



KORTFILMFESTIVALEN
GRIMSTAD

Arrangementets navn:

Kortfilmfestivalen / The Norwegian Short Film Festival

Arrangementsdato/sted:

10. - 14. juni 2026 / Grimstad

Kontaktperson navn/mail/adresse/telefon:

Anita Svingen

Tlf: +47 95 88 30 04

E-post: anita@kortfilmfestivalen.no

Adresse: Dronningens gate 16 | 0152 OSLO | Norge

Kortfilmfestivalen

Kortfilmfestivalen er Norges nest eldste filmfestival som i 2026 arrangeres for 49. gang. Vårt viktigste program er våre konkurranseprogram, med norsk kortfilm, internasjonal kortfilm, kort dokumentar og musikkvideo.

Utover dette har vi mange spesialprogram, og vi viser over 250 filmer over fem dager, i tillegg til mesterklasser, seminarer, panelsamtaler og sosiale arrangement.

Hvert år meldes det på over 400 norske kortfilmer til festivalen. Det gir oss en unik oversikt over hva som lages i Norge. Av de påmeldte filmene nomineres i underkant av 20 % som vises på festivalen. Det utgjør 81 kortfilmer, det vil si ca. 13,5 timer med nye, norske kortfilmer, kortdokumentarer og musikkvideoer i konkurranseprogram. Det meldes på ca 3000 internasjonale kortfilmer. Av disse viser vi ca 55 filmer, det er 11 program med internasjonal kortfilm.

Kortfilmfestivalen er Norges eneste Oscar-kvalifiserende filmfestival og nominerer hele 3 kortfilmer (beste norske kortfilm, beste kortdokumentar og beste internasjonale kortfilm). Det vil si at våre tre Gullstol-vinnere vil bli vurdert av Akademiet og kan bli nominert til Oscar. Det er kun ca 200 kortfilmer totalt som kvalifiserer hvert år.

Joachim Trier og Eskil Vogt, Erik Poppe, Dag Johan Haugerud, Yngvild Sve Flikke, Margaret Olin, Renate Reinsve og Lilja Ingolfsdottir. For å nevne noen. Nær sagt alle regissører og alle

som jobber med film har begynt i Grimstad og fortsatt med å komme. Enten igjen med kortfilmer, eller som gjest og deltaker på festivalen. For **Kortfilmfestivalen er den viktigste visnings- og formidlingsarenaen** for kortfilm i Norge. Og kortfilmen spiller en svært viktig rolle for filmskapere og utviklingen av film.

Den presenterer et mangfold av stemmer i alle sjangre, alder, kjønn, fra ulike bakgrunn og erfaringer. Den tillater og oppfordrer til eksperimentering, binder sammen kunstformer, er en nødvendig vei til langfilmen og står selv støtt som et kunstnerisk uttrykk. Alle filmskapere har et forhold til kortfilmformatet og en viktig del av utviklingen av egen stemme. Kortfilmen har en svært bred form med mange sjangre, og utøves av både uetablerte og etablerte filmskapere og kunstnere. Den representerer en bredde og et mangfold i sine historier i mye større grad enn spillefilmen gjør i Norge. Finansieringen av kortfilm er enklere og nåløyet mindre trangt enn for spillefilmen, og det produseres mange flere kortfilmer i året. Dette gir kortfilmen en unik bredde og et mangfold også i historiene som blir fortalt.

Det er få steder og muligheter for å se kortfilm, særlig på kino.

Derfor er kortfilmfestivaler helt vesentlige for å oppleve kortfilmen på et stort lerret.

Kortfilmen er ikke lenger en forfilm på kino, den plassen har reklamen fått. I motsetning til kinofilmen som har tilgang på markedsvirkemidler for å nå sitt publikum, så har kortfilmen begrensede muligheter for dette. Det er ofte ukjente skuespillere og regissører, og få har trailere. Det kan være krevende for publikum å navigere i kortfilmfeltet. Ikke bare fordi det er begrenset med visningsarenaer, men også fordi det er vanskelig å vite hvilken film man skal velge.

