

ÅRSRAPPORT

2024

SCENEKUNST
SØR

Innhold {

Organisasjonen del 1

Om Scenekunst Sør	03	Høydepunkter - arrangementer	19
Styret	04	Produsentbistand	21
Administrasjonen	05	Løpende støtteordninger	23
Årsmøte 2024	06	SkS-Lab	24
Øvrige komiteer og utvalg	07	Labvisninger 2024	26
Medlemmer	08	SkS-Formidling	27
Tall - i korte trekk	09	Samarbeid & nettverk del 3	28
Kontorlokaler	10	Munken / Monk as	29
Eiendeler	11	EiK - Entreprenørskap i kunst	30
Økonomi	12	PRODA Agder	31
Aktiviteteter del 2	13	Ravnedans	32
Aktiviteter - Arrangementskalender 2024	14	Ny nettside+logo	33

Hva er Scenekunst Sør?

Scenekunst Sør er et kompetansesenter for scenekunst i Agder. Hovedformålet er å styrke det frie, profesjonelle scenekunstheltet i regionen. SkS arbeider med ulike tiltak for bransjeutvikling.

SkS bidrar til at kunstnere har lokaler å arbeide i, scener å spille på, finner samarbeidspartnere, videreutvikler seg, og opplever inspirasjon og tilhørighet.

- Overordnet skal Scenekunst Sør (SkS) gjøre regionen mer tilrettelagt og attraktiv for virksomhet innen profesjonell scenekunst.
- SkS' kjerneoppgaver er kompetanseheving, nettverksbygging, tilrettelegging for produksjon og formidling, større bransjesamarbeid og serviceyting.
- SkS er finansiert via tilskudd fra stat, fylke, kommuner og egeninntekter.
- SkS er organisert som en forening, med ikke-kommersielt formål. SkS omfavner aktører fra alle yrkesfelt relatert til scenekunst, for å stimulere kontakt, ressursutveksling og samarbeid mellom alle deler av bransjen.
- Langsiktige målsetninger er å bidra til at flere scenekunstnere velger å virke og bo i regionen (flere arbeidsplasser), et mer mangfoldig scenekunstheltet og en bredere publikumsbase.

Styret 2024

Styret er foreningens høyeste myndighet mellom årsmøtene.

Styrets organisering

Scenekunst Sør har et styre på fem personer og to deltagende varamedlemmer.

Styremedlemmer velges av årsmøtet etter innstilling fra valgkomiteen. Valgperioden er på 2 år, og halve styret er på valg ved hvert årsmøte. Medlemmer kan nominere seg selv eller andre som kandidater for valgkomiteen. Valgkomiteen etterstreber en variert og representativ sammensetning av styremedlemmer med erfaring fra forskjellige praksiser i scenekunstheltet.

Møteaktivitet

Det har i 2024 vært avholdt 7 styremøter. Nye retningslinjer for styret er utarbeidet og vedtatt i 2024.

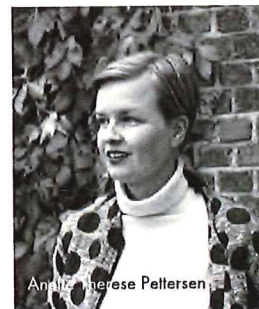
Les mer om styret på scenekunstsor.no



Ingrid Forthun



Trond Arntzen



Anette Ingerese Pettersen



Fredrik Høstaker



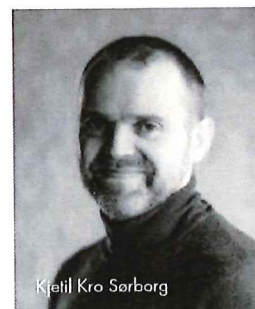
Ida Fugli



Magnus Sparsdals



Jean-Baptiste Baele



Kjetil Kro Sørborg



Kristin Øygarden

Styreleder **Theis Irgens** trappet av etter hele 6 års styreleder verv på årsmøtet i 2024. Nestleder Kristin Øygarden og varamedlem Kjetil Kro Sørborg trappet også av. Ny styreleder valgt på årsmøtet var Ingrid Forthun. Samtidig ble nytt styremedlem Anette T. Pettersen og nytt varamedlem Jean-Baptiste Baele innvalgt. Trond Arntzen var vikarierende styreleder fra april-okt 2024, og gikk inn som nestleder fra oktober.



Theis Irgens

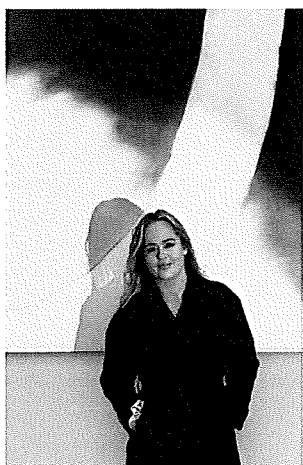
Administrasjonen



Peder Horgen har i 2024 har vært ansatt i 100% stilling. Daglig leders ansvars- og arbeidsoppgaver spenner over spekteret av virksomheten til SkS; styrearbeid, avtaler, økonomi, utvikling, strategi, søknader, dialog med regionale og sentrale myndigheter, og samarbeid med andre kompetansesentre, institusjoner og samarbeidspartnere. Prosjekter utviklet i 2024 var bl.a en ordning for produsentbistand, en samproduksjon med Kilden Teater, etablering av Kulturdagen under Arendalsuka, Kunstnernes julebord, videreutvikling av Kraftverk/Munken, deltagelse i styringsgrupper for bl.a. DKS, EiK, og i RSK-nettverket.

Peder Horgen

Daglig leder



Tonje Steen har i 2024 vært ansatt i 50% stilling, med endret stillingsbeskrivelse fra informasjonsansvarlig/produsent til *kommunikasjonsansvarlig* fra mars 2024. Steens ansvars- og arbeidsoppgaver har hovedsaklig vært informasjonsflyt ut mot medlemsgruppa i form av nyhetsbrev, drift av sosiale medier, nettside og betjening av innkommende henvendelser og generell medlemsservice. Steen har også gitt veiledning og hjelp med markedsføring for medlemmenes prosjekter, samt vært ansvarlig for saksforberedelse og oppfølging av kunstnerisk utvalg i ulike støtteordninger.

Tonje Steen

Kommunikasjonsansvarlig

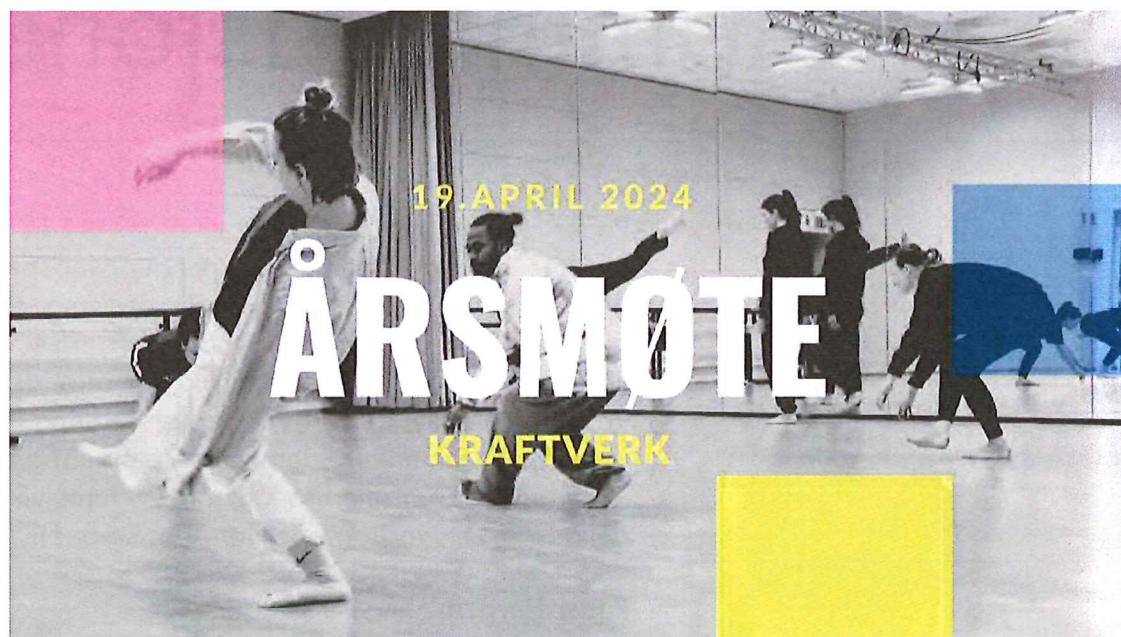


I august 2024 ble Michelle Flagstad engasjert 50% i en prosjektstilling som produsent i et pilotprosjekt for Scenekunst Sør. Michelle har bistått medlemmene med produsent- og søknadsveiledning og ukentlig hotline for rask produsenthjelp. Etter utlysning høsten 2024 gjør hun nå produsent-arbeid for flere kunstnere/grupper.

Michelle arrangerte DKS-showcasen som ble avholdt på Kraftverk i oktober 2024.

