

SAKSDOKUMENT - SAK 3:

ÅRSRAPPORT 2024

PLANER OG MÅL FOR 2025 og 2026

INNHold

RAPPORT FOR 2024 OG PLANER FOR ÅRENE FRAMOVER	3
Rapport for driften i 2024	3
Aktivitet	3
Årsresultat 2024	3
Utstillinger i 2024	4
Rapportering om måloppnåelse i 2024	7
Arbeid med mangfold og inkludering	10
Økonomisk utvikling	11
Økonomi og rammebetingelser for 2025	12
Mål og prioriteringer for 2025/2026	18

RAPPORT FOR 2024 OG PLANER FOR ÅRENE FRAMOVER

Hovedoppgaven for Stiftelsen Kunstsilo i 2025 og 2026 vil være å videreutvikle driften av Kunstsilo i henhold til gjeldende strategi.

Kunstsilo hadde offisiell åpning 11. mai 2024. Vi gikk da over fra å være i byggefase til ordinær drift. Driften i 2024 gav oss et godt erfaringsgrunnlag til å videreutvikle driften i 2025.

Vi har store ambisjoner for aktiviteten i årene framover i Kunstsilo, både i forhold til formidling, utstillinger, arrangement og til det å nå nye publikumsgrupper.



Foto: Even Askildsen

Rapport for driften i 2024

Aktivitet

Stiftelsen overtok Kunstsilobygget i februar 2024, og Kunstsilo åpnet for publikum 12. mai 2024. Selve åpningsdagen på lørdagen var spekket av aktiviteter både utendørs og innendørs. Åpningskvelden ble avsluttet med et spektakulært utendørs avslutningsshow som kunne sees og høres fra store deler av Kristiansand.

Allerede etter 11 måneders drift må Kunstsilo sies å ha blitt en suksess. Aktiviteten på bygget er vært svært høy. Publikumstallene

har overgått forventningene og tilbakemeldingene er meget positive. Åpningsutstillingen ble meget godt mottatt. Det samme må sies å gjelde øvrige utstillinger og arrangementer. Vi har fått meget god dekning og omtale i både nasjonale og internasjonale medier, noe som ikke bare har gavnet Kunstsilo, men har også satt Kristiansand på kartet som en spennende kulturdestinasjon å besøke. Bygget har allerede rukket å få flere priser, nominasjoner og anbefalinger.

I alt besøkte 180.189 gjester utstillingene og våre arrangementer i 2024. Budsjettet for åpningsåret var på 150.000 gjester.

Administrerende direktør Reidar Fuglestad sluttet i sin stilling ved åremålets utløp den 31. desember 2024. I oktober 2024 ansatte styret ny administrerende direktør for Kunstsilo. Styret og styrets ansettelsesutvalg var gjennom en omfattende og grundig rekrutteringsprosess. I samarbeid med rekrutteringsselskapet Visindi ble et stort antall nasjonale og internasjonale kandidater vurdert gjennom prosessen, som resulterte i en samstemt innstilling og enstemmig vedtak av Maria Mediaas Jørstad som ny direktør for Kunstsilo. Ny direktør tiltrådte i stillingen 6. januar 2025.

Årsresultat 2024

Kulturdepartementet, Kristiansand kommune og Vest-Agder fylkeskommune har økt driftstilskuddene til Kunstsilo betydelig. I 2024 utgjorde de offentlige tilskuddene 44% av stiftelsens samlede inntekter.

Stiftelsen Kunstsilo har hatt et meget høyt aktivitetsnivå i åpningsåret, både i forbindelse med forberedelser til åpning og driften etter åpning. Gjesteinntektene i 2024 beløper seg til 26,3 MNOK. Dette utgjør 27% av totalinntektene.

Aktiviteten gjenspeiles også i kostnadene. Et oppstartsår medfører stor usikkerhet knyttet til både inntekter og kostnader. Kostnadene i oppstartsåret har vært høyere enn både gjesteinntektene og bevilgede offentlig driftstilskuddene har kunnet dekke. Stiftelsen har derfor ekstern tilleggsfinansiering på 28,8 MNOK, 29% av totalinntektene.

Den eksterne tilleggsfinansieringen er som følger:

Forberedelse/oppstart AKO	7,0 MNOK
Prosjekttilskudd/garanti AKO	14,7MNOK
Prosjekt Barn- og unge Cultiva	3,0MNOK
Prosjekt digital satsing Kulturrådet	0,7MNOK
Ph.d. Sørlandets Kompetansefond	0,6MNOK
Annen prosjekttilskudd	2,8 MNOK

Det kommersielle selskapet Kunstsilo Servering AS som er 100% eiet av Stiftelsen Kunstsilo har i oppstartsåret hatt høyere aktivitet og omsetning enn forventet. Imidlertid har selskapet også hatt høyere oppstartskostnader og større bemanningsbehov enn forventet. Dette medførte at Stiftelsen Kunstsilo ikke mottok bidrag fra dette selskapet i 2024. Serveringsselskapet har i denne sammenheng redusert, og i økende grad variabilisert kostnadene. Dette forventes å gi positive resultater i 2025.

Kunstsilo Butikk AS som er 100% eiet av Stiftelsen Kunstsilo har hatt høy aktivitet i 2024, men noe lavere omsetning enn forventet. Dette sammen med høyere oppstartskostnader enn forventet, medførte at Stiftelsen Kunstsilo ikke mottok bidrag fra dette selskapet i 2024. Stiftelsen Kunstsilo vurderer ulike løsninger for fremtidig driftsopplegg for dette selskapet.

Regnskapet for Stiftelsen Kunstsilo i 2024 viser et underskudd på 1,36 MNOK.

Stiftelsen Kunstsilo overtok bygget Kunstsilo i februar 2024. Kunstsilo åpnet for publikum 11. mai 2025. Da 2024 er det første driftsåret i Kunstsilo, har vi hatt begrenset med erfaringsgrunnlag å bygge på, både med hensyn forventet publikumsbesøk og dertilhørende publikumsinntekter og aktivitetsbaserte kostnader. Publikumsbesøket har overgått vår forventninger, og det samme gjelder for inntektene fra publikum. Kostnadene knyttet til aktivitetene har som følge av den høye publikumsaktiviteten vært høyere enn budsjettet, men disse dekkes inn av økningen i publikumsinntektene.

Vi har også hatt begrenset med erfaringsgrunnlag knyttet til drift av dette spesielle bygget. FDV-kostnadene har vist seg

å være noe høyere enn det våre beregninger anslo i budsjettprosessen. En del av dette kan skyldes at det i første driftsår vært ekstraordinære kostnader i forbindelse med oppstart, spesielt knyttet til drift/iverksetting av bygget. Vi vurderer at underskuddet i hovedsak kan knyttes til disse spesielle forholdene, og vurderer underskuddet som en ekstraordinær hendelse, ikke som en nivåutfordring. I budsjett for 2025 styres det mot et resultat i balanse.

Underskuddet i 2024 dekkes inn fra egenkapitalen.

I forbindelse med oppstart har Stiftelsen Kunstsilo bidratt med lån til Kunstsilo Servering og Kunstsilo Butikk. Lånene er en delfinansiering av utgifter til konseptutvikling og etablering, innkjøp av varer og likviditet.

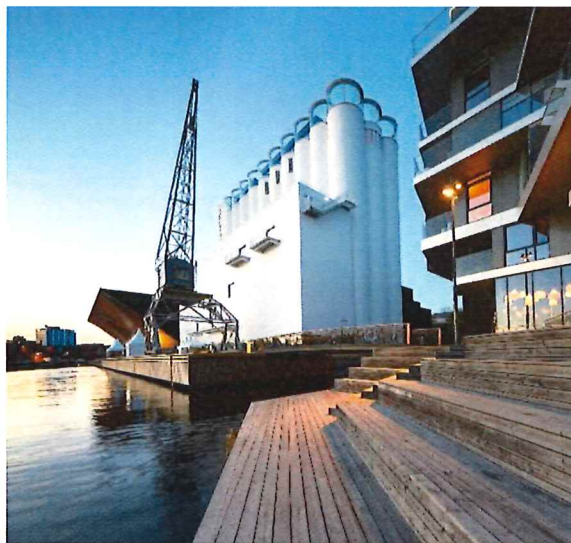


Foto: Alan Williams

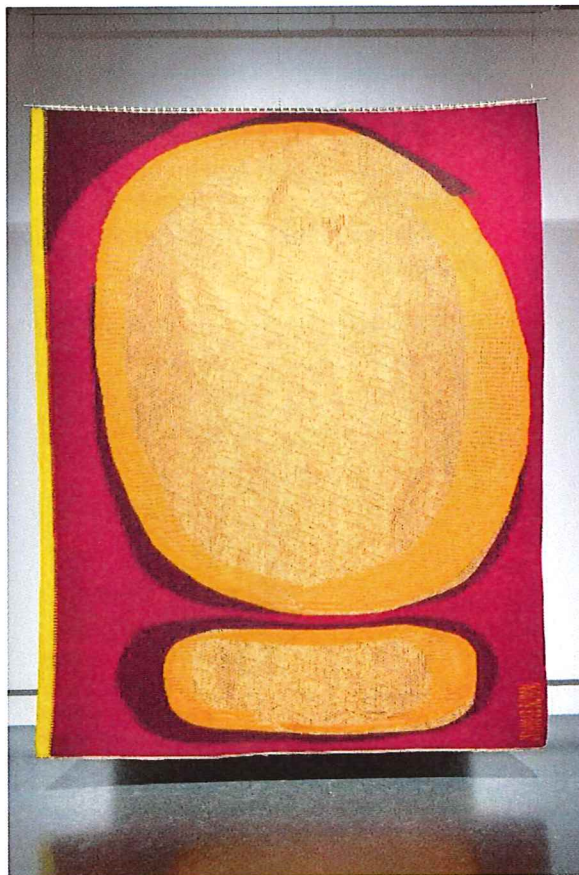
Utstillinger i 2024

Nordiske lidenskaper var åpningsutstillingen til Kunstsilo. Den sto i alle tre utstillingsetasjene da museet åpnet i mai 2024. Utstillingen ble deretter suksessivt tatt ned for å gi rom for nye utstillinger.

