Oslo, 01.09.2026

Konsekvenser ved bortfall av storsalen for kinodrift

Notat til Buen kino, Mandal

Til	Buen kino / Lindesnes kommune
Tema	Konsekvenser for filmutvalg og kinotilbud dersom storsalen tas ut av kinodrift
Dato	1. september 2026

Kort oppsummering

Dersom storsalen ikke lenger kan brukes til kinovisning, vil Buen kino få vesentlig redusert kapasitet og fleksibilitet. Konsekvensen vil trolig være et smalere filmutvalg, færre samtidige premierer, vanskeligere prioriteringer i helger og ferier, samt redusert mulighet til å vise publikumssterke filmer under gode kinoforhold.
Dette kan over tid svekke besøk, inntekter og kinoens rolle som et bredt kulturtilbud i Mandal og Lindesnes.

Dagens situasjon

Kapasitet	Programomfang
Liten sal: 110 seter	Tirsdag–torsdag: normalt 4 filmer per dag
Storsal: 287 seter	Fredag: normalt 5 filmer
Storsal kan utvides til 356 seter ved behov	Lørdag og søndag: normalt 6 filmer per dag

Konsekvenser for filmutvalget

Færre filmer i ordinært program:
Med bare én sal må alle forestillinger legges etter hverandre.
Det blir derfor langt mindre plass til å kombinere premierefilmer, barnefilm, norske filmer, kvalitetsfilm og filmer som allerede er i programmet.
Færre samtidige premierer: Flere attraktive filmer lanseres ofte samme helg. Uten storsalen vil kinoen oftere måtte velge bort eller utsette titler, noe som kan redusere publikums tilgang til aktuelle filmer.
Kortere levetid for filmene: Når én ny film må inn, må en annen raskere ut. Filmer som trenger tid til å finne sitt publikum, blant annet norske filmer, dokumentarer og kvalitetsfilm, kan bli særlig utsatt.
Svakere tilbud til ulike målgrupper: Én sal gjør det vanskeligere å tilby familieforestillinger, ungdomsfilm, voksenfilm og smalere titler parallelt. Programmet kan bli mer ensidig og i større grad dominert av filmer med størst forventet besøk.
Redusert fleksibilitet i helger og ferier: Behovet er størst når kinoen i dag viser fem til seks filmer per dag.
I skoleferier, høytider og ved store premierer vil én sal gi betydelige kapasitets- og programbegrensninger.

Film & Kino | Filmens Hus, Skippergata 17A| N-0152 Oslo
www.kino.no | www.facebook.com/FilmKino | https://www.linkedin.com/FilmogKino

Dårligere rammer for store kinofilmer:

Storsalen gir flere seter og en tydeligere kinoopplevelse for
store lanseringer, skolekino, festivalvisninger og særarrangementer.
Den lille salen vil ikke kunne dekke samme etterspørsel når besøket er høyt.
Økonomiske og kulturpolitiske virkninger
Redusert billettkapasitet ved populære filmer kan gi tapte inntekter, særlig i helger, ferier og ved store premier er.
Et smalere og mindre aktuelt program kan føre til at publikum velger andre kinoer eller strømmetjenester.
Lavere besøk kan også redusere kioskinntekter og svekke det samlede økonomiske grunnlaget for kinodriften.
Kinoens funksjon som et tilgjengelig, lokalt kulturtilbud for barn, unge, familier og eldre vil bli svekket.
Når kinotilbudet først bygges ned, kan det være krevende å gjenopprette publikumsvaner, kompetanse og mar kedsposisjon senere.

Anbefaling

Det anbefales at storsalen fortsatt sikres for kinovisning, selv om
den også skal brukes til konserter, teater og konferanser. En flerbruksmodell med tydelige prioriterings- og plan leggingsrutiner vil være vesentlig bedre enn å ta salen permanent ut av kinodriften.
Minimum bør kinoen ha forutsigbar tilgang til storsalen ved premiere Elger, skoleferier, høytider,
store publikumsfilmer og særarrangementer.

Konklusjon

Bortfall av storsalen vil ikke bare innebære færre seter.
Det vil endre hele kinoens mulighet til å sette sammen et bredt, aktuelt og attraktivt filmprogram. For Buen kino vil konsekvensen være et klart svakere kinotilbud,
med risiko for lavere besøk og inntekter og et redusert kulturtilbud til innbyggerne. Storsalen bør derfor fortsat t inngå som en sentral del av kinodriften.

Film & Kino

Espen Lundberg Pedersen

Espen Lundberg Pedersen
Administrerende direktør

Film & Kino | Filmens Hus, Skippergata 17A| N-0152 Oslo
www.kino.no | www.facebook.com/FilmKino | https://www.linkedin.com/FilmogKino