

Bård Breivik var en norsk [billedhugger](#) og en av Norges mest profilerte samtidskunstnere. Han har utført en rekke offentlige [skulpturer](#) og [utsmykninger](#) i stein, [metall](#) og med innslag av [objet trouvés](#), oftest i en [abstrakt](#), konseptuell stil. Mange av verkene er i [monumentale](#) formater. Han deltok på i utstillinger i inn- og utland og er representert i større samlinger i Norden, [Europa](#) og [USA](#).

Utdannelse

Han utdannet seg ved [Kunst- og designhøgskolen i Bergen](#), keramikklinjens (1967–1970), [Vestlandets Kunstakademi](#) (1969–1970) og St. Martin's School of Art, [London](#) (1970–1971).

Steinformasjoner og objektkunst

Breivik ønsket med sitt arbeid å materialisere tanker og ideer i rommet ved bruk av stenger, hønsenetting, sandhauger og liknende. Senere arbeider har blitt karakterisert som objektkunst, hvor han har benyttet seg av nyttegenstander, for eksempel årer, i forskjellige materialer. Fra 1990-årene av arbeidet han særlig med enkle steinformasjoner i samarbeid med fagarbeidere.

Kombinasjoner og samspill

I hans kunst er det et samspill mellom [tradisjon](#) og [innovasjon](#), noe som blant annet viser seg i serien *Årer*, fra slutten av 1970-årene, og båtformene i serien *Fiber* fra begynnelsen av 1980-årene. Kombinasjonen av [håndverk](#) og [teknologi](#) er et annet karakteristisk trekk hos ham. I samarbeid med Kværner Engineering og Hamy Sveis AS. utførte han i 1992 *Uten tittel* (Hvalen), konstruksjon i sveiset aluminium. Den er montert på en vegg og strekker seg 12 meter ut i rommet.

Utsmykning av offentlige rom

Fra 1990-årene arbeidet Breivik med kunst knyttet til offentlige rom, for eksempel prosjektet *Citadel* (1990) på Skøyen i Oslo, samt prosjekter med stein og vann som tema (i [Lillehammer Kunstmuseum](#), på Jussi Björlings plass i Göteborg og i Klosterenga Park i Gamlebyen i Oslo). Han stod også for utformingen av de sterkt omdiskuterte søylene plassert ved fasaderekken langs Torgalmenningen i Bergen, et prosjekt som vakte debatt allerede før det ble utført i 1999.

I Gulatingsparken på Flolid i [Gulen](#) kommune, Sogn og Fjordanes tusenårssted, har Breivik utformet den såkalte «tingveggen» (2003), et stort monument bestående av 22 høye granittplater; platene har litt ulik høyde, den største er på cirka 7 m.

Breivik er blant annet representert i [Nasjonalmuseet](#) i Oslo og [Henie Onstad Kunstsenter](#).

(Kalleklev, Katrine: *Bård Breivik* i *Store norske leksikon* på snl.no. Hentet 5. mai 2026 fra https://snl.no/B%C3%A5rd_Breivik)

