hjøllum, Nina Ruud (11, 17),
Hallvar Bugge Johnsen (18) og Lars Åke Andersen (19).

Administrasjonen

I 2024 var driften av Norsk Forfattersentrum preget av at vi ikke hadde økonomi til å fylle åpne stillinger, ei heller til å leie inn vikarer. Samtidig ble dette et år hvor alle dro på litt ekstra. Det var morsomt å være på jobb, om enn til tider krevende.

MEDARBEIDERE

Østlandet

1. Daglig leder: Ingvild Christine Herzog
2. Økonomiansvarlig: Håkon Eikanger
3. Sekretær 80 %: Gro Lybeck Kjernli
4. Regnskapskonsulent: Zuzana Holmen
5. Økonomiassistent 60 %:
Larissa Maria Avelar
6. Fagansvarlig for barn og unge og DKS:
Ida Endestad
7. Prosjektansvarlig: Hanne Bru Gabrielsen
8. Prosjektansvarlig 50 %: Eirik Ingebrigtsen
(tilbake fra permisjon august 2024)
9. Kommunikasjonsmedarbeider 50 %:
Atle Berge
10. Rådgiver 50 %: Guri Sørungård Botheim

Vestlandet

11. Nestleder: Sissel Kristensen
12. Administrasjonskoordinator:
Unni Torgersen
13. Prosjektansvarlig 80 %:
Eva Lene Gilje Østensen

Sørlandet

14. Avdelingsleder: Irene Gressli Haugen
15. Kontormedarbeider 40 %:
Rosanna Einvik de Sena
13. Prosjektansvarlig 20 %:
Eva Lene Gilje Østensen

Midt-Norge

16. Avdelingsleder: Siri Aurland Bredesen
17. Formidlingskonsulent 50 %:
Martin Ingebrigtsen
18. Prosjektmedarbeider for Æ Å Trondheim
litteraturfestival 20 %: Gyrid Kaldestad
(engasjement fra september 2024)

Nord-Norge

19. Avdelingsleder:
Johannes Utstøl Johannessen
20. Formidlingskonsulent 60 %:
Christina Pernille Årst

Kommunikasjon og politisk arbeid

Norsk Forfattersentrum arbeider kontinuerleg med å forbetre vilkåra for medlemmene våre og oppdragsgivarane deira, med mål om å skape ein sterk lesekultur i heile Norge. I 2024 sende vi blant anna innspel til alle partia på Stortinget. Vi ba også for første gong om å få komme på høyring i Arbeids- og sosialkomiteen, der vi hamra inn at ein velfungerande leselyststrategi krev tiltak retta mot heile befolkninga.

FORFATTARØKONOMI OG SOSIAL TRYGGLEIK

Kunstnarane har skjøre arbeidsrettar og sårbar økonomi. Profesjonelle kunstnarar treng betre sosiale ordningar. For å skape forståing for forfattarane sin situasjon samarbeider vi tett med dei andre litteraturorganisasjonane, og vi prøver å leggje press på styresmaktene.

LESEKULTUR

I mai 2024 lanserte regjeringa endeleg leselyststrategien *Sammen om lesing*. Norsk Forfattersentrum har dei siste åra delteke på og arrangert ei rekke møter for å påverke den kommande strategien. Eit samla litteraturfelt leverte også ei liste med konkrete innspel til leselystarbeidet, der vi ba om ein langsiktig strategi for alle aldersgrupper med tilhøyrande friske midlar.

Den ferdige strategien kom med fleire gode tiltak retta mot målgruppa barn og ungdom. Regjeringa styrkar no blant anna skulebiblioteka og Kulturrådets innkjøpsordningar for barn og unge. Regjeringa skreiv også at dei ville «styrke aktører som formidler litteratur til barn og unge slik at litteraturen kan nå ut til enda flere», før Foreningen !les, Leser søker bok og Norsk

Forfattersentrum vart nemnde som konkrete døme på slike organisasjonar. Hurra!

Samstundes var og er Norsk Forfattersentrum svært kritiske til at strategien ikkje inkluderer alle aldersgrupper, noko vi har spelt inn til både departementet og alle partia på Stortinget. Vi har også vore på høyring og formidla denne budskapet til Familie- og kulturkomiteen, og for første gong søkte vi i fjor om å få komme på høyring i Arbeids- og sosialkomiteen. Der slo dagleg leiar i Norsk Forfattersentrum, Ingvild Christine Herzog, fast: «Leselyststrategien må omfatte heile befolkningen, og heile livsløpet, og aktørane i arbeidslivet må være med på laget!»

Under Arendalsveka arrangerte vi i samarbeid med store deler av litteraturfeltet, debatt om strategien, leia av forfattar Lars Petter Sveen.

Aktuelt-saker:

- Leselyststrategien lansert
- [Ikke leselystig nok](#)
- [Hva er det vi har rotet oss borti nå, da?](#)
- – [Det er ufattelig at vi skal ha en lesestrategi som ikke omfatter den voksne befolkningen](#)

I 2024 har Norsk Forfattersentrum skrive ei rekke nettsaker om leselyst, kulturpolitikk og forfattarøkonomi. Skann QR-koda med telefonen din, så finn du alle aktuelt-sakene som er omtala i dette kapittelet.



INNSPEL TIL PARTIPROGRAMMA

I løpet av 2024 jobba partia på Stortinget med nye partiprogram fram mot valet hausten 2025. Norsk Forfattersentrum sende gjennomarbeida innspel til alle programkomiteane. Då vi gjorde oss kjente med partiprogram-sjangeren, oppdaga vi at det ofte er snakk om ein knapp prosa full av generelle vendingar. Vi prøvde derfor å tilpasse oss sjangeren, ved å ønske oss ein kulturpolitikk som stimulerer leselyst og leseevne i alle aldrar i heile landet. Samstundes serverte vi konkrete forslag til tiltak, som å styrke organisasjonane i litteraturfeltet, styrke kunstnarane sine sosiale rettar gjennom å få på plass ei ordning for sjukelønn og pensjon, auke støtte til litteraturhusa i Noreg over statsbudsjettet, utvide innkjøpsordninga til skulebibliotek og få på plass ein nasjonal forpliktande standard for skulebibliotek.

KULTUR LØNER SEG

I tillegg til arbeidet med å gjere Norsk Forfattersentrum og kampsakene våre synlege for politikarar nasjonalt, er avdelingskontora også i kontinuerleg dialog med dei som tek avgjerder lokalt. Det trengst! Over heile landet kutta kommunar i 2024 i kulturbudsjettet. Samstundes la Kommunesektorens interesseorganisasjon, KS,

fram rapporten *Kulturfeltets plass i samfunnsutviklingen*. Norsk Forfattersentrum Midt-Norge var på plass i salen, og nikka gjenkjennande til hovudkonklusjonen i rapporten: «en reduksjon i offentlige utgifter til kultur kan gi en kortsiktig besparelse, men medfører en større samfunnsøkonomisk kostnad på lengre sikt».

Norsk Forfattersentrum støtta i fjor opp om fleire aksjonar mot kommunale kulturkutt. Blant anna deltok vi i aksjonsgruppa #vivilskapeibergen. Vi var med på dialogmøte med kulturbyråden i Bergen, fekk med byråden på eit stort medlemsmøte ved Vestlandskontoret, og deltok på andre samarbeidsmøte og protestar arrangert av aksjonen, som til slutt lukkast med å få dei kutta arbeidsstipenda tilbake på bybudsjettet. Det nyttar å snakke høgt og tydeleg!