Nordiske lidenskaper presenterte rikdommen i Tangen-samlingen. Utstillingen viste variasjon og bredde gjennom representative verk som

vitner om den moderne kunsts gjennomslag i de fem nordiske landene.

Nordiske lidenskaper var den hittil største presentasjonen av Tangen-samlingen under samme tak. Over 600 verk fra samlingen ble vist frem gjennom utstillingsperioden. Utstillingen, som er kuratert av Åsmund Thorkildsen, tok oss med på en mangfoldig reise gjennom den nordiske kunsten på 1900-tallet.



Synnøve Anker Aurdal, Solen, 1968. Tangen-samlingen. ©Synnøve Anker Aurdal/BONO

Nordisk modernisme viste til den kunstneriske bevegelsen som blomstret i Norden gjennom det 20. århundre.

I en tid preget av store endringer innen kunst, kultur og samfunn ble nordiske kunstnere påvirket av strømninger fra hele verden. Kunstnerne utforsket ofte spenningsfeltet mellom det moderne storbylivet, og det tradisjonelle og stabile livet hjemme i Norden.



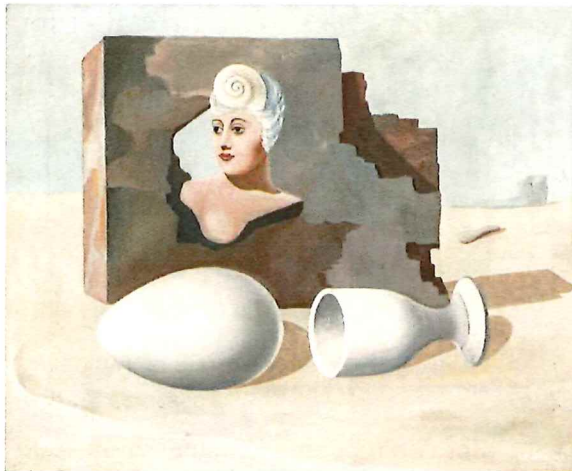
Per Kleiva, Blad fra imperialismens dagbok II, 1971. Tangen-samlingen. ©Per Kleiva/BONO

For den moderne kunstneren på 1900-tallet var lidenskap en stor drivkraft. De levde i en verden i stor endring. Utforskertrang og behovet for utvikling førte nordiske kunstnere ut i verden under modernismen. Opplevelser og erfaringer kom til uttrykk gjennom kunsten. I pulserende storbyer som Berlin, München, Paris, London og New York kom de i kontakt med den moderne kunsts form og innhold. Samtidig med lengselen ut oppstår også undring over egen eksistens og tilhørighet, der kunstnerne søker tilbake til det tradisjonelle og stabile dagliglivet hjemme i Norden.



Else Alfelt, Komposition i gult, 1940. Tangen-samlingen. ©Else Alfelt/Bono

Interessen for ny teknologi og politikk sammen med store spørsmål om menneskets og kunstens tilhørighet i den nye verden, var sentrale tema for modernismens kunstnere - og oppleves kanskje like relevant i dag?



Esaias Thorén, Improvisation, 1938. Tangen-samlingen.
©Esaias Thorén/BONO

"Det er vanskelig å sette fingeren på hvorfor, men jeg liker det universelle abstrakte språket. Det forteller deg ikke hva du ser på, eller er ment å forstå, men utfordrer deg i stedet til å tenke og føle."

- Nicolai Tangen

"Den norske samlingen er selvsagt toneangivende når det gjelder antall kunstverk, men både den svenske, finske og danske samlingen har en representasjon som mangler sidestykke i museumssamlinger i Norden. Kristiansand er heldige som får vise frem verdens fremste samling av nordisk kunst i Kunstsilo."

- Bo Nilsson, kurator og kunstnerisk sjef
Artipelag, Stockholm.

Utstillingen er kuratert av Åsmund Thorkildsen, en anerkjent norsk museumsleder, kurator og forfatter med bakgrunn fra Kunstnernes Hus, og tidligere direktør for hhv. Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst og Drammens Museum for Kunst og Kultur.

I utstillingen **Playing with Fire** ble den britiske kunstneren Edmund de Waal presentert i Norge for første gang. Som kurator og medkunstner på utstillingen *Playing with Fire* bød Edmund de Waal på en unik presentasjon av egne verk sammen med verk av den danske keramikerlegenden Axel Salto i Kunstsilo.

Utstillingen *Playing with fire*: Edmund de Waal og Axel Salto er et resultat av et internasjonalt samarbeid mellom den engelske kunstneren Edmund de Waal, Kunstsilo og CLAY Keramikmuseum i Danmark. Til utstillingen skaper Edmund de Waal en installasjon med utgangspunkt i to vesentlige Salto-samlinger: Tangen-samlingen og Royal Copenhagen samlingen på CLAY. I installasjonen reflekterer de Waal over Salto sin betydning og verkenes tidløshet.



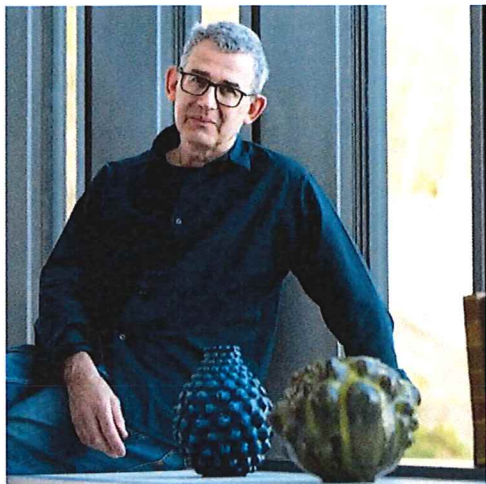
Axel Salto, Vase in the sprouting style, 1950 Blue Mussel Glaze.
H: 28 cm The Tangen Collection / Kunstsilo Photo by Dannevig
Foto AS /Kunstsilo © Axel Salto / VISDA

Anmeldelse i FVN: Et brennende vennskap.

"Slike mestermøter kan lett bli helteportretter. Men heldigvis handler utstillingen i stedet om lek, utforskning, og et genuint faglig fellesskap på tvers av to generasjoner."

Edmund de Waal er en britisk kunstner og forfatter, kjent for sitt arbeid med keramikk og sine litterære verk, blant annet prisbelønte "The Hare with Amber Eyes" (2010). Kunstneren De Waal er spesielt anerkjent for sine subtile og delikate keramiske installasjoner som har vært stilt ut over hele verden. Han kombinerer ofte sitt kunstnerskap med en dyp forståelse av historie og kultur, og

hans verk reflekterer gjerne minner, arv og menneskelige forbindelser.



Edmund de Waal surrounded by Axel Salto's work at CLAY Museum of Ceramic Art Denmark. CLAY/The Erik Veistrup Collection
Foto: Peter Leth-Larsen © Axel Salto/VISDA

Axel Salto (1889–1961) var en dansk keramiker og billedhugger kjent for sine organiske og abstrakte former. Han begynte karrieren som kunstner på 1920-tallet og ble en sentral figur innen dansk keramikk. Salto var inspirert av naturens kraft og metamorfoser - der noe gjennomgår en forvandling eller transformasjon - og han utviklet en helt egen teknikk for å lage glaserte overflater med intrikat og kraftfull tekstur.



Axel Salto

Møtet mellom Edmund de Waal og Axel Salto går på tvers av tid, og med de Waal som kurator er målet å få frem nye sider av Saltos kunst. Tekst og ord spiller en sentral rolle i utstillingen, samtidig som Saltos mindre viste tegninger, bokillustrasjoner, tapeter og grafikk vises frem side om side med hans kraftfulle keramikk.

Utstillingen *Playing with fire: Edmund de Waal og Axel Salto* hadde utstillingsåpning 26. september og stod til 2. mars 2025.

Utstillingen har vandret fra CLAY til Kunstsilo, og går i 2025 videre til England og kunstmuseet The Hepworth Wakefield i Yorkshire.

Rapportering om måloppnåelse i 2024

I det etterfølgende gjengis rapportering av måloppnåelse slik den er innrapportert til Kultur- og likestillingsdepartementet for 2024.

Trygg ivaretagelse: Åpning av Kunstsilo og gjennomføring av første driftsår i nytt museum.

Kunstsilobygget ble overlevert fra entreprenør i februar 2024. Kunstsilo åpnet 11 mai 2024. Allerede etter 8 måneders drift må Kunstsilo sies å ha blitt en suksess. Publikumstallene har overgått forventningene og tilbakemeldingene er meget positive.

Åpningsutstillingen ble meget godt mottatt. Det samme må sies å gjelde øvrige utstillinger, arrangementer og kommersielle tilbud. Vi har fått meget god dekning og omtale i både nasjonale og internasjonale medier. Bygget har allerede rukket å få flere priser, nominasjoner og anbefalinger.

I alt besøkte 180.189 gjester utstillingene og våre arrangementer i 2024. Budsjettet for åpningsåret var på 150.000 gjester.

Gjennom strategiske samarbeid og aktiviteter har vi i 2024 posisjonert og posisjonerer oss innenfor Nordisk Modernisme både nasjonalt og internasjonalt.

Kunstsilo har bygget et eget spesialrom til å formidle digitale omsluttende kunstopplevelser. Vi produserer selv avanserte digitale opplevelser, basert på verk i samlingen vår, som vises i dette rommet.

Vi etablerer stadig flere strategiske samarbeid innenfor utstillingsproduksjon, digital kunnskap og andre



Franciska Clausen, *Contrastes des formes*, 1927
Foto: Øystein Thorvaldsen

I tillegg til utstillingene, tilbyr Kunstsilo servering, butikk og et bredt og omfattende arrangementsprogram. Vi opplever at vi i 2024 har klart å levere et helhetlig opplevelsestilbud som publikum har tatt godt imot.