Michelle H. Flagstad

Produsent



Årsmøte 2024

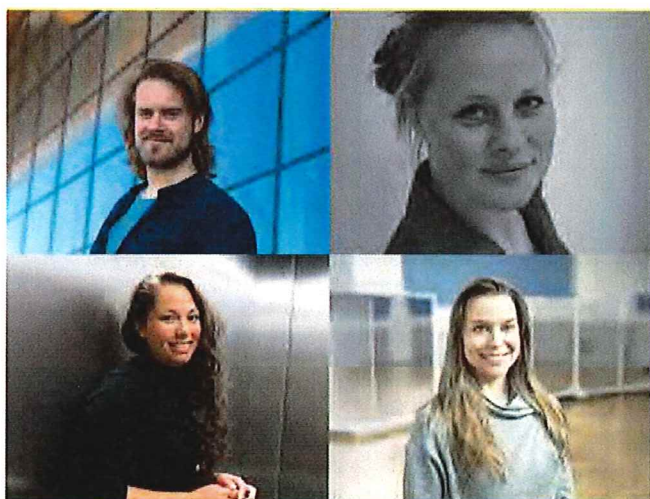
Kraftverk

Årsmøtet 2024 ble avholdt 19. april på Kraftverk i Kristiansand.

Årsmøtet vedtok styrets forslag til årsmelding og årsregnskap for 2023, handlingsplan og budsjett for 2024. Etter diskusjon på årsmøte ble det vedtatt nye, reduserte kontingentsatser, med særlig rabatt for fagforeningsmedlemskap. Ca. 15 medlemmer med stemmerett deltok.

Ny styreleder Ingrid Forthun ble valgt, sammen med ytterligere to styremedlemmer og ny valgkomite. Avtroppende styreleder Theis Irgens ble takket av. Theis har nedlagt et omfattende arbeid for Scenekunst Sør gjennom hele seks formende år fra 2018-2024. SkS takker dypt!

Øvrige komiteer og utvalg



SkS Valgkomité 24/25

Jørn-Bjørn James Fuller-Gee, Kristine Norberg og **Silje Nordheim** utgjorde valgkomiteen og innstilte på valg av ny styreleder og styremedlemmer foran årsmøtet 2024.

Valgkomiteens medlemmer velges av årsmøtet.

Christine Helland og **Endre Sannes Hadland** ble innvalgt for 2 år på årsmøtet i 2024, til erstatning for Jørn-Bjørn og Kristine som hadde fullført sine perioder. **Rebekka Bomann Larsen** ble valgt inn som varamedlem for ett år.



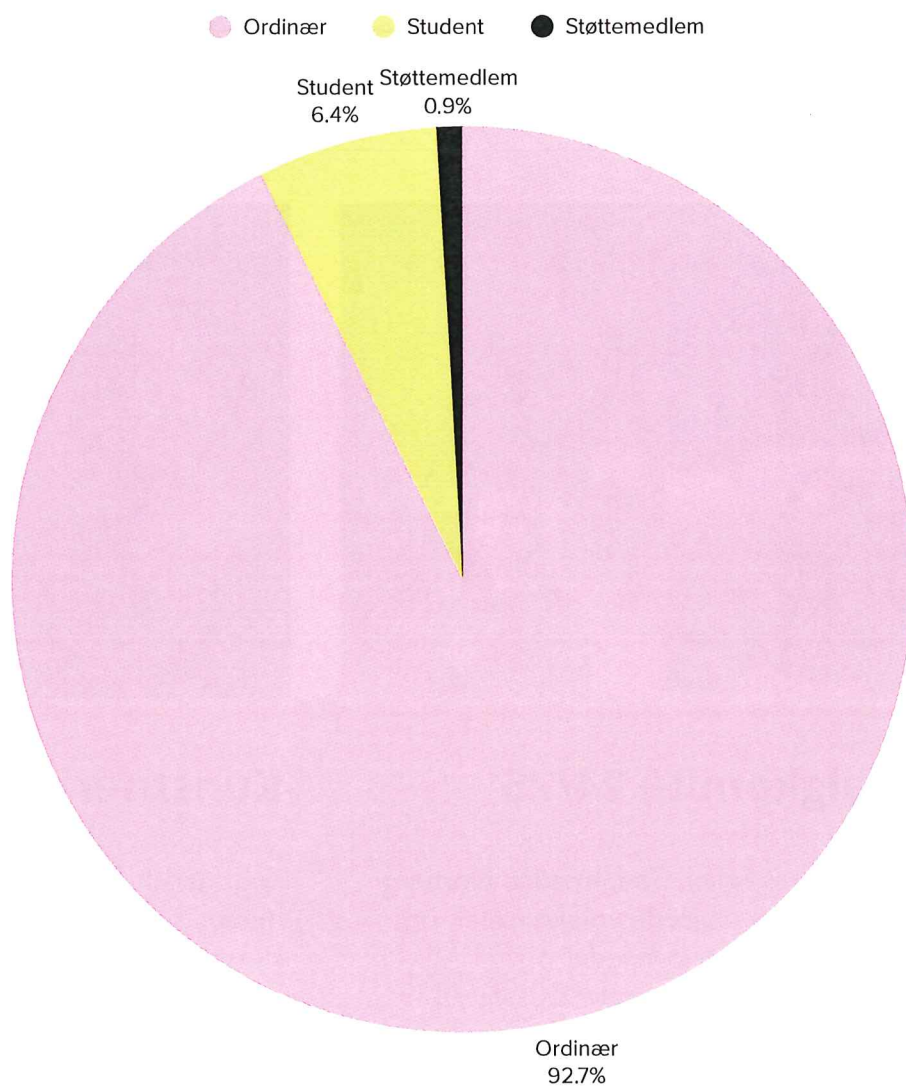
Kunstnerisk Utvalg 2024

Kunstnerisk utvalg er ansvarlig for juryering av to runder SkS-Lab i året, og eventuelle andre kunstneriske behandlingsrunder som SkS-formidling o.l.

Kunstnerisk utvalg 2024 besto av **Maritea Dæhlin, Eivind Seljeseth** og **Marianne Nødtvedt Knudsen**.

Medlemmer

2024



Scenekunst Sør hadde 108 aktive medlemmer i 2024; scenekunstnere, scenografer, skuespillere, dansekunstnere, regissører, figurspillere, produsenter og dramatikere, i tillegg til noen studentmedlemmer som tar kunstfagutdanning ved UiA.

Medlemmene har stemmerett ved årsmøte og er aktive i Scenekunst Sørs aktiviteter gjennom året som kursdeltagere, foredragsholdere, kunstnere, pedagoger, koreografer, komité-medlemmer og bidragsytere.

Tall 2024

i korte trekk

↑ **+5,6%**

Økning antall medlemmer siden 2023

↑ **108**

Antall betalende medlemmer i 2024

↑ **4.1k**

Følgere SoMe: Facebook/Instagram

↑ **277**

Abonnenter SkS nyhetsbrev

↑ **300k**

Midler delt ut i 2024

↑ **2,6m**

Støtte delt ut totalt siden SkS' oppstart i 2016.

↑ **+50%**

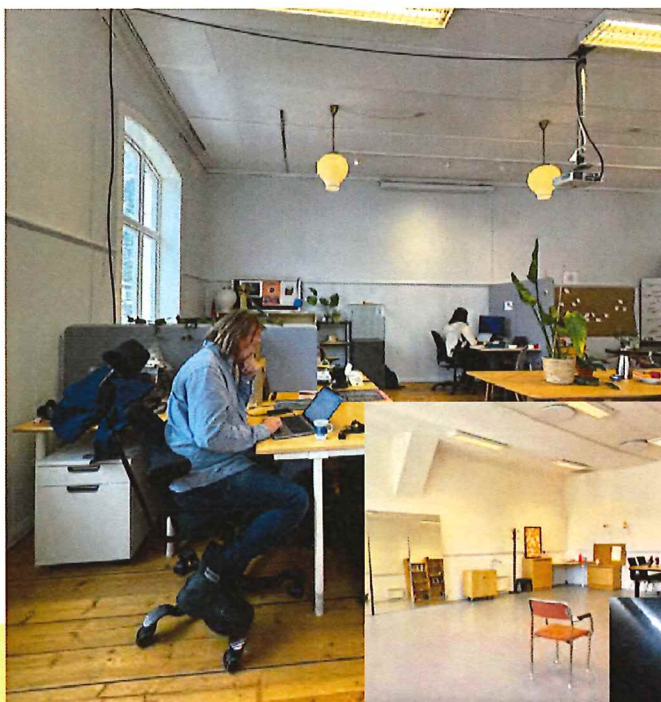
Årsverk i administrasjonen etter ansettelse av produsent i pilotprosjekt.

↑ **100**

Antall tildelinger Lab & gjestespill siden 2016. (100-jubileum i 2024!)