Aktuelt-saker:

- [Kunstneropprør i Bergen: – En katastrofe](#)
- [– Skyter seg selv i foten](#)
- [Opprop for Rolf Jacobsen-senter](#)

AKSJON SKOLEBIBLIOTEK

Aksjon skulebibliotek har kjempa for vilkåra til norske skulebibliotek sidan 2016, men vart i 2024 omorganisert med mål om å skape endå meir aktivitet og kraft. 16 organisasjonar frå litteraturfeltet og utdanningssektoren er tilslutta aksjonen, og saman har desse vedteke eit mandat som ei mindre aksjonsgruppe – der Norsk Forfattersentrum er representert – arbeider ut frå.

Hovudmålet med Aksjon skulebibliotek, er å jobbe for ein nasjonal, forpliktande standard for skulebibliotek som inneheld krav til bemanning og tilgjengelegheit, kompetanse hos tilsette, korleis skulebiblioteket skal brukast, og med eit minstekrav til innhald og tilbod i skulebiblioteket. Paragrafen om skulebibliotek i den nye opplæringslova inneheld nokre av desse krava, men stiller blant anna ingen krav til bemanning. Aksjonen kjempar derfor vidare!

Til innhald

KAMPEN MOT GRATISARBEID

Norsk Forfattersentrum har sidan stiftinga i 1968 sikra medlemmene betalte oppdrag. Det mest synlege våpenet i denne kampen, er minstesatsane våre, men vi jobbar også med enkeltsaker der arrangørar tar for gitt at forfattarar skal jobbe gratis. I 2024 valde vi blant anna å gå offentleg ut mot Aschehoug, Cappelen Damm og Gyldendal som arrangerer Krimfestivalen i Oslo utan å honorere forfattarane.

Aktuelt-sak:

- Honorarene uteblir

STATSBUDSJETTJUBEL

Vi har dei siste åra jobba stadig meir intensivt med å få auka støtta til Norsk Forfattersentrum over Statsbudsjettet. I tillegg til å delta på høyringar og ei rekke møte med Kultur- og likestillingsdepartementet, har vi køyrt kampanjar på sosiale medium og laga ein trykt

presentasjonsbrosjyre som vi har gitt og sendt til relevante aktørar. I budsjettet for 2025 har vi endeleg fått gjennomslag. Regjeringa aukar støtta til Norsk Forfattersentrum med over 2 millionar kroner. Igjen: Er det noko 2024 lærte oss, så er det at det nyttar å snakke høgt og tydeleg!

Aktuelt-sak:

- Statsbudsjettjubel: – Kommer til å få positive konsekvenser over hele landet

NETTSIDER OG SOSIALE MEDIUM

Norsk Forfattersentrum bruker forfattersentrum.no og sosiale medium til å synleggjere norsk litteratur. I tillegg til å tilby eit velsmurt system for oppdragsregistrering, er hovudprioriteten å gjere medlemmene våre synlege for potensielle oppdragsgivarar, sette fokus på viktige kampsaker og reklamere for eigne arrangement.



I snitt besøker over 10 000 unike brukarar forfattersentrum.no kvar måned. Det mest populære innhaldet er honorarsidene og «Meld inn oppdrag», men også fleire av nyheitssakene og arrangementssidene er godt besøkte. Den mest leste nettsaka, er «Forfattarpar offer for KI-blemme» (2581 unike treff). Den mest sette arrangementsposten, er «Skrivehelg med Linn Ullmann» (1246 unike treff). Den såkalla *bounce raten* til framsida, talet på brukarar som forlét sida vår utan å gå vidare, er svært låg, noko vi tolkar som eit teikn på at brukarane finn innhaldet dei er på jakt etter og synest det er interessant.

Norsk Forfattersentrum bruker Facebook, Instagram, X og LinkedIn for å leie folk inn på forfattersentrum.no. I 2024 registrerte vi oss også på Bluesky og den nye kulturplattforma *kulturrella.no*. Tidlegare har svært mykje av trafikken til nettsida komme frå Facebook, men sjølv om vi framleis når mange på denne plattform,

fungerer det dårlegare enn før. I håp om å nå endå fleire med innhaldet frå nettsida vår, begynte vi i 2024 derfor prosessen med å stable på beina eit nyheitsbrev som vil bli lansert i 2025.

Vi har også sett i gang prosessen med å få det viktigaste innhaldet på nettsida vår omsett til samisk, vi har lansert ein «nye bøker av medlemmer»-seksjon, og auka talet på foredrag og litterære produksjonar i basen vår.

VISSTE DU AT?

Norsk Forfattersentrum er:

- den eneste litterære organisasjonen med kontor i alle fem landsdeler



Festspeldiktar Trude Marstein i lag med vinnaren av festspeldiktarens stipend, Hanna Stoltenberg. Dei litterære festspela i 2024.
Foto: Eva Lene Gilje Østensen.



Irene Kinunda Afriyie held skrivekurs
i Bergen for prosjektet Litterært springbrett.
Foto: Eva Lene Gilje Østensen.

Våre fem avdelingskontor

Kontorene våre er viktige møteplasser både faglig og sosialt. Vi tilbyr litteraturarrangement, festivaler, kurs og profesjonaliserende tiltak for medlemmene våre. Tilstedeværelsen i alle fem landsdeler gjør at vi har et godt overblikk over litteraturformidlingen i vårt langstrakte land.

Norsk Forfattersentrum er en av de største oppdragsgiverne for forfatteroppdrag i Norge. Vi er ekstra opptatt av å løfte fram debutantene. Mange av disse får sitt første oppdrag fra oss.

Vår kontorhverdag innebærer å svare på små og store spørsmål fra medlemmer og oppdragsgivere. Vi er daglig i kontakt med festivaler, biblioteker, fylker, kommuner, litteraturhus, ulike organisasjoner og private oppdragsgivere i hele landet. Vi bidrar med anbefalinger og tips til hvilke forfattere som passer til ulike oppdrag.

Avdelingskontorene bidrar til at forfattere får en bedre arbeidshverdag.

I 2024 har vi blant annet utført disse arbeidsoppgavene:

- Fylt ut 4758 oppdragsskjema
- Vært rådgivere internt og eksternt
- Satt i gang nye prosjekter nasjonalt
- Arrangert medlemskurs og medlemsmøter
- Skrevet mange søknader for å skaffe finansiering til arrangement
- Økt kjennskapen til forfatterkatalogen.no
- Gjennomført kampanjer på sosiale medium

VISSTE DU AT?

Avdelingskontorene samarbeider effektivt fordi vi har:

- felles telefonsystem, økonomisystem, og server
- faste digitale fellesmøter
- flere faggrupper på tvers av kontorene
- ansatte med ulike fagbakgrunner, bl.a. økonomer og litteraturvitere

Rådgivning og representasjon

De ansatte i Norsk Forfattersentrum gir råd og deler vår praktiske arrangørkompetanse med forfattere, oppdragsgivere og samarbeidspartnere.

RÅDGIVNING

Økonomi er et tema som våre medlemmer stadig vender tilbake til. Mange av spørsmålene vi får, handler om minstesatsene og hvordan disse skal forstås, og om reglement rundt diett og opphavsrett. Vi bistår med hjelp i skattespørsmål, NAV-reglement og frilansøkonomi.

Vi forsøker så langt det lar seg gjøre å gi medlemmer verktøyene de trenger til en yrkeskarriere som forfattere.

Årsmøtet i 2024 vedtok å la oversettere og dramatikere søke medlemskap i Norsk Forfattersentrum. I tillegg søker mange selvpubliserte

forfattere medlemskap hos oss, og vi får ofte spørsmål om markedsføring, formidling og hvordan en kan nå ut med egen litteratur når en står utafor de etablerte forlagsstrukturene. For mange selvpubliserende forfattere er Norsk Forfattersentrum et viktig bindeledd til bransjen.