Vi har i første driftsår etablert rutiner for og innført sikker forvaltning, trygg drift, høy sikkerhet og trygg beredskap.

Relevant formidling; Igangsette forberedte formidlingsaktiviteter

Vi har gjennomført et omfattende utviklingsarbeid mot barn og unge, noe som har resultert i et eget løpende program og aktiviteter for denne gruppen. Programmet og aktivitetene startet i forbindelse med åpningen av Kunstsilo.

Vi har utviklet og gjennomført ny arbeidsmetodikk for tverrfaglig innovasjon og utvikling i organisasjonen som resulterer i tilbud med et bredere nedslagsfelt hos publikum.

Vi har styrket vårt digitale team både med nye medarbeidere, men også gjennom samarbeidspartnere og nettverk som gir oss tilgang til verdifull kompetanse og kunnskap om digital utvikling og digital formidling.

Det digitale teamet har levert digitale produksjoner til vårt immersive utstillingsrom S-lab. Disse har blitt veldig godt mottatt av vårt publikum.

Vi har etablert egne omvisningsteam som har ansvar for gjennomføring av både faste omvisninger med ulik tematikk og gruppeomvisninger etter bestilling. Tematikken i omvisningene omfatter både kunstutstillingene og bygget.

Vi har etablert utviklings- og innovasjonsteam som har ansvar for utvikling av interaktivitet i utstillingene, undervisningsprogram for skole og barnehage, program for digital og immersiv formidling og relevante omvisningsprogram.

Helhetlig samlingsutvikling: Ny database over våre 3 samlinger fullføres i nytt system. Helhetlig konservering. Internasjonale utlån gjennomføres og strategiske innkjøp fortsetter.

Vi har i 2024 mottatt en betydelig andel av Tangen-samlingen og installert den i vårt magasin. Tangensamlingen vokser fortsatt via innkjøp, og er nå på over 6.000 verk.

I forbindelse med utvidelse av nye eksterne magasin på grunn av økt kapasitetsbehov, hadde vi april – september 2024 en midlertidig stopp i mottak av Tangen-samlingen. Dette medfører at vi må ta imot samlingen over en lengre periode enn først planlagt. Dette medfører også at utlånsaktiviteten er noe lavere enn ønsket.

Vi registrerer alle kunstverk i vårt nye og moderne CMS system, tar digitale foto av alle verkene og superfoto med ekstra høy oppløsning av hovedverk. Alle verkene tilstandsvurderes av konservator og får en tilstandsrapport med plan for evt. konserveringstiltak. Dette arbeidet har vi organisert i et eget mottaksprosjekt.

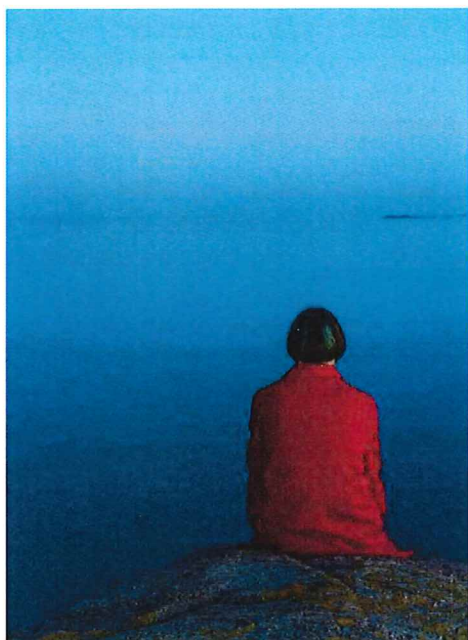
Vi har ansatt ny konservator, registrar og innleid ytterligere mottaksressurser i mottaksperioden.

I 2022 etablerte vi full drift og sikkerhet i vårt nybygde og moderne eksterne magasin. Magasinet ble allerede i 2024 utvidet fra 1.400

m2 til 2.200 m2 på grunn av kapasitetsbehov som følge av vekst i Tangen-samlingen. Magasinet er bygd av og eies av et privat selskap. Stiftelsen Kunstsilo har inngått leiekontrakt på 25 år for magasinet.

Tiltakene som er gjort mot samlingene sikrer at vi kan yte samlingsforvaltning med høy museumsfaglig standard. Imidlertid gir en slik tiltak også økte forvaltningskostnader. Det er med bakgrunn i dette at vi har søkt om økt driftstilskudd i budsjettøknad for 2026 til KUD.

Tangensamlingen har vokst også gjennom 2024. Samlingen er styrket både i bredde og dybde.



Elina Brotherus, *Seabound Two Nights in a Row (Seabound)*, 2018
Foto: Elina Brotherus

Solid kunnskapsproduksjon:

Doktorgradsstipendiater er tilbake på museet. Kunstsilo tar posisjon som HUB i Nordisk Modernisme. Vi skal bygge kompetanse på satsingsområdene barn og unge og digital formidling.

Våre PhD kandidater, som er ansatt i Kunstsilo, er tilbake i fullt arbeid etter studier på UiA. På grunn av åpningen av Kunstsilo og et hektisk åpningsår, har de måttet utsette sine endelige leveringer og disputas noe. Dette

som følge av at vi benytter deres kompetanse i forbindelse med utstillinger og samlingsforvaltning.

Vi har gjennomført et omfattende utviklingsarbeid mot barn og unge, som har resulteret i et løpende program og aktiviteter for denne gruppen. Utviklingsarbeidet har gitt oss et omfattende innsiktsmateriale. Det er foreløpig ikke startet opp videre forskning på dette området.

I samarbeid med Sørlandets kompetansefond og UiA finansierer Kunstsilo en PhD kandidaten innenfor immaterielle rettigheter for digital kunst. Kandidaten har opparbeidet et internasjonalt nettverk av samarbeidspartnere, og utvikler fagfeltet som sikrer UiA og Kunstsilo en posisjon innen dette fagfeltet.

UiA starter videreutdanning i Nordisk Modernisme. Studiet gjennomføres i nært samarbeid med Kunstsilo.

Bok om Tangen-samlingen ble lansert før åpningen av Kunstsilo 2024.

Vi har ikke klart å øke antall kunstfaglige publikasjoner i tråd med våre mål.

Når det gjelder internasjonalt samarbeid innen forskning, har vi etablert et internasjonalt symposium innen Nordisk Modernisme, forankret i et nettverk av kompetente enkeltpersoner og institusjoner.

Vi har foreløpig ikke kommet videre med etablering av PhD stipendiater innenfor formidling, da vi ennå ikke har klart å skaffe finansing til dette.

Andre mål: Gjennomføre kommersielle satsinger i Kunstsilo og sikre egeninntekter

Da Kunstsilo åpnet i mai 2024 var museets kommersielle satsninger etablert og stod klare for å betjene publikum og medvirke til å gi helhetlige publikumsopplevelser i Kunstsilo. Kunstsilo Servering AS betjener museets Brasseri, baren i Panorama (toppetasjen) og har ansvaret for selskaper og arrangementer i museets lokaler.

Serveringsvirksomheten har blitt meget godt mottatt og besøkt av våre gjester. Tilbakemeldingene er veldig gode, både fra gjester og matanmeldere.

Kunstsilo Butikk AS byr på et bredt og inspirerende utvalg av kunst- og designprodukter som er nøye utvalgt for å gi gjestene noe spesielt.

Kunstsilo Live er etablert som vårt arrangementsprogram. Vi inviterer til varierte arrangementer gjennom hele året som foredrag, konserter, art-talks, art-nights mv.



Foto: Alan Williams

Arbeid med mangfold og inkludering

Gjennom aktiviteter og program ved museet jobber vi aktivt med å speile samfunnet vi lever i. Vi setter mangfold og inkludering høyt på agendaen.

Vi har hatt et særlig søkelys på kunstnerskap som har blitt holdt utenfor kunsthistorien i gruppeutstillingen «Modernismens Pionerer. Utvalg fra Tangen-samlingen». Utstillingen viste kun verk av kvinnelige kunstnere, og ga et sårt etterlengtet fokus på de ofte glemte, men sterkt formative stemmene i skandinavisk kunsthistorie. Utstillingen fikk god respons, og er førende for hvordan vi fortsetter arbeidet med å løfte frem marginaliserte kunstnere i tiden fremover.

I 2023 avholdt vi fjerde runde av AKO Curatorial Award. Prisen er opprettet for å støtte og stimulere utviklingen av de

kuratoriske ferdighetene til avangselever ved masterprogrammet Curating the Art Museum ved Courtauld Institute of Art i London. Prisen deles ut på grunnlag av utstillingsforslag som tar utgangspunkt i Nicolai Tangens store kunstsamling av nordisk modernisme innenfor alle medier. Gjennom dette samarbeidet knytter vi til oss nyutdannede kuratorer som gir et ungt og samfunnsaktuelt blikk på samlingen. Årets vinnerforslag ser på den nordiske modernismen ut fra et skeivt blikk.

Vi har hatt et samarbeidsprosjekt med Slovak National Gallery, hvor vi sammen ser på bruk av teknologi i kommunikasjon med vårt publikum. Prosjektet involverer bruk av AI/ML i for å utforske ny kunnskap om samlingen og produksjon av videoportretter knyttet til tematikken migrasjon som skal brukes i undervisning for skoleelever.

Mangfold og inkludering løftes også frem i våres formidlingsaktiviteter da med vekt på likestilling, barn- og unge og psykisk helse.

Vi søker også å hensynta et mangfold ved innkjøp av verk til vår samling, ved valg av kunstnere som stilles ut og i valg av eksterne samarbeidspartnere.

Medarbeiderne på Kunstsilo representerer et rikt og godt mangfold med hensyn til nasjonalitet, etnisitet, religiøs tro, seksuell legning og funksjonsnivå.

Vi har nylig fullført en rekrutteringsprosess knyttet til våre publikumsrettede aktiviteter, noe som har resultert i 48 nye medarbeidere, fra 14 forskjellige nasjonaliteter, og med et aldersspenn på 17-73 år.

