

SØRNORSK



FILMSENTER

ÅRSRAPPORT 2024



Innholdsfortegnelse

1.0 STYRETS BERETNING FOR REGNSKAPSÅRET 2024	3
2.0 Daglig leder har ordet	6
3.0 Om forvaltningen av midler tildelt fra Kulturdepartementet	9
3.1 Hovedmålgruppe	9
3.2 Hvem kan søke tilskudd?	9
4.0 Forvaltning av tilskudd	10
4.1 Om ulike tilskudd og fordelinger, mangfold og likestilling	10
4.2 Tilskuddsordninger, fordeling på format	11
4.2.2 Øvrige bransjebyggende tiltak	12
4.2.3 Likestilling (prosentvis av gitte tilskudd – til kvinner i nøkkelfunksjoner)	12
4.3 Andre forvaltede tilskudd (ikke KUD-midler)	13
5.0 Oversikt over alle tildelinger	13
5.1 Film-og spillkulturelle tiltak	13
5.3 Utviklingstilskudd MANUS	16
5.4 Utvikling – dokumentar/animasjon	17
5.5 Utvikling SPILL	18
5.6 Reisetilskudd	18
5.7 Talent, mentor, kompetanse og skrivestipender	20
6.0 Tiltak rettet mot barn og unge	21
7.0 Bransjeaktiviteter og tiltak - nærmere beskrivelser	23
8.0 Partner/andre bransjeopplegg	25
9.0 Representasjon og nettverk	27
10.0 APPENDIX Omtale av produksjons – og utviklingstilskudd i 2024	28
10.1 Utvikling dokumentar 2024	35
10.2 Manusutvikling lang fiksjon	37
10.4 Ferdigstilte filmer 2024 med festivaler og nominasjoner	38

1.0 STYRETS BERETNING FOR REGNSKAPSÅRET 2024

1. Styrets sammensetning

Styret har i 2024 bestått av følgende medlemmer:

Styreleder: Stina Ask Mikkelsen, Kristiansand kommune

Nestleder: Kjetil Aga, Agder fylkeskommune

Øvrige styremedlemmer:

Ruben Thorkildsen, oppnevnt av Virke Produsentforeningen

Ragnhild Nøst Bergem, oppnevnt av Norske Regissører

Thorunn Hageberg, oppnevnt av Vestfold fylkeskommune

Jan Egil Wiseth, oppnevnt av Telemark Fylkeskommune

Ved generalforsamlingen i mai 2024, gikk daværende styreleder Daniel Nordgård (Kristiansand kommune), nestleder Gine Winje (Telemark Fylkeskommune) og bransjerepresentant Mariken Halle (Norske Regissører) ut av styret. Vi takker for stor innsats.

Vara for nytt styre:

Andreas Landmark, Kristiansand kommune

Vegard Dale, bransjerepresentant, Norske Regissører

Guri Hammene, Agder Fylkeskommune

Svein Almedal, Vestfold Fylkeskommune

Celina Hristiov, Telemark Fylkeskommune

Det er i løpet av året avholdt tre styremøter, en generalforsamling, ett eiermøte og ett styreseminar.

2. Selskapets stilling og resultatet av virksomheten

Sørnorsk filmsenter AS har vært i drift siden 1. september 2008 og er lokalisert i Kristiansand. Virksomheten dekker fylkene Agder, Vestfold og Telemark.

Selskapet har som målsetting å være den fremste bidragsyteren til faglig og kunstnerisk utvikling av filmbransjen gjennom å:

- Forvalte midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner som kortfilm, dokumentarfilm og animasjonsfilm, samt utvikling av dataspill og spillefilm.
- Forvalte midler, gjennomføre kurs og utvikling av kompetansehevende tiltak – også for barn og unge.
- Bistå med rådgivning overfor bransjen og bidra til å utvikle faglige nettverk.

Alle kostnader knyttet til drift av selskapet har vært dekket av eierne.

Aksjekapitalen er på kr 120 000 ved 1200 aksjer. Fordelingen av aksjer var slik i 2024:

Kristiansand kommune 400 aksjer – 33,33 %
Agder Fylkeskommune 400 aksjer – 33,33 %
Vestfold Fylkeskommune – 200 aksjer 16,33%
Telemark Fylkeskommune – 200 aksjer 16,33%

Selskapets formål er av ikke-erhvervsmessig karakter og eierne har ikke rett til andel i overskuddet.

Regnskapet viser et driftsresultat på NOK 735 777, en urealisert gevinst på fondsmidler og andre finansinntekter, på til sammen NOK 371 815, Årsresultatet viser NOK 1 107 593.

Positivt årsresultat skyldes i all hovedsak en forskyving i utdeling av ordinære tilskudd. Ordinær drift viser at en må bruke av finansinntekter for å gå i balanse.

Styret anbefaler at forskyvningen i utdeling av tilskudd på NOK 705 834 overføres til 2025 og benyttes som tilskudd til utvikling og produksjon av nye spill og filmer i alle format. Resterende årsresultat NOK 401 759, overføres til ordinær drift og avsettes til lønnsmidler for å ansette en filmkonsulent i 50% stilling ila 2025. Dette vil være med på å dekke nødvendig administrativ kapasitet frem til alle eiere er på samme driftstøtte.

Etter utgangen av regnskapsåret har det ikke inntruffet særlige forhold som det ikke er tatt hensyn til i årsoppgjøret, og som er viktig for å bedømme selskapets resultat og stilling, med unntak av at Vestfold og Telemark fylkeskommune skilte lag 1.1 2024, men begge fortsatte som eiere av Sørnorsk filmsenter. Forutsetningene om fortsatt drift er lagt til grunn.

Sørnorsk filmsenter AS har for tiden to kontorlokaler i den tidligere Aladdin Kino i Kristiansand. Her har senteret også tilgang til møtelokaler, samt til å avholde større arrangementer i foajeen eller en av de to kinosalene. Aladdin Kino danner også ramme for Cinemateket i Kristiansand samt flere aktører innen filmproduksjon, postproduksjon og musikk og en nylig etablert kulturcafe, Foajeen, som driftes som eget foretak.

3. Arbeidsmiljø

Ved regnskapsårets slutt hadde selskapet 1,6 stillinger. Daglig leder Ingrid Falkenberg Dokka er ansatt i 100% åremålsstilling frem til 2028 og John Nomedal er ansatt i en 60% fast stilling som filmrådgiver.

Senteret har ellers benyttet seg av eksterne tjenester til regnskapsføring, hjelp til prosjektering og til å arrangere ulike tiltak, særlig rettet mot talentutvikling og målrettet arbeid med filmformidling for barn og unge. Det er også benyttet et eksternt firma for utvikling av ny designprofil, nye nettsider og logo, kostnader til dette er dekket gjennom ordinær drift.

Daglig leder og filmrådgiver har holdt i den daglige driften og alle kjerneoppgaver gjennom året.

Sykefravær:

Sørnorsk Filmsenter har hatt 0,0 % sykefravær i 2024 og driften har gått som normalt.

4. Finansiell risiko

Selskapet har noe forhøyet risiko for endringer i valutakurser og selskapet har eksponeringer i rentenivået. Dette er omtalt i avsnittet over om selskapets resultat.

5. Kredittrisiko

Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser anses som lav.

6. Likviditetsrisiko

Selskapet vurderer likviditeten i selskapet som god, og det er ikke besluttet å innføre tiltak som endrer likviditetsrisiko.

7. Likestilling

Sørnorsk filmsenters legger vekt på å oppfylle de overordnede filmpolitiske målene, som særlig beskriver likestilling i forhold til kjønn og mangfold. Med utgangspunkt av ulike tildelingskriterier søker vi etter å oppnå målene på beste måte.

Sørnorsk filmsenter har ved regnskapsårets slutt en kvinne (daglig leder) og en mann (filmrådgiver) ansatt i administrasjonen. Styret består av tre kvinner, og tre menn.

8. Miljøpåvirkning

Sørnorsk filmsenter tenker miljø i hele sin drift, med kildesortering av avfall, grønne reisvalg der dette er hensiktsmessig, servering av kortreist mat og gjenbruk av alt driftsmateriale. Vi avstår fra å bruke engangsmateriale i plast og oppfordrer bransjen til å tenke miljø -og klimabevisst.

Kristiansand 30.4. 2025

Stina Ask Mikkelsen, styreleder

Kjetil Aga, nestleder

Ragnhild Nøst Bergem

Ruben Thorkildsen

Thorunn Hagberg

Jan Egil Weiseth

Ingrid Dokka, daglig leder

Dokumentet er signert.

2.0 Daglig leder har ordet

Sosiale og faglige møteplasser for bransjen var også et viktig satsingsområde i 2024. Et tydelig uttrykk for dette er økningen i antall søknader om reisetilskudd. Senteret har initiert og gjennomført flere bransjearrangementer i løpet av året.

Eksempler på dette er en rekke bransjemøter og det større Bransjetreffet. Det ble også arrangert kortfilmvisninger under tittelen *Kort innpå*, mesterklasse under Kortfilmfestivalen, søknadsseminar og egne filmfaglige dager. I tillegg gir senteret tilskudd til en rekke bransje- og filmkulturelle tiltak. Se kapittel 6 for mer informasjon.

Filmpolitikk

Gjennom det regionale tilskuddsapparatet er Sørnorsk filmsenter en del av bransjeorganet Filmreg. I dialog med Norsk filminstitutt og Kulturdepartementet fikk de regionale filmsentrene i 2024 økt autonomi, og kan nå gi tilskudd til utvikling og produksjon i alle formater.

Tidligere kunne de regionale filmsentrene kun gi tilskudd til utvikling av dataspill (i tidlig fase), utvikling og produksjon av dokumentarfilm, samt produksjon av kortfilm. Det er i tidligere år også gitt noen få tilskudd til manusutvikling for lang fiksjon (serier og kinofilm).

Styret vedtok i 2024 å etablere et forhøyet manustilskudd for spillefilm, med en øvre ramme på inntil NOK 80 000. Ordningen ble umiddelbart populær, noe som gjenspeiles i antallet søknader. Det kom inn totalt 19 søknader til manusutvikling for lang fiksjon, hvorav 10 ble innvilget. Videre strategi for lang fiksjon utarbeides i 2025, med særlig fokus på manusutvikling.

Søknader og vekst

Antall søknader økte svakt fra 223 i 2023 til 233 i 2024. At færre søknader ble innvilget i 2024 (111 mot 124 i 2023), vurderes som en konsekvens av økte forventninger til prosjektenes kvalitet og et større spenn i prosjekttyper.

Økningen i søknadsvolum gjelder hovedsakelig manus for lang fiksjon, reisetilskudd og filmkulturelle arrangementer. For detaljer vises det til oversikten i kapittel 5.0.

Antall spillsøknader er fortsatt lavt, og få vurderes som støtteverdige. I 2024 mottok senteret fem spillsøknader, hvorav to ble innvilget – begge fra Agder. Til tross for dette har regionen sterke og voksende utviklermiljøer, blant annet i Tønsberg og ved Universitetet i Agder.

Spillutviklere møter generelt de samme utfordringene knyttet til finansiering. Norsk filminstitutt forvalter hoveddelen av nasjonale utviklingsmidler for spill, og det er avgjørende at regionale utviklere posisjonerer seg for å kunne motta slike midler. Sørnorsk filmsenter bidrar til dette gjennom bruk av kompetansemidler og reisetilskudd til sentrale samlinger og workshops i samarbeid med spillbransjen.

Talentutvikling – barn og unge

Senteret har i løpet av året støttet flere tiltak rettet mot barn og unge bosatt i hele regionen. I samarbeid med erfarne veiledere er det gjennomført ulike talentprogrammer og samlinger.

Særlig nevnes talentprogrammet *Film 20+*, i samarbeid med Samsen ungdomskulturhus i Kristiansand, som i 2024 gikk fra å produsere kortfilmer til å gjennomføre en spillefilmproduksjon med planlagt premiere i 2025.

Tiltakene rettet mot barn og unge er en viktig del av senterets rekrutteringsarbeid. I samarbeid med Vestfold Filmforum (som også dekket deler av Telemark) ble det gjennomført en rekke workshops for barn og unge, hvor samtlige innfridde målene definert i søknadene.

