Buen kulturhus strategi

VISJON: SAMLE OG BEGEISTRE

1. Bakgrunn og vedtak

Kommunestyret vedtok 06.11.2025 at det skulle utarbeides en strategi for videre utvikling av Buen kulturhus som flerbruksarena og inkluderende møteplass med følgende satsningsområder:

a. Styrket samarbeid mellom profesjonelle, frivillige og lokale aktører

b. Bredt og relevant kulturtilbud for alle

c. Utvikling av konferansemarkedet

d. Samarbeid med reiselivsnæringen

e. Behov for teknisk oppgradering

f. Legge til rette for økt bruk av Buen for lag og organisasjoner og arbeide videre med å tilrettelegge øvelseslokaler for korps.

Administrasjonen har på bakgrunn av kommunestyrets vedtak utarbeidet forslag til overordnet strategi for videre utvikling av Buen kulturhus. Strategien skal gi retning for hvordan kulturhuset kan videreutvikles som en inkluderende møteplass og flerbruksarena med både kulturfaglige og kommersielle funksjoner, samtidig som hensynet til frivillighet, næringsliv og økonomisk bærekraft ivaretas.

Arbeidet med framtidige øvingslokaler for korps er ikke avsluttet. Spørsmålet om lokalisering og tilrettelegging vil bli fulgt opp videre i dialog med berørte aktører og gjennom egne vurderinger av mulige løsninger.

Etter lovendringen som trådte i kraft 1. juli 2025 er det tydelig forankret i kulturlovens bestemmelse om at politikere skal være med å bestemme mål, prioriteringer, økonomiske rammer og overordnet retning. Avgjørelser som i hovedsak bygger på kunstnerisk eller kulturfaglig skjønn skal treffes av personer med relevant fagkompetanse.

Administrasjonen legger til grunn at Utvalg for oppvekst og kultur gjennom denne strategien fastsetter overordnede mål og prioriteringer for videre utvikling av Buen kulturhus. Oppfølging gjennom handlingsplaner, programutvikling, tekniske løsninger og øvrige kulturfaglige vurderinger må skje innenfor de vedtatte rammene og i tråd med gjeldende lovverk og kulturfaglige vurderinger.

2. Gjennomført strategiprosess

Som oppfølging av vedtaket har administrasjonen gjennomført følgende strategiprosess:

- arbeidsmøte med Utvalg for oppvekst og kultur i februar
- veiledning og innspill fra kommunikasjonsrådgiver fra Kilden teater- og konserthus
- arbeid med fokusspørsmål og interne møter
- arbeid med visjon og framtidig retning på tvers av avdelingene i Buen
- møter med eksterne aktører f.eks. Kristiansand Havn, Mandal Hotell mm.
- Statusmøte med Utvalg for oppvekst og kultur i samarbeid med kommunikasjonsrådgiver fra Kilden i juni
- tre workshops med kulturdriftsavdelingen
- fagmøte med vurdering av muligheter, utfordringer og behov knyttet til Buen kulturhus

3. Hovedfunn fra strategiarbeidet

Buen har en sterk posisjon, men krever tydelige prioriteringer

Gjennom strategiprosessen har det kommet frem at Buen har en sterk posisjon som kulturarena og møteplass i kommunen. Samtidig viser prosessen at videre utvikling krever tydelige prioriteringer, organisering og samspill mellom ulike brukergrupper. Kulturhuset skal ivareta funksjoner knyttet til kulturarrangementer, frivillighet, kulturskole, kino, næringsliv og konferansevirksomhet. For å lykkes med både samfunnsoppdraget og den kommersielle virksomheten er det behov for tydelige roller, ansvar og oppfølging.

Det er behov for å styrke samspillet med lag, foreninger og lokale aktører

Flere aktører etterlyser økt samarbeid og bedre tilgang til huset. Strategiprosessen viser at det er et behov for å videreutvikle Buen som en åpen og tilgjengelig arena for frivilligheten og lokalt kulturliv.