Kontorer

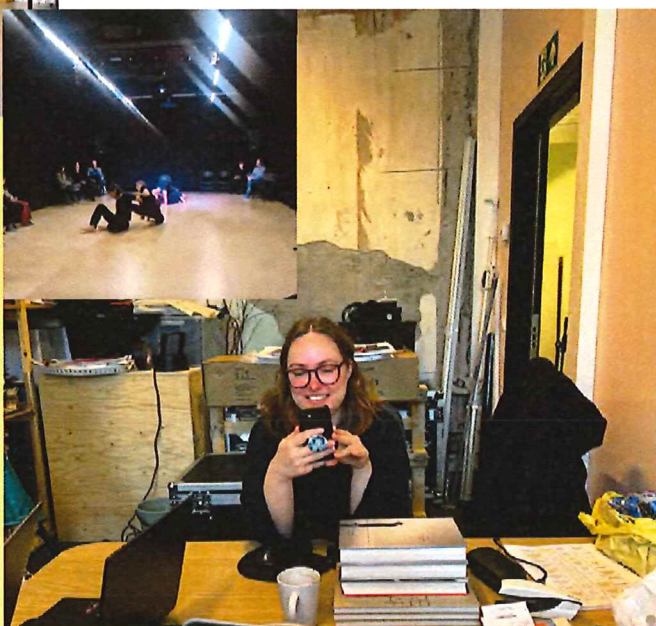
Kr.sand og Arendal



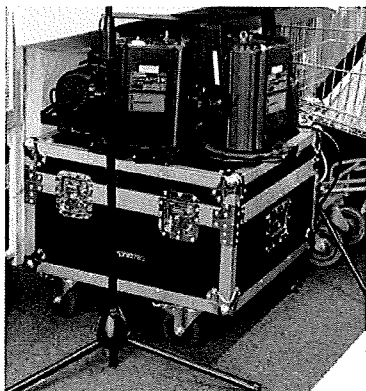
**Scenekunst Sør disponerer kontor og prøverom i Kristiansand og i Arendal:
Kr.sand / Kraftverk, Skippergata 24b
Arendal / Munken, Munkegata 4**

Scenekunst Sør har i 2024 leid kontor plass i kontor felleskap på Munken i Arendal, sammen med bl.a Sørff og flere andre kunst- og kulturvirksomheter. Daglig leder Peder Horgen har plass her, i tillegg til å pendle til kontoret på Kraftverk i Kristiansand. SkS leier også ut "Teatersalen" som prøverom til scenekunstnere for en rimelig dagsleie.

Scenekunst Sørs hovedkontor ligger på Kraftverk i Kr.sand, side om side med de andre kompetansesentrene; Sørff, Forfattersentrum Sørlandet og Agder Kunstsenter. I tilknytning til kontoret finnes blackboxen "Prøverommet" og to møterom som leies ut rimelig til medlemmer. Kommunikasjonsansvarlig Tonje Steen og daglig leder Peder Horgen har kontortid på Kraftverk 2-4 dager i uken. Produsent Michelle Flagstad ca. en uke per mnd.

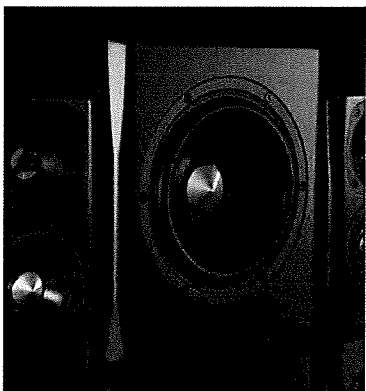


Eiendeler



Lysutstyr

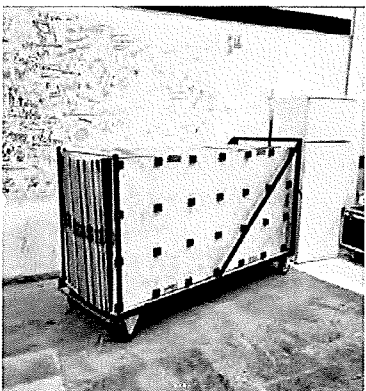
I forbindelse med lyskurset til lysdesigner Markus Tarasenko Fadum fikk vi god rådgivning og bestillerkompetanse da vi kjøpte inn nytt lysutstyr i 2024. SkS disponerer nå to tripods med vinsj og T-bar, ti PAR, to fresneller (hvite) og to profiler, pluss kabler og tilbehør.



Lydanlegg og projektor

Scenekunst Sør eier to små PA-anlegg, inkl. to mikrofoner med kabler og stativ. Passer bra til mindre arrangementer og kunstnersamtaler etc.

I tillegg eier vi en videoprojektor som lånes ut til medlemmer.



Dansegulv- og matter

Scenekunst Sør eier et portabelt dansegulv på ca. 130 m² av typen Harlequin Liberty, med tilhørende vogner på hjul til oppbevaring. Gulvet er montert, med dansematter i Prøverommet på Kraftverk. Ca 25m² er på lager. I tillegg har vi noen ruller dansematter til utlån.

Økonomi

Inntekter

SkS' største tilskuddgiver er Kulturdepartementet, med ca 1,3 mill kr i 2024. Lokalt/regionalt driftstilskudd fra Agder fylke og Kristiansand og Arendal kommuner utgjorde likefullt den største andelen av SkS' driftstilskudd med omlag 52%, versus statlig andel på omlag 48%. Egeninntektene i 2024 stammer i hovedsak fra medlemskontingenter, fremleie av arbeidslokaler og salg av varer og tjenester.

Egenkapital

Egenkapitalen i SkS ble i 2024 styrket med 212.000, som utgjorde dette årets positive resultat, og er ved utløpet av 2024 på omlag 0,8 mill kr. Det er betryggende med en egenkapital som gjør virksomheten robust, og likviditeten god.

Lønnskostnader

Kostnader til lønn og pensjon har ikke endret seg stort i 2024. En ansatt (TS) har redusert sin stillingsandel, samtidig som en ny person (MF) ble midlertidig ansatt i deltidsstilling siste halvdel av året. Lønn ble justert tilsvarende lønnsoppgjøret i stat og kommune. Lønnskostnadene totalt endte i tråd med budsjettert nivå for 2024.

Driftskostnader

SkS største driftskostnader i 2024 var knyttet til LAB-tildelinger, kompetanseutviklingsaktiviteter, leie av arbeidslokaler og Formidling-tildelinger. Av andre driftskostnader er den største regnskapsføring & revisjon. Så kommer kostnader til bevertning på alle slags arrangementer, reisekostnader og datakostnader.

Regnskapsfører

SkS har i 2024 benyttet Lillesand Regnskap og Økonomi AS, ved regnskapsfører Jan Kristian Voje Steen. Vi er meget godt fornøyd med regnskapsfører.

SkS har tilknyttet statsautorisert revisor Tom Johansen ved Kjell Johansen Revisjon ANS i Arendal.

Aktiviteter Arrangementtskalender 2024



Hvem drepte faren min
Agder Nye Teater 2024

Scenekunst Sør som arrangør,
samarbeidspartner, deltaker,
tilrettelegger eller bidragsyter i
2024.

Aktiviteter

2024

Scenekunst Sør som arrangør, samarbeidspartner, deltaker, tilrettelegger eller bidragsyter.

JANUAR

Scenekunstner Sør III: Tormod Lindgren
19.januar på Kraftverk

Ta En Kaffe Med Oss: Stemmene kunst- og teaterverksted
23.januar på Agder Kunstsenter

Ettersnakk "**Helix den hengende hagen**":
Spektra, 27 januar i Kilden

FEBRUAR

Hvem drepte faren min: Agder Nye Teater
01.februar i Kilden teater og konserthus

SkS Kunztbar - etterfest: Hvem drepte
01.februar på Telfords Pub

JOMFRU MARIA av SVART TEATER.
23.februar på Rosegården Teaterhus

Utlysning: **EiK HUB**
25.februar

EiK bransjetreff: Skaperkraft!
29.februar

MARS

Scenekunstner Sør IV: Tone Kittelsen
01.mars på Kraftverk

SkS-Lab visning: Tone Kittelsen
05.mars på Kraftverk

MARS

KRAFTVERK-KLASSER for scenekunstnere
06, 13 og 20.mars

Utlysning: **SkS-LAB vol.15**
07.mars

SkS-lunsj for scenekunstnere
13.mars på Kraftverk

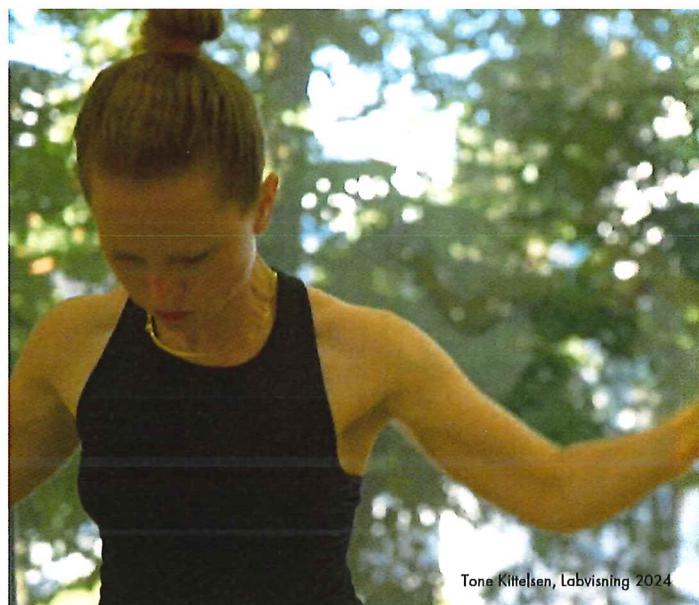
COPAGDER: ACT24 - Bærekraftsseminar
14-15.mars på Clarion Ernst

Visning av masterprosjektet: Moving through Matter: Mathilde Hirth
21.mars på Kraftverk

APRIL

KRAFTVERK-KLASSER for scenekunstnere
03, 07, 10, 17 og 24.april

SWANS REVISITED - filmvisning av Anne Grete Eriksen
10.april på Kraftverk



Tone Kittelsen, Labvisning 2024

Aktiviteter 2024

APRIL

SkS-Lab visning: Ulveløping med Morten Liene og Ingrid Liavaag, 17.april på Odderøya