Kortfilmfestivalen tilbyr et grundig kuratert program med kvalitetsfilmer fra hele verden i en svært respektabel visningsarena i Grimstad kulturhus. Vi har klare føringer for bredde, mangfold og likestilling i vårt utvalg og det er en prioritering over hele linjen, også for programkomiteer og administrasjon. Programmet skal gjenspeile samfunnet og vi er bevisst vårt ansvar.

Kortfilmfestivalen som en faglig bransjesamling

Kortfilmfestivalen er også et sted for faglig utvikling. Vi ser stor verdi i å utnytte ressurser, gjester, kunnskap og nettverk til å styrke filmskapere på mange plan, når kortfilmverden er samlet på samme sted.

Gjennom workshops, mesterklasser, samtaler og speed dates skal filmskapere, produsenter og fagfunksjoner bli inspirert og få kunnskap. Det skal gi næring til vekst og bygge nettverk og samarbeid. Vi har over 20 arrangement som er i denne kategorien, i tillegg til 11 sosiale mingleevenener. (For ikke å ramse opp alle, så legger vi ved digital festivalkatalog fra 2025 til denne søknaden.) Vi har lagt vekt på samtaler som Fagsnakk, Veien fra kortfilm til langfilm og Find Your Voice med Kathleen McInnis. I 2024 introduserte vi At the Roundtable, som

var tre lukkede samtaler med Halfdan Ullmann Tøndel, Yngvild Sve Flikke og Răzvan Rădulescu om regi og manus, med maks 15 deltakere. I 2025 ble disse videreført og denne gangen med Lilja Ingolfssdottir om regi, Thomas Robsahm om produsentrollen og Torill Kove om manus.

Inkludert i dette har også vært å formidle kunnskap for filmskaperne om å få filmen sin ut. Eksempler på dette er speed dates, Meet the festivals og Sales and distribution, og i 2024 styrket vi dette med to nye program: Work in Progress og Next Stop Feature.

Vi kartlegger aktuelle filmskaper som har fått støtte med møter med regionale filmsentre og konsulentene i NFI to ganger i året for å vite hvilke prosjekt som kan være klare og aktuelle for våre aktiviteter både i Grimstad og for Clermont-Ferrand. Filmskaperne som ble valgt ut til Work in Progress og Next Stop Features hadde i forkant zoom-møter med Kathleen McInnis for å forberede seg pitchen.

For Kortfilmfestivalen er en internasjonal filmfestival.

En viktig del av Kortfilmfestivalen er å presentere norske filmskaper for et internasjonalt marked og legge til rette for mer eksport av norsk film. For snart fem år siden sluttet Norsk filminstitutt å melde på norske kortfilmer til internasjonale festivaler, og med det forsvinner mye informasjon om norske filmer og filmskaper til programmerere og festivaler. Hvordan skal den internasjonale bransjen nå vite hvilke norske filmer som de bør se eller gjøre det enkelt og øke bevisstheten for å velge norske filmer?

Og for de norske filmskaperne som nå må lære seg hvilke festivaler, hvilke programmerere, hvordan skal man gå frem for å synliggjøre seg?

Våre faglige program, arrangement og sosiale møteplasser skal bestå av helt konkrete verktøy og kontakter, som kan hjelpe hver enkelt filmskaper og produsent videre på sin reise ut og frem. Målet er å synliggjøre norske filmskaper og produsenter og legge til rette for en internasjonal karriere. Dette arbeidet har vist tydelige resultater gjennom norske films deltakelse på store internasjonale festivaler og norske regissører i utviklingsprogram og labber.