Museet har også hatt en langvarig avtale med NAV, som bistår forvaltningen med å ta imot personer med arbeidsmessige utfordringer og gi dem verdifull arbeidstrening.



Reidar Aulie, Tivoli, 1935
Foto: Kunstsilo

Økonomisk utvikling

Vurdering av den økonomiske utviklingen med hensyn til likviditet

I gjennomføring av Kunstsiloprosjektet fra 2019 -2024 hadde stiftelsen, som følge av jevnlig mottak av investeringstilskudd, god likviditet. Nå som Kunstsilo er åpnet, og vi er gått over i ordinær driftsfase, vil også likviditetssituasjonen bli en annen, med risiko for større svingninger.

Det er naturlig at man første driftsår, med store oppstartskostnader og kun deler av året med publikumsinntekter, vil ha situasjoner med press på likviditeten. I 2024 har vi søkt å løse svingningene i likviditeten ved å inngå avtale med bank om kassakreditt. Fra 2025 vil tilskudd fra våre samarbeidspartnere for å dekke finansieringsgap knyttet til engangs oppstartskostnader og for å styrke arbeidskapitalen medføre en betydelig mer stabil likviditetssituasjon.

Vurdering av den økonomiske utviklingen med hensyn til egeninntekter

Kunstsilo åpnet 11 mai 2024. Således har man i 2024 hatt ca. 8 måneders publikumsdrift og publikumsinntekter. Publikumsbesøket har overgått vår forventninger, det samme gjelder for inntektene fra publikum. I alt besøkte 180.189 gjester utstillingene og våre arrangementer i 2024

(budsjettet var på 150.000 gjester).

Gjesteinntektene i 2024 beløper seg til 26,3 MNOK.

Stiftelsen har i tillegg mottatt ekstern tilleggsfinansiering fra nære partnere på 28,8 MNOK i 2024. Denne finansieringen er hovedsak knyttet til dekning av oppstartskostnader, prosjektinntekter og driftsgaranti.

Til sammen utgjør egeninntektene 56% av museets totale inntekter i 2024.

Vi har positive forventninger til utviklingen i egeninntektene fremover

Vurdering av den økonomiske utviklingen med hensyn til kostnader tilknyttet lønn og pensjon

I forbindelse med forberedelse og oppstart av Kunstsilo har det vært behov for styrking av staben for å kunne levere gode og relevante tilbud til publikum og yte høy servicegrad til våre gjester.

Den kunstfaglige staben er styrket og vi har satt inn betydelige ressurser for kunne ivareta og forvalte våre samlinger i henhold til høye faglige krav og standarder.

Dette har medført øke personalkostnader som vi ikke fullt ut har kunnet dekke via offentlige tilskudd og publikumsinntekter. Vi har måttet søke finansiering av ekstrakostnadene fra partnere. Vi ser at vi fremover vil øke innsatsen for å tilknytte oss flere partnere som kan bidra med f.eks. prosjekttilskudd til utvikling av museets aktiviteter mot publikum, forskning mv.

Vurdering av den økonomiske utviklingen med hensyn til egenkapital

Museets egenkapital har holdt seg forholdsvis stabil de siste årene. Museet er avhengig av solid egenkapital for å stå mest mulig rustet i driften av en betydelig mer omfattende og større økonomisk virksomhet som Kunstsilo er sett i forhold til det tidligere museet.



Foto: Alan Williams

Økonomi og rammebetingelser for 2025

Kunstsilos strategiske fokus er at vi skal endre oppfatninger gjennom «Skifte av perspektiv». Kunstsilo har ambisjoner om å utfordre deg og verden vi lever i, gjennom kunsten. Vi skal senke terskelen, åpne opp, invitere og inkludere. Vi skal sette publikum i fokus og være aktuell for ulike interessnivå regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Kunstsilo skal «Bryte ned siloer gjennom kunst og ekte opplevelser.

Vi opprettholder våre ambisjoner fra om å tilby utstillinger i verdensklasse samtidig som vi skal vise mangfoldet i hele vår kunstneriske profil. Vi tilbyr helhetlige opplevelser i et spektakulært hus.

Det skal skje noe hele tiden på Kunstsilo, noe som innebærer at vi har et omfattende Live program gjennom hele året. Live-programmet skal aktualisere kunsten og ta opp ulike sider ved samfunnsutviklingen.

Kunstsilo skal ta en internasjonal posisjon innen Nordisk Modernisme gjennom å bygge opp kompetanse og satse på forskning.

Vi skal videreutvikle vår omfattende satsing på barn og unge og være ledende innen digital formidling av kunst basert på samlingene. Kunstsilo skal videreutvikle den internasjonale posisjonen vi har fått, og bygge videre på strategiske samarbeid for framtiden.

Gjennom utvikling av våre kommersielle aktiviteter, skal vi sikre trygg økonomi for framtidig drift.

Vi skal være modige, handlekraftige, inkluderende og rause.

I 2025 skal vi bygge videre på det fantastiske utgangspunktet vi har fått i oppstartsåret og utvikle oss hver eneste dag.

Oppstartsåret 2024 har gitt oss et bedre erfaringsgrunnlag knyttet til drift og bemanning, ressursbehov, besøkstall, inntekter ol. De kommersielle konseptene er i god utvikling. Når man skal trekke på erfaringer fra oppstartsåret kan det være utfordrende å skille mellom det som kan anses som oppstartseffekter/nyhetens interesse og det som må anses å utgjøre «normale» driftsforhold. Vi antar imidlertid at vi også i 2025 vil ha et stort potensiale i «uforløst» nyhetens interesse.

Vi ser det som lite realistisk å klare et budsjett/regnskap som går mer enn i balanse i 2025 med de rammebetingelsene som skisseres i dette notatet. AKO yter underskuddsgaranti på 5 MNOK i 5 år fra og med 2022. Dette innebærer at vi i 2025 er på år 4 av 5 med denne underskuddsgarantien. Som det fremgår av budsjettforslaget, legger budsjettopplegget til grunn at underskuddsgarantien vil bli utløst.

Første budsjett for åpningsåret i Kunstsilo ble utarbeidet så tidlig som i 2018/2019. Dette budsjettet danner grunnlaget for at Agder fylkeskommune og Kristiansand kommune inngikk avtale om økning i driftstilskuddet for Kunstsilo og nivået for driftstilskuddene. Det danner også grunnlaget for nivået på det årlige statlige driftstilskuddet fra KUD.

Mye har imidlertid skjedd siden 2019:

- Både priser og rentenivå har steget betraktelig. Fra 2019 har prisene generelt sett økt med ca.21%. Lønn omtrent det samme. Siden høsten 2021 har renten på vårt lån (80 MNOK) steget fra 3,5% til 7,10%. Driftstilskuddene har ikke blitt justert fullt ut for å dekke disse kostnadsøkningene.

- Samlingens størrelse har økt betraktelig siden museet i 2016 inngikk samarbeidsavtalen med AKO.
- Vår organisasjon, oppgaver og faglige krav har utviklet og endret seg.
- Vi har lært mer om hvilke muligheter og krav driften og konseptene i Kunstsilo gir og stiller til organisasjon og bemanning.

Noen erfaringer vi har gjort oss i oppstartsåret 2024:

- Gjestetilstrømningen og gjesteinntektene (billettinntekter, medlemskap mv) har vært høyere enn forventet.
- Omsetningen i Kunstsilo Servering har vært høyere enn forventet.
- Konseptene i Kunstsilo har blitt godt mottatt av publikum.
- Aktivitetsomfanget og konseptene er mer kompliserte antatt, og krever mer koordinering enn forutsatt.
- Driften er mer kostnadskreven og komplisert enn forventet.

Nærmere om rammebetingelsene for 2025

Driften i 2025 bygger i hovedsak på de strategier, konsepter og planer vi utarbeidet for 2024, justert for de erfaringer vi har gjort oss gjennom oppstartsåret. Våre målsettinger og ambisjoner for 2025 er en videreføring av den strategien Kunstsilo er basert på

Organisering av kommersiell virksomhet

Kommersiell inntekt brukes her på inntekter fra museumsbutikk, serveringskonseptene (cafe/restaurant, bar mv), eksterne arrangement og lokalutleie.

Serveringskonseptene er organisert i et eget aksjeselskap «Kunstsilo servering AS», som eies 100% av Kunstsilo. Eksterne arrangement

(bedriftsarrangement, selskaper mv) og eventuelt lokalleie betjenes også fra dette selskapet.

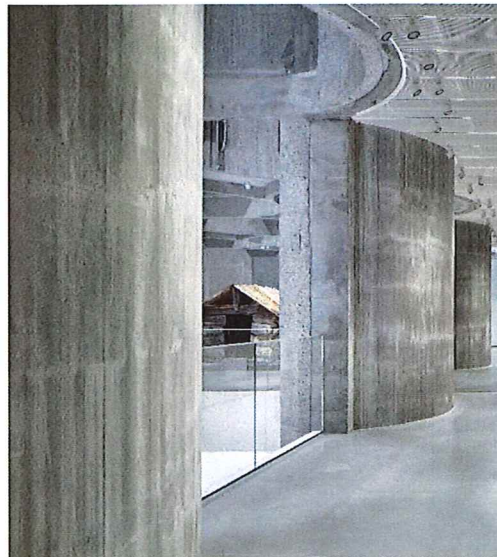


Foto: Alan Williams

Kunstsilo servering har egne ansatte. Inntekter knyttet til alle de nevnte aktivitetene gå inn i selskapet, det samme vil lønnskostnader og varekostnader. Stiftelsen Kunstsilo vil motta inntekter fra selskapet i form av husleie som baserer seg på andel av omsetningen minus de nevnte kostnadene.

Vi har organisert museumsbutikken på tilsvarende måte, dvs. et aksjeselskap «Kunstsilo butikk AS» som er 100% eiet av Kunstsilo. Basert på driften i 2024 vurderer Stiftelsen Kunstsilo ulike løsninger for fremtidig driftsopplegg for dette selskapet.