SkS Årsmøte 2024
19.april på Kraftverk

SkS-Lab visning: SKAKKA med Tuva Svendsen, Malin Eiersland og Lisa Marie Hovden, 22.april på Kraftverk

SkS-Lab visning: Ghost / Air: experiments med Sunniva Vikør Egenes (bilde) 23. april på Kristiansand Kunsthall

SkS-Lab visning: Ivar Åwesome med Stemmene kunst og teaterverksted 23.april på Kraftverk

SkS-Lab visning: Ovtas - sammen/ En vandring med Bragdøya med Katarina Skår Lisa, 26.april på Bragdøya

Workshop: Monolog- og auditionteknikk med André Lassemø/Kanon Produksjon 27.april på Kraftverk

PRODA Agder: Samtidsdans med Sunniva Vikør Egenes 29.april i Kilden teater og konserthus

MAI

KRAFTVERK-KLASSER for scenekunstnere 01, 08, 15, 22 og 29.mai

EiK - Ytringsfrihetens kunst - seminar 07.mai på Kraftverk



Katarina Skår Lisa - Ovtas

MAI

Den symbiotiske kroppen - Butoh workshop med Tove-Elena Nicolaysen 10.mai på Kraftverk

SkS-lunsj for scenekunstnere 15.mai på Kraftverk

Utlysning: SkS-Formidling vol.11 28.mai

JUNI

KRAFTVERK-KLASSER for scenekunstnere 05, 12, og 19.juni

Foster a Furby! av Spektra 07.juni på Bomuldsfabriken

SCENESPRINT! Workshop av Fredrik Høstaker 13-14.juni på Kraftverk

SCENESPRINT - the Show! 14.juni på Kraftverk

Scenekunstner Sør V: Jeppe Kristensen 27.juni på Vinbaren på Mølla

Aktiviteter 2024

JUNI

SkS SOMMERFEST+Ravnedans 2024

27.juni på Vinbaren på Mølla

RAVNEDANS Artist Talks

26 - 29.juni på Spiregården

26.juni: **Lara Vejrup Ostan (SLO/DK)** og
Benjamin Pohlig (DE)

27.juni: **Amanda Piña (MX/AT)** og **Gabriela
Melo Larsen (BR/NO)**

28.juni: **Daniel Mariblanca (ES/NO)** og
Birgit Amalie Nilssen (NO)

29.juni: **André Tribbensee (NO/DE)** og
Sunniva Fliflet (NO)

JULI

SkS-Lab visning: Metadatateater med Ulrik
Waarli Grimstad

02.juli på Lunta, Odderøya

AUGUST

Agder Nye Teaterfestival

07.august i Arendal

Jeg er vinden av Agder Nye Teater
03.-10.august i Kulturkjerka Arendal

KULTURDAGEN under Arendalsuka 2024

14.august på Munken i Arendal

PRODA AGDER Pedagogseminar

15.august på Kraftverk

PRODA AGDER: Contemporary med Tomos
Young på Kraftverk, 24.august



SEPTEMBER

PRODA AGDER: Contemporary
med Tomos Young

01.september på Kraftverk

**Workshop med Daniel Mariblanca/
71BODIES**

05.september på Munken i Arendal

Utlysning: SkS-LAB vol.16

05.september

Utlysning: EiK LIM

13.september

PRODA AGDER: Ballett med Sharron Roberts
16.september på Sharrons dansestudio

SkS Søknadskurs - Statens Kunstnerstipend
25.september på Kraftverk

Fragment - Nordisk Modernisme Festival
presenterer: **Black Box Beat med Jean-
Baptiste Baele**
25.september på Kraftverk

PRODA AGDER: Ballett med Sharron Roberts
26.september på Sharrons dansestudio

PRODA AGDER: Workshop med
Irene Theisen
27.september på Sharrons dansestudio

Aktiviteter 2024

OKTOBER

DKShowcase

08.oktober på Kraftverk

Utlysning: Produsentbistand til scenekunstnere

10.oktober

PRODA Agder: Moderne med Malene Aarseth

15.oktober på Kraftverk

SkS-Lunsj for scenekunstnere

15.oktober på Kraftverk

NoDA: Regionsmøte for scenekunstnere i sør

15.oktober på Kraftverk

Eik Fagdager: Kunstmanøver - i mine sko

16-17.oktober på Kraftverk

PRODA Agder: Workshop med Siv Gaustad

26.oktober på Kraftverk og Munken, Arendal

SkS-Labvisning: Ringe Hjem

27.oktober på Munken, Arendal

Spektra Workshop: Spektrakulær scenekunst

30.oktober på Lunta i Kr.sand

NOVEMBER

Spektra: Medusas Vuggesang

03.november på Lunta

Ulrik Grimstad: Børges Verksted

03.november på Lunta

LYS! med Markus Tarasenko Fadum

med Norsk Skuespillersenter og Kilden
21-22.november på Kraftverk/Kilden

side 18

NOVEMBER

EiK LIM Workshop

04-05.november på Kraftverk

PRODA AGDER: Hip Hop med Jean-Baptiste Baele

22.november på Kraftverk

Kunstnernes Julebord

29.november på Kraftverk

PRODA AGDER: Hip Hop med Jean-Baptiste Baele

30.november på Kraftverk

DESEMBER

PRODA AGDER: Samtidsjazz med Caroline Skjørshammer

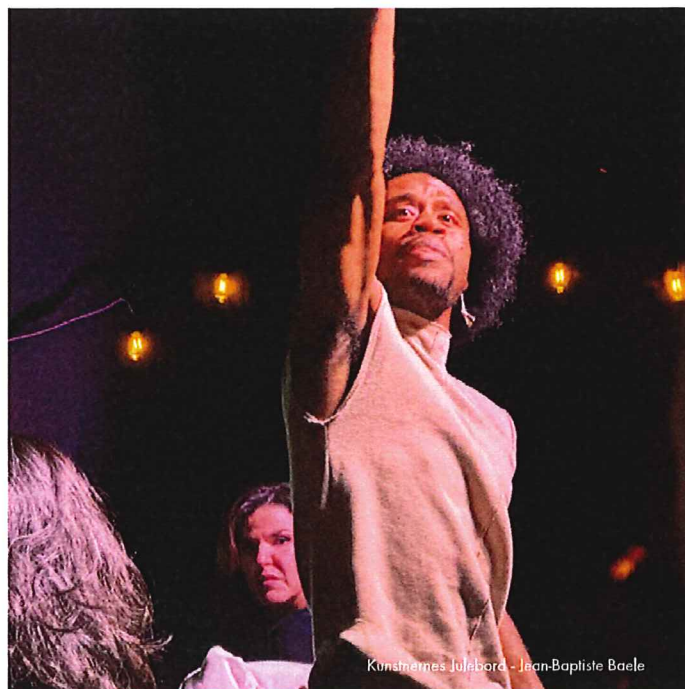
10.desember på Kraftverk

Bransjefrokost for kunst- og kulturnæringen

11.desember på Munken, Arendal

Julelunsj på Lunta

19.desember på Lunta



Kunstnernes Julebord - Jean-Baptiste Baele

Høydepunkter Arrangementer 2024



side 19

Nytt konsept i 2024: SCENESPRINT!

På initiativ av skuespiller og styremedlem Fredrik Høstaker inviterte vi et bredt kunstfelt til et nytt konsept, inspirert av "Døgnflue" Oslo.

I løpet av to dager skulle deltagerne produsere, regissere, skape scenografi og spille i en lynprodusert forestilling for publikum.

Målet var å lage en tverrkunstnerisk workshop som kunne motivere og inspirere til nye produksjoner og samarbeid. 12 påmeldte og entusiastiske deltagere utgjorde to grupper som inviterte til dobbel forestilling på Kraftverk 14.juni 2024.

SCENEKUNSTNER SØR

Foredragserien Scenekunstner Sør, med oppstart i 2023, fortsatte inn i 2024. Konseptet inviterte til et dypdykk inn i kunstnerskapene til kunstnere fra Sørlandet.

I 2024 fikk vi besøk av:

- Figurspiller Tormod Lindgren
- Dansekunstner Tone Kittelsen
- Regissør og professor Jeppe Kristensen

SkS er veldig fornøyd med faglig og kunstneriske nivå på foredragene, og ønsker å fortsette konseptet inn i 2025.

Nytt konsept i 2024: Kraftverk-klasser

I samarbeid med Norske Dansekunstnere inviterte SkS til faste onsdagsklasser på Kraftverk hele våren 2024.

Klassene passet for alle scenekunstnere, uansett danseerfaring, og besto gjerne av en ledet jam med ulike improvisasjonsøvelser, eller praksisdeling.

Det ble også lagt opp til en månedlig, uformell deling hvor deltagerne kunne fortelle om pågående prosjekter til gruppa, i tillegg til én SkS-lunsj hver måned.