REPRESENTASJON

Administrasjonen og styret i Norsk Forfattersentrum deltar på en rekke møter, arrangement og festivaler i løpet av året. Vi er også representert i juryer, vurderingskomiteer, programkomiteer og styrever.

Tharaniga Rajah representerte styret på debutanttreffet vårt i Oslo.
Foto: Espen Gees.



Til innhald

Norsk Forfattersentrum har i 2024 vært representert i eller deltatt i:

Juryer

- Juryen for Havmannprisen
- Juryen for NTNUs litteraturpris
- Vurderingskomité for kunstnerstipend i Møre og Romsdal
- Vurderingskomité for kunstnerstipend i Vestland

Programkomiteer

- Jubileumskomiteé for Trondheim kommune – 20 år som friby
- Programrådet for BANG! Ordkalottens barne- og ungdomsprogram
- Programrådet for Basta – Sakprosafestivalen i Trondheim
- Programrådet for FormidlerU – mentorprogram på Litteraturhuset i Oslo
- Programrådet for Komma – visningsarena for litteratur på Lillehammer
- Vestland fylkeskommunes kunst- og kulturformidlingsprogram i skolen

Politiske møter

- Dialog med interimsstyret til det nyoppstarta kulturrådet i Trondheim kommune

- Dialogmøte med Byrådsleder for næring, kultur og idrett i Bergen kommune
- Lansering av KS-rapport: «Kulturfeltets plass i samfunnsutviklingen»
- Møte med SV om lesing
- Økonomimøte med Vestland fylkeskommune – gjennomgang av driftssøknad
- Utdeling av Trøndelag fylkeskommunes kulturpris

Konferanser, kurs og seminar

- Appelsinia-seminaret 2024
- Balansekunsts konferanse om mangfold i kulturen
- Debutanttreff DnF
- Debutanttreff NBU
- Foredrag på Fagskolen Bok og Papir
- Foredrag på Nansenskolen
- Foredrag på NBI sin forfatterutdanning
- Innlegg på Erasmuspris
- Internkurs med Balansekunst om inkludering og likestilling
- Kulturtankens årskonferanse
- Seminaret Naturkrise = kulturkrise
- Spekters Vinterkonferanse 2024
- Ungdomsbokgildet

«Boka mi er blå som boblejakka», fortel debutant Kristian Hegertun.
Foto: Espen Gees.



Til innhald

Samarbeidspartnere

- Amalie Skrams hus
- Arbeidsgruppe for nordnorsk litteraturstrategi
- Batteriet Sør
- Bergen offentlige bibliotek
- Brøler og bris
- Buran bibliotek
- Det Vestnorske Teateret
- DKS fagdag, DKS-littlab og nettverksmøter
- DnF
- Dramatikerforbundet
- EMPO, Flerkulturelt Ressurssenter, Kirkens Bymisjon
- Festivalklynge Nord – Nettverket for nordnorske litteraturfestivaler
- Forandringshuset
- Foreningen lles
- FRI – foreningen for kjønns- og seksualitetsmangfold
- HATS – Hålogaland Amatørteaterselskap
- Hålogaland Teater
- Kristiansand folkebibliotek
- Leser søker bok
- Maðði – Romsa Dáiddahálla
- Mangfoldshuset Agder
- Mangfoldshuset Vestlandet
- Mun dajan
- Nettverket for norske litteraturfestivaler
- Norsk Barnebokinstitutt
- NBU
- NFFO
- Oversetterforeningen
- Perspektivet Museum
- Robin Hoodhuset i Bergen
- Spekters Vinterkonferanse 2024
- Stemmene, Teaterverksted i Kristiansand
- Studentersamfundet i Bergen
- Tromsø bibliotek og byarkiv
- Tromsøbølgen
- Ungdomsbokgildet
- Ålesund litteraturfestival

Styrer og styringsgrupper

- Aksjonsgruppen mot nedleggelse av kunstnerstipendene i Bergen
- Interimstyre for Festivalklynge Nord – Nettverket for nordnorske litteraturfestivaler
- Styringsgruppa for Fribyforfattere, Trondheim kommune
- Styringsgruppa for Komma – visningsarena for litteratur på Lillehammer
- Styret for Litteraturhuset i Trondheim
- Styret for Ordkalotten
- Styret for Teaterdrift, Cornerteateret, til april 2024
- Styret for Ålesund litteraturfestival
- Valgkomité Leser søker bok



Fribyseminar i Trondheim:
Om litteraturens kraft i sensurens tid.
Wesam Almadani, Ammar Tassaei,
Montaser Abdelmawgood og
Siri Aurland Bredeesen.
Foto: Christina Pernille Årst.

Årsmøter

- Årsmøte DnF
- Årsmøte Foreningen lles
- Årsmøte Forfatterforbundet
- Årsmøte NBU
- Årsmøte NFFO
- Årsmøte Oversetterforeningen
- Årsmøte Trøndersk forfatterlag

I samband med planlegginga av bransjeseminar (BLU) har vi hatt møter med skribentorganisasjonar, forlag, Nasjonalbiblioteket, Den Norske Forleggerforeningen, Norsk barnebok-institutt, Bokhandlerforeningen, Litteraturhuset i Bergen, Litfest Bergen og Brageprisen.

LITTERATURFESTIVALER

Norsk Forfattersentrum yter særvis til flere av litteraturfestivalene i Norge. I tillegg til oppdragsregistrering og honorarutbetaling, bidrar vi med råd om deltagere, honorar og gjennomføring der det er ønskelig. Noen steder bidrar vi også med programmering, oppfølging og regnskap. Vi er med i Nettverket for norske litteraturfestivaler, som har to årlige møter.

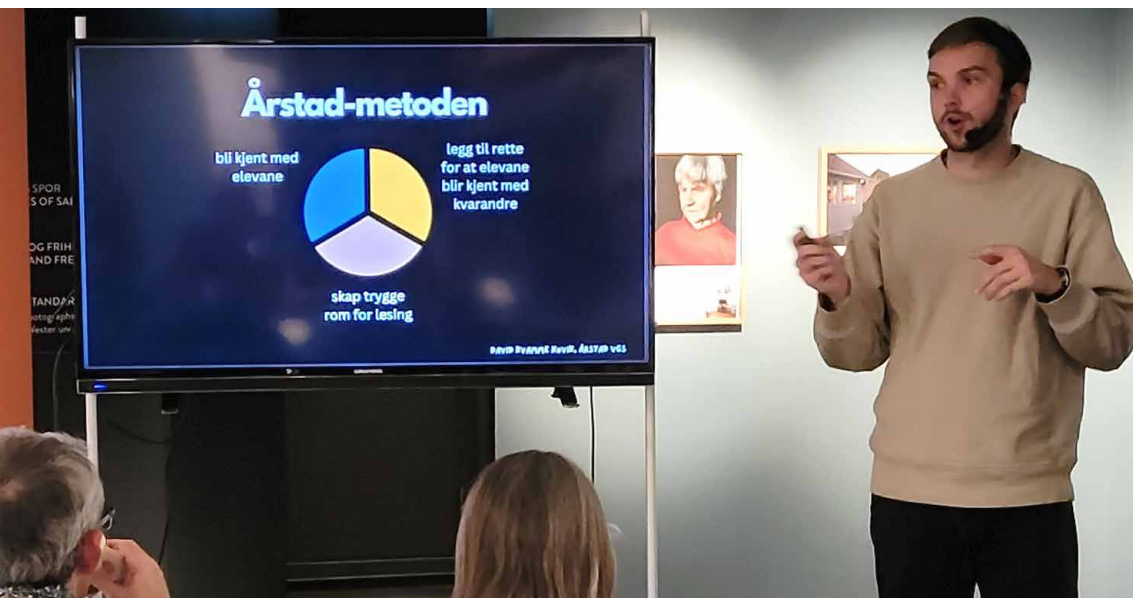
Vi har vært med på å starte opp Ålesund litteraturfestival, og sitter i styret blant annet for å gi råd og veiledning til festivalgjennomføring.