Internasjonal bransje er vesentlig og sterkt tilstede, med festivaler og distribusjonsselskap fra hele verden. I 2025 hadde vi 29 internasjonale programmerere i Grimstad, fra flere av verdens ledende festivaler. I en liten by som Grimstad er dette også nettverksbygging for internasjonal bransje seg i mellom, og det styrker vår rolle internasjonalt som et viktig sted også for internasjonal bransje å delta på.

Vi er medlem av internasjonale nettverk og samarbeid og har siden 2015 hatt et unikt internasjonalt samarbeid med ledende festivaler i verden. Sundance og Toronto har vært på Kortfilmfestivalen hvert år siden 2015, presentert et program fra sine festivaler og sittet i norsk jury.

Barn og unge

Festivalen åpner alltid med visninger av barnefilm til skoler i Grimstad, både barneskoler, ungdomsskoler og videregående elever. Da kommer ca. 500 elever og fyller opp alle salene. Dette er et samarbeid med kommunen, som inviterer flere skoler i Grimstad. Med økte lokale ressurser, ville vi ønsket et større fokus på å få enda flere skolevisninger, og kan begynne med visninger allerede dagen før.

Vi samarbeider med DKS, som får tilgang til barneprogrammene våre og som vi videreformidler gode barnefilmer til.

Kortfilmen representerer en unik innføring i film til barn og unge. Kortfilmen har en viktig rolle for å utvikle og eksperimentere med film og medier. Det er rom for å bevege seg mellom form og uttrykk, med mange sjangre og stiler, alt fra animasjon til dokumentar og fiksjon. Man får også servert et bredt utvalg av fortellinger og tematikk og får kjenne på mange ulike følelser. Elevene får se kuraterte visninger som rommer stor variasjon slik (nesten bare) et kortfilmprogram kan gjøre. Når vi programmerer barneprogrammene, så velger vi ut fra filmer som har meldt seg på til festivalen. Det er fra ca 400 norske og 3000 internasjonale. Det er et helt unikt mangfold av historier fra hele verden.

Vi vet at det er mangel på nye barnefilmer innenfor flere sjangre og temaer for filmklubber og cinematek. Det er for mye gjenbruk av tidligere filmer og kortfilmene er ikke lett å finne fram til. Vi ser at det ligger et større potensial for å samle informasjon og tilgjengelighet for aktører som jobber med programmering og formidling av barnefilmer. I samtaler med Filmklubbforbundet ser vi på hvordan vi kan samarbeide fremover for å tilgjengeliggjøre barnefilmer som har meldt seg på til oss og benytte potensialet som ligger i våre databaser. For filmskaperne som melder på film vil det være positivt om filmen finner veien til et større publikum.

I 2024 samarbeidet vi med DKS Agder for å arrangere "Kortfilm på kino", hvor videregående skoler fikk mulighet til å oppleve en samling kortfilmer med internasjonal profil på kino. Visningen ble ledet av Kalle Løchen som har lang fartstid som filmformidler. Programmet turnerte i Agder høsten 2024 og fikk svært gode tilbakemeldinger. Dette samarbeidet ønsker vi å fortsette med i årene fremover.

I 2025 arrangerte vi Barnas Kortfilmfestival på festivalens siste dag søndag, med et kortfilmprogram, arrangement på Hestetorget og førpremiere på Dancing Queen 2. Det var i samarbeid og med støtte fra Sparebanken Sør.

Hvert år arrangerer vi et animasjonsverksted på biblioteket i Grimstad. Dette er et populært innslag på festivalen for barn og unge i Agder, som kan møte opp og få opplæring i hvordan lage animasjon med stop motion.

Samarbeid

Som en viktig nasjonal aktør har vi tyngre samarbeid, både nasjonalt og internasjonalt.

I samarbeid med Nasjonalbiblioteket informerer vi filmskapere med film i konkurranse om pliktavlevering og bevaring av kortfilm. Vi forvalter med norsk filmhistorie gjennom arkiv og historikk i våre databaser. Vi samarbeider med Nasjonalbiblioteket om å informere om pliktavlevering og overleverer alle norske filmer til arkivering etter endt festival. Vi har siden 2016 levert alle norske kortfilmer fra konkurranseprogram i DCP format til Nasjonalbibliotekets arkiv i Mo i Rana for bevaring.