Likestilling og mangfold

Senteret arbeider målrettet for å fremme likestilling og mangfold i bransjen – i bred forstand. Dette er et langsiktig arbeid som bygger på både egen og nasjonal strategi. Det krever kontinuerlig innsats, bevisst planlegging og en viss mild kvotering.

Det er fortsatt et stykke igjen før bransjen i regionen kan omtales som likestilt, spesielt med hensyn til kjønn. Det er behov for flere kvinnelige filmskapere og et større mangfold av fortellerstemmer.

Bærekraft

Et av målene til et regionalt filmsenter er å bidra til en bærekraftig film- og spillbransje med forankring i regionen. Bærekraft defineres både i økonomiske og miljømessige termer.

I 2024 startet arbeidet med å utvikle en nasjonal klimakalkulator med standarder tilpasset norsk filmproduksjon. Denne skal etter planen implementeres i søkeportalene i løpet av 2025/26.

Økonomisk bærekraft er en vedvarende utfordring, særlig for små og mellomstore produsenter. I dag kan disse i vår region telles på én hånd. Bransjen i Sør-Norge er imidlertid i mindre grad påvirket av nedgangen i serieproduksjoner for TV og strømmetjenester, ettersom produksjonene her fortsatt hovedsakelig er enkeltstående dokumentarer som kjøpes inn og delvis samproduseres med NRK og TV 2.

Samarbeid

Senteret hadde i 2024 et godt samarbeid med Universitetet i Agder. Filmrådgiver John Nomedal har undervist i bransjekunnskap, og senteret har støttet tiltak innen spillutvikling og visuell teknologi, blant annet gjennom bransjeorganisasjonen Agder XR.

Sammen med kompetansesentrene for kunst i Agder har Sørnorsk filmsenter også bidratt til gjennomføringen av den foreløpig siste EIK-samlingen (Entreprenørskap i kunst). Samlingen ble arrangert over to dager høsten 2024 med deltakere fra hele kunstfeltet i Agder, inkludert filmskapere.

Senteret samarbeider også tett med Barnefilmfestivalen, Kortfilmfestivalen og de øvrige regionale filmsentrene.

Utfordringer

Et sentralt filmpolitisk spørsmål er mangelen på supplerende finansieringskilder. En stadig sterkere diskusjon omkring interregional samfinansiering har vokst fram i bransjen.

Per i dag favoriseres ikke nasjonal samproduksjon på tvers av filmregioner; det er kun internasjonal samproduksjon som er prioritert. Tilskudd utløses hovedsakelig når produsent, manusforfatter eller regissør er bosatt og virker i regionen. Produsenter med regional forankring prioriteres i søknadsbehandlingen.

Bransjen etterspør flere utløsende kriterier for interregional samproduksjon – som for eksempel økonomisk forbruk (*spend*) i regionen, samt bruk av nøkkelfunksjoner som fotograf, klipper, komponist og postproduksjon. Det kan være hensiktsmessig for styret og administrasjonen å vurdere hvorvidt flere slike kriterier bør innføres, og samtidig diskutere mulige fordeler og ulemper ved en slik justering.

Generelt inntrykk

Sørnorsk filmregion preges av et variert og vitalt produksjonsmiljø. Det er stor forventning knyttet til kommende spillefilmproduksjoner, og det er viktig at denne forventningen forvaltes med ansvar og faglig tyngde.

Noen suksesshistorier

Vi er stolte av en bransje som vokser til tross for utfordringer med finansiering og skjerpet konkurranse om tilskuddsmidler. Produsentene viser stor evne til samarbeid, både internt og på tvers av regionene.

Blant høydepunktene i 2024 nevnes:

- Novellefilmen *NOK* (regi og produksjon: Odd Einar Ingebretsen, Vestfold), som hadde premiere under Haugesund filmfestival.
- Kinodokumentaren *Riv i hjertet*, produsert av Fenomen Film & Scene.
- Den avslørende dokumentaren *Lie to Me* (Hacienda Film), om kryptovalutasvindel, som etter premiere ved prestisjefestivalen CPH:DOX fikk salg til større europeiske TV-kanaler.
- Kortfilmene *Trekkfugler* (regi: Silvia Rossi og Peggy Høy) og *African Family Dinner* (Skagerak Film AS), begge med bred nasjonal og internasjonal festivalkarriere.

Skagerak Film (Vestfold) markerer seg med høy kvalitet og stor rekkevidde – både nasjonalt og internasjonalt – og bidrar til økt mangfold foran og bak kamera.

I tillegg ble flere dokumentarfilmer med støtte fra Sørnorsk filmsenter vist på NRK i 2024:

- *Folket som forsvant*
- *Krigsvarsleren*
(begge produsert av Mediaservice AS, regi: Ole Bernt Tellefsen)
- *Draumkvedet – Ein thriller frå mellomalderen*
(regi og produksjon: Anne Longvik)

Se kapittel 10 for oversikt over ferdigstilte filmer.

30. april 2025

Ingrid Falkenberg Dokka

3.0 Om forvaltningen av midler tildelt fra Kulturdepartementet

3.1 Hovedmålgruppe

Alle profesjonelle filmskapere, spillutviklere og filmprodusenter som er etablert, bor og virker i Agder fylkeskommune, Kristiansand kommune samt Vestfold og Telemark fylkeskommune.

3.2 Hvem kan søke tilskudd?

Hovedregelen er at søkere av tilskudd til utvikling og produksjon skal ha audiovisuell produksjon som hovedformål, og være registrert med korrekt næringskode i Brønnøysundregisteret.

Tilskudd tildeles på bakgrunn av en kunstnerisk og profesjonell vurdering, vurdering av regional tilknytning, samt i henhold til kriterier for representasjon av kjønn og kulturelt mangfold. I tillegg vurderes graden av bærekraft i prosjektets økonomi og søkerens forståelse for distribusjon og marked – det vil si evnen til å nå målgrupper med den ferdige filmen eller spillet.

Kravet om søkerens regionale tilknytning og etablering kan i enkelte tilfeller fravikes, dersom prosjektet har en enestående kunstnerisk og original kvalitet, og bruken av regional fagkompetanse er særdeles høy.

Tilskudd kan tildeles prosjekter som filmes hvor som helst i verden, forutsatt at regional etablering (bo og virke) er tydelig dokumentert.

Prosjekter med sterk regional tilhørighet – der manusforfatter, produsent og regissør er basert i regionen, og der innspillingen og/eller handlingen foregår i regionen – prioriteres høyest, forutsatt høy kunstnerisk kvalitet.

Søkere som ikke oppfyller noen av de ovennevnte kriteriene, kan ikke forvente å motta tilskudd fra Sørnorsk filmsenter.

Tildeling av tilskudd skjer hovedsakelig tre ganger årlig. Styret godkjenner innstillingene. Frister og praktisk informasjon kunngjøres på senterets nettsider, samt via Facebook og Instagram.

Innstillinger på inntil NOK 100 000 behandles av administrasjonen, der daglig leder foretar de kunstneriske vurderingene og innstillingen. Søknader over NOK 100 000 godkjennes av styret. Søknader om filmkulturelle tiltak, stipender og reisetilskudd behandles fortløpende av administrasjonen.

Alle søknader om tilskudd behandles i søkeportalen REGPORTALEN – et felles digitalt verktøy benyttet av samtlige regionale filmsentre og -fond.

For mer informasjon, se: www.sornorskfilm.no

4.0 Forvaltning av tilskudd

Sørnorsk filmsenter AS forvalter to hovedtyper tilskudd: driftstilskudd og KUD-tilskudd (regionstilskuddet). Sistnevnte benyttes til utvikling og produksjon av film samt utvikling av dataspill i tidlig fase. I tillegg gis det tilskudd til filmkulturelle tiltak rettet mot barn og unge, reisetilskudd og kompetansehevende tiltak.

Driftstilskuddet innbetales av eierne i henhold til en fastsatt eierskapsmodell. Tilskuddet til driften er stabilt og regulert gjennom en eierskapsavtale. Sørnorsk filmsenter benytter også deler av driftstilskuddet til ulike bransjeaktiviteter, i tillegg til lønn og ordinære driftsutgifter.

KUD-midlene (regionstilskuddet) bevilges av Kulturdepartementet via Norsk filminstitutt, og ble i 2024 fastsatt etter en ny fordelingsmodell. Denne modellen er utviklet i samarbeid med de øvrige regionale filmsentrene, basert på en gjennomgang av KUD-tildelingene for perioden 2017–2023 og beregning av et gjennomsnitt. Målet er at det årlige KUD-tilskuddet skal ligge fast i tre år før det evalueres. Sørnorsk filmsenters andel av det regionale tilskuddet er i henhold til den nye modellen satt til cirka NOK 9,7 millioner.

Risiko

Sørnorsk filmsenter AS har plassert deler av sin kapital i fond, etter beslutning fattet under tidligere ledelse og styre. Selv om verdensøkonomien har blitt mer ustabil de siste årene, vurderes risikoen forbundet med denne kapitalplasseringen som lav. Vurderingen er gjort i samråd med fondsforvalter i Nordea Bank.

For nærmere detaljer vises det til det reviderte årsregnskapet.

4.1 Om ulike tilskudd og fordelinger, mangfold og likestilling

I 2024 mottok Sørnorsk filmsenter totalt 233 søknader med budsjetter på til sammen NOK 31 475 751.

Av disse ble 111 søknader innvilget (samtlige søknadsordninger), og det ble totalt tildelt NOK 8 583 372 i tilskudd til utvikling (inkludert spill), produksjon, reisetilskudd, stipender og filmkulturelle tiltak. De filmkulturelle tiltakene omfatter både bransjeaktiviteter for profesjonelle og tiltak rettet mot barn og unge.

Dette representerer en svak økning i det totale antallet søknader. Økt pågang medfører samtidig økt konkurranse, og det ble derfor tildelt noe færre tilskudd i 2024 sammenlignet med foregående år.

4.2 Tilskuddsordninger, fordeling på format

Sørnorsk filmsenter hadde seks tilskuddsordninger i 2024:

- Mangfold UNG – løpende ordning (lite søkt)
- Spill- og filmkulturelle tiltak (arrangementer søkt av eksterne aktører) – løpende
- Reisetilskudd – løpende
- Talent og kompetansehevende tiltak – løpende (inkluderer også stipender)
- Utvikling SPILL – tre årlige søkerunder
- Utviklingstilskudd (spill, dokumentar og manus) – tre årlige søkerunder
- Produksjonstilskudd (dokumentar og kortfilm) – tre årlige søkerunder

FILM

Til sammen fordelt slik:

- 21 produksjonstilskudd
- 19 utviklingstilskudd
- 10 manusutviklingstilskudd (lang fiksjon)

PRODUKSJON

Det ble behandlet 56 søknader om produksjon av kort- og dokumentarfilm. Av disse ble 5 trukket. Totalt 23 søknader ble innvilget, med en samlet tildeling på NOK 4 430 000.

UTVIKLING

(Inkluderer dokumentarfilm, dataspill og manustilskudd.)

Det ble behandlet 91 søknader, hvorav 2 ble trukket. Totalt 29 søknader ble innvilget, med en samlet tildeling på NOK 2 888 700.

Av disse gjaldt 10 tilskudd manusutvikling for lang fiksjon – herunder ett til en dramaserie.

- Totalt tildelt manusutvikling: NOK 700 000
- Tilskudd til spillutvikling: NOK 250 000

BRANSJEBYGGENDE TILTAK

Denne kategorien omfatter tildelte reisetilskudd, støtte til film- og spillkulturelle tiltak, samt aktiviteter rettet mot barn og unge. Totalt ble det tildelt NOK 1 264 672 gjennom disse ordningene, fordelt som følger:

- **Spillutvikling:** Fire søknader mottatt, to innvilget – beløp inkludert ovenfor
- **Spill- og filmkulturelle tiltak:** NOK 805 000

- Herav tiltak rettet mot barn og unge: NOK 595 328
- **Reisetilskudd:** NOK 103 872
- **Talent- og kompetansehevende tiltak:** NOK 105 800

4.2.2 Øvrige bransjebyggende tiltak

Metochi – Finn din fortellerstemme

Nasjonalt kunstnerisk utviklingsverksted, dekket av driftstilskudd, i samarbeid med Midtnorsk og Østnorsk filmsenter og med tilskudd fra Norsk filminstitutt (NFI). Sørnorsk filmsenter er prosjektleder.