Festivalklynge Nord har som mål å samle, profesjonalisere og styrke litteraturfestivaler i Nord-Norge. Nettverket skal sikre at festivalene overlever og blomstrer som sentrale aktører i det nordnorske kulturlivet. Norsk Forfattersentrum Nord-Norge er en av initiativtakere til dette prosjektet, og sitter i interimsstyret.

I 2024 har vi blant annet samarbeidet med:

- Appelsinia litteraturfestival
- Arendalsuka
- Forfatternes hus, Nansenskolen
- Kapittel – Stavanger internasjonale festival for litteratur og ytringsfrihet
- LitFestBergen – Bergen internasjonale litteraturfestival
- Mun dajan
- Norsk Litteraturfestival – Sigrid Undset-dagene
- Ordkalotten – Tromsø internasjonale litteraturfestival
- Ålesund litteraturfestival

David Kvamme Høvik på BANG-seminaret i Tromsø. Foto: Christina Pernille Årst.



Den kulturelle skolesekken

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en stor oppdragsgiver for medlemmene våre. Norsk Forfattersentrum bidrar til å kvalitets sikre at DKS tilbyr gode, tilrettelagte og inkluderende produksjoner. Barn og unge skal ha likt tilbud uavhengig av bosted. Vi veileder forfattere som ønsker å turnere i DKS, og bidrar med å utvikle nye formidlingsformer og produksjoner.

I 2024 har 133 ulike forfattere turnert i DKS (til sammenligning turnerte 133 ulike forfattere i 2023, 122 i 2022, og 150 i 2019).

Vårt samarbeid med Kulturtanken og DKS har fungert svært godt i 2024. Vi er medarrangør av KOMMA, en viktig visningsarena for litteraturen. Her møtes utøvere, produsenter, bibliotekarer, lærere og formidlere til to dagers fordyping i litteraturformidling for Den kulturelle skolesekken.

Vår DKS-ansvarlige Ida Endestad fungerer som et bindeledd mellom forfatter, oppdragsgiver

og Kulturtanken. Alle avdelingskontorene arbeider også med DKS.

Vi sitter i programråd i enkelte fylker og er med på å velge ut og lage turneer i andre fylker. Vi hjelper forfattere til å planlegge og å utvikle produksjoner, som gjør det mulig å søke om turne gjennom DKS.

På vår nettside finnes omtale av en rekke litterære produksjoner som kan bestilles gjennom oss. Tips oss gjerne om flere gode og aktuelle litteraturproduksjoner som kan vises fram der.



OSLOSKOLEN: TURNER PÅ 9. TRINN

Forfatterbesøk på 9. trinn organisert av Forfattersentrum er et fast tilbud til alle Osloelever hvert år. I løpet av våren og høsten besøkte 11 forfattere med individuelle opplegg mer enn 260 klasser på trinnet, inkludert spesialklasser og -skoler. Alle litterære sjangere var representert i det samlede programmet.

I forkant av turneene for skoleåret 2024–25 arrangerte vi en obligatorisk samling for turnéforfatterne på Litteraturhuset i Oslo. Målet var å forberede forfatterne på realitetene de møter underveis, bli litt kjent med hverandre og å utveksle forventninger. Thomas Oxem fra DKS Oslo bidro med viktig informasjon og nyttige tips. Kjersti Synneva Moen, som turnerte for første gang høsten 2023, holdt et innlegg om sine erfaringer og ga konkrete råd til sine forfatterkolleger. Ingvild Christine Herzog og Hanne Bru Gabrielsen stilte fra Forfattersentrum. Møtet var en suksess, og noe vi gjentar til neste år.

I 2024:

- jobbet vi tett med Kulturtanken, fylker, kommuner og DKS-nettverket
- veiledet vi forfattere som ønsket å turnere i DKS
- hjalp vi forfattere med å utvikle litterære produksjoner
- jobbet vi videre med vederlagsordningen
- deltok vi i programråd og styringsgruppe for KOMMA – visningsarena for litteratur
- deltok på fagsamling for litteratur i regi av Kulturtanken
- satt i programråd for FormidlerU, som er et mentorprogram for nye forfattere
- har vi hjulpet til med å legge turneer og velge ut forfattere DKS-turné i enkelte fylker

Førre side: Mariko Miyata-Jancey opnar KOMMA med *Mieko danser*. Under: Saia Marilena Stueng fortel om *Hamburgerprinsessa* på KOMMA. Båe foto: Erik Brandsborg, Kulturtanken.

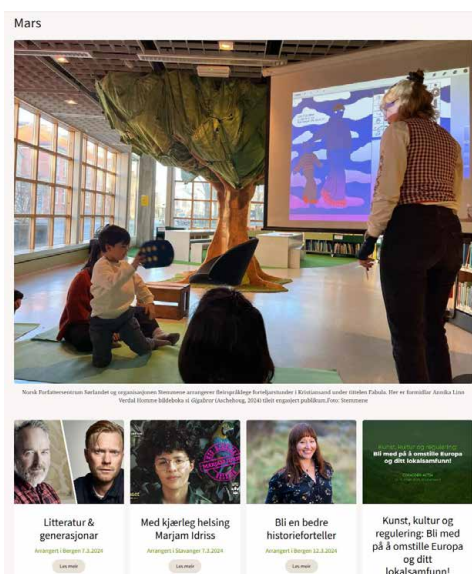


Litterære arrangement

Norsk Forfattersentrum står bak arrangement, festivalar, skrivekurs og prosjekt i alle landsdelane. I 2024 gjennomførte vi 91 arrangement med i alt 144 arrangementspostar. Gjennom prosjektet #PostkodeNorge arrangerte vi gratis skrivekurs til ungdom, med eitt tilbod i kvar landsdel.

Vi bruker arrangementa våre til å gjeva medlemmar oppdrag og å tilby publikum inspirerende litteraturarrangement av høg kvalitet. Samtidig tileignar vi oss verdifull arrangørkompetanse.

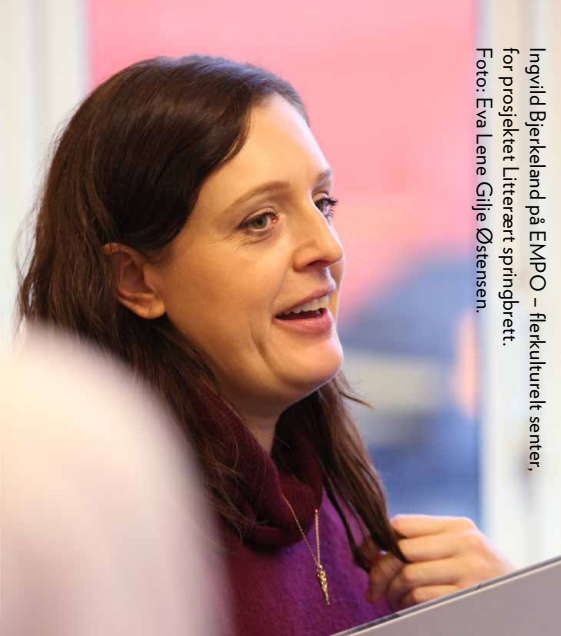
Etter kvart som mange forlag og bokhandlarar blir styrt av stadig meir kommersielle omsyn, ser vi at rolla vår som ikkje-kommersiell aktør blir enda viktigare. Det er viktig for oss å programmere uavhengig av forfatarane sine salstal og kjendisfaktor. Mangfald og variasjon er viktig i programmeringa, og vi lagar arrangement for ulike alderssegment med både nye og etablerte forfattarstemmer.