For 2025 budsjetterte vi opprinnelig med husleie/dekningsbidrag på 5 MNOK fra Kunstsilo servering og 2 MNOK fra Kunstsilo butikk. Erfaring fra driften i 2024 har medført at bidraget fra de kommersielle selskapene er redusert til 3 MNOK.

Offentlige driftstilskudd

Statlig driftstilskudd (KUD)

I vedtatt statsbudsjett for 2025 er Kunstsilo tilgodesett med et driftstilskudd på 25,7 MNOK.

For 2025 søkte vi KUD om en økning i driftstilskuddet på 2,6 MNOK som følge av økte kostnader til samlingsforvaltning og utvidelse av magasin. Denne søknaden ble ikke hensyntatt, og statsbudsjettet legger opp til driftstilskudd på samme nivå som i 2024, justert for 3% prisstigning.



Asger Jorn, *Tolituja*, 1945
Foto: Kunstsilo

Kommunalt og fylkeskommunalt driftstilskudd

Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune inngikk i 2019 en skriftlig avtale om økte driftstilskudd til Sørlandets kunstmuseum/Kunstsilo. Formålet med avtalen er å sikre Sørlandets Kunstmuseum trygghet og forutsigbarhet i daglig drift ved å avklare den interne tilskuddsfordelingen mellom partene. Det fremkommer av avtalen at Kristiansand kommune skal yte 8,4 MNOK og Agder fylkeskommune skal yte 7,4 MNOK i årlige driftstilskudd, justert for prisstigning.

Med bakgrunn i ovennevnte avtale, søkte og mottok vi fra Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune prisjusterte driftstilskudd på henholdsvis 9,4 MNOK og 8,3 MNOK for 2025.

Gjesteinntekter

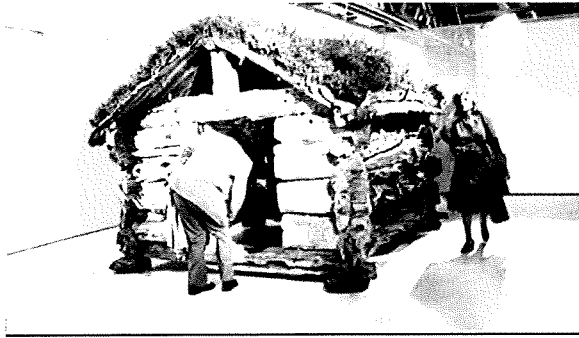
Erfaringene fra og oppnådde resultater i 2024 danner grunnlaget for besøksinntektsbudsjettet for 2025.

I 2024 hadde vi 180.189 gjester i utstillingene. 73% av disse har vært betalende gjester. Korrigerer vi for gratisbillettene i åpningsuken, utgjør betalende gjester 78% av de besøkende.

Som beskrevet tidligere er det utfordrende å skille mellom det som kan anses som oppstartseffekter/nyhetens interesse og det som må anses å utgjøre «normale» driftsforhold når vi skal anslå gjestebudsjettet. Vi antar at man også i 2025 vil ha et stort potensiale i «uforløst» nyhetens interesse. I tillegg har vi 4 måneder mer med inntektsbringende drift i 2025 enn i 2024. Med bakgrunn i dette ser vi det som et realistisk mål å budsjettere med 188.000 gjester for 2025, hvorav 78% er betalende gjester.

Kunstsilo skal senke terskelen, åpne opp, inkludere og invitere til besøk. Denne ambisjonen skal også gjenspeiles i Kunstsilos prisstruktur. Vi ønsker å tilby ulike typer medlemskap, utstillingsbilletter og arrangementsbilletter som treffer et bredt lag av befolkningen. I tillegg legger vi opp til markedsdrevne og inntektsgenererende prisstrukturer på varer som selges i butikk, i kafe, bar og restaurant, samt ved utleie av lokaler og skreddersydde arrangement. Vi ønsker å oppnå at vi også gjennom ulike prisstrukturer viser at vi er for alle.

Vår prisstruktur er forankret i vår strategi, våre verdier og markedsplan.



Marianne Heske, Gjerdeløa, 1980
Foto: Marianne Heske

Billettinntekter

Prissettingen av blant annet inngangsbilletter til våre utstillinger er avveining mellom ulike forhold; som å møte ovennevnte ambisjon om at museet skal åpne og invitere og inkludere alle til besøk, samtidig som vi har betydelige krav til økt inntjening. I tillegg er det ved prissetting viktig å hensynta folks betalingsvilje og prisfølsomhet. Det er viktig å finne et krysningspunkt der alle disse behovene i størst mulig grad sammenfaller. Basert på det vi har erfart fra åpningsåret er det vår vurdering at vi har truffet godt med vår prispolitikk. Vi møter få negative reaksjoner på vårt prisnivå.

Billettprisen (inkl. mva) er for 2025 satt til kr 200 for voksne, kr 160 for unge mellom 25-18 år og for grupper over 10 personer. Dette er en oppjustering med 10 kr (6-7%) sett i forhold til 2024.

Ungdom/barn under 18 har gratis inngang.

Det legges opp til at 106.000 gjester løser billetter til ordinære priser, noe som gir 18,1 MNOK i billettinntekter. Det budsjetterte besøket fordeler seg på 85.000 voksne ordinært betalende, 8.000 unge mellom 25-18 år og 13.000 gruppegjester.

Medlemskap

Våre medlemmer er våre viktigste ambassadører. Kunstsilo hadde opprinnelig som målsetning å tilknytte seg 6.000 medlemmer i løpet av 2025. Pr. mars 2025 har vi solgt 6.445 medlemskap. En stor andel av disse medlemskapene går ut mai/juni 2025. Det må således rettes innsats mot at disse medlemskapene blir fornyet, i tillegg til at man

må selge nye. Vi tror det kan være en oppside her, og velger å ha en målsetting på 7.000 solgte medlemskap i 2025.

Basert på erfaringen i 2024 har vi senket anslaget for at medlemmene vil besøke museet (enten i utstillinger, arrangement eller events) fra 8 til 5 ganger i året. Vi anser dette for å være et mer realistisk anslag. Det gjøres oppmerksom på at det ikke er antall besøk av medlemmer som påvirker medlemsinntektene, men antall betalende medlemmer. Antall medlemsbesøk vil imidlertid kunne påvirke inntekter fra salg i butikk og cafe/restaurant mv.

Et medlemskap for 1 voksen vil i 2025 koste kr 899,- pr. år (inkl. mva.). Dette er uendret fra 2024.

7.000 ordinære medlemskap vil gi 5,7 MNOK i inntekter

Kunstsilo skal også tilby rimelig medlemskap til barn/unge og voksne under 25 år.

De ulike medlemskapene vil inneholde faste fordeler, for eksempel gratis inngang på utstillinger, utstillingsåpninger og rabatter i kafé og museumsbutikk og evt. enkelte arrangementer. Andre fordeler vil kunne være dynamiske, f.eks. basert på samarbeidspartnere.

Kunstsilo Live-arrangement (billettandelen)

Kunstsilo gjennomfører både store og små arrangementer i vårt Kunstsilo Live-program. Arrangementene er både egenproduserte og samarbeid med andre aktører. Priser for arrangementsbilletter vil være dynamiske i forhold til hva som skal til for at arrangementet kan dekke sine kostnader og eventuelt gi nettobidrag til Kunstsilo.

Det vil ligge som et krav at arrangementer som hovedregel bør dekke alle direkte kostnader som er knyttet til arrangementene, det være seg personellkostnader (gjesteservice, arrangementsansvarlig), kostnader til teknikk/tekniker, honorar og andre direkte kostnader knyttet til arrangementene (servering mv). Dersom arrangementet har en klar kommersiell profil, bør arrangementet i tillegg gi et nettobidrag til Kunstsilo.

Institusjoner som Kunstsilo med høy andel offentlig finansiering, bør etter vår vurdering være bevist på å ikke underprise sitt arrangementsprogram i forhold til private aktører i regionen som tilbyr tilsvarende arrangement.

Ved arrangementer for barn og unge er det planlagt å utforske mulighetsrommet for sponsorsamarbeid med næringsaktører for å eventuelt kunne tilby reduserte priser og/eller tilgjengeliggjøre opplevelser for barn enda bedre. Dette er forankret i funnene fra prosjektet for barn og unge.

Det vår målsetting at 4.500 betalende gjester deltar på våre Live-arrangement Noe som forventes å gi 1,5 MNOK i billettinntekter. Slike arrangement kan være art-talk, utstillingsåpninger, foredrag, konserter mv.

I tillegg planlegger vi at 4.200 gjester skal delta på våre arrangerte omvisninger. Noe som forventes å gi 1,1 MNOK i inntekter.

Prosjektinntekter/eksterne inntekter

Vi har som målsetting å skaffe eksterne prosjektmidler til utvikling, spesielle satsinger og ekstraordinære aktiviteter.

Kunstsilo mottar tilskudd på 18,5 MNOK fra AKO for å kunne **utvikle og gjennomføre nyskapende utstillinger og programmering** av høy kvalitet i 2024 og 2025. For 2025 utgjør dette tilskuddet 16,25 MNOK. Se for øvrig under avsnitt for Helhetlig programmering.

AKO har innvilget en tredje runde med tilskudd til produksjon av **filmportretter** av levende **kunstnerne i Tangen-samlingen**. Prosjektet der vi intervjuer disse kunstnerne vil ferdigstilles i 2026. Resultatet blir 2 – 4 timers intervju av hver kunstner med film og lyd av høy kvalitet. Disse intervjuene gir unik innsikt i kunstnernes liv og virke. Materialet beriker museets tilbud og gir oss et unikt grunnlag for fremtidige utstillinger, forskning og publikumsengasjement. I budsjettet er det lagt inn 3,3 MNOK for dette arbeidet i 2025.

For 2025 har **Cultiva og Sparebankstiftelsen** bevilget henholdsvis 2 MNOK og 1 MNOK til år

3 av vår satsning på **barn og unge**. Kunstsilo gjennomfører et omfattende program for barn og unge med aktualitet til samfunnsutviklingen, basert på innsikt og involvering. Programmene vil videreutvikles i 2025 innenfor temaene undring, ytring og endring. Vi bygger solid og unik kompetanse på kunstens møte med barn og unge.