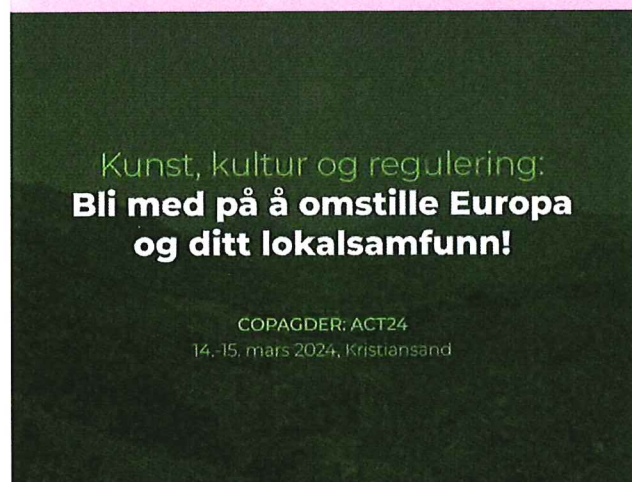
Høydepunkter Arrangementer 2024



DKShowcase 2024

Etter mange gode tilbakemeldinger og DKS-programmeringer arrangerte vi på ny DKShowcase i samarbeid med Agder Fylkeskommune, på Kraftverk i oktober 2024. Ni prosjekter ble presentert for representanter fra fylkeskommune, kommuner, og andre aktører som programmerer forestillinger for barn og unge.

DKShowcase er en god mulighet for medlemmene våre å pitche prosjektet sitt som et supplement til en planlagt DKS-søknad, og et prosjekt vi vil viderutvikle i 2025.



COP Agder - Act24

Kunst- og kulturfeltet har ligget i front på mange felt, men det en vei å gå for å bli mer bærekraftige.

14.-15.mars var Scenekunst Sør medarrangør for kultur- og bærekraftssymposiet COPAGDER: ACT24 sammen med en rekke andre kulturaktører regionalt.

Gjennom to dager med foredrag, panelsamtaler, workshops og diskusjoner, var ambisjonen å inspirere kulturfeltet videre til bærekraftig handling. Seminaret gav også påfyll til ny ressursside for bærekraft på SkS nettside.



Kulturdagen under Arendalsuka

Kulturdagen på Munken ble allerede på første forsøk den største og viktigste møteplassen for kulturdebatt under Arendalsuka. Initiativet og drivkraften til denne nyskapningen kom fra Scenekunst Sør og Sørf, og ble utviklet gjennom RSK. Dette var første utgaven av det som planlegges som en årlig begivenhet på Munken.

Kulturdagen ble arrangert i samarbeid med Kilden, Kr.sand kommune, Spekter, KS, UiA, Agder fylkeskommune, Cultiva, Kulturdirektoratet, Musikkindustriens Næringsråd, Kunstsilo og Virke.



Styret ville i 2024 prioritere et strategisk mål om styrkede produsentfunksjoner hos lokale scenekunstnere/-virksomheter.

Michelle H. Flagstad ble engasjert i en 50% stilling fra august 2024. Sammen med daglig leder utviklet hun en første modell for produsent-tjenester: Pilotprosjektet "Produsentbistand".

Nytt pilotprosjekt i 2024 **PRODU SENTBI STAND**

Pilotprosjekt

Produsentbistand

Scenekunst Sør inviterte høsten 2024 til en åpen utlysning hvor regionale scenekunstnere kunne søke om produsentbistand til sin virksomhet og sine behov; til forestillinger, turnéer, nye scenekunstproduksjoner, andre prosjekter eller til hele sitt virke.

Vi mottok ni søknader i utlysningen. Det ble gjort en helhetlig vurdering av søknadene, basert på flg. momenter:

- Hva produsenten kan tilby, hjelpe med, løfte eller støtte
- Tydelighet i søknaden om hva det trengs bistand til
- Produsentens kapasitet
- Grad av regional tilknytning
- Mangfold/spekter av tiltak

Gjennom de innkomne søknadene så vi at det er et stort behov for produsent-støtte i regionen og at det er varierte behov, men også noen fellestrekk. I lys av innkomne behov planlegges kurs/kompetanseheving som vil være tilgjengelig for alle medlemmer.

Disse utvalgte fem prosjektene mottok eller vil motta produsentbistand i løpet av pilotperioden høst 2024 - vår 2025:

- BeRik dans v. Irene Ingebretsen
- Maggi Asbjørnsen
- Agder Nye Teater
- Sunniva Vikør Egenes
- Ulrik Waarli Grimstad

Scenekunst Sør har ambisjoner om å utvikle produsentleddet som en del av et kompetanseløft for scenekunst i regionen. Derfor er vi interessert i hvordan en ordning for produsentbistand i ulike former kan utformes for fremtiden, og vi ser frem til å bygge erfaringer og evaluere denne pilotordningen.

Som et ledd i kartleggingen av medlemmenes behov har vi i 2024 hatt en løpende spørreundersøkelse ute på nettsiden, hvor medlemmene har kunne kommet med innspill til ønsker og behov for produsenthjelp.

I tillegg til utlysningen har vi også tilbudt tjenesten "**Produsent Hotline!**" hvor medlemmer kan kontakte Michelle hver mandag fra kl.13-16 for raske henvendelser.

Vi har også tilbudt fysiske møter med Michelle på Kraftverk hver måned.

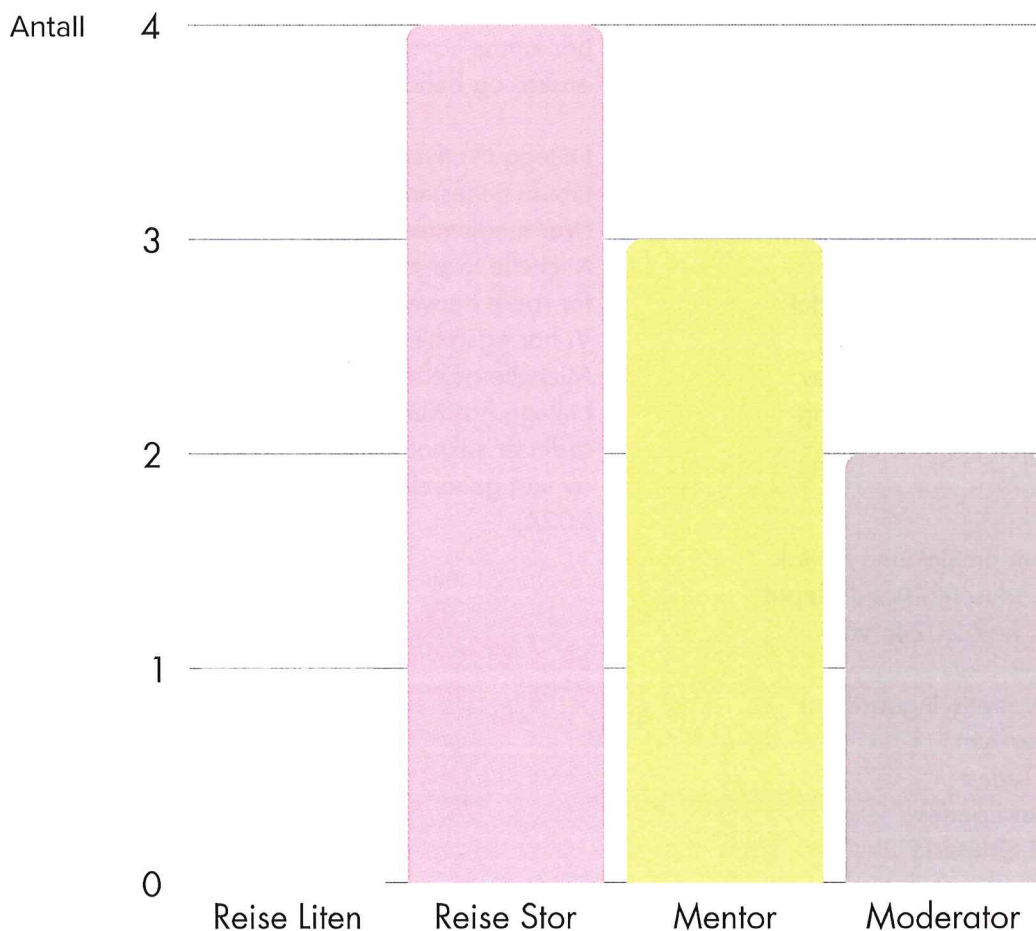
I tillegg har Michelle bidratt til ordinær søknadsveiledning som del av vårt generelle medlemstilbud i 2024.

Løpende støtteordninger

2024

Scenekunst Sør tilbyr noen mindre, løpende støtteordninger via nettsiden, med fastsatte maksbeløp per ordning og etterskuddsvis utbetaling. Dette er ment som stimulanse og bidrag til medlemmenes egne aktiviteter. I 2024 kom det inn totalt 11 søknader, med 10 innvilgede søknader, fordelt på formålene:

Reisestøtte Liten - 500 kr
Reisestøtte Stor - 1500 kr
Mentorordning - 4000 kr
Moderatorordning - 2000 kr



SkS-Lab 2024

Vol.15 & vol.16

SkS-Lab er en søknadsbasert støtteordning for forprosjekter, som gir kunstnere mulighet til å prøve ut ideer, metoder og konsepter, gjennom tilskudd inntil kr 25.000. Labene skal forbedre grunnlaget for et større arbeid, og eventuelle videre søknader.

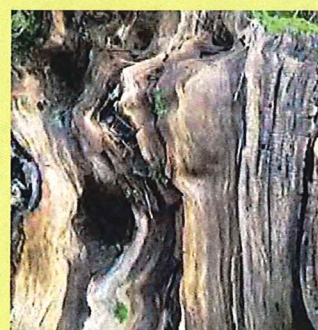
Disse 4 prosjektene mottok SkS-Lab støtte på kr. 25.000,- våren 2024.
Les mer om prosjektene på scenekunstsor.no.