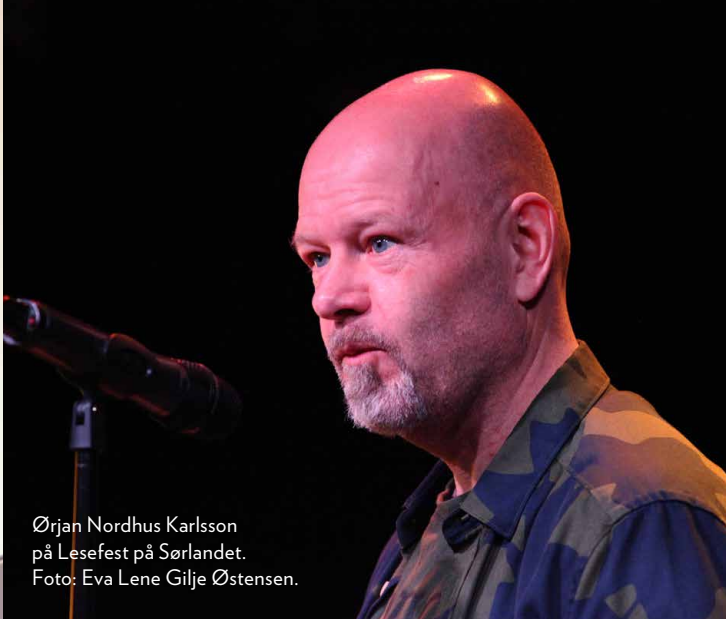
Digital tidsline 2024

På nettsida vår har vi samla alle arrangementa og skrivekurser frå 2024! Skann QR-koden med telefonen eller gå til:

WWW.FORFATTERSENTRUM.NO



Ingvild Bjerkefjord på EMPO – flekkulturelt senter,
for prosjektet Litterært springbrett.
Foto: Eva Lene Gilje Østensen.



Ørjan Nordhus Karlsson
på Lesefest på Sørlandet.
Foto: Eva Lene Gilje Østensen.



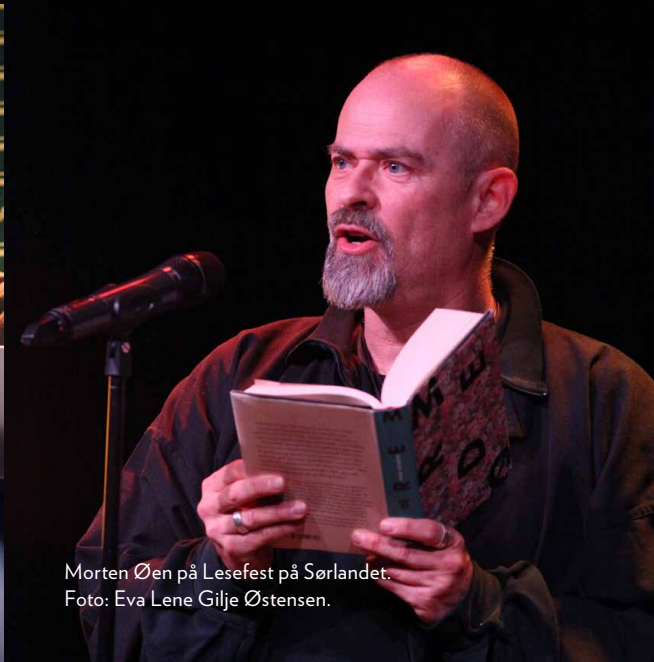
Marthe Wulff på Lesefest på Sørlandet.
Foto: Eva Lene Gilje Østensen.



Sollaug Sårøen på
Lunsjpoesi i Tromsø.
Foto: Mari Hildung.



Håkon Marcus på KOMMA.
Foto: Erik Brandsborg, Kulturtanken.



Morten Øen på Lesefest på Sørlandet.
Foto: Eva Lene Gilje Østensen.

Til venstre: Unni Holtedahl.
Neste side: Kenneth Mydland.

På Norsk Forfattersentrums
debutanttreff på Litteraturhuset
i Oslo. Foto: Espen Gees.





Årsregnskap 2024

RESULTATREGNSKAP NORSK FORFATTERSENTRUM

FOR PERIODEN 01.01.-31.12.	NOTER	ÅR 2024	ÅR 2023
INNTEKTER	1-1		
Medlemskontingent		385 614	312 102
Formidlingsavgift		1 165 909	1 119 696
Oppdragsgivere		47 889 549	46 097 453
Kulturrådet		110 000	410 000
KUD		18 820 000	18 165 000
Andre tilskudd		3 161 777	3 731 833
Periodiseringer og øvrige inntekter	2-1	1 499 208	781 518
Sum inntekter	2-2	73 032 057	70 617 602
LØNNSKOSTNADER	1-1		
Lønn og feriepenger		10 675 976	10 055 912
Honorar styret o.a.		379 724	347 012
Forfatterhonorar		45 795 128	44 058 020
Personalkostnader	1-4	2 575 757	2 604 478
Arbeidsgiveravgift		1 806 452	1 815 657
Sum lønn, honorar, personal	3-1	61 233 037	58 881 080
ANDRE KOSTNADER	1-1		
Lokaler og inventar	4-1	1 114 199	1 186 222
Kontormaskiner, rekvisita, trykksaker		236 107	299 022
IKT	4-2	2 000 291	1 904 466
Revisjon og regnskap		140 000	140 000
Andre tjenester	4-3	443 779	611 480
Annonser, leie av utstyr	4-4	213 998	316 332
Møtekostnader, kurs, dokumentasjon	4-5	587 931	582 080
Telefon, frakt, porto		24 317	25 545
Reise, diett, opphold	4-6	6 162 193	6 037 056
Støtte andre organ, kontingenter, gaver	4-7	142 966	120 541
Medlemsfondet		907 750	913 800
Forsikring, gebyrer, andre kostnader		42 568	22 324
Tap på fordringer	1-3	0	0
Sum andre kostnader	4-8	12 016 099	12 158 868
FINANSPOSTER			
Finansinntekter		130 802	84 778
Finanskostnader		67 598	75 007
Sum finansposter		63 204	9 771
ÅRSRESULTAT		-153 875	-412 574

DISPONERINGER		ÅR 2024	ÅR 2023
Årsresultat Medlemsfondet	5-1	45 784	-58 251
Årsresultat virksomheten	5-2	-199 659	-354 322
Sum disponeringer		-153 875	-412 574

BALANSE

BALANSE PER 31.12.	NOTER	ÅR 2024	ÅR 2023
EIENDELER			
Omløpsmidler	1-2		
Kundefordringer	1-3	1 648 368	1 667 823
Fordringer forfattere		132 513	124 451
Andre kortsiktige fordringer, påløpte inntekter		782 133	694 476
Kontanter og bankinnskudd, herav bundet kr 453 509		2 360 166	2 605 198
Sum omløpsmidler		4 923 180	5 091 948
SUM EIENDELER		4 923 180	5 091 948
GJELD OG EGENKAPITAL			
Egenkapital			
Bundet egenkapital			
Medlemsfondet per 01.01.		420 698	478 949
Årets tilførsel		45 784	-58 251
Medlemsfondet per 31.12.		466 482	420 698
Fri egenkapital			
Annen egenkapital per 01.01.		281 751	636 073
Årets resultat		-199 659	-354 322
Annen egenkapital per 31.12.		82 092	281 751
Sum egenkapital		548 574	702 449
Gjeld			
Kortsiktig gjeld	1-2		
Leverandørgjeld		209 991	247 362
Skyldig arbeidsgiveravgift, skattetrekk		925 673	891 906
Skyldige feriepenger, lønn m.v.		1 415 225	1 242 618
Forskuddsinnbetalte tilskudd		1 108 745	1 472 491
Kassekreditt		0	0
Annen kortsiktig gjeld, påløpte kostnader		714 972	535 122
Sum kortsiktig gjeld		4 374 606	4 389 499
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		4 923 180	5 091 948

Noter til regnskapet 2024

NOTE 1 – REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 – God regnskapsskikk for små foretak.