Kommersiell aktivitet er viktig for husets bærekraft

Konferanser, arrangementer og annen kommersiell virksomhet er en viktig del av grunnlaget for drift av kulturhuset og bidrar til aktivitet, et variert kulturtilbud og økt bruk av huset.

Korpsspørsmålet innebærer strategiske veivalg

Arbeidet med øvingslokaler for korps har synliggjort at ulike løsninger gir ulike konsekvenser for husets øvrige virksomhet. Særlig gjelder dette forholdet mellom øvingslokaler, arrangementsvirksomhet, kino og kulturskole. Det er behov for videre dialog og vurdering av ulike løsninger før eventuelle forslag til lokalisering legges fram til politisk behandling.

4. Forslag til overordnet strategi

4.1 Samarbeid med profesjonelle, frivillige og lokale aktører

Buen skal være åpen og samarbeidsorientert

Buen kulturhus skal være en møteplass og samarbeidsarena for profesjonelle kulturaktører, frivilligheten, lag og foreninger, næringslivet, lokale aktører og kommunale virksomheter. Samarbeid skal kjennetegnes av tilgjengelighet, dialog og gjensidig forståelse for ulike behov og mål.
Gjennom strategiprosessen har det kommet tydelig fram at styrket samarbeid er en forutsetning for å videreutvikle Buen som kommunens sentrale kulturarena. For å styrke samarbeidet mellom profesjonelle, frivillige og lokale aktører skal Buen etablere tydelige kontaktpunkter mot frivilligheten og lokale kulturaktører. Dette foreslås ivaretatt gjennom en dedikert koordinatorfunksjon innenfor eksisterende organisasjon, *jf. punkt 5. Organisering av arbeidet*.

For å styrke samarbeidet mellom profesjonelle, frivillige og lokale aktører skal Buen:

- **Etablere faste dialogarenaer og tydelige kontaktpunkter**

Buen skal legge til rette for god dialog og samarbeid med lag, foreninger, profesjonelle kulturaktører og andre samarbeidspartnere. Det etableres faste dialogmøter minimum én gang i året for å drøfte aktivitetsbehov, samarbeid, arrangementskalender og utviklingsmuligheter.

Gjennom den foreslåtte koordinatorrollen skal lag og foreninger ha én tydelig inngang til Buen for spørsmål om lokaler, arrangementer, samarbeid og utviklingsprosjekter. Målet er å sikre god kommunikasjon, forutsigbarhet og et tett samarbeid mellom Buen og lokalsamfunnet.

- **Aktiv tilrettelegging for lokale arrangører**

Buen skal være førstevalg for lokale kulturaktører som ønsker å gjennomføre konserter, forestillinger, kurs eller arrangementer. Dette innebærer tydelige rutiner, forutsigbare vilkår og veiledning til lag og foreninger som ønsker å benytte huset.

- **Legge til rette for samarbeidsarrangementer**

Buen skal arbeide for at en større del av programvirksomheten utvikles i samarbeid med lokale og regionale aktører. Målet er å kombinere lokal forankring med profesjonell kvalitet og bidra til økt aktivitet i huset.

Målet er at Buen skal oppleves som en tilgjengelig og naturlig samarbeidsarena hvor lokale initiativ, profesjonell kulturvirksomhet og frivillig engasjement kan utvikles side om side.

4.2 Kulturtilbud for alle

Buen kulturhus skal tilby et bredt, inkluderende og relevant kulturtilbud for hele befolkningen. Aktiviteten skal balansere profesjonelle produksjoner, lokale initiativ, frivillighet, kulturskole, kino og andre publikumsrettede tilbud. Tilgjengelighet, deltakelse og inkludering skal være grunnleggende prinsipper for all programutvikling.

For å sikre et bredt og relevant kulturtilbud skal Buen:

- **Tilby aktiviteter og arrangementer for barn, ungdom, voksne og eldre**

Buen skal ha en balansert programprofil som ivaretar ulike målgrupper gjennom året. Tilbudet skal omfatte både profesjonelle arrangementer, lokale initiativ og aktiviteter som bidrar til deltakelse og fellesskap på tvers av generasjoner.