B-HUB

Nasjonalt utviklingsverksted for ny, norsk originalskrevet barnefilm med fokus på manusutvikling. Prosjektet gjennomføres i samarbeid med Barnefilmfestivalen, de øvrige regionale filmsentrene og med tilskudd fra NFI. Ettårig løp. Sørnorsk filmsenter er prosjektleder.

Årlig bransjetreff

Finansieres over driftstilskuddet.

Fagdager

Finansieres over driftstilskuddet og arrangeres gjennom året i samarbeid med blant annet Barnefilmfestivalen og Kortfilmfestivalen.

Filmvisninger

Arrangeres i samarbeid med Cinemateket i Kristiansand og dekkes av drift.

Premierearrangementer

Gjelder filmer som har mottatt tilskudd fra senteret. Arrangementene dekkes av drift.

Løpende filmverksteder for barn

Dekkes av drift, både gjennom utstyr, egne arrangement og i samarbeid med eksterne aktører.

Om totalsummen:

Avvik: I 2024 tildelte vi noe mer tilskudd enn den fastsatte rammen, med bakgrunn i erfaring om at enkelte tilskudd trekkes i løpet av året. Av produksjonstilskuddene i 2024 ble to trukket tilbake. Det ene ble omfordelt i en senere søkerunde, mens det andre ble trukket så sent på året at beløpet (NOK 230 000) ble stående som avvik. I tillegg ble ett utviklingstilskudd og ett reisetilskudd trukket tilbake i løpet av året.

4.2.3 Likestilling (prosentvis av gitte tilskudd – til kvinner i nøkkelfunksjoner)

Produksjon – 21 tilskudd

Manus: 10 (39,1%) Regi: 7 (26%) Produsent: 8.3 (36%)

Utvikling – 18 tilskudd

Manus: 8,3 (43%) Regi: 7,8 (41%) Produsent: 7,8 (41%)

Manus utvikling – 10 tilskudd

Manusforfatter 3 av 10 – (30%)

Spill – to tilskudd

Spillutvikler: 0 Produsent: 0 (ingen kvinner i nøkkelfunksjoner)

Kommentar:

Sørnorsk filmsenter har arbeidet målrettet for å styrke likestillingen i den regionale filmbransjen, blant annet gjennom bevisste tiltak og ved å vektlegge likestilling som kriterium ved tildeling av tilskudd. Dette inkluderer også bruk av mild kjønnkvotering. Majoriteten av søkerne kommer fra Agder, som tradisjonelt regnes som en av Norges mest konservative regioner. Dette har historisk medført en overvekt av mannlige søkere og aktører i bransjen.

Fra og med 2025 forventer vi en gradvis utjevning i kjønnsbalansen, målt samlet for alle tilskuddsordninger. Kjønnfordelingen er imidlertid påvirket av flere variable faktorer, og endringene skjer over tid. Likevel ser vi tegn til en positiv og jevn utvikling når det gjelder likestilling i regionen – både innen nøkkelfunksjoner som produksjon, manus og regi, og i øvrige fagfunksjoner.

4.3 Andre forvaltede tilskudd (ikke KUD-midler)

I tillegg er det tildelt støtte og tilskudd gjennom den pågående prosjektkontoen Paraply for kompetansehevende tiltak, som finansieres med prosjektmidler fra Kulturrådet.

Norsk filminstitutt har også støttet Finn din fortellerstemme – en interregional kunstnerisk workshop, der Sørnorsk filmsenter er prosjektleder, med et tilskudd på NOK 175 000.

5.0 Oversikt over alle tildelinger**5.1 Film-og spillkulturelle tiltak**

16 tildelinger, hvor av 7 er rettet mot barn og unge.

Arendal kommune, Agder	Filmlab Ung, filmverksted for ungdom	15000
Barnefilmfestivalen, Agder	Filmverksteder barn og unge	95000

Samsen Ungdomskulturhus, Agder	Film 20 +, talentprogrammet (for høst 2023)	50 000
Samsen Ungdomskulturhus, Agder	Film 20+ lager spillefilm talentprogrammet 2024-2025	200 000
Notodden Skolefilmfestival, Telemark	Mesterklasser, workshops, fagkompetanse filmproduksjon	65000
Vestfold Frie Filmere, Vestfold	Fra mesterklasse til film (barn og unge)	50 000
Vestfold Frie filmere, Vestfold	Sommerfilmskole (barn og unge)	35 000
Elia De Santis, Vestfold	Skuespillerkurs (mangfold – ung)	60 000
Antfarm, Vestfold	Manusworkshop m/ Tone Johnsen	65 000
Elia De Santis, Vestfold	Hilsen fra Martha – kurs i praktisk produksjon	45 000
Gerd Produksjonskollektiv, Agder	Arabiske Kort: Filmdager på Aladdin i Kristiansand	20 000
Jan Evensen, Vestfold	O´Hamer – filmfestival med Bent Hamers filmer – 30 års jubileum på Hjertnes Kino i Sandefjord	25 000
Stargazer Studios, Agder	Filmvisninger og foredrag	35 000
Vestfold Filmforum, Vestfold	Bransjemøter i Vestfold 2024-2025	30 000
XR Production AS, Agder	D´ART 24 – konferanse med fokus på kunst, teknologi og kultur	45 000
Ændal Media, Agder	Arnendalsuka: Filmproduksjon om lokal dialekt og med lokal identitet – filmvisninger, politiker panel og samtaler	15 000

Fordelt på:

Agder - 8

Vestfold - 7

Telemark - 1

5.2 Produksjonstilskudd, 21 tilskudd tildelt, hvor av syv er rettet mot barn og unge.

Produsent	Tittel	Sum
Film, teater og Trær AS, Telemark	Mannen og rådyret, regi og prod.: Ingebjørg Torgersen. Dokumentar	245 000
Oppheim Filmproduksjon AS Agder	The Return, islandsk samproduksjon, kortfilm	150 000
Sanden Media AS, Agder	Den siste Apache – Tyveriet av en sykkelindustri – serie, dokumentar, regi Torgeir Kalvehagen (Telemark)	250 000
Tallfilm AS, Rogaland	Min fantasivenn – Jakten på Barnaland, dokumentar (barn) Regi: Ellen Morgenstjerne (Vestfold)	250 000
Verdiverkstedet AS, Oslo	Pulverheksas Jul, animasjonsfilm (barn). Hovedregi og animasjon: Markus Vad Flaaten (Vestfold), kortfilm/serie	200 000
Bellevue Creative, Agder	Som Tang Dokumentarfilm	100 000
Helland Filmproduksjon, Agder	Sommerfilmen, regi Lisa Enes. Kortfilm (ung)	150 000
Kvandal Film, Agder	Baby Make me Cry, regi: Hanna Kvandal Musikkfilm, kortfilm (ung)	120 000
Kvaal Pedersen Underholdning, Agder	The Final Straw, kortfilm	200 000
Landmark Film AS, Agder	Øya og havet, kinodokumentar	300 000
Oppheim Filmproduskjon AS, Agder	Man with his daughters – dokumentar, svensk samproduksjon (barn/unge)	350 000
Oppheim Filmproduskjon, Agder	Mørke skyer	380 000
Media Sync AS, Agder	Arbeiderklassen, kortfilm – novelle.	250 000
Tare TV, Agder	«Anna» - Fra Walvicks Båtbyggeri, dokumentar	100 000
92 Kopper Kaffe, Telemark	Ikke la dem se deg, Kortfilm, skrekk.	200 000
Anne Lognvik, Telemark	Draumkvedet, ein thriller frå mellomalderen, regi	34 500

	Anne Lognvik. Kortdokumentar.	
Antfarm AS, Vestfold	Omveien hjem, kortfilm/novelle (barn)	300 000
Arne Bernharssøn Roestad, Vestfold	Mystery Man, kinodokumentar	150 000
Erik Jackobsen Mediaproduksjoner AS; Vestfold	Svend Foyn, historisk dokumentar - skoleversjon	100 000
Fenomen Film og Scene AS, Telemark	Blind, kinodokumentar	300 000
For Fremtiden Film av Smith, Agder	Lerke og Babbas store vintereventyr, kortfilm (barn)	300 000

Fordelt på:

Agder - 12

Vestfold - 3

Telemark – 4

Andre - 2

5.3 Utviklingstilskudd MANUS

10 tilskudd tildelt, hvor av tre er rettet mot barn og unge.

	Tittel	Sum
Fjeld Film, (Ola Martin Fjeld), Vestfold	Aldri mer alene (barn)	80 000
Morten Løge, Agder	Arven	80 000
Jan Olav Nordskog, Telemark	Brannen	80 000
Kathrine Valen Zeiner, Vestfold	Oleana (serie)	80 000
Kristian Landmark, Agder	Flaskepost (barn)	80 000
Magnus Martens, Vestfold	Kjøtt & Blod	45 000 (delstøttet av NFI)
Trond Arntzen, Agder	Frykt og Fellesskap	45 000
Sonja Evang, Vestfold	UTRO	80 000
Blakseth Form og Farge (Atle Blakseth), Vestfold	Familien Grim (barn/unge)	60 000

Steffan Strandberg Enkeltforetak (Steffan Strandberg), Agder	Primal Scream	80 000
---	----------------------	---------------

Fordelt på:

Agder - 4

Vestfold - 5

Telemark - 1

5.4 Utvikling – dokumentar/animasjon

18 tilskudd hvor av fire er rettet mot barn/unge.

Bivrost Film og TV AS, Vestfold	Den siste pingvinen i Nord, animasjon (barn/ung, kortdokumentar)	75 000
Dreyer Film, Agder	Lyden av Smoi, kortdokumentar	40 000
Fenomen Film og Tv AS, Telemark	Norges farligste kvinne, dokumentar	125 000
Gerd Produksjonskollektiv AS, Agder	Skytshelgen for dem som tar sorgene på forskudd, utvikl. 2 (dokumentar, ung)	75 000
Hacienda Film AS, Vestfold	Business of Fear, dokumentar	150 000
Bivrost Film og TV AS, Vestfold	Kake Lakk, kinodokumentar (animasjon, barn)	200 000
Dokufilm AS, Agder	Per Fronth – Melankoliens revolusjon (dokumentar)	80 000
Fenomen Film & TV AS, Telemark	ÅGE, kinodokumentar om Åge Aleksandersen	150 000
Hene Film AS, Telemark	Farouk, dokumentar (mangfold)	180 000
Ændal Media AS, Agder	Normalt-det fungerer ikke, dokumentar, (barn)	115 000
Bøes Film og teater, Telemark	Den store stillhet, dokumentar	75 000
Hacienda Film AS, Vestfold	Ugress, dokumentar (mangfold)	200 000
Le Music AS, Agder	Mikken til Morfar, dokumentar	130 000
Nicolyasen 52 Hertz Hybrid Kunst, Agder	Min fars kvinner, dokumentar	65 000
Sanden Media, Agder	Think Again, dokumentar - serie	75 000

Skagerak Film AS, Vestfold	Den første oljen, dokumentar (serie)	180 000
Skagerak Film AS, Vestfold	Vanskelige spørsmål. dokumentar	98 700
Supervisuell AS, Vestfold	Thea, dokumentar (ung, mangfold)	165 000

Fordelt på:

Agder – 7

Vestfold - 7

Telemark - 4

5.5 Utvikling SPILL

	Tittel	
Newbringer AS, Agder	Glith Colliders	150 000
Substansfilm AS, Agder	Kystsimulator	100 000

Tilskudd spill fordelt:

Agder - 2

5.6 Reisetilskudd

30 tilskudd tildelt.

