

Årsmelding 2025

Resultater og aktiviteter

52.579 personer har besøkt kulturhuset i 2025, som ble et svært aktivt år. Av disse er 33.092 kinobesøkende, 13.452 kulturbesøkende og 6.035 møter og konferanser og andre samlinger. (Kinobesøket økte med 4156 fra 2024).

Kulturhuset er byens storstue, hvor aktivitet og besøk er økende. I booking-loggen er det lagret 111 kontrakter, noe som nesten er rekord. Grimstad kulturhus har posisjonert seg som et attraktivt kultur- og frivillighetssenter, med høy aktivitet. Ansatte får gode tilbakemeldinger på et svært variert og profesjonelt program og god drift. Samarbeidet med Frivilligsentralen fungerer utmerket, og det er god synergi med deres mange arrangementer på huset.

Spesielt gledelig er det å lytte til entusiasmen fra publikum over den nye kinosalen Pan. Kinokunder spør om å få se filmene der, hvor det er så god lyd. Og den ene raden med el.reclinere med fotskammel, til litt høyere pris, er den som kjøpes først. Entusiasmen er enda større når det gjelder konsertsalen Pan.



Catilina er også mye i bruk til kulturaktiviteter, foruten kino.

Kulturhuset har dyktige teknikere som leverer teknikk til de fleste arrangementene. Det er jobbet iherdig med å profesjonalisere teknisk leveranse, og vi mener å levere god lyd og smakfullt lysdesign til konserter, teater konferanser og hva det måtte være. Administrasjonen har sammen med teknikerne fokusert på å ha profesjonalitet i alle ledd, i møtet med kunder og leietakere. Hovedscenen har mange faste brukere som setter opp forestillinger fra år til år.

Artister uten unntak, gleder seg over et akustisk suverent og innbydende konsertlokale. Publikum er ikke minst like begeistret. Seniorkonseptet «Endelig Voksen», Grimstad jazzklubb, Vinterfestspillene er nye aktiviteter som har oppstått på grunn av byggingen av Pan. Til vinterfestspillene kommer det europeiske musikere og det gis masterclassundervisning for europeiske musikkstudenter, som også bidrar i konsertene. Kulturskolebarn har også Pan som konsertarena



Et lokalt kulturhus som Grimstad har en viktig funksjon for byen, hvor innbyggerne kan **oppleve** kino- og kulturaktiviteter. Men vel så viktig er det at det er tilrettelagte scener hvor barn, ungdom og voksne kan få **skape** lokalkultur.

Salene er på 44, 100 og 320 plasser. Dette er ikke en arena hvor det er mulig å kjøpe inn store oppsetninger med stor økonomisk fortjeneste. Til det er salene for små (og de er heller ikke tiltenkt dette). Kulturhusets saler vil vanligvis ikke kunne levere store overskudd. En arrangør når raskt smertegrensen hvis kostnadene blir for store, siden inntekstpotensialet er begrenset av kapasitet.

Man kan heller ikke forvente at bygginvesteringer kan hentes inn fra overskudd på kulturarrangementer eller aktivitet. Grimstad kulturhus står i en konkurransesituasjon med andre kulturhus, og det er nødvendig å følge med teknologisk og visuelt, om vi fortsatt skal tiltrekke oss publikum. Derfor er løpende oppgradering og fornyelse nødvendig.

Økonomi

Kulturlivet er avhengig av gode støttespillere og betydelige offentlige midler. I et årsregnskap ser man på det økonomiske resultatet. Kulturhuset skal levere på kultur og mener det er viktig ikke å glemme å se på den *kulturelle leveransen* og den verdien den representerer.

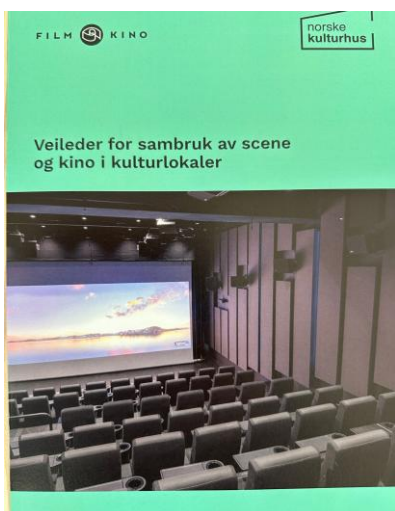
Økonomisk endte året med et merforbruk på kr 696.665. Dette er et mindre merforbruk enn foretaket hadde estimert og varslet kommunen om, tidlig på året. Filmwebs statistikk for kinobesøk hele landet i 2025 viser 14,1 % økning i Grimstad, mens Agder har 4,2% og landet 2,5%. Fra siste halvdel av desember skjøt kinobesøket i været og forbedret resultatene mye, men likevel langt unna det gode glansårene.

