



Risør
kommune

Tittel





Innholdsfortegnelse

Innholdsfortegnelse	2
1 Innledning	3
2 Formål med arbeidet.....	3
2.1 Formål	3
2.2 Politisk forankring.....	4
2.3 Omfang og avgrensning.....	4
2.4 Avgrensning mot kulturminneplan.....	5
2.5 Planperiode	5
3 Kunnskapsgrunnlag og kartlegging	6
3.1 Krav til kunnskapsgrunnlag	6
3.2 Samarbeid med Agder fylkeskommune	6
3.3 Et bredt kunnskapsgrunnlag	7
3.4 Hva skal kartleggingen gi kunnskap om?.....	7
3.5 Fra kunnskap til mål og strategier	9
4 Medvirkning	9
5 Organisering av arbeidet	10
5.1 Oppdragsgiver.....	10
5.2 Politisk forankring.....	10
5.3 Prosjektansvarlig	11
5.4 Prosjektleder og prosjektgruppe	11
5.5 Faglige samarbeidspartnere	11
6 Arbeidsform	11
7 Økonomi	12
8 Dokumentasjon	13
9 Framdriftsplan	13
10 Hva skal kjennetegne den nye kulturplanen?	14



1 Innledning

Risør kommune skal utarbeide en ny kulturplan. Planen skal gi langsiktig retning for kommunens arbeid med kunst, kultur, idrett, fritid og frivillighet.

Risør har lange tradisjoner som kunst- og kulturkommune, med et omfattende kulturliv som skapes i samspill mellom profesjonelle aktører, frivillige organisasjoner, kommunen og innbyggerne. Samtidig favner kulturfeltet bredere enn de tradisjonelle kunst- og kulturaktivitetene. Idrett, fritidsaktiviteter, frivillighet og møteplasser er viktige deler av lokalsamfunnet og skal inngå i arbeidet med den nye kulturplanen.

Den forrige kulturplanen gjaldt perioden 2016–2020. Arbeidet med en ny kulturplan ble startet opp i 2021, men førte ikke fram til en ny vedtatt plan.

Arbeidet som ble gjennomført i perioden 2021–2024, under ledelse av daværende kultursjef, skal gjennomgås og brukes som grunnlag for den nye planprosessen. Dette omfatter blant annet arbeidet i prosjektgruppen, åpne kulturplanmøter, dialog med idretten, kunstnere og andre aktører, samt orienteringsnotater, innspill og forslag til struktur for planen.

Innsiktsarbeidet løftet fram et sammensatt bilde av Risørs kulturhistorie og identitet. Den særpregede trehusbebyggelsen, håndverkstradisjonene, seilskutehistorien og den maritime kulturarven er sentrale deler av dette bildet. Samtidig kjennetegnes Risør av et svært aktivt kulturliv, med sterk frivillighet og et bredt miljø innen festivaler, musikk, teater, kunst og andre kulturuttrykk. Disse historiske og samtidige kvalitetene utgjør viktige ressurser som den nye kulturplanen skal bygge videre på.

Siden den gang har både kommunens overordnede planverk og de nasjonale rammene for kulturpolitikken endret seg. Kommuneplanens samfunnsdel 2023–2035 er vedtatt, og endringer i kulturloven stiller tydeligere krav til kommunenes kunnskapsgrunnlag og planlegging på kulturfeltet.

Dette dokumentet beskriver hvordan arbeidet med kulturplanen skal organiseres og gjennomføres, hvordan kunnskapsgrunnlaget skal utvikles, hvordan medvirkning og politisk forankring skal ivaretas, og hvordan tidligere innsiktsarbeid skal brukes i den videre prosessen.

2 Formål med arbeidet

2.1 Formål

Formålet med planarbeidet er å utarbeide en langsiktig og helhetlig kulturplan for Risør kommune.

Kulturplanen skal:



- gi retning for kommunens arbeid med kunst, kultur, idrett, fritid og frivillighet
- beskrive status, rammebetingelser og utviklingsbehov på feltet
- fastsette overordnede mål, strategier og prioriteringer
- bygge på et bredt og dokumentert kunnskapsgrunnlag
- bidra til gode rammevilkår og forutsigbarhet for frivillige og profesjonelle aktører
- legge til rette for deltakelse, aktivitet, skaperglede og fellesskap
- bygge videre på Risørs identitet og posisjon som kunst- og kulturkommune
- styrke kommunens kulturberedskap gjennom kunnskap om kulturarv, lokal identitet, miljøer og ressurser
- være et strategisk grunnlag for kommunens videre planlegging og prioriteringer

Planen skal være langsiktig, men samtidig kunne følges opp gjennom kommunens ordinære plan-, budsjett- og økonomiplanprosesser.