Dramatikerforbundet arrangerer sin Dramatiske SOFA i Grimstad under Kortfilmfestivalen og inviterer til pølsefest.

Norske filmregissører arrangerer sitt Regirommet i Grimstad under Kortfilmfestivalen.

Virke produsentforening arrangerer det populære programmet Produsentene presenterer seg, og inviterer til mingel i etterkant.

Biblioteket i Grimstad er en viktig lokal samarbeidspartner. Her arrangerer vi flere program, samtaler og animasjonsverksted. Biblioteket promoterer vårt program, vi samkjører oss på tematikk for uken, og biblioteket trekker fram sine bøker som har relevans til dette.

Kvalifiseringstjenesten i Grimstad har vi tidligere arrangert en workshop for, og videre samarbeid hvor de rekrutterer frivillige til festivalen. Vi ser at dette er en svært viktig samarbeidspartner for integrering og rekruttering, som vi vil fortsette med fremover.

Mediefabrikken har vi samarbeidet med i ni år om Screen Talent Europe Pitchforum under Kortfilmfestivalen. Screen Talent Europe består av 16 utviklingssenter fra 8 land, og 12 filmskapere får opplæring og workshop før konkurranse pitchen hvor en kan vinne 5 000 Euro.

Oslo Fusion har vi hatt et samarbeid med i over åtte år, hvor de presenterer et filmprogram og/eller en panelsamtale innenfor temaet LHBTQ+.

Sørnorsk Filmsenter er det regionale filmsenteret hvor Kortfilmfestivalen er geografisk lokalisert. Selv om vi er en nasjonal festival, så samarbeider vi med sørnorsk filmsenter for å nå det lokale miljøet og publikum.

Sparebanken Sør har sponset arrangement for barn og unge tidligere år, og i 2025 arrangerte vi Barnas Kortfilmfestival med Sparebanken Sør som hovedsponsor.

DKS Agder: Kort på kino er et samarbeid mellom Kortfilmfestivalen og DKS Agder, hvor videregående skoler får mulighet til å oppleve en samling kortfilmer med internasjonal profil på kino. Visningen ledes av filmformidler Kalle Løchen (moderator hos oss), og holder en samtale rundt filmene i etterkant. Denne turneen gjentar vi i høst i 2025.

I de siste årene har vi på nasjonalt plan samarbeidet programmessig med Nasjonalbiblioteket, TrAP, norske filmskoler, Filmklubbforbundet, De regionale filmsentrene, Den kulturelle skolesekken, Oslo Fusion, reklamebransjen om «Verdens beste

reklamefilmer», Screen Talent Europe, Norsk filminstitutt, Piknik i Parken, Øya Kino, for å nevne noen.

Internasjonale samarbeid.

Vi er medlem av **Short Film Conference**, et stort nettverk av internasjonale festivaler og samarbeider i et eget nettverk med nordiske og baltiske kortfilmfestivaler.

Verdens ledende filmfestivaler, som Sundance, Toronto, Berlinale, Shortshorts Film Festival i Tokyo, Clermont-Ferrand, Sao Paulo og South by Southwest kuraterer filmer fra sine program for å presentere programmet hos oss. Målet for dette er for norske filmskapere å se et utvalg av filmer fra disse festivalene, hva slags filmer det er og hva de ser etter, og at programmerere kommer til Grimstad og blir kjent med norsk film.

Land i fokus er et av våre spesialprogram. De siste årene har vi hatt fokus på land som ikke kan arrangere festivaler eller visninger av kortfilmer på grunn av krig eller regime , og det har da vært Iran, Ukraina og Palestina.