SkS-Lab vol.15

Siste tildeling / våren 2024 / 17 søknader / 4 innvilget

KU: Maritea Dæhlin, Eivind Seljeseth og Marianne Nødtvedt Knudsen

- 1. Katarina Skår Lisa – Ottvas**
- 2. Ulrik Grimstad/Kristiansand Kongelige Teater – Fagre nye verden**
- 3. Tone Johannessen og Mahmoud Tohan – Med Gaza**
- 4. Irene ingebretsen – Mosinen**



SkS-Lab 2024

Vol.15 & vol.16

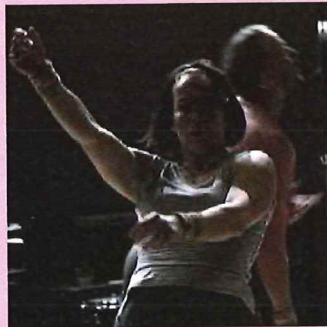
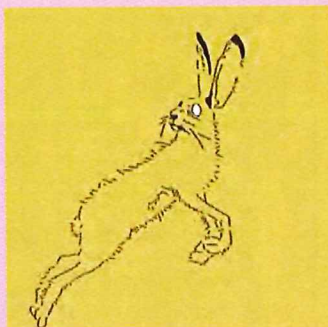
SkS-Lab bidrar til igangsetting av aktivitet og økt produksjon av ny scenekunst i Agder. SkS-Lab må foregå i regionen og inkludere en åpen prøve/visning. Labene skaper dermed faglige og kollegiale møtearenaer for deling av erfaringer, og innspill til prosessen.

Disse 4 prosjektene mottok SkS-Lab støtte på kr. 25.000,- høsten 2024.
Les mer om prosjektene på scenekunstsor.no.

SkS-Lab vol.16

Siste tildeling / høst 2024 / 12 søknader / 4 innvilget
KU: Maritea Dæhlin, Eivind Seljeseth og Marianne Nødtvedt Knudsen

1. Nicola Louise Markhus – Ringe hjem
2. Kenneth Flak – Even the mountains move
3. Jeppe Kristensen – Trist teater
4. Julie Rasmussen – Undringspraksis

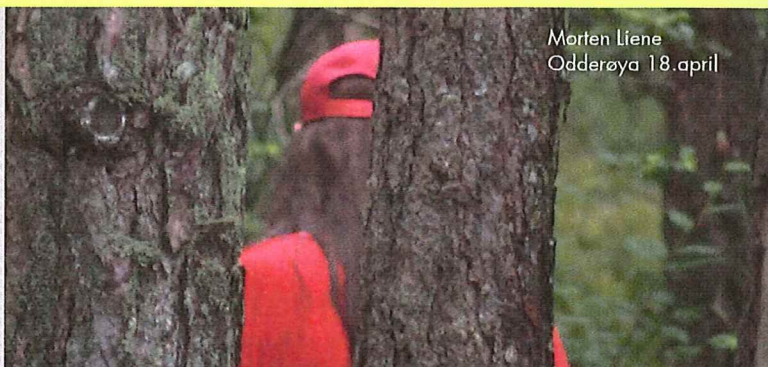


SkS-Lab visninger 2024

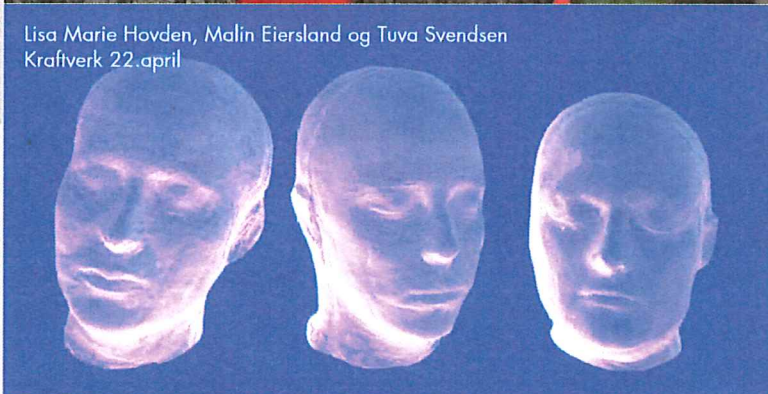
Tone Kittelsen
Kraftverk 5-8.mars



Morten Liene
Odderøya 18.april



Lisa Marie Hovden, Malin Eiersland og Tuva Svendsen
Kraftverk 22.april



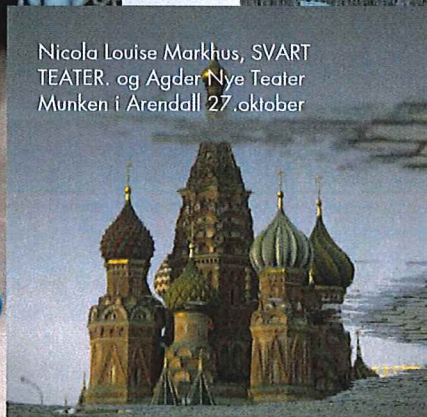
Roseane Dos Reis
Kraftverk



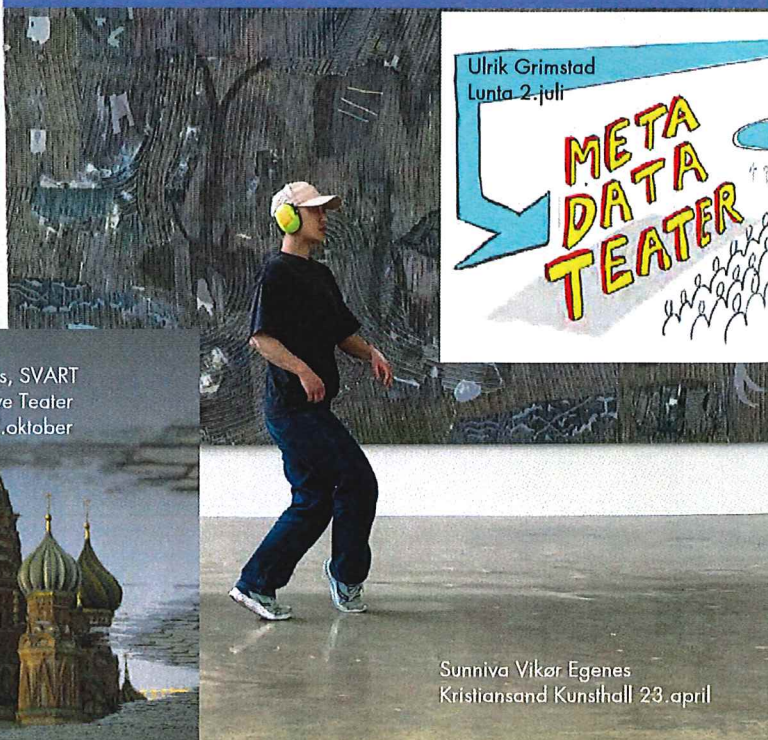
Skår Lisa Marie/Ravnedans
Bragdøya

side 26

Nicola Louise Markhus, SVART
TEATER. og Agder Nye Teater
Munken i Arendall 27.oktober



Ulrik Grimstad
Lunta 2.juli



Sunniva Vikør Egenes
Kristiansand Kunsthall 23.april

SkS-Formidling

2024

Scenekunst Sør bevilger noe midler til formidling av scenekunstproduksjoner i regionen.

Alle Scenekunst Sørs støtteordninger hentes fra egne driftsmidler, og driftskostnader og øvrige prioriteringer vil derfor påvirke mulighetsrommet for å utlyse midler i ordningen SkS-Formidling.

I 2024 ble det avsatt kr. 80.000,- til midler i ordningen SkS-Formidling.
Av 7 søknader ble disse 3 prosjektene tildelt midler:



Agder Nye Teater / Jeg er vinden

Kulturkjerka i Arendal

2-10.august 2024



52 Hertz Hybrid Art Sessions / Eternal little Smile

Hageteateret 42 i Grimstad

25.juni 2024



Berik Dans / Assembly

Knuden - Kristiansand Kulturskole

21.september 2024



Workshop med Daniel Mariblanca,
Ravnedans 2024
Foto: André Wulf

Samarbeid

- **Munken i Arendal / Monk AS**
- **EiK - Entreprenørskap i Kunst**
- **PRODA - Profesjonell Dansetrening**
- **Ravnedans - samtidsdansefestival**
- Regionale kompetansesentre i sør
- Kilden Teater
- Fragment - Nordisk Modernisme Festival
- Norsk Skuespillersenter
- Agder Fylkeskommune

Nettverk

- Universitetet i Agder
- Cultiva / Kraftverk
- Norske Dansekunstnere
- Nasjonale kompetansesentre for dans
- Rosegården Teaterhus
- Teateret og Aladdin Kulturhus
- Danseinformasjonen
- Pahn - Performing Arts Hub Norway

Samarbeid & nettverk 2024

Munken i Arendal

MONK AS

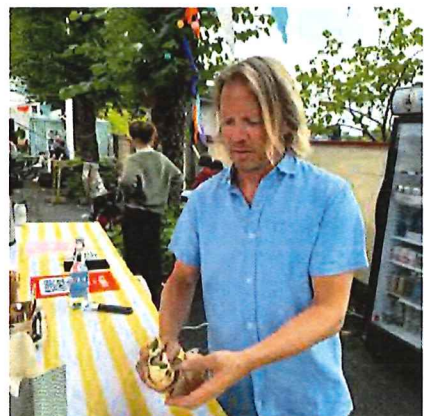
Driften og utviklingen av Munken har pågått gjennom 2024. Monk AS er driftsselskapet som SkS og Sørf har opprettet for å eie og drifte Munkegaten 4, og styret har i 2024 bestått av Peder Horgen (styreleder), Marte Gravem Isaksen (SØRF) og Agnes Repstad (AKS). Monks driftsansvarlige Kristina Jørgensen forvalter bygget og utleien av prøverom, atelierer, bandøvingsrom, scene, arrangementsrom, kontorer og andre rom for kunst og kultur.