Prosjektilskudd fra **Cultiva** på 0,9 MNOK muliggjør vår satsning på digital utvikling knyttet til **interaktivitet i immersive produksjoner**

Nærmere om viktige kostnadselementer i budsjettet

I det etterfølgende gir vi en beskrivelse av de viktigste kostnadselementene i budsjettet

Personalkostnader

Budsjettet for personalkostnader bygger videre på den grunnbemanning vi har i 2024, justert for behov vi har sett nå som vi har skaffet oss nyttig erfaring fra driften og implementering av konseptene våre. Økt erfaringsgrunnlag og læring har medført endringer i måten vi organiserer og sammensetter organisasjonen på. Vi har blitt mer kjent med kompleksiteten og omfanget i Kunstsilo, som en tilbyder av helhetlige kunst- og kulturopplevelser. Dette stiller endrede krav til organisasjonen og bemanning enn det vi tidligere har hatt. Behovet for variabel og fleksibel bemanning som kan justeres etter aktivitetsnivået, fremkommer tydelig i flere av våre kjerneområder som utstillingsmontering, mottak/behandling av kunst og gjesteservice.

Kompleksiteten og omfanget i driften med et bredt aktivitetsspekter, både kunstfaglig og kommersielt og mellom flere selskaper, medfører et større behov for koordinering og kvalitetssikring av tjenestene. Vi har behov for bemanning som har ansvaret for dette.

Som tidligere skrevet har samlingen fått et betydelig større omfang enn det vi anslo tidligere i prosjektet. Dette er positivt for museet. Det har gjort samlingen mer

betydningsfull og gir museet en betydelig større tyngde og flere muligheter. Imidlertid gir en slik økning også krav til økt bemanning for at vi skal kunne behandle samlingen på en faglig god og forsvarlig måte. I søknaden for 2025 søkte vi KUD om en økning i driftstilskuddet som følge av økte kostnader til samlingsforvaltning og utvidelse av magasin. Denne søknaden ble ikke hensyntatt, men vi gjentar den i søknaden til KUD for 2026.

Vi har organisert mottaket av Tangen-samlingen som et prosjekt. Ansatte i deltidsstillinger er midlertidig oppjustert i stillingsstørrelse for å kunne utføre dette mottaket. I tillegg har vi gått til midlertidig ansettelse av teknikere som benytter deler av sin stilling til dette arbeidet. De ansatte går tilbake til sine ordinære stillingsbrøker når mottaket er sluttført i 2026. Midlertidige personalkostnader knyttet til mottaket av Tangen-samlingen utgjør ca. 2,5 MNOK.

For flere av stillingene som ble ansatt i rundt oppstart av Kunstsilo, slår helårseffekten ut kostnadsmessig i 2025.

De ulike forholdene som er nevnt over medfører behov for noe økte bemanningsressurser. Samlet sett budsjetterer vi med 45 MNOK i personalutgifter i 2025 mot 38 MNOK i 2024. 2,5 MNOK skyldes lønnsvekst/lønnsoppgjør og rundt 2 MNOK skyldes helårseffekt av stillinger som ble ansatt ved oppstart av Kunstsilo.



Asger Jorn, *L'Abominable Homme de Neiges* (Den avskyelige snømannen), 1959. Kunstsilo / BONO 2024

Helhetlig program – utstillinger, formidling og arrangementer

AKO har gitt tilsagn til Kunstsilo om betydelige tilskudd for at Kunstsilo kan levere utstillinger og helhetlig program som er nyskapende, av meget høy kvalitet, som blir lagt merke til ut over landets grenser, som når et bredere publikum og som fører til skifte av perspektiv. For 2025 utgjør denne støtten 16,25 MNOK. I tillegg er det i budsjettet avsatt rundt 9 MNOK av egne midler til helhetlig program.

Programmet for 2025 er omfattende både i innhold og omfang. Kunstsilo går inn i 2025 med 14 utstillinger som spenner fra lokale landskap til banebrytende nordisk og internasjonal kunst. Utstillingsprogrammet for 2025 bygger videre på en nordisk profil for Kunstsilo med fire fokusområder: nordisk moderne kunsthistorie, kunst og kultur på Agder, aktuell kunst av kunstnere i Norden, og perspektivmangfold.

Styret fikk en presentasjon av programmet i styremøtet den 10. september 2024. Programmet ble presentert for presse og publikum den 20. november 2024.

Til sammen er det budsjettert 25,2 MNOK til helhetlig program.

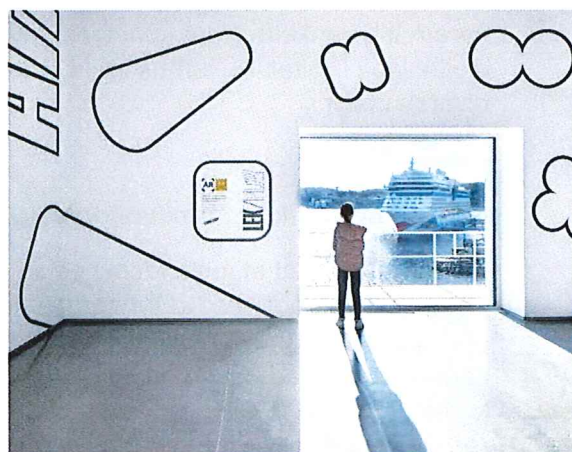


Foto: Alan Williams

FDV - kostnader

Kostnader til forvaltning, drift og vedlikehold av Kunstsilo er en av de største samlepostene på kostnadssiden. I 2024 hadde vi ingen driftserfaring fra bygget, og vi baserte oss

derfor hovedsakelig på teoretiske anslag og råd fra fagkompetanse ved utarbeidelsen av FDV-budsjettet. Driften av bygget i 2024 har imidlertid gitt oss et bedre grunnlag for å budsjettere kostnadene til FDV i 2025. Erfaringstallene viser at FDV-kostnadene i 2025 er omtrent 2 MNOK høyere enn det vi antok i 2024. De største FDV-postene er knyttet til renhold, energi, serviceavtaler/vedlikehold og vakthold/sikring

Leieutgifter, herunder eksternt magasin/lager

Som følge av økt omfang av samlingen ble det i 2024 nødvendig å utvide magasinet med 900m² til totalt 2.300 m². En slik utvidelse av magasinet var helt nødvendig for at vi for fremtiden skal kunne forvalte og oppbevare Tangen-samlingen og museets øvrige samlinger på en trygg og faglig forsvarlig måte. Tilbyggets funksjoner vil sammen med opprinnelig magasin også legge et godt grunnlag for gjennomføring av museets satsing på utlånsvirksomhet, forskning og digitalisering. Magasinet gir Kunstsilo leiekostnader på 3,6 MNOK.

Øvrige leieutgifter er blant annet knyttet til leasing av varebil for transport av varer/utstyr/enkelte typer kunstverk mv, leie av digital lab i Digitalt Kulturhus og lagerleie for diverse utstyr.

Markedsføring/kommunikasjon/salg

Kunstsilo har hatt et innholdsrikt og vellykket år, hvor vi har lagt et solid fundament for både nasjonal og internasjonal vekst. Gjennom strategisk markedsføring og kontinuerlig kommunikasjon har vi oppnådd svært gode resultater, økt synlighet i media og økt antallet følgere på digitale plattformer og abonnenter på nyhetsbrev. Vi ønsker å bygge videre på dette momentet og fortsette å investere i vår merkevarebygging og tilstedeværelse på tvers av kanaler.

Markeds- og kommunikasjonsaktivitetene i 2025 bygger videre på grunnlaget som ble utviklet i 2024 og som vi ser har gitt effekt.

Oppsummering budsjett 2025

Vi vurderer at budsjett for 2025 danner et godt grunnlag for å sikre aktiviteter som er nødvendig for at Kunstsilo skal levere nyskapende tilbud av meget høy kvalitet, som blir lagt merke til regionalt, nasjonalt og ut over landets grenser, som når et bredt publikum og som fører til skifte av perspektiv.

AKO og Kunstsilo har inngått avtale om underskuddsgaranti på 5 MNOK pr år som gjelder for perioden 2022 – 2026. Underskuddsgarantien er disponert for å få et budsjett i balanse. Vi har således ingen buffer for negativt resultat dersom det skulle oppstå forhold som gir negative endringer.

Mål og prioriteringer for 2025/2026

Våre målsettinger og ambisjoner for 2025 og 2026 er i hovedsak en videreføring av den strategien Kunstsilo er bygget på.

Tangensamlingen har vokst betydelig de siste årene, og utgjør nå enn 6.000 verk. Økningen medførte at vi allerede året etter åpningen av vårt nye eksterne magasin måtte utvide dette med med 50 %, noe som øker leiekostnaden betydelig. Vi må i tillegg øke bemanningen innenfor konservering og registrar. Dette danner grunnlag for vår søknad om økt statlig driftsfinansiering.

Kunstsilo skal endre oppfatninger gjennom «Skifte av perspektiv». Kunstsilo har ambisjon om å utfordre deg og verden vi lever i, gjennom kunsten. Vi skal senke terskelen, åpne opp, invitere og inkludere. Vi skal sette publikum i fokus og være aktuell for ulike interessenivå regional, nasjonalt og internasjonalt.



Foto: Alan Williams

Kunstsilo skal «Bryte ned siloer gjennom kunst og ekte opplevelser». Kunstsilos arbeidsmetodikk skal sikre tilstrekkelig tverrkunstnerisk kompetanse for å utvikle og gjennomføre et aktuelt og relevant helhetlig program i Kunstsilo – en Kunstsilo åpen for alle.

Vi skal programmere et mangfold av utstillinger, aktiviteter for barn og unge, digital formidling og Kunstsilo Live-program.