Anders Olsen, regissør, Vestfold	Reisestøtte for å SNFS delta på julepitch	1 600
Ann Aurebekk, regissør, Vestfold	For å delta på Fiction Norway, TIFF	3500
Bivrost Film, produsent og regissør, Vestfold	Deltagelse og pitch, New Nordic Film med KakeLakk Haugesund Filmfestival, 2 deltakere	3900
Per Magnus Lunde, regissør, Agder	Pitch og salg av spillefilmen Grevlingene, ved European Works in Progress, Köln	4500
Elia De Santis, regissør, Vestfold	Reisestøtte for å SNFS delta på julepitch	1700
Trond Arntzen, manusforfatter, Agder	Deltagelse på LIM Boosting workshop	5000
Knut Inge Solbu, produsent Fenomen Film, Telemark	Berlinalen – salg og møter	4 500

Knut Inge Solbu, Telemark	Gøteborg Filmfestival – møter og salg	4 500
Torgeir Hesthagen, regissør Filmpilot, Telemark	Reisestøtte, bransjemøte SNFS	775
Torgeir Hesthagen, Telemark	Reisestøtte, regikurs avholdt av SNFS	1 100
Geir Bergersen, produsent Skagerak Film, Vestfold	Presentasjon av film på Dokumentarkonventet	11 079
Dag Mykland, Bår Tyrmi, Vestfold	Deltakelse på CPH:DOX med LIE TO ME i hovedprogram	6 000
Dag Mykland, produsent og regissør i Hacienda film,	Deltagelse på KOMPASS- seminar om marked, salg og distribusjon (i regi av NFI og UP NORTH)	7 300
Harald Omland, produsent Huldra Film AS, Vestfold	Deltagelse Dokumentarkonventet	3500
Nicholas Sillitoe, komponist, regissør, produsent, Illumination +47, Agder	Deltagelse på Filmmusikk mesterklasse, bransjemøter	4000
Aleksander Johnsen, regissør Johnsen Film, Vestfold	Reisestøtte for å SNFS delta på julepitch	1870
Kristian Landmark, Agder	Deltagelse på manusworkshop ISBJØRN	5200
Line Kaupang, manusforfatter, Vestfold	Deltaker på Sørnorsk filmsenters Bransjetreff 24 april	1500
Marit Solberg Røste, manusforfatter, Vestfold	Deltaker på Sørnorsk filmsenters Bransjetreff 24 april	1500
Silvia Rossi, regissør Peggy Høy, Agder/Oslo	Deltagelse Clermont- Ferrand International Short Film Festival - marked	5 000
Silvia Rossi, regissør	Deltagelse med kortfilmen Trekkfugler i Kortfilmfestivalens hovedprogram	2 500
Zena Røyseland, manusforfatter og regissør, Pohutukawa Pictures, Agder	Deltagelse på Kortfilmkonventet med SNFS bidrag til «Signaturpitchen»	2 500
Silje Reistad, regissør, Vestfold	Deltagelse på Kortfilmfestivalen	1 400
Silje Reistad, Vestfold	Deltagelse på Kosmorama 2024	1 400

Geir Bergersen, produsent, Skagerak Film, Vestfold	Deltagelse på Nordisk Panorama med kortfilmen African Family Dinner	5 000
Targeir Attestog, Spelgarden AS, Agder	Deltagelse på Game Expo og Spillprisen	2 500
Targeir Attestog	Deltagelse på Konsoll 2024 og Åsane Spillkulturfestival	2 500
Steph Hope, regissør, animatør, Vestfold	Deltagelse med film på Fredrikstad Animation Film Festival	2 500
Øyvind Aamli, Aamli Film, Vestfold	Deltagelse på målgruppepitch og workshop, Amandus Film Festival	2500
Silje Reistad, regissør, Vestfold	Deltagelse på Kortfilmkonventet	2500

Fordelt på:

Agder - 9

Vestfold - 17

Telemark - 4

5.7 Talent, mentor, kompetanse og skrivestipender

10 tildelinger.

Nicholas Sillitoe, Illumination +47, Agder	Stipend – fordypning i filmkomposisjon, manus og filmplanlegging	25 000
Jakob Hardeberg, Vestfold	Kostnader i forbindelse med deltagelse på KOLIBRI workshop (mangfold, unge stemmer)	6 100
Micahel Mo, Mo Media, Vestfold	Mentor-stipend, manus, talentutvikling	15 000
Malene Oppheim, produsent, Agder	Deltagelse på EAVE-workshop	4 800
Malene Oppheim, produsent, Agder	Detagelse på pitch M:Brane (Sverige) og pitchteam og CPH:DOX med film (Danmark)	12 000

Marius Loland, Torgeir Hestehagen, Sanden Media AS, Agder	Deltagelse CPH INTRO DOX – program for finansiering og distribusjon	15 000
Sonja Evang, manusforfatter, Vestfold	Skrivestipend og mentorstøtte	10 000
Alexander Johnsen, manusforfatter, Vestfold	Skrivestipend, talentutvikling	10 000
Dave King, regissør/animatør, Vestfold	Pitchdeltagelse, Streamers Workshop	1 900
Sander Moseid Espejord, regissør, manusforfatter, Agder	Skrivestipend - Talentutvikling	6 000

Fordelt på:

Agder - 5

Vestfold - 5

Telemark - 0

6.0 Tiltak rettet mot barn og unge

Sørnorsk filmsenter har et godt samarbeid med ulike frilansveiledere som, i samråd med daglig leder, arrangerer og gjennomfører kurs på ulike nivåer for barn og unge. Noen av kursene gjentas jevnlig, noen avsluttes etter kort tid, og fra tid til annen oppstår det helt nye tiltak – som for eksempel *Den lille filmfestivalen* i Risør.

Blant veilederne vi samarbeider med i arbeid rettet mot barn og unge er Stephan Hergel, Iain Forbes, Lisa Enes, Liss-Anett Stenskog, Rune Håverstad, Rawad Ajameah og Ola Røyseland. Vår filmrådgiver John H. Nomedal har i de aller fleste tilfeller en sentral rolle i å tilrettelegge tiltakene, både direkte og indirekte – blant annet gjennom bruk av Filmmobilen, teknisk utstyr og faglig kompetanse. I enkelte tilfeller har han også hatt ansvar som prosjektleder og veileder.

Film 20+

Ola Røyseland (regissør og konsulent ved Samsen ungdomskulturhus) leder talentutviklingsprogrammet *Film 20+* i samarbeid med Sørnorsk filmsenter. Programmet ble i 2024 gjennomført for fjerde gang, med fokus på utvikling og gjennomføring av en spillefilm. Programmet er ettårig og gjennomføres på fritiden. Unge over 20 år søker om deltakelse.

Filmlab Ung

I Arendal, på Kulturkammeret, har Rawad Ajameah tatt initiativ til *Filmlab Ung*, med to filmverkstedopplegg gjennomført i 2024.

Vestfold og Telemark

I denne regionen benyttes noe ulike modeller. På Notodden arrangeres

årlig *Skolefilmfestivalen*, hvor SNFS gir støtte til mesterklasser og workshops. I Vestfold arrangerer nettverkene Vestfold Frie Filmere og Vestfold Filmforum en rekke talentutviklende aktiviteter rettet mot ungdom i alderen 10–18 år. Produsent Geir Bergersen er en sentral drivkraft og søker tilskudd fra SNFS til solide og kompetente opplegg.

Filmmobilen og filmformidlingstiltak støttet av SNFS i 2024

Tiltak gjennomført med bistand fra John H. Nomedal og Filmmobilen, inkludert teknisk utstyr fra SNFS:

- **Den lille filmfestivalen i Risør (6.–9. februar)**
Samarbeid mellom SNFS og Agder fylkeskommune. Programmet bestod av seks kortfilmer vist på Risør Kulturhus for elever i 5.–7. klasse fra Risør og omliggende områder. Inkluderte Q&A med tre filmskapere.
Antall deltakere: ca. 800
- **Den kulturelle skolesekken Vestlandet (4.–22. mars)**
Filmverksted med iPad for 8.–10. klasse i Ås og omegn. Veiledere: Stephan Hergel, Rune Håverstad og John H. Nomedal.
Antall deltakere: 300
- **Barnefilmfestivalen (8.–19. april)**
Skolebesøk i Kristiansand for elever i 5. klasse. Samarbeid med DKS Agder og Agder fylkeskommune.
Antall deltakere: 200
- **Filmverksted i Froland (12.–13. juni)**
For 7. klasse ved Froland barneskole. Veiledere: Rune Håverstad og John H. Nomedal.
Antall deltakere: 25
- **Den kulturelle skolesekken Kristiansand (uke 36)**
Verkstedet *Film og følelser* for 1.–4. klasse. Veiledere: Lisa Enes og John H. Nomedal.
Antall deltakere: 100
- **Den kulturelle skolesekken Oslo (21. okt. – 29. nov.)**
Film og følelser for 1.–4. klasse på ulike skoler i Oslo kommune. Veiledere: Lisa Enes og John H. Nomedal.
Antall deltakere: 400
- **Filmverkstøa på Færøyene (4.–8. november)**
Filmverksted med iPad for 8.–10. klasse på ulike skoler. Veiledere: Stephan Hergel og John H. Nomedal.
Antall deltakere: 250
- **Den kulturelle skolesekken Kristiansand (uke 49)**
Filmverksted for 5.–7. klasse. Veiledere: Liss-Anett Steinskog, Iain Forbes og John H. Nomedal.
Antall deltakere: 150

Sammendrag

Fra januar til desember 2024 har Filmmobilen reist til både urbane og landlige områder i Agder, Oslo og på Vestlandet. Utstyret, hovedsakelig iPad-er, har vært brukt i filmverksteder for barn og ungdom.

I forbindelse med Den kulturelle skolesekken organiseres undervisningen på ulike måter. I enkelte tilfeller underviser én veileder per klasse, mens i andre opplegg underviser flere veiledere sammen, i tråd med arbeidsgivers ønsker.

Totalt anslås filmformidlingstiltak der SNFS' rådgiver, utstyr og Filmmobil har vært involvert å ha nådd rundt 2 000 barn og unge i 2024. Aktiviteten har i hovedsak foregått i Kristiansand, Froland, Oslo og Arendal.

7.0 Bransjeaktiviteter og tiltak - nærmere beskrivelser

Sørnorsk filmsenter har i 2024 bidratt til en rekke egne og eksterne arrangementer, finansiert delvis gjennom driftsmidler og delvis med eksterne prosjektmidler. Som et av kompetansesentrene i Kristiansand har SNFS også enkelte tilleggsoppgaver rettet særlig mot film- og spillbransjen i byen. Samtidig er alle arrangementer åpne for aktører fra hele sørnorsk filmregion.

SIGNATURPITCH

Trondheim, 24.–25. januar – i samarbeid med Minimalen Kortfilmfestival og de øvrige regionale filmsentrene. Sentrene bidrar med NOK 10 000 hver til en nasjonal pitch-pris. Regissør Zyna Røyseland fra Kristiansand representerte regionen med kortfilmpitchen *Signed, your daughter*. Senterleder og rådgiver deltok fra SNFS.

Bransjemøte i Tønsberg

I samarbeid med Vestfold Filmforum. Rundt 25–30 deltakere. Daglig leder og rådgiver fra SNFS holdt innlegg om støttemuligheter utover økonomiske tilskudd. Arrangementet hadde både faglig og sosial profil.

Hvordan skrive for film

Skrivekurs med skuespiller Rolf Kristian Larsen, 6.–7. april, Samsen kulturhus, Kristiansand. Fokus på dramaturgi og historiefortelling, med utgangspunkt i langfilm.
Antall deltakere: 20

Lokalt bransjemøte hos Stargazer Studios

4. mai ble det arrangert filmbransjemøte på det nyetablerte kollektivet Stargazer Studios i Kristiansand sentrum. Lokale filmskapere og studenter deltok.
Antall deltakere: ca. 80

Protestfestivalen (Kristiansand)

1. september ble det arrangert spesialvisninger av *Geronimos siste stamme* (regi: Håvard Bustnes) og *The Recovery Channel* (regi: Ellen Ugelstad). Etter hver visning ble det avholdt Q&A ledet av John H. Nomedal fra SNFS. Arrangementet var i samarbeid med ISPS Norge og koblet til deres konferanse *Psykosens hemmeligheter*.

Den lille filmfestivalen

6.–9. februar i Risør. Samarbeid mellom SNFS og Agder fylkeskommune.

Seks kortfilmer ble vist for 5.–7. klasse ved Risør Kulturhus.

Q&A med tre filmskaper: Vegard Landsverk, Pia Strømme og Hazhir Ibrahim.

Antall barn: ca. 800

Møt produksjonsselskapene

Nytt konsept arrangert i Kristiansand. Tre produksjonsselskaper presenterte seg:

- *The Branch* (animasjon)
 - *Broomstick* (digital markedsføring, spill og VFX)
 - *Cinemarine* (filmfoto under vann)
- Formålet var å synliggjøre selskaper med regional tilknytning og skape møteplasser for profesjonelle og studenter.