- **Legge til rette for både profesjonelle og lokale kulturuttrykk**

Buen skal være en arena hvor profesjonelle kulturaktører, lokale kunstnere, lag og foreninger kan synliggjøre sitt arbeid. En kombinasjon av profesjonelle produksjoner og lokale arrangementer bidrar til et variert kulturtilbud og styrker den lokale kulturidentiteten.

- **Videreutvikle samarbeidet mellom kulturhus, bibliotek, kulturskole og kino**

De ulike funksjonene i Buen representerer til sammen et bredt spekter av kultur- og kunnskapstilbud. Gjennom samarbeid på tvers av avdelingene kan det utvikles

aktiviteter og møteplasser som gir merverdi for publikum og bidrar til økt aktivitet i huset.

- **Arbeide for lavterskeltilbud som gjør kultur tilgjengelig for flere**

Buen skal bidra til at økonomi, alder, funksjonsnivå eller tidligere erfaring ikke blir barrierer for deltakelse. Lavterskelarrangementer, åpne aktiviteter og gratis tilbud skal bidra til at flere opplever kulturhuset som relevant og tilgjengelig.

- **Bidra til møteplasser og aktiviteter som styrker inkludering og samfunnsdeltakelse**

Kulturhuset skal være en arena hvor mennesker kan møtes gjennom felles interesser og opplevelser. Aktivitetene skal bidra til fellesskap, tilhørighet og deltakelse i lokalsamfunnet.

Kulturtilbudet skal ikke bare bidra til gode opplevelser, men også til økt tilhørighet og engasjement i lokalsamfunnet. Buen skal være en arena der innbyggere møtes, deltar og skaper fellesskap. Målet er at Buen oppleves som hele kommunens hus, med aktiviteter og tilbud som er relevante, tilgjengelige og betydningsfulle for kommunens innbyggere.

4.3 Konferansemarked og næringsutvikling

Kommersiell aktivitet skal bidra til bærekraft

Konferanse- og møtevirksomhet representerer et viktig utviklingsområde for Buen. Økt aktivitet innen konferansemarkedet skal bidra til flere besøkende, økt aktivitet i huset og styrket økonomisk bærekraft. Inntekter fra kommersiell virksomhet er en viktig forutsetning for å kunne opprettholde et bredt kulturtilbud og tilby møteplasser for lokalsamfunnet.

- **Utvikle Buen som regional møteplass**

Buen skal være et naturlig valg for konferanser, seminarer, kurs og fagarrangementer i regionen. Målet er å tiltrekke flere besøkende til huset og styrke Buens rolle som møteplass for næringsliv, organisasjoner og offentlig sektor.

- **Styrke samarbeidet med næringslivet**

Næringslivet representerer en viktig målgruppe for Buen. Det skal arbeides for tettere dialog med lokale og regionale bedrifter for å identifisere behov og utvikle relevante møteplasser og arrangementer. Gjennom dialog og partnerskap kan huset utvikle relevante møteplasser, fagarrangementer og konferanser som skaper aktivitet og verdiskaping. Et godt samarbeid med næringslivet kan bidra til økt aktivitet i huset og styrke koblingen mellom kultur, samfunns- og næringsutvikling.

- **Utvikle attraktive konferanse- og arrangementsprodukter**

Buen skal tilby profesjonelle og helhetlige løsninger for arrangører. Dette omfatter lokaler, tekniske tjenester og utstyr, vertskap og samarbeid med eksterne aktører der dette gir merverdi for kundene. Arrangører skal oppleve Buen som en profesjonell og brukervennlig samarbeidspartner.

Et levende kulturhus forutsetter både aktivitet og økonomisk bærekraft. Kommersielle arrangementer og konferanser er derfor ikke et mål i seg selv, men et virkemiddel for å opprettholde og videreutvikle Buens rolle som kommunens kulturhus og møteplass.