1-1. Inntekter/Kostnader

Inntektsføring ved salg av tjenester (forfatteroppdrag) skjer på leveringstidspunktet, og er bokført under kategorien «oppdragsgivere».

Formidlingsavgiften inntektsføres det året oppdragene honoreres. Forfatterhonorarer sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med inntektsføringen med de inntekter utgifterne kan henføres til.

Tilskudd inntektsføres i det år aktiviteten skjer. Det samme prinsippet gjelder for kostnadene.

1-2. Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til tjenestekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Benyttet kassekreditt pr. 31.12.2024 er kr 0,- av en midlertidig kredittramme på kr 4 000 000,-.

Kredittrammen måtte økes midlertidig fra kr 1 000 000 til 4 000 000 i perioden desember 2024 – januar 2025 på grunn av likviditetspresset som gjerne oppstår på slutten av et tilskuddsår. Forfattersentrum forskutterer honorarer til forfatterne før oppdragsgivere betaler for de samme oppdragene, og mot slutten av en tilskuddsperiode, er likviditetsreservene naturlig lavere. Den faste kredittrammen er etter 15.01.25 for tiden kr 1 000 000,-.

1-3. Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag, kr 10 000, for avsetning til forventet tap.

Konstaterte tap på kundefordringer i løpet av regnskapsåret 2024 er kr 0,-.

1-4. Pensjonsforpliktelser

Pensjonsordningen er finansiert via sikrede ordninger og er ikke balanseført.

Norsk Forfattersentrum er pliktig til å ha obligatorisk tjenestepensjon etter lov om obligatorisk tjenestepensjon og har pensjonsordning som oppfyller kravene etter denne loven.

NOTE 2 – INNTEKTER

2-1. Periodiseringer og øvrige inntekter

Regnskapet i sum viser faktiske, påløpte inntekter (og kostnader) i perioden jf. note 1-1.

Periodiseringene på denne linjen utgjør korreksjoner for forskuddsinnbetalte tilskudd og påløpte inntekter.

Forskuddsinnbetalte tilskudd er typisk tilskudd mottatt av Norsk Forfattersentrum til prosjekter

som strekker seg over flere kalenderår. Resten av tilskuddene pr. 31.12. på disse prosjektene blir overført regnskapsåret etter, og ved slike tilfeller blir resten av tilskuddene teknisk tilbakeført på innværende regnskapsår og inntektsført regnskapsåret etter.

Påløpte inntekter er tidfesting av oppdragsgivers innbetalinger slik at regnskapet kun viser inntekter for forfatteroppdrag som fant sted innenfor regnskapsåret.

Øvrige inntekter ført på linjen er billettinntekter, deltakeravgifter, støtte fra forlag og liknende.

Økningen på linjen er kr 717 690 mot 2023, og skyldes i hovedsak nettoeffekten av inntektsperiodiseringer.

2-2. Inntektsfordeling

Faste tilskudd til drift beløper seg i 2024 til kr 19 695 607 mot kr 18 982 340 i 2023.

Driftstilskuddene for 2024 er som følger:

- Kr 18 820 000, Kulturdepartementet

Til drift av avdelingskontoret i Midt-Norge:

- Kr 202 000, Trøndelag fylkeskommune
- Kr 37 750, Trondheim kommune
- Kr 75 857, Møre og Romsdal fylkeskommune

Til drift av avdelingskontoret på Sørlandet:

- Kr 282 000, Agder fylkeskommune
- Kr 165 000, Kristiansand kommune

Til drift av avdelingskontoret på Vestlandet:

- Kr 113 000, Vestland fylkeskommune

Resten av inntektene, 53 336 450, er betalinger fra forfatteres oppdragsgivere i forbindelse med formidlingsvirksomheten, andre (øremerkede) tilskudd til prosjekter, kursavgifter, medlemskontingenter og billettinntekter.

Inntektsøkningen totalt fra 2023 til 2024 er 3,4 % mens økningen totalt for driftsstøtten i samme periode er 3,8 %. Kr 699 545 av total formidlingsavgift er godskrevet Medlemsfondet. Resten, kr 466 364, er tilført administrasjonen i henhold til årsmøtevedtak 2019.

NOTE 3 – LØNSKOSTNADER

3-1. Sum lønnskostnader

- Økningen er på 3,99 % i 2024 slik at kostnadene i sum er forholdsvis stabile sammenliknet med 2023.
- 869 forfattere fikk honorar i 2022 mot 867 i 2023. Utbetalinger av forfatterhonorarer stiger 3,94 % sammenlignet med 2023.
- Antall årsverk for ansatte er i sum 0,32 lavere enn i 2023, mens sykefraværet er uendret fra 2023.
- Linjen 'Honorar styret og andre' inneholder kostnader for blant annet styrearbeid, behandling av medlemssøknader,

komitéarbeidsamt samt honorar til styret i Medlemsfondet.

- Totale lønnskostnader inklusive forfatteraktivitet, administrasjon, styre og øvrig er for regnskapsåret kr 61 233 037.
- I løpet av regnskapsåret 2024 har det i gjennomsnitt vært 19,24 ansatte i NF (15,68 årsverk). Det har også vært ekstrapersonell ansatt i kortere perioder som avlastning ved enkelte kontorer.
- Sykefraværet for 2024 er uendret fra 2023 og er 8,4 %.

3-1. Fordeling av sum lønnskostnader	År 2024	År 2023
Formidling og prosjekter	76,5 %	76,6 %
Administrasjon	22,5 %	22,4 %
Foreningsdrift (årsmøte, styre, medlemsmøter)	0,9 %	0,9 %
Medlemsfondet	0,1 %	0,1 %

NOTE 4 – ANDRE KOSTNADER

4-1. Lokaler og inventar

Kostnadene i 2024 er redusert med 6,1 % fra 2023. Nedgangen fra 2023 skyldes lavere vedlikeholdskostnader.

Leie av lokaler samt generell drift og vedlikehold av disse utgjør hovedkostnadene under denne kategorien.

4-2. IKT

Kostnadene i 2024 er 5 % høyere enn i 2023. Økningen skyldes økte priser på datatjenester samt utskiftning av utrangert datautstyr i 2024. De største kostnadene på linjen i 2024 er utgifter til løpende programvarelisenser, skybaserte servere, nettløp, internettider, samt bistand og drift av servere.

4-3. Andre tjenester

Nedgangen er 27,4 % fra 2023 til 2024. Dette er kostnader som normalt varierer en del fra år til år siden en stor del av dem er prosjektrelaterte, og er ofte ikke årvisse, faste kostnader.

Grafisk profil, teknisk bistand ved arrangement, utforming av kataloger og flyere er typiske kostnader som føres her.

4-4. Annonser, leie av utstyr

Kostnadene er redusert med 32,4 % fra 2023. Det vises til note 4-3, andre punktum.

4-5. Møtekostnader, kurs, dokumentasjon

Oppgangen tilsvarer beskjedne kr 5 850 fra 2023, slik at kostnadene er stabile sammenliknet med 2023.

En stor del av kostnadene er prosjektrelaterte og omfanget av kostnadsdriverne kan variere en del fra år til år, jf. note 4-3 andre punktum. I 2024 måtte det kuttes i kostnader på grunn av stramt budsjett. Derfor ble kostnadene til årsmøtet 2024 rimeligere enn tidligere år.