Spillkonventet

10.–11. juni, Soria Moria hotell, Oslo. SNFS deltok på arrangementet, som samlet spillutviklere, finansører og filmbransjeaktører. Fokus i år var markeds- og forretningsutvikling i spillbransjen.

Kortfilmfestivalen i Grimstad – mesterklasse

14. juni arrangerte SNFS en eksklusiv regi-samtale med regissør Aslaug Holm på Café Ibsen. Tema: dokumentarfilm, tillit i regi, karaktertilnærming og stemme i film.

Antall deltakere: ca. 20

Møt regissør Bent Hamer

4. desember, Cinemateket i Kristiansand. Viste *Salmer fra kjøkkenet* (2003) etterfulgt av samtale mellom Bent Hamer og Ingrid Dokka (SNFS).

Arabisk Kort

6. desember: Kortfilmer fra Palestina, Libanon og Syria, kuratert av Nidal Al-Dibs og Laila Hourani i samarbeid med Gerd Produksjonskollektiv.

Arrangementet ble støttet av SNFS, Cultiva og Kristiansand kommune.

Kort innpå #6

Oktober – visning av nye kortfilmer og work-in-progress-prosjekter i samarbeid med Cinemateket i Kristiansand. Programmet inkluderte:

- *Trekkfugler* (regi: Silvia Rossi)
 - *Okseblod* (regi: Gard B. Eidsvold)
 - *African Family Dinner* (regi: Ibrahim Mursal)
 - *Below the Surface* (regi: Ola Røyseland)
 - *Hanna var her* (regi: Malin F. Hansen – Film 20+)
 - Samtaler med Ole B. Tellefsen og Parvana Guliyeva om pågående prosjekter
- Varighet: ca. 1 time og 45 minutter*

Kortfilmfestivalen – antatte filmer med støtte fra SNFS

- *Invisible Touch* – regi: Daisuke Kosugi
- *African Family Dinner* – regi: Ibrahim Mursal
- *Trekkfugler* – regi: Silvia Rossi

Bransjetreff under Barnefilmfestivalen

Kristiansand, april. Regissører fra regionen presenterte prosjekter.

Foredrag ved Gaute Lid Larssen om *Nattrikken* og Rodrigo Stoicheff (NFI) om kunstnerisk kvalitet i søknader. Mesterklasse med regissør Gunnbjörg Gunnarsdóttir (*Victoria må dø*).

Antall deltakere: ca. 50

SNFS bidro med reisetilskudd og akkreditering for regionale deltakere.

Fagdag – kalkyle og regnskap

Kristiansand, august. Daglig leder og filmrådgiver samlet unge og nyetablerte produsenter til gjennomgang av søkeportal og budsjettering.

Antall deltakere: ca. 15

Sted: Aladdin kino, 3. etasje.

8.0 Partner/andre bransjeopplegg

Film og formidling: samarbeid med Norgesfilm AS

Sørnorsk filmsenter samarbeidet i 2024 med Norgesfilm AS om to prosjekter:

- **Fremtidens skolekino i Agder**
Et initiativ fra Norgesfilm der det ble kartlagt hvordan skolene i Agder forholder seg til lokale kinoer, seervaner og besøksstatistikk, samt flere andre relevante variabler. Prosjektet var støttet av Agder fylkeskommune, Norsk filminstitutt (NFI) og Sørnorsk filmsenter. Arbeidet ble ledet av John H. Nomedal (SNFS) og Anders Koppang-Grønn (Norgesfilm).
- **Etablering av lokalt bransjenettverk innen filmformidling**
Dette prosjektet hadde SNFS som hovedansvarlig og satte søkelys på hvordan man i fellesskap kan arbeide for å sikre større gjennomslag for regionalt produsert film, både generelt og innen skolekino. Prosjektet hadde som mål å etablere møteplasser og nettverk mellom filmskapere og filmformidlere med barn, ungdom og unge voksne som målgruppe. Deltakere på innkalte møter inkluderte representanter fra Knuden Kulturskole, Universitetet i Agder, kulturavdelingen i Agder fylkeskommune og DKS Agder. Prosjektet avsluttes og rapporteres våren 2025.

Barnefilmfestivalen (Kristiansand, april/mai)

Barnefilmfestivalen er en sentral bransjefestival i regionen. Sørnorsk filmsenter støttet festivalen gjennom ulike tiltak:

- **Akkreditering og reisetilskudd**
SNFS bidro med gratis bransjeakkreditering og reisetilskudd til deltakere fra regionen.

- **Filmverksteder for barn**

SNFS ga tilskudd og utlån av teknisk utstyr til fiksjons- og animasjonsverksteder, som utgjorde festivalens største medvirkningsaktiviteter for barn.

- **B-HUB I – nasjonalt manusverksted for ny norsk barnefilm**

Avsluttende samling ble gjennomført under festivalen. Totalt syv manusforfattere deltok i programmet, med faglig ledelse av dramaturg Kirsten Bonnén Rask.

Samlingen inkluderte også en pitchrunde for en barnejury ved den Internasjonale Skolen i Kristiansand. Juryen delte ut egenproduserte priser.

Vinner: *Drømmeprinsen* av Iain Forbes.

Deltakere: Ola Martin Fjeld, Sanne Mathiassen, Silje Reistad, Iain Forbes, Vigdis Nielsen, Torgeir Kalvehagen og Aurora Kollerud Nossen.

Støtte: NFI og de øvrige regionale filmsentrene (reisestøtte).

SNFS sponset også deler av serveringen ved festivalens tradisjonsrike rekefest på Odderøya.

Metochi – Finn din fortellerstemme (oktober)

I samarbeid med Midtnorsk og Østnorsk filmsenter gjennomførte SNFS for femte gang manus- og regiworkshopen *Metochi* ved klosteret Metochi på Lesbos. Tiltaket er en interregional talentsatsing, støttet av NFI.

Mentorer: John Bang Carlsen, Ragnhild Tronvoll og Eirik Svensson

Deltakere fra sørnorsk region: Tove-Elena Nicolaysen, Ellen Morgenstjerne, Morten Løge og Rikard Amodei.

Mangfold på film

Med ekstern støtte fra Agder fylkeskommune fikk den syriske filmskaperen Nidal Al Dibs og produsent Leila Harouni et forsterket manusverksted med filmskaper Hisham Zaman, i utviklingen av et syrisk-norsk fiksjonsfilmprosjekt.

Filmskaper og dokumentarist Parvana Guliyeva ble også inkludert i mangfoldssatsingen gjennom møter og utviklingsarbeid med nye prosjekter.

D'Art-konferansen (Kristiansand, november)

Agder XR og samarbeidspartnere arrangerte konferansen med fokus på kunst, teknologi og virtuelle virkemidler. SNFS støttet arrangementet som partner.

Sted: **Kilden teater og konserthus**

Antall deltakere: **ca. 100**

Dokumentarkonventet (Bergen, desember)

Flere aktører fra regionen deltok med støtte fra SNFS. Produsent og regissør Geir Bergersen presenterte dokumentarserien *Mens havet stiger* (tidligere *Flying Green*) under produksjon hos Feber Film AS.

Julepitch (Kristiansand, desember)

John H. Nomedal (SNFS) hadde ansvar for påmelding, oppfølging og teknisk gjennomføring. 15 prosjekter ble valgt ut til pitching.

Prisvinnere:

- Beste spillefilmidé: *Natt i Dyreparken* av Silje Reistad (Vestfold)
- Beste dokumentaridé: *Fragments of Silence* av Parvana Guliyeva (Agder)
- Hederlig omtale: *Dreamapocalypse* av Ola Røyseland – valgt som SNFS' kandidat til Signaturpitchen 2025

Jury: Siw Angell-Olsen (produsent, Rogaland), Rune Håverstad (regissør, Agder), Kathrine Sødal (leder, Barnefilmfestivalen)

Prissum: NOK 50 000, delt likt mellom vinnerne

Kvelden ble avsluttet med en stor julefest arrangert i samarbeid med de øvrige kompetansesentrene for kunst i Agder, og avholdt på Kraftverk.

9.0 Representasjon og nettverk

Universitetet i Agder

Filmrådgiver John H. Nomedal underviste bachelorstudenter ved Universitetet i Agder, Kristiansand, i faget *Litteratur, film og teater* i 40 % stilling gjennom 2024. Dette bidro til tettere kontakt mellom SNFS og studentmiljøet ved universitetet. For første gang hadde Sørnorsk filmsenter også to studenter i praksis. De jobbet med formidling, design og kommunikasjon i en treukersperiode i april og mai. Erfaringene var positive, og senteret ønsker å videreføre denne praksisordningen.

Nettverksmøter og bransjekontakt

Daglig leder ble i 2024 invitert til å sitte i juryen for det internasjonale programmet ved Kosmorama Filmfestival. Hun holdt også en filmhistorisk forelesning i forbindelse med utdelingen av den nasjonale Edith Carlmar-prisen.

Filmfondet Zefyr, Filmkraft Rogaland og Vestnorsk filmsenter har gjennom året hatt felles digitale møter med SNFS, der man har diskutert felles utfordringer og prosesser for tilskuddsforvaltning og prioriteringer.

I tillegg har senteret deltatt på årsmøter, medlemsmøter i Filmreg og oppfølgingsmøter med Norsk filminstitutt. SNFS har også vært representert på de årlige kulturkonferansene i Agder, Vestfold og Telemark, samt deltatt på flere arrangementer under Arendalsuka.

Kompetansesentrene i Agder

Sørnorsk filmsenter har i 2024 hatt jevnlige samarbeidsmøter med de øvrige fire kompetansesentrene i Kristiansand og Agder. Samarbeidet omfatter felles strategier og prosjekter på tvers av kunst- og kulturfeltet. I 2024 ferdigstilte kompetansesentrene en felles miljøstrategi basert på FNs bærekraftsmål.

Under Arendalsuka i august var sentrene vertskap for flere arrangementer på Munk-bygget, som eies i fellesskap av flere av kompetansesentrene. Daglig leder ved SNFS deltok i to panelsamtaler: én om betydningen av regional film i forbindelse med visningen av *Ændal – fra munn til folkesjel* på Arendal kino, og én på et kulturpolitisk arrangement i regi av

Universitetet i Innlandet.

Reise- og festivaldeltakelse

Daglig leder har representert SNFS ved følgende festivaler og bransjearrangementer:

- Kortfilmfestivalen i Grimstad
- Kosmorama i Trondheim
- Den norske filmfestivalen i Haugesund
- Nordic//Docs i Fredrikstad
- CPH:DOX (København), der filmer med tilskudd av SNFS ble vist

Filmrådgiver har deltatt ved:

- Kortfilmfestivalen
- Spillkonventet
- Nordisk Panorama (Malmø), hvor en SNFS-støttet film inngikk i hovedprogrammet

Styrearbeid

I 2024 ble det avholdt tre styremøter, én generalforsamling, ett eiermøte og ett strategiseminar. Eierne har også gjennomført egne møter uten daglig leder, med fokus på overordnede filmpolitiske mål.

Styret er det øverste organet i SNFS og godkjenner alle tilskuddsinnstillinger over NOK 100 000 (KUD-midler). Innstillingene forberedes av daglig leder. Styret har stemmerett i alle møter og har en viktig rolle i å sikre senterets strategiske utvikling og måloppnåelse.

I 2024 har styret arbeidet med å utforme en forsiktig strategi for videre satsing på spillefilm i regionen. Arbeidet har imidlertid vært påvirket av usikkerhet knyttet til størrelsen på det regionale KUD-tilskuddet.

30. april 2025

Ingrid F. Dokka

Daglig leder, Sørnorsk filmsenter AS

10.0 APPENDIX Omtale av produksjons – og utviklingstilskudd i 2024

(utviklingstilskudd, kun liste)

Produksjon:

SVEND FOYN – GUTTEN INGEN HADDE TRO PÅ

Produsent ERIK JACOBSEN MEDIA-PRODUKSJONER

Regi Erik Jacobsen

Manus Erik Jacobsen
Varighet 54

OMTALE: En dramatisert dokumentar om en svært viktig person for oppbyggingen av det moderne Norge - Svend Foyn fra Tønsberg (1809 - 1894). Næringene han skapte var noen av de viktigste vi hadde i mer enn 120 år. Likefullt er Foyn i dag en glemt person. Hans historie er også relevant for dagens unge på et annet nivå. Den viser tydelig at du ikke trenger å være god på skolen for å bli best i verden. Historien er både inspirerende og spennende.