Vi skal ta en posisjon innen Nordisk Modernisme internasjonalt gjennom å bygge opp kompetanse, satse på forskning og bygge internasjonalt forskningsnettverk.

Vi gjennomfører en årlig Nordisk Modernismefestival i samarbeid med 20 aktører i regionen fra ulike kunstformer.

Kunstsilo skal gjennomføre et omfattende program for barn og unge med aktualitet til samfunnsutviklingen, basert på innsikt og involvering. Programmene hadde oppstart da Kunstsilo åpnet, og vil videreutvikles i 2025 og 2026 innenfor temaene undring, ytring og endring.

Vi bygger solid og unik kompetanse på kunstens møte med barn og unge.

Vi fortsetter vår digitale transformasjon, som står sentralt i vår utvikling. Vi digitaliserer samlingene i høyoppløselig kvalitet.

I Kunstsilo viser vi blant annet omsluttende publikumsopplevelser i et eget rom. Vi vil formidle kunsten på nye måter og utvikle forholdet mellom samlingene og publikum ved hjelp av digitale verktøy og

kunstig intelligens. På denne måten når Kunstsilo fram til flere, senker terskelen og åpner opp.

Vi skal være en attraktiv internasjonal samarbeidspartner for utstillinger, noe som også kan utløse spennende innlån. Tangensamlingens er verdens største samling av Nordisk Modernisme. Alle nordiske land er bredt representert. Samlingen skal posisjoneres internasjonalt.

Kunstsilo skal være en attraktiv samarbeidspartner regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Vi gjennomfører et stort antall kommersielle aktiviteter for å sikre våre høye ambisjoner om egeninntekter.

Kunstsilo og de andre aktørene på Odderøya utvikler en destinasjon med kunst- og kulturopplevelser i verdensklasse.

Avansert elektronisk signatur bankID MARIA C MEDIAAS JØRSTAD 2025-02-25 17:19:12 GMT+1 Formål: Signatur Identitet og samtykke til å signere var bekreftet med BankID	Avansert elektronisk signatur bankID TORUNN ØSTAD 2025-02-25 18:29:30 GMT+1 Formål: Signatur Identitet og samtykke til å signere var bekreftet med BankID	Avansert elektronisk signatur bankID NICOLAI TANGEN 2025-02-26 04:40:09 GMT+1 Formål: Signatur Identitet og samtykke til å signere var bekreftet med BankID	Avansert elektronisk signatur bankID FRANK FALCH 2025-02-26 08:38:04 GMT+1 Formål: Signatur Identitet og samtykke til å signere var bekreftet med BankID
Avansert elektronisk signatur bankID HEIDI SØRVIG 2025-02-26 08:57:30 GMT+1 Formål: Signatur Identitet og samtykke til å signere var bekreftet med BankID	Avansert elektronisk signatur bankID ERNST HÅKON JAHR 2025-02-26 09:17:31 GMT+1 Formål: Signatur Identitet og samtykke til å signere var bekreftet med BankID	Avansert elektronisk signatur bankID STINA SKEIE 2025-02-26 10:20:04 GMT+1 Formål: Signatur Identitet og samtykke til å signere var bekreftet med BankID	Avansert elektronisk signatur bankID ERLING GJERDRUM KAGGE 2025-02-27 10:56:19 GMT+1 Formål: Signatur Identitet og samtykke til å signere var bekreftet med BankID



Årsregnskap

Stiftelsen Kunstsilo

976 215 834

2024

Resultatregnskap

Stiftelsen Kunstsilo

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023
Offentlige tilskudd	2, 3	42 936 333	29 141 783
Andre tilskudd	2, 3	28 843 720	31 527 655
Egeninntekter/andre inntekter	2	26 322 601	567 093
Sum driftsinntekter		98 102 655	61 236 531
Kostnader til aktiviteter	3	17 704 641	6 257 623
Lønnskostnad	4	37 650 139	27 907 739
Avskrivning på varige driftsmidler	5, 6	3 831 522	1 015 068
Nedskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	0	201 283
Annen driftskostnad	3, 4, 7	40 707 926	25 642 583
Sum driftskostnader		99 894 227	61 024 296
Driftsresultat		-1 791 572	212 235
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		268 348	4 055
Annen finansinntekt		473 611	319 383
Annen rentekostnad		204 637	11 228
Annen finanskostnad		106 899	121 521
Resultat av finansposter		430 423	190 690
Resultat før skattekostnad		-1 361 149	402 925
Skattekostnad på resultat	8	0	0
Resultat		-1 361 149	402 925
Årsresultat		-1 361 149	402 925
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital	9	-1 361 149	402 925
Sum overføringer		-1 361 149	402 925

Balanse

Stiftelsen Kunstsilo

Eiendeler	Note	2024	2023
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Foaje	5, 10	194 980	332 611
Maskiner/inventar/utstyr	5, 10	10 593 495	5 421 461
Forprosjekt kunstsilo	6, 10	0	6 213 305
Kunstsilo	6, 10	106 975 650	75 930 945
Sum varige driftsmidler		117 764 124	87 898 323
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i datterselskap	11	200 000	100 000
Sum finansielle anleggsmidler		200 000	100 000
Sum anleggsmidler		117 964 124	87 998 323
Omløpsmidler			
Varelager	12	701 927	701 927
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer	10, 13	19 074 249	21 456 532
Fordring på foretak i samme konsern	14	3 575 272	59 220
Sum fordringer		22 649 521	21 515 752
Bankinnskudd, kontanter o.l.	15	4 914 329	22 848 621
Sum omløpsmidler		28 265 776	45 066 299
Sum eiendeler		146 229 900	133 064 622

Balanse

Stiftelsen Kunstsilo

Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital	9, 16	200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital		200 000	200 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	9	10 448 551	11 809 700
Sum opptjent egenkapital		10 448 551	11 809 700
Sum egenkapital		10 648 551	12 009 700
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	10	81 564 211	78 191 890
Sum annen langsiktig gjeld		81 564 211	78 191 890
Kortsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	10	4 231 210	0
Leverandørgjeld		11 951 120	18 892 199
Skyldig offentlige avgifter		2 461 051	1 912 373
Annen kortsiktig gjeld	13	35 373 758	22 058 459
Sum kortsiktig gjeld		54 017 139	42 863 031
Sum gjeld		135 581 349	121 054 921
Sum egenkapital og gjeld		146 229 900	133 064 622

Kristiansand, 24.02.2025

Stein Olav Henriksen
styreleder

Heidi Sørvig
styremedlem

Stina Skeie
styremedlem

Nicolai Tangen
styremedlem

Ernst Håkon Jahr
styremedlem

Torunn Høyum-Eriksen
styremedlem

Erling Gjerdrum Kagge
styremedlem

Frank Falch
styremedlem

Maria Cecilie Mediaas Jørstad
Direktør

Stiftelsen Kunstsilo

Noter til regnskapet 2024

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er utarbeidet i samsvar med stiftelseslov, regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk for små foretak i Norge.

Salgsinntekter

Salgsinntekter resultatføres når de er opptjent, det vil si på leveringstidspunktet ved salg av varer og tjenester.

Tilskudd

Tilskudd fra stat og andre offentlige og private institusjoner inntektsføres i den perioden de er tildelt for, hvilket normalt vil falle sammen med utbetalingsåret. Tilskudd som er øremerket spesielle prosjekter inntektsføres på det tidspunktet stiftelsen har juridisk rett til tilskuddet, det er rimelig sikkert at inntekten vil bli mottatt og den kan måles pålitelig. Tilskudd som går med til å dekke investeringer bokføres mot investeringen og reduserer kostpris. Øremerkede tilskudd som ikke er benyttet på balansedagen er klassifisert som forpliktelse.

Kostnader

Kostnader regnskapsføres som hovedregel i samme periode som tilhørende inntekt. I de tilfeller det ikke er en klar sammenheng mellom utgifter og inntekter fastsettes fordelingen etter skjønnsmessige kriterier. Øvrige unntak fra sammenstillingsprinsippet er angitt der det er aktuelt.

Skatter

Stiftelsen er skattefri jf. skatteloven § 2-32.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til gjenvinnbart beløp dersom dette er lavere enn bokført verdi, og verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig.

Annen langsiktig gjeld og kortsiktig gjeld er vurdert til pålydende beløp.

Varer

Varer er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og netto salgsverdi..

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringer.

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter ol. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Stiftelsen Kunstsilo

Noter til regnskapet 2024

Pensjoner

Stiftelsen har ytelsesbasert pensjonsordning. Forpliktelser eller pensjonsmidler knyttet til kollektiv forsikret pensjonsordning balanseføres ikke.

Aksjer og andeler i tilknyttet selskap og datterselskap

Investeringer i datterselskaper vurderes etter kostmetoden. Investeringene blir nedskrevet til virkelig verdi dersom verdifallet ikke er forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk. Mottatt utbytte og konsernbidrag fra datterselskapene er inntektsført som annen finansinntekt.

Note 2 Spesifikasjon av driftsinntekter

Offentlige tilskudd	2024	2023
Staten - Kulturdepartementet - driftstilskudd	25 223 333	13 400 000
Staten - Kulturdepartementet - andre tilskudd	0	250 000
Kristiansand Kommune - driftstilskudd	9 100 000	6 335 000
Agder fylkeskommune - driftstilskudd	8 613 000	7 674 000
Agder fylkeskommune - andre tilskudd	0	691 097
Kulturrådet	0	791 686
Sum	42 936 333	29 141 783

Andre tilskudd	2024	2023
AKO - forberedelse/oppstart Kunstsilo	7 000 000	13 577 970
AKO - prosjekttilskudd, garanti mv.	14 761 071	13 158 694
Cultiva - prosjekttilskudd	3 132 171	2 944 164
Andre prosjekttilskudd	3 950 478	1 846 827
Sum	28 843 720	31 527 655

Egeninntekter	2024	2023
Egeninntekter	26 322 601	567 093
Sum	26 322 601	567 093

Note 3 Kostnader vedrørende samling

	2024	2023
Innkjøp samling	1 211 304	704 002
Innkjøp samling dekket av øremerket tilskudd	-1 211 304	-518 799
Andre utstilling- og samlingskostnader	10 777 000	429 960
Forsikring	347 000	284 920
Sum	11 124 000	900 082

Stiftelsen Kunstsilo
Noter til regnskapet 2024

Note 4 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	2024	2023
Lønninger	28 385 449	19 707 210
Arbeidsgiveravgift	4 812 047	3 843 495
Pensjonskostnader	3 914 573	4 082 050
Andre ytelser	538 069	323 162
Korrigert egenkapitalinnskudd KLP	0	-48 178
Sum	37 650 139	27 907 739

Selskapet har i 2024 sysselsatt 42,1 årsverk mot 32,9 årsverk i 2023.