Men det er i Grimstad som i landet for øvrig;

En betydelig nedgang i hele kinobransjen, med lavere besøk som trolig skyldes streaming og hjemmekino. For Grimstad betyr det at kinodrift ikke på samme måte som før kan være med å finansiere kulturdriften.

Lokalene

Catilina fungerer bra som kinosal, med godt teknisk utstyr. Prosjektet med å gjøre noe med lydgjennomgang til leilighetene ligger fortsatt nede. Saken er hos Grimstad kommune.



Pan har blitt en stor suksess. Salen roses av alle brukere og publikummere. Det har vært flere delegasjoner fra rundt om i landet, som har vært på befaringsreise. Daglig leder har presentert det nyskapende i dette rommet på konferanse for Norske kulturhus. Film& kino har sammen med Norske Kulturhus laget en nasjonal veileder for sambruk av scene og kino i kulturlokaler, distribuert til kinoer og kulturhus over hele landet. Her er Grimstad et godt eksempel og har muliggjort det som bransjen sa ikke var mulig, når det kommer til lyd.

Vesle Hallvard er fortsatt en svært god og ettertraktet sal. Her er det glede over godt lydanlegg og flott bilde med laserprojektor.

Det tidligere kalte foajeprojektet ble til «**Nye Grimstad kulturhus**» hvor det er laget planer for å videreutvikle kulturhuset som fremtidens senter for kultur og frivillighet. Det har vært jobbet med å se på erverv av en tverrfløy, for å utbedre publikumsarealene i tillegg til driftsarealene for kulturhuset og Frivilligsentralen. Tanken med dette er å gi rom for flere aktører for kulturproduksjon samt frivillighetsaktiviteter. I et slikt senter er det ikke minst tenkt café og servering. Dette er et langsiktig arbeid som kulturhuset er bedt om å utrede videre. Utfordringer med Pan-prosjektet førte til at dette prosjektet stoppet opp, og er foreløpig forskjøvet til 2030. Toalettanlegget sorterer under dette prosjektet, og det er uheldig at det ikke får en fornyelse, da det er svært nedslitt.

Fjæreheia bruker kulturhusets teknikere til opprigg. De opparbeidet seg god innsikt i infrastrukturen der.

Drift

Personalet består av tre personer i administrasjon; daglig leder, kinoansvarlig og kultur- og arrangementsansvarlig. Hovedkinomaskinist har en full stilling. Ellers er det 8 personer i deltidsstillinger som går i en 4 ukers turnus (kiosk og maskinist). En timebasert teknikerstilling er omgjort til en 50% stilling. I denne ligger vedlikehold og orden i alt det tekniske utstyret, teknisk administrasjon mot kunder, samt avvikling av arrangementer. Tre personer er timebasert teknikere. Det leies nå i liten grad inn ekstern bemanning til tekniske tjenester, da det i stor grad benyttes egne teknikere. Likestilling er ivarettatt med en kvinneandel på ca 38%, men det er svært ulike stillingsstørrelser. Sykefraværet ligger svært lavt, omtrent på 3%.

Arbeidsmiljøet betraktes som godt, og det forekommer ikke diskriminering. Ansatte har hatt hyggelige sosiale sammenkomster. Foretakets policy er at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling på grunnlag av kjønn.



Service er hele tiden et nøkkelbegrep. Både leietakere, brukere og ikke minst publikum skal oppleve god service. Samarbeid med lokale foreninger er god. Det samme gjelder for regionale og nasjonale aktører (Riksteatret, Kortfilmfestivalen m.fl.). Kommunikasjonen med vaktmester, renholdere fra kommunen og huseier er også god.

I Pan har det lyktes med omfattende sortering av avfall, hvor det nesten ikke er restavfall.

Utfordringer

Med et kulturhus fra 1985 er det fortsatt utfordringer med lokaler og fasiliteter som må fornyes. Dette er i noen grad beskrevet under *lokalene* ovenfor. Styrets dokument «Grimstad nye kulturhus» er en strategiplan, hvor styret har gitt innspill for å starte en prosess for videre utvikling. Den foreslåtte arealutvidelsen til større senter for kultur og frivillighet vil kunne gi spennende fremtidsutsikter for et enda rikere kulturliv samlet i denne bydelen. Kulturhuset håper at en slik videreutvikling til et større kultursenter kunne gjenopptas og bli et fremtidsrettet kulturhus for alle. Pan-salen er blitt godt lydisolert. I Catilina-salen derimot, avventes fortsatt på løsninger på støyproblematikken opp til ovenforliggende leiligheter.

Styret

Grimstad kulturhus KF

mars 2026