Dato 11.10.2024
Beløp 100 000,-
Dokumentarfilm

BLIND

Produsent Fenomen tv, film & Scene v/Tom Marius Kittelsen og Knut Inge Solbu
Regi Jo Vemund Svendsen og Petter Sommer
Manus Jo Vemund Svendsen og Petter Sommer
Varighet 90 min

OMTALE: En blind tobarnsmor får synet sitt tilbake, men kun i en begrenset periode. Skuffelsen over å miste synet for alltid, leder henne ut på en søken etter en dypere mening med livet. Valgene hun tar underveis skremmer hennes nærmeste familie. Risikerer hun å miste det kjæreste hun har, for å redde seg selv? Dokumentarfilmen Blind skal bli en viktig og universell fortelling om å lære akseptere seg selv og livets uunngåelig sårbarhet. Filmen skal bli et springbrett for videre offentlig samtale og debatt.

Dato 11.10.2024
Beløp 300 000,-
Dokumentarfilm

DRAUMKVEDET, EIN THRILLER FRÅ MELLOMALDEREN

Produsent Anne Lognvik v/ SEVJEFILM
Regi Anne Lognvik
Varighet 45 min

OMTALE: Filmen Draumkvedet, en thriller fra mellomalderen handler om et mysterium i middelalderkulturen. Hvem stod bak det det, og når? Hvordan ble det brukt? Sangere, kunstnere og forskere dypdykker inn i rikdommen i diktverket. Filmselskapet Sevjefilm har jobbet i to år med filmen. Filmen ble publisert første gang 16. mai 2024 på NRK1. Filmen kan sees på NRK-nettTv og vises også kl21.15 6.januar 2025 på NRK2 direkteTV.

Dato 11.10.2024
Beløp 35 000,-
Dokumentar

MYSTERY MAN

Produsent Arne Bernhardsøn Rostad
Regi Arne Bernhardsøn Rostad

Manus Arne Bernhardsøn Rostad
Kontakt Arne Bernhardsøn Rostad
Varighet 60 min

OMTALE: I "*Mystery Man*" tas publikum med på en unik og uforutsigbar reise gjennom livet til den legendariske musikeren og livskunstneren Paolo Vinaccia. Han var ikke bare en stor musiker; han var en gåtefull sjel, en kreativ kraft og et opprør mot konvensjoner. Det er en film om følelser og lidenskap til kunsten og livet. Om sorg. En film om en ukonvensjonell tenker og en magnetisk, kraftfull skikkelse som var lidenskapelig opptatt av musikken, fisking, gourmetmat, og den perfekte koppen med kaffe. Og om et menneske som rammes av alvorlig sykdom, men som velger å leve livet helt til han dør.

Dato 11.10.2024
Beløp 150 000,-
Dokumentarfilm

IKKE LA DEM SE DEG

Produsent Espen Omland Hustvedt og Sam Einar Engh Syftestad
Regi Sam Einar Engh Syftestad
Manus Sam Einar Engh Syftestad
Kontakt 92 KOPPER KAFFE FILMPRODUKSJON Espen Omland Hustvedt
Varighet 15 min

OMTALE: "Ikke la dem se deg" er en konseptskrekkfilm hvor kameraet skal fungere som deg - seeren. Ved å sette seeren som hovedperson i filmen ønsker vi å skape en følelse av frykt og angst ved å ikke ha kontroll over sin egen kropp. Siden kameraets bevegelse allerede er forhåndsbestemt har ikke seeren annet valg enn å komme tettere innpå de uhyggelige scenene.

Dato 11.10.2024
Beløp 200 000,-
Kortfilm

OMVEIEN HJEM

Produsent Antfarm AS, Tallfilm AS
Regi Ola Martin Fjeld
Manus Sanne Mathiassen
Varighet 14 min

OMTALE: I kortfilmen "Omveien hjem" møter vi 16 år gamle Hedvig, som blir hentet av Hanne for en tilsynelatende vanlig biltur. Men underveis i samtalene begynner Hedvigs forsvarsmekanismer sakte å rakne, og vi får innblikk i den dype betydningen denne turen har for henne. Det som starter som en rutine, blir en reise som snur opp ned på Hedvigs liv. I tillegg skjuler Hedvig noe i bagasjen som ingen må oppdage, og gjennom filmen utforskes familie, lojalitet og selvinnsikt – og sannheten om en far som kanskje ikke er den han utgir seg for å være.

Dato 11.10.2024

Beløp 300 000,-

Kortfilm

LERKE & BABBAS STORE VINTEREVENTYR (debutant)

Produsent For Fremtiden Film v/Marius Smith

Regi Marius Smith

Manus Oda Bech-Smith

Varighet 16 min

OMTALE: Bjørnen Babba har et stort ønske om å oppleve vinteren. Hun vil leke i snøen slik dyrene som ikke går i dvale gjør det. År etter år har hun forsøkt å holde seg våken gjennom vinteren, men hun sovner alltid. Denne historien starter en vårmorgen, hvor Babba oppdager at hun nok en gang har sovet gjennom vinteren. Heldigvis møter hun ugla Lerke, og hun vil hjelpe bjørnen. Sammen drar de på en magisk reise for å sammen finne vinteren.

Dato 11.10.2024

Beløp 300 000,-

KEEN ON LIFE

(ØYA OG HAVET)

Produsent Landmark Film

Regi Kristian Landmark

Manus Kristian Landmark

Varighet 90 min

OMTALE: Våren og sommeren 2023 padler kokk og eventyrer Mike Keen solo nordover på Grønlands vestkyst, en spektakulær ekspedisjon på over 2000 kilometer. Han skal på den fantastiske, men risikofylte reisen leve utelukkende på mat Grønlenderne har gjort i flere hundre år. Kan maten vi spiser være en av hovednøkklene på veien mot en sunnere og grønnere fremtid for alle mennesker?

Dato 22.05.2024

Beløp 300 000,-

Dokumentar

BABY MAKE ME CRY (debutant)

Produsent Kvandal Film

Regi Marius Burkovskis Jacobsen

Varighet 5 min., musikkfilm

OMTALE: Like vakkert som å slippe noen inn i hjertet sitt, er det sårbart. Spesielt når man er ung og leter etter sin plass. I «Baby Make Me Cry» møter vi et ungt par der både skjønnheten og sårbarheten kommer fram i sin fulle form. Deres kjærlighet viser hvor godt det kan være å være to når utfordringer som psykisk uhelse, sosial kontroll og æreskultur blir tunge bærer å bære. På samme tid får vi et innblikk i hvordan tosomheten også kan være et hinder for å be om hjelp.

Dato 22.05.2024

Beløp 120 000,-

Kort fiksjon

SOMMERFILMEN

Produsent Helland Film

Regi, manus Lisa Enes

OMTALE: Det er sommerferie. En bestemor og hennes barnebarn drar på sin årlige tur til en hytte på landet. Barnebarnet har blitt eldre og synes ikke lenger bestemorens påfunn er like spennende. En dag finner de et gammelt videokamera på loftet. I et forsøk på å finne tilbake til hverandre, begynner de å lage en film.

Dato 22.05.2024

Beløp 150 000,-

ARBEIDERKLASSEN (debutant)

Produsent Svein Tallaksen ved SyncMedia AS

Manus Rune Håverstad

Regi Rune Håverstad

OMTALE: «Arbeiderklassen» følger den utagerende tømrer eleven Mikkell, som i møte med sin nye faglærer, Johannes, må stå til ansvar for sine handlinger og konfrontere sine egne frykter for å finne det gode i seg selv. Filmen utforsker yrkesfag, mannsrollen, og gir et innblikk i et mannsdominert arbeiderklasse miljø, der gutter og menn trenger å forstå sin egen sårbarhet.

Dato 22.05.2024

Beløp 250 000,-

Kort fiksjon

THE FINAL STRAW (debutant)

Produsent Daniel Kvaal Pedersen, Karl Marius Hennie

Manus Karl Marius Hennie

Regi Karl Marius Hennie

Varighet 12 min

OMTALE: The Final Straw er en kort film hvor vi ser en mann på sitt svakeste og laveste i det han også må gjennom gå sitt livs ultimatum. Han er i en situasjon hvor det eneste riktige valget er umulig å ta. Filmen tar for seg det å oppdage at noen ganger er det for sent for å bli tilgitt, selv om motparten er villig til å tilgi: Våre valg følger oss og karma er en «bitch».

Dato 22.05.2024

Beløp 200 000,-

Kort fiksjon

MØRKE SKYER

Produsent OPPHEIM FILM PRODUCTION AS

Regi Dan Korneli

Manus Dan Korneli, Kristian Landmark

Varighet 70 min

OMTALE: I en liten provinsby der grensene mellom sannhet og løgn er visket ut, kjemper en tidligere redaktør for en kontroversiell nyhetsside en personlig kamp for å finne tilbake til sin moral og avsløre de skjulte sannhetene som truer med å rive lokalsamfunnet i stykker.

Dato 22.05.2024

Beløp 380 000,-

Dokumentar

«ANNA»**– FRA WALVICKS BÅTBYGGERI**

Produsent Tare TV AS

Regi Stian Johnsen

Manus Stian Johnsen

Varighet 57 min

OMTALE: Det bygges en ny trebåt på Walvics Båtbyggeri i Mandal. En møysommelig prosess, et håndverk med 1000 årige lange tradisjoner.

Dato 22.05.2024

Beløp 100 000,-

Dokumentar

MAN AND HIS DAUGHTERS (svensk samproduksjon)

Produsent Oppheim Filmproduksjoner v/ Malene Oppheim, Mikael Strandberg

Regi Mikael Strandberg

Manus Mikael Strandberg

Kontakt malene@oppheimfilm.no

Varighet 75 min

OMTALE: I 2017 møtte familien vår et livs endrende øyeblikk da 7 år gamle Eva mistet synet på Grønland. Fast bestemt på å vise døtrene mine verdens skjønnhet, la vi ut på sykkel ekspedisjoner som startet i 2020. Fra Sverige til Tyrkia og Namibia trosset vi stormer og utfordringer, og knyttet et ubrytelig bånd underveis. Eva, Dana og jeg sykler 5400 km på tvers av kontinenter, takler ulendt terreng og ekstremvær mens Eva kjemper med den sjeldne øye tilstanden. Med rå autenticitet og en dypt personlig fortelling fanger historien den ukuelige ånden av familie, mot og motstandskraft. Med en unik filmstil gir den et innblikk i vårt felles eventyr, og fungerer som et vitnesbyrd om kraften i drømmer.

Dato 22.05.2024

Beløp 350 000,-

Dokumentar

DEN SISTE APACHE

Produsent Sanden Media AS

Regi Torgeir Kalvehagen

Manus Odd Henning Gilje

Varighet 3 episoder (25min pr episode)

OMTALE: Klassikere som Apache, DBS og Tempo ble født i en lokal fabrikk i Sandnes. Dokumentarserie om industrikonsernet Øglænd som også stod bak kleskjeden Cubus.

Dato 23.02.2024

Beløp 250 000,-

Dokumentar

MIN FANTASIVENN/JAKTEN PÅ BARNALAND

Produsent Siw Angell-Olsen v/Tall Film AS

Regi Ellen Morgenstjerne

Manus Ellen Morgenstjerne og Nils Petter Devold

Varighet 25 min

OMTALE: Arne kommer fra Barnaland på planeten Sis. Her lever man lykkelig for evig og alltid, og man er alltid barn. Etter man har vært 13 år, blir en plutselig 5 igjen, og slik fortsetter det om og om igjen. Men nå blir Arne snart 14. Barnaland kommer kanskje ikke til å forsvinne, men Arne er ikke lenger så sikker på at han kommer til å ha tilgang. Filmen Barnaland handler om fantasiverdener og parallelle univers. Vi møter Arne som 9-åring, og følger ham som 13-åring frem mot 14-årsdagen. Gjennom hans savn og forsøk på å holde liv i Barnaland vil filmen filosofere rundt det å ha fantasier og det å forlate barndommen.