4.4 Reiselivssamarbeid

Buens rolle som kulturarena gir mulighet til å understøtte kommunens mål om økt attraktivitet for besøkende og tilflyttere. Kulturarrangementer og møteplasser bidrar til både omdømmebygging og lokal verdiskaping. Buen kulturhus skal være en aktiv samarbeidspartner i utviklingen av Lindesnes som besøks- og opplevelsesdestinasjon. Gjennom kultur, arrangementer og møteplasser kan Buen bidra til aktivitet, synlighet og verdiskaping for kommunen.

- **Styrke samarbeidet med reiselivsaktører**

Buen skal videreutvikle samarbeidet med reiselivsaktører, næringsliv og andre samarbeidspartnere. Målet er å synliggjøre kulturtilbudet som en del av kommunens samlede besøksopplevelse og bidra til økt aktivitet og verdiskaping.

- **Synliggjøre kulturtilbud som en del av reiselivsopplevelsen**

Kunst- og kulturopplevelser er en viktig del av kommunens attraktivitet. Buen skal arbeide for at arrangementer og kulturtilbud i større grad synliggjøres som en del av opplevelsen av Lindesnes kommune.

- **Bidra til økt verdiskaping gjennom besøkende**

Buen skal bidra til aktivitet og lokal verdiskaping gjennom samarbeid knyttet til besøkende grupper, arrangementer og cruiseanløp. Målet er å koble kulturtilbud og lokale aktører der dette gir merverdi for både besøkende og lokalsamfunnet.

- **Arbeide for attraktive møteplasser og aktivitet gjennom året**

Buen skal bidra til aktivitet gjennom året og støtte opp under arrangementer og møteplasser som gjør kommunen attraktiv for både innbyggere og besøkende.

4.5 Teknisk utvikling

Teknologien skal understøtte aktiviteten

Buen kulturhus skal ha tekniske løsninger som understøtter husets rolle som kulturarena, møteplass, konferansearena og arbeidsplass for ansatte og samarbeidspartnere. Teknisk utvikling skal bidra til gode brukeropplevelser, effektiv drift og fleksibilitet i bruk av husets lokaler.

- **Utarbeide en helhetlig plan for tekniske investeringer**

Teknisk utstyr representerer betydelige verdier og er avgjørende for husets virksomhet. For å sikre forutsigbarhet og god ressursutnyttelse skal det utarbeides langsiktige planer for utskifting, vedlikehold og investeringer i teknisk utstyr.

- **Sikre funksjonelle og fleksible tekniske løsninger**

Teknisk utvikling skal sikre fleksible løsninger som støtter både profesjonelle arrangementer, konferanser, kulturskolevirksomhet og frivillig aktivitet. Investeringer skal prioriteres ut fra strategiske behov og bidra til effektiv drift og gode brukeropplevelser.

- **Prioritere investeringer som støtter Buens overordnede strategi**

Fremtidige tekniske investeringer skal vurderes opp mot husets strategiske mål og bidra til økt aktivitet, bedre ressursutnyttelse og høy kvalitet på tilbudene som gis til innbyggere og besøkende.

Teknisk utvikling skal bidra til at Buen kan møte framtidens behov som kulturhus og møteplass. Gjennom målrettede investeringer og god forvaltning av eksisterende utstyr skal huset legge til rette for høy aktivitet, gode brukeropplevelser og fleksibel bruk av lokalene. Målet er at teknologien understøtter Buens rolle som hele kommunens hus.

4.6 Lag, foreninger og korps

Flere skal få eierskap til huset.

Frivilligheten er en viktig del av kultur- og samfunnslivet i Lindesnes kommune. Strategiprosessen har synliggjort behovet for å styrke samspillet mellom Buen og lag, foreninger og lokale kulturaktører. Buen skal være en tilgjengelig og inkluderende arena som bidrar til aktivitet, deltakelse og fellesskap i lokalsamfunnet.