Nordic-Baltic Shorts Network Kortfilmfestivalen er medlem av Nordic-Baltic Shorts Network som ble stiftet med et mål om å utdype samarbeidet mellom nordiske og baltiske kortfilmfestivaler. Vi ønsker å styrke nordisk og baltisk kortfilms posisjon gjennom samarbeid og nettverksbygging, samt utveksling av informasjon og ideer. Sammen arrangerer vi seminarer og diskusjoner, og filmvisninger North in Shorts.

Stand i Clermont-Ferrand: Sammen med andre skandinaviske filmfestivaler, promoterer vi oss i Clermont-Ferrand hvert år i Scandinavian Films stand. Vi deltar også på Meet the Festivals der vi presenterer Kortfilmfestivalen til filmskapere og distributører.

Gjesteprogram og jury hos andre filmfestivaler Vi samarbeider hele året med andre filmfestivaler der vi lager gjesteprogram eller deltar i juryarbeidet. I 2024 var daglig leder jury både på Nordisk Panorama og Fredrikstad Animation Festival, og skal være jury på Uppsala Internationale Film Festival nå i oktober.

Samarbeid er også en viktig del av vår markedsføring for å nå ut til sentralt miljø og publikum for enkelte program og tematikk. Samarbeidspartnerne har sine egne målgrupper, kontaktnett og nedslagsfelt, og sammen når ut til flere.

Lokal forankring

For en festival er en regional tilhørighet svært viktig. Publikum kommer fra hele landet og tilbringer noen dager sammen, fullt og helt avsatt tid til opplevelser, påfyll og sosialisering. Dette er en viktig motsetning til mange andre festivaler som arrangeres i større byer, hvor publikum drar hjem etter visninger, sprer seg på mange visningsarenaer og har andre planer i hverdagen. På Kortfilmfestivalen i Grimstad er tiden kun satt av til å være på festival i tre-fire innholdsrike dager.

Utenom kinosalen ønsker vi å gi gjestene våre ekte Sørlandske opplevelser: vi tilbyr daglige båtturer med skonnerten Solrik i Grimstads skjærgård hvor det serveres ferske reker og omvisning med ølsmaking på Nøgne Ø, Grimstads stolte ølprodusent. Vi har tilbudt byvandring i Ibsens fotspor med Visit Grimstad og har kuratert kunstkortfilmer til Bomuldsfabriken Kunsthall i Arendal. Vi ønsker å samarbeide tettere med kunst og kulturinstitusjoner i Agder, som Kunstsiloen, Cinemateket i Kristiansand, kunsthallen, Agder kunstsenter med flere.

Vi ønsker at våre gjester skal få en helhetlig opplevelse av Sørlandet, og for de internasjonale gjestene er dette en unik og eksotisk opplevelse. Mange velger å bli igjen på Sørlandet noen dager på ferie etter festivalen.

Kortfilmfestivalen har et tett og godt samarbeid med Sørnorsk filmsenter, både gjennom filmprogram og regionale arrangement. Daglig leder har også representert Aust-Agder fylkeskommune i styret til Sørnorsk filmsenter.

Filmbransjen på Sørlandet er en sterk og voksende bransje, noe vi ser på antall påmeldte filmer fra Sørlandet hos oss. Kortfilmfestivalen er og skal fortsette å være et viktig treffpunkt for den sørnorske filmbransjen.

I 2024 samarbeidet vi med Universitetet i Agder, hvor kortfilmfestivalen fikk utplassert en praktikant fra Litteratur Film og Teater linjen. Vi rekrutterer også frivillige og jurykontakter fra UiA. Jurykontaktene assisterer juryene i deres arbeid, og studentene får et unikt innblikk i festivalen, og får muligheten til å treffe mange profesjonelle aktører og utvide sitt nettverk i filmfeltet.

Og den lokale forankringen går begge veier. I filmverdenen internasjonalt er Grimstad ensbetydende med Kortfilmfestivalen. For filmfestivaler heter gjerne det samme som byen de holdes i, som Berlinale, Venezia, Toronto, Clermont-Ferrand (verdens største kortfilmfestival), Winterthur, Tampere og Uppsala. Og Grimstad.