Dato 23.02.2024

Beløp 250 000,-

Dokumentar

PULVERHEKSAS JUL

Produsent VERDIVERKSTEDET AS

Regi Markus Vad Fladen

Manus Ingunn Aamodt

Kontakt Joakim Skavern

Varighet 30 min

OMTALE: Langt inne i den lille Pulverskogen bor Pulverheksa sammen med katten Hokus og kråka Pokus. I denne filmen møter vi Pulverheksa som forbereder til jul. To kortfilmer basert på bøkene om Frossenfjell og julebord. Med en magisk gryte og noen annerledes-venner blir denne filmen utrolig spennende og gøy. Mysterier og underholdning for de minste.

Dato 23.02.2024
Beløp 200 000,-
Type Kort fiksjon – Animasjon

MANNEN OG RÅDYRET

Produsent FILM, TEATER OG TRÆR AS
Regi Ingebjørg Torgersen
Manus Ingebjørg Torgersen
Kontakt Ingebjørg Torgersen
Varighet 35 min

OMTALE: *"Som ivrig rådyr og bukkejeger var jeg opptatt av å skyte bukker med store gevir"-*
sier jegeren.

Etter 30 år som ivrig jeger *forandrer noe seg når han får et kamera.*

I Telemarks natur møter han en særlig imponerende rådyrbukk og det er utenfor jakt sesong.
Mannen og rådyret følger jegerens egen reise fra ivrig troféjeger til naturfotograf.

Dato 23.02.2024
Beløp 245 000,-
Type Dokumentar

THE RETURN (Islandsk samproduksjon)

Produsent Oppheim Filmproduksjoner v/ Malene Oppheim, Brynhildur Þórarinsdóttir
Regi Margret Seema Takyar
Manus Margret Seema Takyar
Varighet 10 min.

Katrín (34) er overveldet over sin nye rolle som mor. Hun har søvnmangel, er engstelig og opplever mørke tanker, som hun ikke er helt sikker på om er ekte eller ikke. Brystene hennes er overfylte med melk som forårsaker uutholdelige smerter, og hun vet ikke hvordan hun skal lindre hennes 3 måneder gamle datters ustanselige gråt. Desperat dukker hun opp en dag på en helsestasjon og er fast bestemt på å returnere barnet sitt. Fastlåst mellom rollen som nybakt mor og en tilstand av fødselsdepresjon, begynner hun å ta svært tvilsomme valg under besøket.

Vil Katrín overskride grensen av hva som er greit, eller vil hun få hjelpen hun har behov for?

Dato 23.02
Beløp 150 000
Kort fiksjon

10.1 Utvikling dokumentar 2024

For nærmere omtaler: se www.sornorsksfilm.no/tildelt

DEN STORE STILLHET

95 000,-

Bøes Film & Teater

VANSKELIGE SPØRSMÅL

98 700,-

Skagerak Film

THINK AGAIN

75 000,-

Sanden Media

DEN FØRSTE OLJEN

180 000,-

Skagerak Film

Utvikling - dokumentar

MIKKEN TIL MORFAR

130 000,-

LB Music

MIN FARS KVINNER

65 000,-

Nicolaysen 52 Hertz Hybrid Kunst

THEA

165 000,-

Supervisuell AS

UGRESS

200 000,-

Hacienda Film AS

NORMALT - DET FUNGERER IKKE

115 000,-

Ændal Media AS

PER FRONTH - MELANKOLIENS EVOLUSJON

80 000,-

Dokufilm AS

KAKELAKK (Kake Lakk)

200 000,-

BIVROST FILM OG TV AS

Utvikling - Animasjon

PROSJEKT 1/24 (unnatt offentlighet)

125 000,-

FENOMEN FILM & SCENE AS

SKYTSHELGEN FOR DEM SOM TAR SORGEN PÅ FORSKUDD

75 000,-

Gerd produksjonskollektiv

DEN SISTE PINGVINEN I NORD

80 000,-

BIVROST FILM OG TV AS

Utvikling – Animasjon

LYDEN AV SMOI

40 000,-

DREYER FILM

BUSINESS OF FEAR

200 000,-

HACIENDA FILM

10.2 Manusutvikling lang fiksjon

PRIMAL SCREAM

80 000,-

Steffan Strandberg

FAMILIEN GRIM

60 000,-

Atle Blakseth

UTRO

80 000,-

Sonja Evang

BRANNEN (TVISYN)

80 000,-

Jon Olav Nordstog, Jesper Brodersen og Eirik Fjeldstad

FLASKEPOST

80 000,-

Kristian Landmark

OLEANA

80 000,-

Kathrine Valen-Zeiner

Utvikling - dramaserie, Utvikling - Lang fiksjon

FRYKT & FELLESSKAP (ARBEIDSTITTEL)

45 000,-

Trond Arntzen

ARVEN

80 000,-

Morten Løge

Manus - utvikling, Utvikling - Lang fiksjon

ALDRI MER ALENE

80 000,-

Ola Martin Fjeld

Utvikling - Lang fiksjon

KJØTT & BLOD

45 000,-

Magnus Martens

Utvikling - Lang fiksjon 10.3 Spillutvikling tidlig fase

GLITCH COLLIDERS

150 000,-

Newbringer AS

Interaktive produksjoner/spill

KYSTSIMULATOR

100 000,-

Substans Film As

Spill

10.4 Ferdigstilte filmer 2024 med festivaler og nominasjoner

(Oversikten er basert på innsendte opplysninger fra produsentene).

Lie To Me

Produsent: Hacienda Film

Regi: Dag Mykland, Bår Tyrmi

Sjanger, lengde: dokumentar, 80 min

Manus: Dag Mykland, Bår Tyrmi

Kort omtale: *Lie to me* er en dokumentar om løgn, håp og grådighet. Da OneCoin ble lansert

som «The bitcoin killer» i 2014, ble det lovet gull og grønne skoger. Hvem som helst kunne bli rike om de investerte! Men OneCoin var ingen ny finansiell revolusjon. Det var ikke en gang en kryptovaluta. OneCoin viste seg å være verdens største kryptosvindler, og mannen som avslørte det hele var norske Bjørn Bjercke. Likevel fortsetter svindelen. Hvordan er det mulig?

Premiere – International premiere at CPH:DOX F:Act Award - 18.3.2024

Festivaler:

Human International Film Festival

CPH:DOX

IDFA

Millenium Docs Against Gravity

- Nordic Docs
- Sofia Documental
- Inconvenient Films
- Millenium Festival in Brussels
- New Zealand International Fraud Film Festival
- Festival Internazionale Segni della notte
- DokFest
-

Salg til

- NRK
- SVT
- Al-Jazeera
- ZDF
- RTVE
- SIC
- TV3 (Catalunya)
- TVP (Polen)
- CLT (Ungarn)
- Est TV
- Phoenix (Tyskland)

Markeder:

Berlin

- IDFA

Killing Time (Heavy Metal)

Produsent: Mats Christian Rude Halvorsen

Regi: Mats Christian Rude Halvorsen

Sjanger, lengde: dokumentar, 20min

Manus: Mats Christian Rude Halvorsen

Kort omtale: HEAVY METAL er en film om, og med, bandet DEATHHAMMER. Dokumentert over et år med thrashin 'i Norge, Sverige, Frankrike og Sør-Amerika. Filmen er langt fra en

ordinær dokumentarfilm – dette er armageddon; et portrett av en musikkscene, og et band, med medlemmer minst like kompromissløse som musikken. Dette er 100% ekte vare.

Premiere- festivaler: Under lansering.

African Family Dinner

Produsent: Gaya Christopher Ramana og Geir Bergersen (Skagerak film AS)

Regi: Ibrahim Mursal

Sjanger, lengde: Kort fiksjon, komedie, 12minutter

Manus: Tani Dibasey

Kort omtale: Vi følger Mona, en hvit, blond, norsk jente i tjueårene, som er invitert på middag til kjæresten Mikael og hans familie – for første gang. Hun vil imponere hans Vest-Afrikanske familie, men forsøket går kanskje ikke helt som planlagt. Mona drar det for langt. Kortfilmen ses innenfra og ut, der velmenende vestlige verdier kanskje ikke blir opplevd som helt innfor og musikalsk.

Premiere – Norsk Kortfilmfestivalen 2024 12.-16.juni 2024

Festivaler:

- Kortfilmfestivalen (Norge)
- Nordisk Panorama (Sverige)
- Show Me Shorts (New Zealand)
- Leuven International Filmfestival (Belgia)
- Red Sea International Filmfestival (Saudia Arabia)
- Tampere filmfestival (Finland)
- Clermont Ferrand filmfestival (Frankrike)
- NFI Norsk Kort: Årskavalkade 2024 (Norge)
- Arena Film 2024 (Norge)

Okseblod

Produsent: Geir Bergersen (Skagerak film AS)

Regi: Gard B. Eidsvold

Sjanger, lengde: Kort fiksjon, drama, 21 minutter

Manus: Jeanne Bøe

Kort omtale: *Okseblod* er om en familie som har slitt, levd, grått, sett sola stå opp og regnet sildre over åker og eng i generasjoner. Det er en historie om sårbarhet og tradisjon. Om folk og buskap, og om å overleve side ved side med det som setter mat på bordet. Dette er en historie som spiller seg ut noen korte sommer uker da den voksne datteren Ingrid kommer hjem til gården, der faren Oscar sliter med å holde gården i hevd, ettersom han blir eldre.

Premiere – Nordisk Panorama 19.-24.september 2024 (Sverige)

Festivaler/market og synliggjøring:

- Nordisk Panorama (Sverige)
- Clermont Ferrand Internasjonale kortfilmfestival (Frankrike)
- NFI Norsk Kort: Årskavalkade 2024 (Norge)

Myra

Produsent: Geir Bergersen (Skagerak Film)

Regi: Samuel Askeland Gordon

Sjanger, lengde: Kort fiksjon, drama, 18minutter

Manus: Samuel Askeland Gordon

Kort omtale: Kortfilmen MYRA utfordrer hva det betyr å være familie. Myra risikerer å miste forholdet til stesønnen sin på 10 år, etter et samlivsbrudd med sønnens far. Myra tar med 10-åringen til Liseberg Fornøyelsespark i Sverige, i et håp om å bevare felleskapet med stesønnen. Det er bare det at sønnens far ikke fikk beskjed at de dro. Filmens setter søkelys på et fortiet tema – hva er egentlig en familie? Er blod tykkere en vann?

Premiere – Lokal premiere på Bølgen kulturhus i Larvik 1.desember 2024

Festivaler: Lanseres i 2025

Diverse:

Inngått distribusjonsavtale med Estland / Hong Kong Thom Palmen / HH Media Co., Ltd

En dag med Baba

Produsent: Geir Bergesen, Skagerak Film AS

Regi: Mohsen Mathory

Sjanger, lengde: Kort fiksjon, 15 min.

Manus: Mohsen Mathory

Kort omtale: En ung mann Moa tilbringer en dag sammen med sin gamle far Hassan som har demens. I løpet av filmen utspiller det seg en dag der far og sønn prøver å minnes, fortolke hverandre og finne fram til felleskapet fra fortiden. Sammen får de en forståelse av fortid, nåtid og fremtid.

Premiere – norsk premiere ikke angitt.

Festivaler: Lanseres i 2025

The Final Straw

Produsent: Daniel Kvaal Pedersen, Karl Marius Hennie

Regi: Karl Marius Hennie

Sjanger, lengde: Kort fiksjon, 15 min

Manus: Karl Marius Hennie

Kort omtale: The Final Straw er en kort film hvor vi ser en mann på sitt svakeste og laveste i det han også må gjennom gå sitt livs ultimatum. Han er i en situasjon hvor det eneste riktige valget er umulig å ta. Filmen tar for seg det å oppdage at noen ganger er det for sent for å bli

tilgitt, selv om motparten er villig til å tilgi: Våre valg følger oss og karma er en «bitch».

Premiere – Lokal premiere 7.desember 2024 på Cinemateket i Kristiansand

Festivaler: Lanseres i 2025

Draumkvedet, ein thriller fra mellomalderen

Produsent: Anne Lognvik v/ SEVJEFILM

Regi: Anne Lognvik

Sjanger, lengde: Dokumentar, 45 minutter

Manus: Anne Lognvik

Kort omtale: Filmen Draumkvedet, en thriller fra mellomalderen handler om et mysterium i middelalderkulturen. Hvem stod bak det det, og når? Hvordan ble det brukt? Sangere, kunstnere og forskere dypdykker inn i rikdommen i diktverket. Filmselskapet Sevjefilm har jobbet i to år med filmen.

Premiere – 16. mai 2024 på NRK1.