- **Styrke samspillet med lag, foreninger og korps**

Buen skal legge til rette for at flere lag, foreninger og korps benytter Buen til møter, øvinger, arrangementer og andre aktiviteter. Gjennom god dialog og tett samarbeid skal huset utvikles i tråd med brukernes behov og bidra til økt aktivitet i lokalsamfunnet.

Det skal legges vekt på forutsigbarhet, tilgjengelighet og gode samarbeidsrelasjoner. Målet er at flere opplever Buen som en naturlig arena for aktivitet, fellesskap og kulturutfoldelse, og at lag, foreninger og korps får et sterkere eierskap til huset.

- **Videreføre ordninger som styrker frivilligheten**

Buen skal videreføre og videreutvikle tiltak som bidrar til økt aktivitet fra frivilligheten. Dette inkluderer blant annet tilgang til lokaler, støtte til gjennomføring av arrangementer og forutsigbare rammer for samarbeid.

- **Arbeide videre med løsninger for korps og øvingslokaler**

Kommunestyret har bedt administrasjonen arbeide videre med å tilrettelegge øvelseslokaler for korps. Gjennom strategiprosessen og påfølgende befaringer er ulike løsninger vurdert. Arbeidet har synliggjort både muligheter og utfordringer knyttet til framtidige øvingslokaler for korps.

Videre arbeid skal baseres på dialog med berørte aktører og vurderinger av konsekvenser for husets øvrige virksomhet, herunder kulturarrangementer, kulturskole, kino og konferansevirksomhet.

5. Organisering av arbeidet

I medvirkningsprosessen har det kommet fram bekymringer knyttet til hvordan økt tilgjengelighet for frivillige lag og foreninger kan kombineres med kommersiell drift og eksisterende arrangementsvirksomhet. Dette understreker behovet for tydelig koordinering, avklarte prioriteringer, faste rammer og hensiktsmessig ressursbruk.

Buen kulturhus har et todelt oppdrag som både inkluderende møteplass for innbyggere, lag og foreninger og som arena for kommersiell virksomhet, konferanser og arrangementer. For å sikre tilstrekkelig oppmerksomhet på begge områdene foreslås det å etablere tydelige ansvar innen:

- samarbeid med lag, foreninger og frivillige aktører
- kommersiell virksomhet, konferanser og arrangementsutvikling

Det foreslås å etablere to koordinatorfunksjoner: én med hovedansvar for lag, foreninger og frivilligheten, og én med hovedansvar for kommersiell virksomhet,

konferanser og arrangementsutvikling. Oppgavene foreslås ivaretatt innenfor eksisterende organisasjon og bemanning gjennom en tydelig ansvarsfordeling mellom kulturkonsulentene.

Formålet er å sikre likeverdig oppfølging av begge oppdragene og bidra til at Buen videreutvikles både som en inkluderende møteplass og som en bærekraftig arrangementsarena. Samtidig skal organiseringen gi frivillige og lokale aktører en tydelig inngang til Buen, og styrke arbeidet med husets kommersielle virksomhet og inntektsgrunnlag.

Administrasjonen vurderer at tydelig ansvarsfordeling og koordinering er en forutsetning for å lykkes med strategiens målsettinger. Koordinatorfunksjonene skal bidra til bedre samhandling, tydeligere kontaktflater og mer effektiv ressursutnyttelse på tvers av husets virksomhet.

6. Vurdering

Administrasjonen vurderer at strategien gir et godt grunnlag for videre utvikling av Buen kulturhus i tråd med kommunestyrets bestilling. Strategien balanserer hensynet til kulturfaglig utvikling, frivillighet, næringsliv og økonomisk bærekraft, samtidig som den ivaretar Buens rolle som inkluderende møteplass for hele kommunen.