SkS har gjennom året leid en prøvesal som er fremleiet til medlemmer (bl.a. Agder Nye Teater m.fl.). Noen LAB og visninger er avholdt på Munken i 2024.

Under Arendalsuka 2024 var Munken arrangementssted. Gjennom et lenge planlagt og bredt samarbeid med regionale og nasjonale aktører skapte vi konseptet 'Kulturdagen' under Arendalsuka 2024 på Munken, en fullpakket dag med kulturdebatter og fest.

Et større utredningsprosjekt av bygget er gjennomført med arkitekt i 2024, gjennom midler fra Kulturrådet og Sparebanken Sør. Dette har bl.a. konkludert i et helt nytt brannkonsept for bygget, som følger opp en overordnet plan om å samle publikumsaktiviteter i 1.etasje, og ha kunstnerrom og kontorfellesskap i 2.og 3.et. Parallelt er det også utført et utviklingsprosjekt om de 'myke' sidene, som innhold og visjoner, og startet opp et konsept med "bransjefrokost for kunst- og kulturnæring". Flere søknader er utarbeidet i 2024 for fremtidige delprosjekter. Videreutviklingen av Munken er et pågående og lengre løp.

Munken har i 2024 ytterligere styrket sitt omdømme. Stadig flere aktører har blitt kjent med stedet, både blant kunstnere, kulturbransje, politikere, næringsliv, og folk generelt.



EiK - Entreprenørskap i Kunst

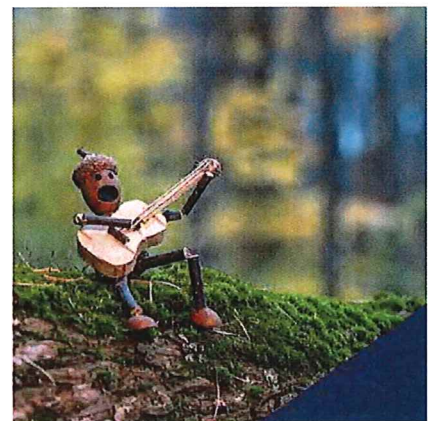
EiK er et entreprenørskapsprogram for kunst- og kulturaktører i Agder. Målet med EiK er næringsutvikling, kunstbransjeutvikling og regionsutvikling.

Et hundretalls kunstnere har de senere årene gjennomført lengre og kortere kursprogram i EiK.

I 2024 har vi fokusert på måter å samle tidligere deltagere, beholde nettverkene som skapes, og forbrødre ulike EiK-kull til større nettverk. Bl.a. har vi utviklet og arrangert fagseminarer, bransjetreff, debatter og kunstnerpresentasjoner. EiK-LIM (Likestilling, Inkludering, Mangfold) ble arrangert høsten '24 med to åpne fagdager og to workshop-dager, i samarbeid med Senter for likestilling v/UiA.

EiK er skapt i et samarbeid mellom SkS, Sørf, AKS og Norsk Forfattersentrum Sørlandet, i 2024 hovedsakelig finansiert av Agder fylkeskommune, tidligere støttet av Kulturrådet og Cultiva.

Prosjektet styres av de daglige lederne for de fem sentrene, og har vært ledet av prosjektleder Solveig Toreid Knudsen, frem til hun ble avløst av Kristine Norberg høsten 2024.



PRODA

Agder

PRODA - profesjonell dansetrening Agder arrangerer månedlig kompetansehevende fagtilbud bestående av danseklasser, workshops, kurs og seminarer.

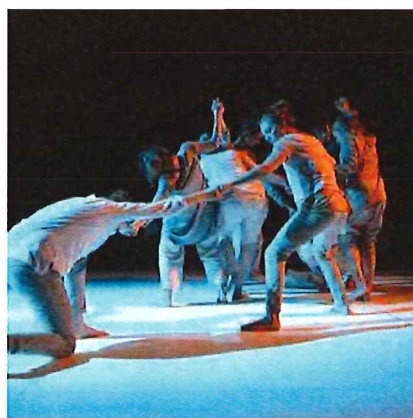
Målet med tilbudet er at dansekunstnere skal kunne utøve og formidle dans av høy kvalitet, og at PRODA Agder kan være en faglig møteplass.

PRODA er en stiftelse med styre som øverste organ, med hovedsete i Oslo. Det finnes i tillegg 8 regionale avdelinger, deriblant Agder som har blitt forvaltet av Scenekunst Sør siden 2023.

Regional kontakt for Proda Agder i 2024 var Lina Birgitte Anvik Løvdal fra Tvedestrand, som ble avløst av Tonje Sannes fra Kr.sand fra august 2024.

Det ble i 2024 gjennomført 24 danseklasser med 11 forskjellige dansepedagoger, i disiplinene: Jazz, Musikal, Hip Hop, Moderne, Samtidsdans, Fusion og Ballett.

Proda Agder og Scenekunst Sør arrangerte i tillegg til et pedagogseminar i august 2024, hvor formålet var å samle alle dansepedagoger i Agder til et inspirerende og sosialt seminar i Kr.sand, med ambisjon om å styrke nettverket og øke muligheten for kompetansedeling og samarbeidet mellom pedagoger i regionen.



Ravnedans

2024

Samtidsdansefestivalen Ravnedans ble arrangert for 15. gang fra 26-29.juni i 2024.

Hovedkontoret ble i år lagt til Scenekunst Sørs kontor på Kraftverk, inkludert fasiliteter som møterom, fojaé og Blackboxen "Prøverommet".

Scenekunst Sør inviterte til Ravnedans Kickoff sammen med vår egen Sommerfest på Vinbaren på Mølla i begynnelsen av festivaluka. I tillegg finansierte Scenekunst Sør kunstnersamtalene under festivalen.

PROGRAM:

26. juni

Artist talk med Lara Vejrup Ostan (SLO/DK) i samtale med Benjamin Pohlig (DE)

27. juni

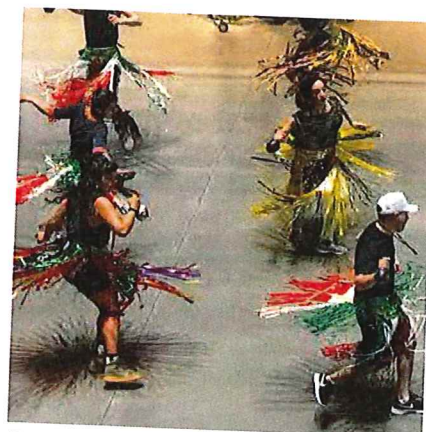
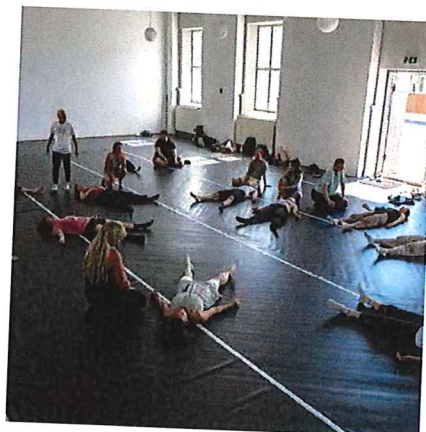
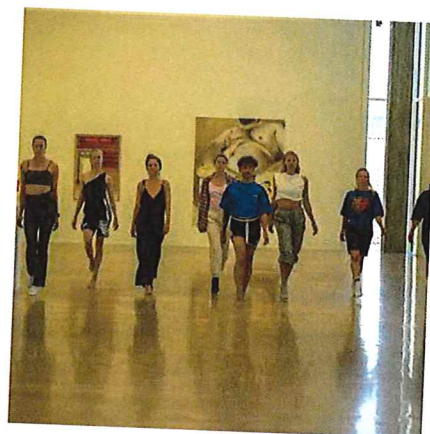
Artist talk with Amanda Piña (MX/AT) i samtale med Gabriela Melo Larsen (BR/NO)

28. juni

Artist talk with Daniel Mariblanca (ES/NO) i samtale med Birgit Amalie Nilssen (NO)

29. juni

Artist talk with André Tribbensee (NO/DE) i samtale med Sunniva Fliflet (NO)



Ny logo i 2024

NY LOGO



Logoen ble utviklet av Sten E. Mo ved Moe & Co, som er et uavhengig designstudio med adresse på Munken i Arendal.

Logoen består av Scenekunst Sørs initialer; to S'er utgjør en versatil form som kan endre betydning etter vinkel eller plassering.

Logoen kan lastes ned via nettsiden under "ressurser".



Ny nettside

scenekunstsor.no

I 2024 designet kommunikasjons-ansvarlig, Tonje Steen, ny nettside for Scenekunst Sør.

Den nye nettsiden er mer robust, og har flere nyttige ressurser for medlemmene.