Pensjonsforpliktelser

Pensjonsforpliktelsen for samtlige ansatte er dekket ved en kollektiv pensjonsforsikring. Forpliktelsen er ikke balanseført, og den årlige premien ansees som årets pensjonskostnad. Pensjonsavtalen er i samsvar med lov om tjenstepensjon.

Antall ansatte pensjonsordningen omfatter:	38
Årets pensjonskostnad utgjør kr:	3 914 573

Ytelser til ledende personer	Direktør	Styret
Lønn	2 979 790	30 000
Annen godtgjørelse	6 726	0
Lønn/pensjon dekket av tilskudd fra AKO stiftelsen	-2 000 000	0
Sum	986 516	30 000

Lån/sikkerhetsstillelse og særavtaler til ledende personer, aksjeeiere m.v.

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse eller avtale om særskilt vederlag ved opphør av vervet, avtaler om bonus eller lignende til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter.

Honorar til revisor eks. mva utgjør:	2024	2023
Lovpålagt revisjon	68 000	59 300
Regnskapsteknisk bistand	83 300	42 450
Annen revisjonsrelatert bistand	66 440	34 394
Juridisk bistand ved Deloitte Advokatfirma	81 900	0
Sum	299 640	136 144

Stiftelsen Kunstsilo

Noter til regnskapet 2024

Note 5 Varige driftsmidler

	Innkjøp av Kunst	Inventar, utstyr og foaje	Sum varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.2024	18 511 946	13 949 499	32 461 445
Tilgang kjøpte driftsmidler	0	7 247 291	7 247 291
Tilgang innkjøpt kunst	1 211 304	0	1 211 304
Tilskudd vedr innkjøp kunst	-1 211 304	0	-1 211 304
Anskaffelseskost 31.12.2024	18 511 946	21 196 790	39 708 736
Akkumulerte avskrivninger 31.12.2024	0	9 596 877	9 596 877
Akkumulerte nedskrivninger 31.12.2024	0	811 438	811 438
Akkumulerte nedskrivninger med tilskudd	18 511 946	0	18 511 946
Bokført verdi 31.12.2024	0	10 788 475	10 788 475
Årets avskrivninger	0	2 212 887	2 212 887
Årets nedskrivninger	0	0	0
Økonomisk levetid	Avskrives	4-20 år	
Avskrivningsplan	ikke	Lineær	

Note 6 Varige driftsmidler - Kunstsilo Bygg

	Kunstsilo Bygg	Teknisk Installasjon	Inventar	Sum varige driftsmidler
Byggeprosjekt 01.01.2024	0	0	0	658 973 490
Tilgang byggeprosjekt 2024	0	0	0	45 373 285
Avgang ferdigstillelse byggeprosjekt overført	0	0	0	-704 346 775
Byggeprosjekt 31.12.2024	0	0	0	0
Anskaffelseskost 01.01.2024	0	0	0	0
Overført tilgang fra byggeprosjekt 2024	500 556 920	172 771 262	31 018 594	704 346 775
Anskaffelseskost 31.12.2024	500 556 920	172 771 262	31 018 594	704 346 775
Finansiert av tilskudd per 31.12 akkumulert	423 382 690	146 131 854	26 237 948	595 752 492
Akkumulert avskrevet 31.12.2024	652 439	647 485	318 709	1 618 633
Bokført verdi 31.12.2024	77 826 669	25 991 922	4 461 937	106 975 650
Årets avskrivninger	652 439	647 485	318 709	1 618 633
Økonomisk levetid	69 år	24 år	15 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	

Kunstsilo byggeprosjektet ble i 2024 ferdigstilt og bygget ble satt i full drift i slutten av mai 2024. Byggeprosjektet er bokført med en splitt mellom bygg, teknisk installasjon og inventar som avskrives med ulike levetider og avskrevet 7 mnd i 2024. Byggeprosjektet er hovedsakelig finansiert gjennom tilskudd fra offentlige, private aktører og banklån. Investeringsstilskudd øremerket kunstsiloprosjektet er nettoført mot kostnader i prosjektet.

Stiftelsen Kunstsilo

Noter til regnskapet 2024

Investeringsstilskudd nettoført mot investering i kunstsilo prosjekt:

	2024	2023
Kulturdepartementet	0	15 000 000
AKO Kunststiftelse	16 440 000	0
Cultiva	0	5 000 000
Sparebankstiftelse Sparebanken Sør	0	1 000 000
Sparebanken Sør	0	11 250 000
Skeiegruppen AS	11 930	2 932 800
HL Holding AS	11 930	932 800
Styrbord AS	11 930	932 800
Otto Olsen Holding AS	11 930	932 800
Kurt Mosvold & Co	11 930	432 800
Kristin og Olavs Stiftelse for kunst og medisinske formål	0	100 000
Braganza AB	2 423 602	0
Sum	18 923 252	38 514 000
Sum mottatt investeringsstilskudd øremerket kunstsilo prosjekt per 31.12.2024		595 752 492
Herunder benyttet og nettoført mot investeringer per 31.12.2024		595 752 492
Rest ubenyttet investeringsstilskudd per 31.12.2024 ført som forpliktelse i balansen		0

Note 7 Vedlikehold/investering bygg

	2024	2023
Vedlikehold bygg	612 991	252 392
Sum	612 991	252 392

Note 8 Skatt

Stiftelsen Kunstsilo er en skattefri stiftelse jf. skatteloven § 2-32.

Note 9 Egenkapital

	Stiftelseskapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 01.01.2024	200 000	11 809 700	12 009 700
Årets resultat	0	-1 361 149	-1 361 149
Pr 31.12.2024	200 000	10 448 551	10 648 551

Stiftelsen Kunstsilo

Noter til regnskapet 2024

Note 10 Pantstillelser og garantier

Pantsikret gjeld til kredittinstitusjoner	2024	2023
Byggekkreditt ubenyttet	0	1 808 110
Byggelån benyttet	81 564 211	78 191 890
Kassekkreditt (Kredittramme 10 MNOK)	4 231 210	0
Sum	85 795 421	80 000 000

Bokført verdi av pantsikrede eiendeler		
Kunstsilo (Inntil kr. 100.000.000)	106 975 650	6 213 305
Driftstilbehør (Inntil kr. 25.000.000)	10 513 794	5 754 072
Kundefordringer (Inntil kr. 10.000.000)	935 752	15 512 003
Sum	118 425 196	27 479 380

Note 11 Datterselskap

	Kontor-kommune	eier-andel	Anskaffelses kost	Balanseført verdi	Andel egenkapital	Andel resultat
Kunstsilo Servering AS	Kristiansand	100 %	100 000	100 000	Ukjent	Ukjent
Kunstsilo Butikk AS	Kristiansand	100 %	100 000	100 000	Ukjent	Ukjent
Sum			200 000	200 000	Ukjent	Ukjent

Investering i datterselskap vurderes etter kostmetoden i regnskapet.

Årsregnskapene for datterselskaper er ikke avlagt på tidspunkt for avleggelse av årsregnskapet til Stiftelsen Kunstsilo.

Note 12 Varelager

	2024	2023
Varelager	701 927	701 927
Sum	701 927	701 927

Varelager er vurdert til anskaffelseskost per 31.12.2024.
Varelageret er uendret i 2024.

Stiftelsen Kunstsilo

Noter til regnskapet 2024

Note 13 Poster som er slått sammen i regnskapet

Andre kortsiktige fordringer	2024	2023
Kundefordringer	935 752	15 512 003
Forskuddsbetalte kostnader	1 429 425	605 853
Påløpt tilskudd	12 135 586	316 788
Tilgode merverdiavgift	3 094 033	4 459 737
Andre kortsiktige fordringer	1 479 452	562 151
Sum	19 074 249	21 456 532

Annen kortsiktig gjeld:	2024	2023
Mottatt øremerkede tilskudd prosjekter	28 832 053	17 897 751
Påløpte kostnader	1 006 542	382 302
Skyldig lønn og feriepenger	4 060 374	2 581 437
Annen kortsiktig gjeld	1 474 789	1 196 969
Sum	35 373 758	22 058 459

Note 14 Mellomværende med selskap i samme konsern

	Kortsiktige fordringer	
	2024	2023
Kunstsilo Servering AS	940 377	59 220
Kunstsilo Butikk AS	2 634 895	0
Sum	3 575 272	59 220

Mellomværende med selskap i samme konsern er ikke renteberegnet i 2024.

Note 15 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 1 196 603.

Note 16 Stiftelseskapital

	Bokført
Agder fylkeskommune*	100 000 kr
Kristiansand kommune	50 000 kr
Christianssands billedgalleri	50 000 kr
Sum	200 000 kr

* Agder fylkeskommune sin andel av stiftelseskapitalen var før fylkessammenslåing splittet mellom Vest-Agder fylkeskommune med kr 50 000 og Aust-Agder fylkeskommune med kr 50 000.

Til styret i Stiftelsen Kunstsilo

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Kunstsilo som består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Kristiansand, 27. februar 2025
Deloitte AS

Kenneth Myrhaug
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Name

Myrhaug, Kenneth

Date

2025-02-27

Identification

 Myrhaug, Kenneth



This document contains electronic signatures using EU-compliant PAdES - PDF
Advanced Electronic Signatures (Regulation (EU) No 910/2014 (eIDAS))