Strategiprosessen har synliggjort både muligheter og utfordringer knyttet til den videre utviklingen av kulturhuset. Administrasjonen vurderer at strategien gir en tydelig retning for videre utvikling av Buen som kulturarena, møteplass og flerbruksarena, samtidig som arbeidet med framtidige øvingslokaler for korps videreføres gjennom dialog og vurdering av ulike løsninger.

7. Vurdering av framtidige øvingslokaler for korps

En permanent tilrettelegging av Klubbscenen som øvingslokale vil kunne gi korpsene mer forutsigbare rammer, styrke Buens funksjon som arena for frivilligheten og bidra til økt aktivitet i huset. Løsningen kan også legge til rette for økt sambruk mellom korps, kulturskole og andre lokale aktører. Samtidig vil en slik omdisponering få konsekvenser for dagens bruk av lokalene.

For å belyse mulighetene ble det gjennomført egen befaring med representanter fra Lindesnes musikkråd, Utvalget for kultur og oppvekst, administrasjonen og ansatte.

I arbeidet ble det identifisert en mulig løsning der Klubbscenen i større grad tilrettelegges som fast øvingslokale for korps. Løsningen er vurdert som en del av strategiprosessen for å synliggjøre muligheter og konsekvenser knyttet til framtidige øvingslokaler.

Konsekvenser for arrangementstilbudet og egenproduksjoner
Klubbscenen brukes i dag som arena for konserter, mindre forestillinger, kulturskolens arrangementer og annen kulturaktivitet. For å etablere et permanent korpslokale må deler av scenearealet fjernes, teknisk utstyr flyttes og lagerkapasitet etableres der baren står i dag. Dette vil redusere eller fjerne Klubbscenens funksjon som konsertarena.

Konsekvensen vil være at arrangementer som i dag gjennomføres på Klubbscenen i større grad må flyttes til Storsalen. Dette vil påvirke både kulturskolen og kinoens virksomhet. Samtidig vil Buen miste fleksibiliteten ved å disponere to fullt funksjonelle arrangementsarenaer. Dette kan redusere muligheten til å gjennomføre parallelle arrangementer og begrense fleksibiliteten i bruk av husets lokaler.

En permanent løsning i Klubbscenen vil samtidig kunne styrke samspillet mellom Buen og korpsmiljøene i kommunen. Tiltaket kan bidra til økt tilstedeværelse fra frivilligheten og styrke opplevelsen av Buen som en arena for lokalt engasjement og aktivitet.

Konsekvenser for kulturskolen
For kulturskolen vil dette medføre redusert tilgang til egnede øvings- og forestillingslokaler. Klubbscenen benyttes i dag som både øvings- og visningsarena for kulturskolens teateravdeling, og en reduksjon av scenearealet vil kunne begrense mulighetene for både undervisning og forestillingsvirksomhet. Dersom Klubbscenen ikke lenger kan benyttes som visningsarena, må teaterforestillinger og rytmiske konserter flyttes til Storsalen. Dette vil gi økt belastning på Storsalen og

kunne medføre økte kostnader ved bruk av tekniske tjenester. Redusert tilgang til egnede lokaler kan også innebære risiko for at opptil 30 elevplasser faller bort.

Konsekvenser for kino
For kinoen vil bortfall av Storsalen som kinosal medføre redusert kapasitet og fleksibilitet. Med kun én kinosal vil det bli vanskeligere å tilby parallelle forestillinger for ulike målgrupper, noe som kan føre til færre visninger og et smalere filmtilbud. Særlig barn, unge og familier vil kunne bli berørt ved at barnefilmer, ungdomsfilmer og voksenfilmer i større grad må konkurrere om de samme visningstidspunktene. Færre forestillinger og et smalere filmtilbud kan videre medføre reduserte billett- og kioskinntekter og svekke kinoens posisjon som en viktig del av Buens samlede kulturtilbud.

Videre arbeid med øvingslokaler for korps
Arbeidet med framtidige øvingslokaler for korps har synliggjort at ulike løsninger kan få ulike konsekvenser for både korpsenes aktivitet og øvrig virksomhet i Buen. Spørsmålet er derfor ikke ferdig avklart gjennom strategiprosessen.