Nettsiden er enklere å drifte, vedlikeholde og utvikle over tid.

Søknadsskjemaer, spørreundersøkelser, nyhetsbrev og innlogging for medlemmer kan på sikt integreres i nettsiden, og vil dermed gjøre informasjonsarbeidet mer effektivt.



SkS-Lab vol.15



 www.scenekunstsor.no

 942 44737

 peder@scenekunstsor.no - tonje@scenekunstsor.no - michelle@scenekunstsor.no

 @scenekunstsor

 Skippergata 24b, 4608 Kr.sand

Scenekunst Sør

Resultatregnskap for perioden 01.01.2024 - 31.12.2024

	Note	Regnskap 2024	Regnskap 2023
Driftsinntekter og driftskostnader			
Egeninntekter		85 650	70 819
Offentlige tilskudd og gavemidler	1	2 700 000	2 601 000
Annen driftsrelatert inntekt		0	0
Sum driftsinntekter		2 785 650	2 671 819
Direkte prosjektkostnader og tilskudd		594 652	668 194
Lønn inkl. sosiale utgifter	2	1 509 268	1 397 607
Avskrivninger	3	18 054	22 005
Annen driftskostnad		516 773	551 152
Sum driftskostnader		2 638 746	2 638 958
Driftsresultat		146 904	32 860
Finansinntekter og -kostnader			
Finansinntekter		65 982	23 038
Finanskostnader		0	756
Resultat av finansposter		65 982	22 283
Årsresultat		212 886	55 143
Overføringer og disponeringer			
Overføringer annen egenkapital	4	212 886	55 143
Sum overføringer og disponeringer		212 886	55 143

Scenekunst Sør

Balanse pr. 31.12

EIENDELER	Note	31.12.2024	31.12.2023
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar og utstyr	3	11 481	29 535
Sum varige driftsmidler		11 481	29 535
 Finansielle anleggsmidler			
Aksjer i Monk AS	5	15 000	15 000
Sum finansielle anleggsmidler		15 000	15 000
SUM ANLEGGSMIDLER		26 481	44 535
 OMLØPSMIDLER			
Kundefordringer		31 399	27 946
Andre kortsiktige fordringer		0	0
Bankinnskudd og kontanter	6	1 582 443	1 418 768
SUM OMLØPSMIDLER		1 613 841	1 446 714
SUM EIENDELER		1 640 322	1 491 249
 EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Egenkapital	4	818 695	605 809
Sum opptjent egenkapital		818 695	605 809
SUM EGENKAPITAL		818 695	605 809
 GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		128 011	147 121
Skyldige offentlige avgifter		99 121	145 650
Avsatte forskuddsbetalte tilskudd	1	135 000	62 500
Annen kortsiktig gjeld		459 496	530 169
SUM KORTSIKTIG GJELD		821 627	885 440
SUM GJELD		821 627	885 440
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 640 322	1 491 249

Kristiansand, 25. februar 2025

Ingrid Forthun
Styrets leder

Fredrik Høstaker
Styremedlem

Anette T. Pettersen
Styremedlem

Ida Fugli
Styremedlem

Trond Arntzen
Styremedlem

Peder Horgen
Daglig leder

Scenekunst Sør

Noter for perioden 01.01.2024 - 31.12.2024

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse. De unntaksregler som gjelder for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art. Nedskrivninger blir reversert når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger finnes å være til stede.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggsfordringer, føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi. Virkelig verdi er nåverdien av forventede framtidige innbetalinger. Det foretas likevel ikke neddiskontering når effekten av neddiskontering er uvesentlig for regnskapet. Avsetning til tap vurderes på samme måte som for kundefordringer.

Gjeld

Gjeld, med unntak for enkelte avsetninger for forpliktelser, balanseføres til nominelt gjeldsbeløp.

Pensjoner

Selskapet har pensjonsordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap eller annen finansinstitusjon. Selskapets pensjonsordninger består av innskuddsbaserte ordninger.

Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig.

Inntektsføring

Inntektsføring av tilskudd og andre inntekter skjer etter opptjeningsprinsippet. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet. Det vil si at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

I de tilfeller at selskapet mottar tilskudd som er til et avgrenset, angitt formål, såkalte prosjekttilskudd eller øremerkede tilskudd, regnskapsføres disse som inntekt i det året tilskuddet benyttes til angitt formål. Ikke oppbrukte øremerkede tilskudd på balansedagen videreføres til senere år, og presenteres som kortsiktig gjeld (uopptjent inntekt) i balansen

Scenekunst Sør

Noter for perioden 01.01.2024 - 31.12.2024

Note 1 - Offentlige tilskudd og gavemidler

Spesifikasjon av offentlige tilskudd og gavemidler

	Regnskap 2024	Regnskap 2023
Driftstilskudd fra Kulturdirektoratet for året	1 280 000	1 235 000
Driftstilskudd fra Kristiansand kommune for året	650 000	625 000
Driftstilskudd fra Agder Fylkeskommune for året	595 000	570 000
Driftstilskudd fra Arendal kommune for året	83 000	83 000
Tilskudd fra Kristiansand kommune til prosjekter	20 000	15 000
Tilskudd PRODA	72 000	73 000
Sum offentlige tilskudd	2 700 000	2 601 000

Mottatt, ikke benyttet tilskudd utgjør kr 135 000 pr. 31.12.2024, mot kr 62 500 pr. 31.12.2023. Posten er klassifisert som kortsiktig gjeld i balansen.

Note 2 - Ansatte, lønn mv.

Spesifikasjon av lønnskostnader:

	2024	2023
Lønninger	1 229 461	1 121 517
Arbeidsgiveravgift	188 264	173 140
Personalforsikringer og pensjon	89 267	102 451
Andre personalkostnader	2 276	499
Totale lønnskostnader	1 509 268	1 397 607

Scenekunst Sør har hatt ca. 1,7 årsverk i regnskapsåret.

Note 3 - Varige driftsmidler

	Driftsløsøre, inventar mv.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01	66 014	66 014
+ Tilgang	-	-
- Avgang	-	-
Anskaffelseskost pr. 31.12	66 014	66 014
Akk. av- og nedskrivning 01.01	36 479	36 479
+ Ordinære avskrivninger	18 054	18 054
- Tilbakeført avskrivning	-	-
+ Ekstraordinær nedskrivning	-	-
Akk. av- og nedskrivning 31.12	54 533	54 533
Balanseført verdi pr 31.12	11 481	11 481

Økonomisk levetid

3 år

Scenekunst Sør

Noter for perioden 01.01.2024 - 31.12.2024

Note 4 - Egenkapital

	Egenkapital
Egenkapital pr. 01.01	605 809
Årets resultat	212 886
Andre endringer	-
Egenkapital pr. 31.12	818 695

Note 5 - Aksjer

	Bokført verdi	Stemme- / eierandel	Årsresultat 2023	Egenkapital 31.12.2023
Monk AS	15 000	50,0 %	-77 336	342 975
Sum aksjer	15 000			

Note 6 - Betalingsmidler

Av betalingsmidlene, som er bankinnskudd, er kr 54 005 bundet beløp vedrørende skattetrekk for ansatte. Tilsvarende beløp i 2023 var kr 88 384.

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 5 pages before this page
Dokumentet inneholder 5 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 5 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 5 sider før denne side

Detta dokument innehåller 5 sidor före denna sida

Fredrik Høstaker

6eed2740-1eb8-438c-b249-86f93089b6e9 - 2025-02-25 19:04:05 UTC +02:00
BankID - e8e8f5d6-445f-4b9c-bceb-0c939b22e33f - NO

Ingrid Forthun

7319f24a-2434-4927-91ff-6934d3f2bd94 - 2025-02-26 00:24:12 UTC +02:00
BankID - 074b1afe-2769-4d82-b1c9-f0e2fa09c0f9 - NO

Trond Arntzen

ba13d875-94ca-4ce7-a37a-2286fdaa309a - 2025-02-26 07:57:34 UTC +02:00
BankID - 74e67960-4d4b-41dd-9810-b33114118954 - NO

Ida Fugli

41010de2-e0a8-4a4f-aedb-f0fc32175348 - 2025-02-26 10:19:20 UTC +02:00
BankID - c45af31a-9b1f-46da-a604-b3b712726497 - NO

Peder Horgen

e542454a-d43f-42f9-b153-2736c3700b4d - 2025-02-27 02:12:44 UTC +02:00
BankID - f990c364-7669-4ddf-ae04-1c66b35f097d - NO

Anette Therese Pettersen

2b5270dc-054b-40e9-92fd-a2822296b859 - 2025-02-27 11:46:17 UTC +02:00
BankID - 11ea50b2-2c74-437d-8772-8533c626a0e6 - NO

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvattare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberovende

Til årsmøtet i
Scenekunst Sør

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Scenekunst Sør som viser et overskudd på kr 212 886. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening:

- Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

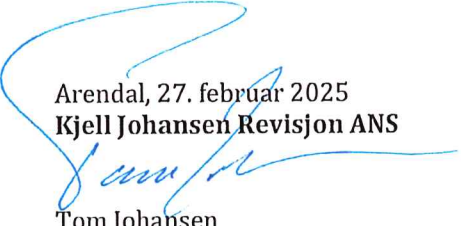
Ledelsen er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer.

Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>



Arendal, 27. februar 2025
Kjell Johansen Revisjon ANS

Tom Johansen
Statsautorisert revisor