4-6. Reise, diett, opphold

Oppgangen utgjør 2,1 % fra 2023 og skyldes økte reisekostnader på forfatteroppdragene.

Forfatternes reiseutlegg, dietter og hotellopphold i forbindelse med oppdrag føres her og utgjør det aller meste av kostnadene.

4-7. Støtte andre organ, kontingenter, gaver

Økningen er kr 22 425 fra 2023 til 2024. Kostnadene er stabile sammenliknet med 2023. De største kostnadene er medlemskontingenter og støtte til formidlingsprosjekter.

4-8. Fordeling av sum andre kostnader	År 2024	År 2023
Formidling og prosjekter	51,4 %	54,1 %
Administrasjon	37,8 %	35,0 %
Foreningsdrift (årsmøte, styre, medlemsmøter)	2,6 %	2,8 %
Medlemsfondet	8,2 %	8,1 %

NOTE 5 – ÅRETS RESULTATER

5-1. Resultat Medlemsfondet

Årets overskudd på kr 45 784 godskrives Medlemsfondets egenkapital.

5-2. Resultat virksomheten

Årets underskudd på kr 199 659 dekkes, som budsjettet, av fri egenkapital.

Årsmelding for Medlemsfondet 2024

Norsk Forfattersentrums Medlemsfond er opprettet av og for forfattere. Medlemsfondet ble stiftet i 1974 på Norsk Forfattersentrums årsmøte. Midlene til fondet stammer fra medlemskontingenten, som i 2024 var på 250 kroner per medlem. Når forfattere er ute på oppdrag formidlet gjennom Norsk Forfattersentrum, avstår forfatteren 2,5 % av honoraret i «formidlingsavgift». 1,5 % av denne formidlingsavgiften tilfaller Medlemsfondet. Til sammen gir kontingent og avgift Medlemsfondet inntekter på rundt 1 million kroner årlig.

RESULTATREGNSKAP

For perioden 01.01.–31.12.	2024	2023
DRIFTSINNTEKTER		
Medlemskontingent	385 614	312 102
Formidlingsavgift	699 545	671 818
Sum inntekter	1 085 159	983 920
LØNNSKOSTNADER		
Honorar styret i Medlemsfondet	47 778	51 702
Arbeidsgiveravgift	6 737	7 290
Sum lønn, honorar, personal	54 515	58 992
ANDRE DRIFTSKOSTNADER		
Administrasjon, møtekostnader, dokumentasjon	59 661	60 144
Reise, diett, opphold	17 450	9 235
Støtte utbetalt fra Medlemsfondet	907 750	913 800
Sum andre kostnader	984 861	983 179
ÅRSRESULTAT	45 784	-58 251
Medlemsfondets egenkapital pr. 01.01.24:	420 698	
pluss overskudd pr. 31.12.24:	45 784	
er lik Medlemsfondets egenkapital pr. 31.12.24:	466 482	

Hensikten med Medlemsfondet er å støtte litterære arrangement rundt om i landet økonomisk, etter søknad. Medlemsfondet har tre søknadsfrister: 15. februar, 15. mai og 15. september. Tildelinger fra Medlemsfondet skal utelukkende bidra til å dekke honorarer til forfattere som er medlemmer av Norsk Forfattersentrum. Forfatternes innbetaling av medlemskontingent og formidlingsavgift går altså tilbake til forfattere.

Medlemsfondet gir støtte til en svært variert flora av arrangement, store og små, og for mange mindre arrangement vil støtte fra Medlemsfondet være avgjørende for om arrangementet kan gjennomføres. Styret har særlig fokus på arrangement som er avhengig av støtte fra Medlemsfondet, og arrangement der flere forfattere slipper til. Styret er også opptatt av mangfold, at ulike sjangre, kjønn, målformer og språk er representert, og at forskjellige typer arrangement rundt om i hele landet blir tilgodesett. Det legges vekt på søknadens og arrangementets kvalitet.

Retningslinjene for tildelinger ligger nedfelt i Medlemsfondets statutter, og kan leses i sin helhet på Norsk Forfattersentrums hjemmesider. Økende antall søknader fører dessverre til at antallet avslag øker. Det er imidlertid fortsatt langt flere som får støtte, enn som får avslag.

I 2024 behandlet styret i Medlemsfondet 150 søknader. Det ble søkt om til sammen 2 741 466 kroner. Fondet innvilget 100 av søknadene, og delte ut til sammen 907 750 kroner. Etter søknadsrunden i februar ble det delt ut 293 050 kroner, i mai ble det delt ut 312 800 kroner, og i september 301 900 kroner.

Tilskuddsfordeling	
15. februar 2024	293 050
15. mai 2024	312 800
15. september 2024	301 900
TOTALT	907 750

STYREMEDLEMMER

Leder (konst.): Tor Eystein Øverås

Medlem: Amalie Kasin Lerstang (permisjon)

Medlem: Rune F. Hjemås

Forfattersentrums styrerepresentant:

Tharaniga Rajah

Varamedlem: Sumaya Jirde Ali

Gro Kjernli er Medlemsfondets sekretær.



Avtroppande styrelseiar Alfred Fidjestøl i lag med
påtroppande styrelseiar Ingar Johnsrud.
Foto: Atle Berge.



Til årsmøtet i Norsk Forfattersentrum

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Forfattersentrum som viser et samlet underskudd på kr 153 875, som er innekket med kr 199 659 fra egenkapital fra Norsk Forfattersentrum og kr 45 784 til egenkapital fra Norsk Forfattersentrums medlemsfond. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av organisasjonen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge, og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, den 25.02.2025

Vekst Revisjon AS

Per M. Michelsen
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Lover for Norsk Forfattersentrum

Vedtatt på ekstraordinært årsmøte 1. juni 1974, med endringer vedtatt på årsmøte 18. februar 1977, årsmøte 16. februar 1979, årsmøte 22. februar 1980, årsmøte 27. februar 1981, årsmøte 22. mars 1985, årsmøte 10. mars 1989, årsmøte 14. mars 1997, årsmøte 24. mars 2000, årsmøte 23. mars 2001, årsmøte 15. mars 2002, årsmøte 21. mars 2003, årsmøte 26. mars 2004, årsmøte 15. april 2005, årsmøte 24. mars 2006, årsmøte 29. mars 2008, årsmøte 27. mars 2009, årsmøte 8. april 2011, årsmøte 20. april 2013, årsmøte 5. april 2014, årsmøte 23. april 2016, årsmøte 22. april 2017, årsmøte 7. april 2018, årsmøte fredag 5. april 2019, årsmøte 8. april 2021 og årsmøte 19. april 2024.

§ 1 FORMÅL

Norsk Forfattersentrum er opprettet av norske forfattere for å skape kontakt mellom forfattere og publikum, gjennom opplesninger, foredrag, undervisning og andre former for utadrettet virksomhet. Norsk Forfattersentrum ivaretar medlemmenes økonomiske interesser i forbindelse med denne virksomheten.

§ 2 MEDLEMSKAP

Forfattere eller oversettere som har publisert eller fått offentlig oppført minst ett litterært verk, alene eller i likeverdig samarbeid med en annen forfatter eller oversetter, kan etter søknad bli medlemmer av Norsk Forfattersentrum. Verkene skal ha språklige, litterære, innholdsmessige og formidlingsmessige kvaliteter. Styret avgjør søknader om medlemskap.

Følgende sakprosa kategorier er utelukket som grunnlag for medlemskap:

- a) hobbybøker, vitsebøker, spørrebøker, håndbøker, reiseguides eller andre former for bruksprosa
- b) oppslagsbøker, leksikalske verk og referanseverk

- c) årbøker, lokalhistoriske årbøker eller andre bøker beregnet på et lokalt publikum
- d) skole- og lærebøker
- e) vitenskapelige avhandlinger, forskningsrapporter og utredninger
- f) profesjons- eller bransjeorienterte bøker.