Vi ønsker å treffe flere publikummere fra Grimstad og Sørlandet i kinosalen! En viktig del av dette er å få folk til å oppdage kortfilm som en egen sjanger. Skolevisningene våre er også viktige for å nå dette målet. Vi har et godt samarbeid med Grimstad kommune, DKS og Agder fylkeskommune som er bindeleddet mot skolene. I tillegg til dette har vi hvert år et animasjonsverksted, som blir arrangert på biblioteket i Grimstad. Dette vil vi fortsette med, da det er viktig å være med på å etablere biblioteket som et attraktivt sted for unge, samtidig som at Kortfilmfestivalen ønsker å være synlig på flere viktige steder i byen, ikke bare på kinoen. Vi arrangerer også hvert år utekino på fredagen, hvor vi viser en ny storfilm. Dette er veldig populært hos publikum, og blir fullt hvert år. I 2024 ble tilbudet utvidet til barnevisninger på lørdagen og i 2025 arrangerte vi Barnas Kortfilmfestival på Hestetorvet.

Vi har også et godt samarbeid med næringslivet i Grimstad via Grimstad min by, og næringsforeningen. Gjestene våre fyller hotellet og restauranter i byen og handler i butikkene.

Støtten vi mottar fra Grimstad kommune, nå pålydende 945 000,- går rett tilbake til Grimstad i form av leie til Kulturhuset på 200 000,-, hotellet og privat overnatting for våre gjester på 550 000,- og dietter på 150 000,-, og Solrik på 40 000,-. I tillegg kommer alle lokale avtaler og samarbeid, som blomster fra fantastiske Plantedottir, fester og arrangement på Apotekergaarden, innkjøp fra lokale leverandører.

Og i tillegg kommer alle deltakerne som ikke vi dekker, men som leier steder og spiser ute. Vi oppfordrer til at det undersøkes hva Kortfilmfestivalen legger igjen av penger til Grimstad kommune og hva festivalen har for betydning for byen.

Vi ber om å få tilbake kuttet fra Grimstad kommune.

Kortfilmfestivalen er en stiftelse og skal ha en egenkapital på 100 000,-. Hvert år balanserer vi helt på kanten av dette og vi legger alle ressurser i å arrangere en festival vi alle er stolte av.

Vi er ambisiøse og vet at vi vokser og bygger på hva vi vet styrker oss, bransjen og lokal tilstedeværelse. Men vi sliter med å være konkurransedyktige, samtidig som vi vokser og vi sliter ut ressursene vi har. Kuttet rammet oss hardt.

Vi vurderte lenge hvordan kuttet ville ramme oss, hva vi måtte kutte. Vi endte opp med å IKKE kutte i program eller lokale arrangement. For det er så viktig for oss å opprettholde Kortfilmfestivalens kvalitet og omfang, som gjør oss til en ledende festival på vårt felt.

Det vi derimot måtte kutte i var stab og ressurser. Engasjementene på administrasjonen startet 4-2 uker senere i år og avsluttet umiddelbart etter festivalen, i stedet for normalt ut juni etter avspassing, evaluering og rapportering. Alt dette måtte overtas av de få som har lengre kontrakter. Vi ser at dette ikke kan fortsette. Det ble for hektisk og krevende å skulle utføre det samme på kortere tid og vi verken kan eller vil være en arbeidsplass som ikke legger til rette for å bygge opp bærekraftig arbeidsmiljø.

Ved å tilbakeføre kuttet vil vi kunne tilby vår lokale produsent en økt stilling, som vil bidra til mer aktivitet og samarbeid med lokale aktører og bidra med å øke og bygge bærekraftig bransje i regionen.

Det ville også legge til rette for å øke tilbudet til skolevisninger, som vi beskrev tidligere i søknaden.