Administrasjonen vurderer at det er behov for videre dialog med berørte aktører og nærmere vurdering av ulike løsninger før eventuelle forslag til lokalisering legges fram til politisk behandling.

Økonomiske konsekvenser
Omdisponering av Klubbscenen utløser behov for investeringer i akustiske tiltak, lagerløsninger og tekniske tilpasninger i Storsalen. Foreløpige vurderinger anslår investeringsbehov på om lag 1,8 millioner kroner, i tillegg til eventuelle framtidige driftskostnader. Det er ikke gjennomført detaljprosjektering eller innhentet eksterne kostnadsestimater, og beløpet må derfor betraktes som et foreløpig anslag.

Vurdering av alternative lokaler for korps
I arbeidet med øvingslokaler for korps har også alternative lokaler utenfor Buen vært vurdert. Blant annet har tidligere Mandal kino vært gjenstand for befaring og innledende vurderinger. En slik løsning vil kunne kreve tilpasninger knyttet til blant annet akustikk, funksjonalitet og sceneareal, men vurderes å ha større muligheter for etablering av nødvendig lagringskapasitet for korpsets instrumenter og utstyr.

Samtidig vil en alternativ lokalisering kunne ivareta korpsets behov for faste øvingslokaler uten å påvirke dagens bruk av Klubbscenen. Dette vil innebære at kino, kulturskole og øvrige kulturarrangementer i Buen kan videreføres innenfor dagens rammer. Det vurderes også som sannsynlig at nødvendige tilpasninger vil kunne gjennomføres med lavere kostnader enn en omfattende ombygging av Klubbscenen.

Alternativet er ikke nærmere utredet som en del av denne strategiprosessen, og kostnader, tekniske behov og egnethet må vurderes nærmere før det eventuelt kan tas stilling til en slik løsning.

Oppsummering:
Strategiprosessen har synliggjort at spørsmålet om framtidige øvingslokaler for korps berører flere viktige hensyn i den videre utviklingen av Buen kulturhus. Arbeidet har vist at ulike løsninger kan gi ulike konsekvenser for kulturarrangementer, kulturskole, kino, konferansevirksomhet og øvrig aktivitet i huset.

Samtidig har prosessen vist at permanente øvingslokaler for korps kan bidra til økt aktivitet, styrket frivillighet og større lokal forankring i kulturhuset. Vurderingene viser også at det kan finnes alternative løsninger utenfor Buen som kan undersøkes nærmere.
Administrasjonen vurderer at det er behov for videre dialog med berørte aktører og nærmere vurdering av ulike løsninger før eventuelle forslag til framtidig lokalisering av øvingslokaler for korps legges fram til politisk behandling.

8. Konklusjon

Administrasjonen vurderer at strategiprosessen har gitt et godt grunnlag for videre utvikling av Buen kulturhus. Arbeidet viser at det er mulig å styrke samarbeidet med lokale aktører, videreutvikle konferansemarkedet, arbeide tettere med reiselivsnæringen, legge til rette for frivilligheten og samtidig sikre et bredt kulturtilbud for innbyggerne.

Strategien gir en overordnet retning for videre utvikling av Buen som kulturarena, møteplass og flerbruksarena. Samtidig har prosessen synliggjort behovet for videre arbeid knyttet til framtidige øvingslokaler for korps.

Administrasjonen anbefaler at strategien vedtas som overordnet styringsdokument for videre utvikling av Buen kulturhus. Arbeidet med framtidige øvingslokaler for korps videreføres gjennom dialog med berørte aktører og vurdering av ulike løsninger før eventuelle konkrete forslag legges fram til politisk behandling.

Vedtatt strategi skal danne grunnlag for administrasjonens videre arbeid med handlingsplaner, prioritering av tiltak og videre utvikling av Buen kulturhus innenfor vedtatte økonomiske rammer.