Medlemmene må være villige til å virke aktivt for Norsk Forfattersentrums formål og betale en årlig kontingent som fastsettes av årsmøtet. Medlemmer som – til tross for purring – har unnlatt å betale skyldig kontingent for det foregående året, mister sitt medlemskap i Norsk Forfattersentrum.

Styret avgjør søknader om medlemskap. Ved behov nedsetter styret en opptakskomiteé. Årsmøtet kan omgjøre styrets vedtak med alminnelig flertall.

Skrivende fribyforfattere i Norge kan bli medlemmer av Norsk Forfattersentrum uten å legge ved et litterært verk til vurdering.

§ 3 AVTALEBRUDD

Ved avtalebrudd uten gyldig grunn fra forfatterens side bør styret i Norsk Forfattersentrum sende en skriftlig advarsel til forfatteren. Ved gjentakelse etter at skriftlig advarsel er gitt kan styret beslutte at Norsk Forfattersentrum vil unnlate å formidle oppdrag for forfatteren i opptil 6 måneder.

§ 4 ÅRSMØTET

Norsk Forfattersentrums årsmøte skal avholdes innen utgangen av april. Årsmøtet behandler: 1) Årsmelding, 2) Revidert regnskap, 3) Innsendte forslag, 4) Fastsettelse av godtgjørelse til styremedlemmer og styreleder, 5) Valg av revisor, 6) Valg til styret, styret for Medlemsfondet og valgkomité.

Årsmøtet sammenkalles med minst ti ukers varsel. Innkallingen skal inneholde foreløpig dagsorden for møtet. Forslag som ønskes behandlet på årsmøtet, må være styret i hende senest fem uker før møtet holdes. Senest to uker før årsmøtet skal fullstendig dagsorden og alle sakspapirer sendes ut.

Ved skriftlig fullmakt kan et fraværende medlem gi et tilstedeværende medlem rett til å stemme for seg ved alle valg. Et tilstedeværende medlem kan ikke ha mer enn en – 1 – fullmakt. Fullmaktene skal innleveres og godkjennes før valgene. Møtet velger en komité på minst tre personer til å kontrollere fullmaktene og telle opp avgitte stemmer. Dersom det foreligger forslag på mer enn én kandidat til et gitt verv, eller hvis en eller flere av årsmøtedeltakerne krever det, skal valget foregå skriftlig. Blanke stemmer regnes ikke med.

Alle årsmøtevedtak fattes med alminnelig flertall med mindre annet følger av særskilt bestemmelse. Årsmøtet kan bare fatte vedtak i saker som er oppført på den utsendte dagsordenen.

§ 5 EKSTRAORDINÆRT ÅRSMØTE

Ekstraordinært årsmøte innkalles når styret finner det nødvendig, eller etter at minst 10 prosent av medlemmene med gyldig medlemskap har krevd det. Fullstendig dagsorden og alle sakspapirer sendes ut senest to uker før møtet holdes. Når møtet er krevd av medlemmene, skal møtet avholdes innen tre uker etter at kravet er kommet inn til styret. Det kan bare fattes vedtak i saker som er oppført på den utsendte dagsordenen. Vedtak fattes med alminnelig flertall med mindre annet følger av særskilt bestemmelse.

§ 6 STYRET

Norsk Forfattersentrum har et styre på 6 medlemmer. 5 medlemmer og 2 vararepresentanter velges på årsmøtet. Styreleder og nestleder velges særskilt. De ansatte velger 1 styremedlem med vararepresentant på et allmøte før årsmøtet.

Vararepresentanter kan delta på styremøtene med talerett. Styret kan supplere seg selv med inntil to representanter som innehar relevant kompetanse, for eksempel fra biblioteksektoren og undervisningssektoren. Disse utpekes for to år av gangen og har stemmerett. Styremedlemmer og vararepresentanter velges for to år av gangen. Gjenvalg kan finne sted.

Styret er vedtaksført når minst 4 styremedlemmer, herunder styreleder eller nestleder, er til stede. Saker vedtas med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er styreleders stemme, eller nestleders ved styreleders fravær, utslagsgivende. De enkelte styremedlemmer kan forlange styret innkalt.

§ 7 STYRETS OPPGAVER

Styret utformer strategiske planer og handlingsplan og har ansvar for at Norsk Forfattersentrums prinsipielle politikk og daglige drift

er i samsvar med vedtekter og årsmøtevedtak. Styret ansetter og utarbeider instruks for daglig leder. Viktige saker legges fram for årsmøtet med mindre styret må handle raskt.

§ 8 MEDLEMSFONDET

Medlemsfondets formål er å yte finansiell støtte til tiltak som kommer medlemmene av Norsk Forfattersentrum til gode. Medlemsfondets inntekter består av 250 kroner fra hver innbetalte medlemskontingent til organisasjonen og 1,5 % i formidlingsavgift fra forfatteroppdrag. Medlemsfondet har egne statutter som skal godkjennes av Norsk Forfattersentrums årsmøte.

Styret for Medlemsfondet består av fire medlemmer: Leder og tre ordinære medlemmer, alle valgt for to år av gangen. Ett medlem er styrets representant. Årsmøtet velger også en vararepresentant for to år av gangen. Gjenvalg kan finne sted inntil to ganger. Styret for Medlemsfondet velger selv sin leder. Honorar til styret for Medlemsfondet fastsettes av årsmøtet.

§ 9 URAVSTEMNING

Styret kan innen 8 dager etter at et årsmøte har truffet et vedtak, sende vedtaket til skriftlig og hemmelig avstemning blant medlemmene med 14 dagers frist for innsendelse av stemmesedler. Styret skal iverksette slik avstemning hvis det innen 14 dager etter vedtaket kreves av minst 10 prosent av medlemmene. Voteringstemaet skal være det samme som årsmøtet tok stilling til, og det samme gjelder flertallskravet. Valgresultater kan ikke sendes til uravstemning. Vedtak truffet ved uravstemning er bindende for styret.

§ 10 VALGKOMITEEN

Valgkomiteen består av tre medlemmer som blir valgt på årsmøtet etter innstilling fra styret. Medlemmene velges for ett år av gangen. Valgkomiteen velger selv sin leder og sekretær. Komiteens medlemmer kan ikke innstilles til verv i styret eller i styret for Medlemsfondet.

Komiteen fører protokoll. Valgkomiteen sender sin innstilling til styret senest 1 måned før årsmøtet.

§ 11 DAGLIG LEDER

Daglig leder settes i fast stilling.

§ 12 MEDLEMMER I ADMINISTRASJONEN

Administrasjonen bør til enhver tid ha ansatte fra medlemmenes rekke i hel- eller deltidsstillinger.

§ 13 MEDLEMSMØTER

Norsk Forfattersentrum avholder medlemsmøter når det er behov for det. Medlemsmøtene er bare rådgivende.

§ 14 LOVENDRING

Lovene for Norsk Forfattersentrum kan endres av årsmøtet med minst 2/3 flertall.

Lovendringsforslag må være styret i hende minst 2 måneder før årsmøtet.

§ 15 OPPLØSNING AV ORGANISASJONEN

Vedtak om oppløsning av Norsk Forfattersentrum må fattes med minst 2/3 flertall av et årsmøte og deretter bekreftes med minst 2/3 flertall ved uravstemning. I tilfelle organisasjonen oppløses, skal Medlemsfondets midler og grunnkapitalen tilfalle Norsk Forfatter- og Oversetterfond (NFOF).