Distribusjon:

- NRK TV (16.mai 2024)

Folket som Forsvant

Produsent: Svein Tallaksen (Media Service AS)

Regi: Ole Bernt Tellefsen

Sjanger, lengde: dokumentar, 55 minutter

Manus: Ole Bernt Tellefsen

Kort omtale: Dette er historien om et folk som gjennom tohundre år insisterte på å leve i frihet langs kysten i sine båter, men som ble utsatt for forakt av samfunnet og en ekstrem forfølgelse av kirke, misjon og stat. De gikk under mange navn, «fant», «splint», «fuss», «fark», «skøyer», – selv titulerte de seg stolt som «reisende». Det handler om tvangssterilisering, arbeidsleire, om barn som skilles fra foreldre. Men det handler også om et folk med eget språk og musikk, og om frihet og stolthet.

Premiere – Lokal premiere søndag 1.desember Lillesand Kino (eTeateret)

Distribusjon:

- NRK og NRK TV (4.desember)

Krigsvarsleren

Produsent: Svein Tallaksen (Media Service AS)

Regi: Ole Bernt Tellefsen

Sjanger, lengde: Dokumentar, 55 minutter

Manus: Ole Bernt Tellefsen

Kort omtale: Hvor startet krigen i Norge – med befrielsen av 300 krigsfanger i Jøssingfjord februar 1945 eller med senkingen av «Rio de Janeiro» utenfor Lillesand 8.4.1940. Når arkivene åpnes, avdekkes flere historier med betydning for okkupasjonen av Norge. Politimesteren i Lillesand forsøkte forgjeves å melde fra om at et tysk krigsskip var blitt senket av en polsk ubåt utenfor Lillesand, men ingen trodde på at det kanskje kunne være et varsel om en kommende invasjon!

Premiere – Lokal premiere mandag 8. april Lillesand Kino (eTeateret)

Distribusjon:

- NRK og NRK TV

Riv i Hjertet

Produsent: Tom Marius Kittelsen, Knut Inge Solbu (Fenomen studios AS)

Regi: Trond Kvig Andreassen

Sjanger, lengde: Dokumentar, 90minutter

Manus: Trond Kvig Andreassen

Kort omtale: Fenomen og Rein Film (Nordnorsk produsent) er to selskaper som trives sammen. De har like verdier og trives begge med regional filmproduksjon. De har også det til felles at de er skikkelig glade i musikk – nå har de kastet et felles blikk på Sondre Justad.

Premiere – Den Norske Filmfestivalen 12.-22.august i Haugesund

Festivaler:

- Den Norske Filmfestivalen (Haugesund)

Diverse: Kino distribusjon (nasjonal).

NOK

Produsent: OddogPer Film v/ Odd Einar Ingebretsen

Regi: Odd-Einar Ingebretsen

Sjanger: Spillefilm, drama, 63 min

Kort omtale: En snarvei til stranden er en trist og humoristisk skildring av en mor datters siste møte. De har ikke hatt den næreste relasjonen, men morens avgjørelse om at de ikke skal treffes mer kommer likevel som et sjokk på datteren.

Premiere – Den Norske filmfestivalen 2024 (avslutningsfilmen).

Festivaler: Den Norske filmfestivalen 2024, under lansering

Trekkfugler

Produsent: Ingrid Liavaag og Siri Bråtveit (Peggy Høi)

Regi: Silvia Rossi

Sjanger, lengde: Kort fiksjon, drama komedie, 17 minutter

Manus: Silvia Rossi

Kort omtale: To kompisar tek ein pause frå byen på ei moderne og luksuriøs hytte i skogen. For å få tida til å gå sysselset dei seg med middelklassehobbyar, fancy teknologiske innretningar og småprat rundt bekymringar om konsekvensane av klimaendringane, mellom anna for trekkfuglar. Nivået på samtalen, i kombinasjon med bileta, gjer at hovudpersonane sitt forsøk på å "fordjupa seg" i naturen verkar påtvungen og keitete. Men, eit plutseleg skifte av perspektiv vil føra dei til ei ny tilstand av bevissthet.

Premiere – Norsk Kortfilmfestivalen 2024 12.-16.juni 2024

Festivaler:

- Nordisk Panorama (Sverige)
- Kortfilmfestivalen (Norge)
-
- **Marked:** Cleremont Ferrand International Short Film Festival

Pulverheksas magiske jul

Produsent: Verdiverkstedet AS

Regi: Markus Vad Fladen

Sjanger, lengde: animasjonsfilm, 35 minutter

Manus: Ingunn Aamodt

Kort omtale: Langt inne i den lille Pulverskogen bor Pulverheksa sammen med katten Hokus og kråka Pokus. I denne filmen møter vi Pulverheksa som forbereder til jul. To kortfilmer basert på bøkene om Frossenfjell og julebord. Med en magisk gryte og noen annerledesvenner blir denne filmen utrolig spennende og gøy. Mysterier og underholdning for de minste.

Premiere – 25.10.2024

Diverse: Nasjonal kinodistribusjon

lkd/25

Årsregnskap 2024

Sørnorsk Filmsenter AS

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet
Revisjonsberetning

Org.nr.: 993 011 207

Resultatregnskap

Sørnorsk Filmsenter AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023
Tilskudd Kulturdepartementet	1	9 090 898	7 669 473
Driftstilskudd		3 015 768	3 009 632
Tilskudd Cultiva, Telemark, Metochi mv		111 360	-
Tilskudd barn og unge		-	18 594
Periodiserte inntekter		-	68 384
Annen inntekt		484 702	79 117
Sum tilskudd / andre driftsinntekter		12 702 728	10 845 199
Utdeling av kulturdepartement midler	2	8 883 948	6 905 884
Lønnskostnad	3	1 475 814	1 469 250
Annen driftskostnad		1 607 189	1 495 817
Sum driftskostnader		11 966 951	9 870 952
Driftsresultat		735 777	974 247
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		101 516	10 585
Annen finansinntekt		270 418	299 137
Annen rentekostnad		-	243
Annen finanskostnad		119	8
Resultat av finansposter		371 815	309 471
Årsresultat	4	1 107 593	1 283 718
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		1 107 593	1 283 718
Sum overføringer		1 107 593	1 283 718

Balanse

Sørnorsk Filmsenter AS

Eiendeler	Note	2024	2023
Anleggsmidler			
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i fond	5	8 661 080	7 112 173
Sum finansielle anleggsmidler		8 661 080	7 112 173
Sum anleggsmidler		8 661 080	7 112 173
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre fordringer		295 813	139 926
Andre kortsiktige fordringer		62 324	0
Sum fordringer		358 137	139 926
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	639 135	770 643
Sum omløpsmidler		997 272	910 569
Sum eiendeler		9 658 352	8 022 742

Balanse

Sørnorsk Filmsenter AS

Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	4, 7	120 000	120 000
Overkurs		6 300	6 300
Sum innskutt egenkapital		126 300	126 300
Opptjent egenkapital			
Opptjent egenkapital		4 017 432	2 909 840
Sum opptjent egenkapital		4 017 432	2 909 840
Sum egenkapital	4	4 143 732	3 036 140
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		230 624	59 228
Innvilget, ikke utbetalt filmstøtte		4 534 740	4 170 253
Skyldig offentlige avgifter		89 592	80 515
Annen kortsiktig gjeld		659 663	676 606
Sum kortsiktig gjeld		5 514 619	4 986 602
Sum gjeld		5 514 619	4 986 602
Sum egenkapital og gjeld		9 658 352	8 022 742

Balanse

Sørnorsk Filmsenter AS

Kristiansand, 24.02.2025

Styret i Sørnorsk Filmsenter AS

Ruben Langfeldt Thorkildsen
styremedlem

Stina Ask Mikkelsen
styreleder

Kjetil Aga
nestleder

Jan Egil Weiseth
styremedlem

Thorunn Hagberg
styremedlem

Ragnhild Nøst Bergem
styremedlem

Ingrid Kristin Falkenberg Dokka
daglig leder

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskap. De unntaksregler som gjelder for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper.

Tilskudd

Tilskudd som knytter seg til utdeling av midler inntektsføres i takt med utdelingene. Driftstilskudd inntektsføres i sin helhet det regnskapsåret tilskuddet gjelder.

Tilskudd inntektsføres etter bruttometoden, og blir fordelt på prosjekter

Skatt

Selskapet har fått innvilget søknad om skattefritak.

Utdeling av midler

Vedtatte utdelinger som ikke er utbetalt på balansetidspunktet, føres som kortsiktig gjeld i regnskapet.

Det som ikke er ført som kortsiktig gjeld, men som annen driftsinntekt er ikke disponerte midler

Klassifisering og vurdering av omløpsmidler

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Investering i finansielle anleggsmidler

Investering i finansielle anleggsmidler er verdsatt til kostpris pr 31.12. Det blir foretatt nedskrivning til virkelig verdi når verdifall skyldes årsaker som ikke kan forventes å være forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk. Nedskrivninger blir reversert når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er til stede.

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 1 Annen driftsinntekt

Inntekter består av prosjektbaserte tilskudd/bevilgninger og tilskudd til drift av administrasjonen.

Note 2 Bevilget / prosjektkostnader

Prosjektkostnader	2024
Utvikling	4 589 053
Produksjon	2 873 900
Tilskudd for barn og unge	621 600
Arbeidsstipender	136 000
Filmkulturelle tiltak	663 395
Total	8 883 948

Note 3 Lønnskostnader og antall årsverk

Lønnskostnader	2024	2023
Lønninger	1 101 340	1 101 482
Arbeidsgiveravgift	181 191	182 488
Styrehonorar	119 000	119 000
Pensjonskostnader	64 706	65 443
Andre ytelser	9 577	837
Sum	1 475 814	1 469 250

Selskapet har i 2024 sysselsatt 1,6 årsverk.

Foretaket har etablert en tjenstepensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven for selskapets ansatte, jfr lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Note 4 Egenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2023	120 000	6 300	2 909 840	3 036 140
Årets resultat			1 107 593	1 107 593
Pr 31.12.2024	120 000	6 300	4 017 432	4 143 732

Note 5 Investering i fond

Sørnorsk Filmsenter AS har investert i følgende fond

	Markedsverdi	Kostpris
Kombinasjonsfond	5 408 179	4 742 785
Rentefond	3 038 859	2 887 095
Strukturerte produkter	998 700	1 031 200
Sum	9 445 738	8 661 080

Finansielle anleggsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi på balansedagen.

Note 6 Bankinnskudd

Innskudd på skattetrekkkonto utgjør pr 31.12 kr 42 656

Skyldig skattetrekk pr 31.12 utgjør kr -42 650

Note 7 Aksjekapital

Selskapet har 1.200 aksjer pålydende kr 100 pr aksje, samlet aksjekapital utgjør kr 120.000.

Aksjonær	Antall	Foretaksnr	Eierandel
Agder fylkeskommune	400	921 707 134	33,33 %
Kristiansand kommune	400	820 852 982	33,33 %
Vestfold fylkeskommune	200	929 882 385	16,67 %
Telemark Fylkeskommune	200	929 882 989	16,67 %
Beholdning pr. 31.12.2024	1 200		100,00 %

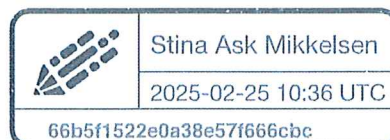
Ingrid K. Dokka

Ingrid Kristin Falkenberg Dokka



Stina Ask Mikkelsen

Stina Ask Mikkelsen



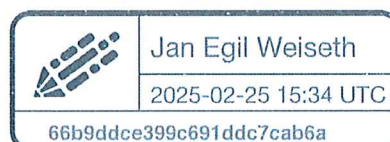
K. Aga

Kjetil Aga



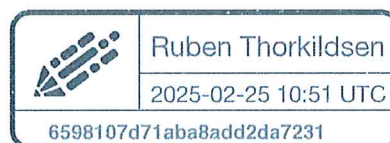
Jan Egil Weiseth

Jan Egil Weiseth



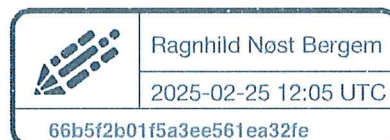
Ruben Thorkildsen

Ruben Thorkildsen



Ragnhild Nøst Bergem

Ragnhild Nøst Bergem



Thorunn Hagberg

Thorunn Hagberg