Vi søker om å få tilbake kuttet på 250 000,- som ble kuttet i 2025.

Tilskuddet vi ber om for 2026 er 1 200 000,-.

I 2027 vil Kortfilmfestivalen ha vært i Grimstad i 40 år og samtidig fyller 50 år.

Vi vil takke for viktig tilskudd fra Grimstad kommune og ser frem til videre godt samarbeid!
Vi avrunder søknaden med informasjon om festivalens priser og formål.

Festivalens priser

Det gis ut 8 priser under festivalen:

Gullstolen til beste norske kortfilm

Vinneren av Gullstolen for beste norske kortfilm mottar 50 000,- kroner gitt av Agder fylkeskommune. Vinneren blir kvalifisert til Oscar nominasjon for Best Short Film, såfremt filmen oppfyller alle de øvrige kravene The Academy ® har til filmer som blir nominert.

Jury: Norsk kortfilm

Gullstolen til beste internasjonale kortfilm

Vinneren av Gullstolen for beste internasjonale kortfilm mottar 50 000,- kroner. Vinneren blir kvalifisert til Oscar nominasjon for Best Short Film, såfremt filmen oppfyller alle de øvrige kravene The Academy ® har til filmer som blir nominert.

Jury: Internasjonal kortfilm

Gullstolen til beste korte dokumentar

Vinneren av Gullstolen for beste korte dokumentar mottar 50 000,- kroner gitt av Aftenposten. Vinneren blir kvalifisert til Oscar nominasjon for Best Documentary, Short Subject, såfremt filmen oppfyller alle de øvrige kravene The Academy ® har til filmer som blir nominert.

Jury: kort dokumentar

Terje Vigen-prisen

Terje Vigen-prisen består av en bronsestatuett laget av kunstneren Harald Oredam og 10 000,- kroner gitt av Grimstad kommune. Prisen går til en norsk kortfilm eller kortdokumentar.

Jury: Norsk kortfilm

Gullstolen til beste musikkvideo

Vinneren av Gullstolen for beste musikkvideo mottar 50 000,- kroner gitt av Oslo Fotokunsthøgskole.

Jury: Norsk musikkvideo

Kortfilmfestivalens ungdomspris

Ungdomsprisen deles ut av en ungdomsjury bestående av elever fra Dahlske videregående skole i Grimstad. Prisen er på 5 000,- tildeles en film i det internasjonale kortfilmprogrammet.

Norsk filmforbunds fagpris

Norsk filmforbunds fagpris er på 15 000,- kroner og går til personen som representerer den

beste faglige innsatsen blant de norske filmene i konkurranseprogram.

Juryen er oppnevnt av Norsk filmforbund

Timeglasset

Dramatikerforbundets pris Timeglasset og 15 000,- kroner går til den eller de som står bak det beste manuskriptet til en kort fiksjonsfilm eller novellefilm i konkurranseprogram.

Juryen er oppnevnt av Dramatikerforbundet

Stiftelsen Kortfilmfestivalens formål er å arrangere en festival hvert år som skal:

- fremme produksjon, distribusjon og formidling av nyskapende kortfilm og dokumentarfilm med høyt kvalitetsnivå
- fremme forståelse av kortfilm og dokumentarfilm som selvstendig kunstnerisk uttrykk, historie og egenart
- fremme kontakt mellom ulike grupper i filmmiljøet
- fremme kontakt mellom norsk og internasjonalt filmmiljø
- formidle og profilere norsk kortfilm og dokumentarfilm til utenlandske kontaktnett og samarbeidspartnere
- ivareta dokumentasjon av norsk kortfilm og dokumentarfilm
- være rådgivere og kontaktledd for organisasjoner, enkeltpersoner og foreninger
- å fremme filmkunsten overfor publikum, gjennom bl.a. skoler, kinoer, filmklubber, museer, filmkunstnere, film- og kunstsoler, gallerier og festivaler.