2.2 Politisk forankring

Arbeidet med ny kulturplan har sitt utgangspunkt i tidligere politiske vedtak om å utarbeide en bred kulturplan for Risør.

Ved behandling av kommunens planstrategi 2020–2024 ble det vedtatt at kulturplanen skulle ha en bred tilnærming til kulturfeltet, inkludert bibliotek, frivillighet og idrett. Den tidligere planen for planarbeidet la tilsvarende opp til en kulturplan med bred tilnærming til kulturfeltet.

Den nye kulturplanen skal videreutvikle denne brede tilnærmingen og ses i sammenheng med Kommuneplanens samfunnsdel 2023–2035 og øvrige relevante kommunale og regionale planer.

Utvalg for livsløp og kultur skal involveres underveis i planarbeidet. Kommunestyret vedtar den endelige kulturplanen.

2.3 Omfang og avgrensning

Kulturplanen skal omfatte:

- kunst og profesjonelt kulturliv
- kulturaktiviteter og arrangementer
- bibliotek og kulturelle møteplasser
- idrett og fysisk aktivitet
- fritidsaktiviteter
- frivillighet
- barn og unges kultur- og fritidsliv



- kulturarenaer, idrettsanlegg og andre relevante møteplasser
- kulturarv, lokalhistorie og lokal identitet der dette har sammenheng med kulturfeltet
- forvaltning og formidling av kommunens offentlige kunst og kulturartefakter

Planen skal favne både kommunens egne tjenester og tilbud og den aktiviteten som skapes av frivillige lag og foreninger, profesjonelle aktører, institusjoner og andre deler av lokalsamfunnet.

Planarbeidet skal også omfatte aktørenes rammebetingelser og utviklingsbehov. Dette innebærer blant annet å undersøke hvilke forutsetninger frivillige og profesjonelle aktører har for å opprettholde og utvikle aktivitet, og hvilken betydning arenaer og anlegg, økonomi, kompetanse, rekruttering, samarbeid og kommunal tilrettelegging har.

Risørs posisjon som kunst- og kulturkommune skal fortsatt være et sentralt utgangspunkt. Samtidig skal planen synliggjøre betydningen av idrett, fritid og frivillighet som deler av kommunens samlede kultur- og samfunnsutvikling.

2.4 Avgrensning mot kulturminneplan

I forrige planprosess ble det lagt til grunn at kulturminneplanen skulle inngå som en del av den brede kulturplanen. I denne planprosessen foreslås en annen avgrensning.

Kulturminneplanen skal ikke inngå som en del av den nye kulturplanen, men behandles som et eget planområde. Kulturminneforvaltningen har en egen faglig, juridisk og planmessig innretning som gjør det hensiktsmessig å skille dette arbeidet fra kulturplanen.

Dette innebærer ikke at kulturarv tas ut av kulturplanen. Risørs historie, kulturarv, tradisjoner og lokale identitet har stor betydning for kulturlivet og for utviklingen av kommunen som sted. Kulturarv skal derfor inngå der dette er relevant for blant annet kunst og kultur, formidling, frivillighet og stedsutvikling.

2.5 Planperiode

Det legges opp til at den nye kulturplanen skal ha et lengre perspektiv enn en ordinær fireårsperiode.

Utvikling av kulturarenaer, kunst- og kulturmiljøer, idrett, frivillighet og langsiktige samarbeid skjer over tid. En langsiktig plan kan gi større kontinuitet og forutsigbarhet og bidra til at mål og strategier opprettholdes på tvers av kommunestyreperioder.

Det foreslås derfor at kulturplanen utarbeides med en tidshorisont på om lag 10–12 år.

Mål, prioriteringer og tiltak må samtidig kunne vurderes og justeres underveis i takt med endrede behov, økonomiske rammer og andre forutsetninger.



3 Kunnskapsgrunnlag og kartlegging

3.1 Krav til kunnskapsgrunnlag

Kulturloven ble endret med virkning fra 1. juli 2025. Kommunene skal ha en skriftlig oversikt over status og utviklingsbehov på kulturfeltet og fastsette overordnede mål og strategier for feltet i arbeidet med planer etter plan- og bygningsloven.

Kunnskapsgrunnlaget får derfor en sentral plass i arbeidet med ny kulturplan. Før kommunen formulerer mål, strategier og prioriteringer, skal det etableres en best mulig oversikt over dagens situasjon og hvilke behov og utfordringer kulturfeltet står overfor.

I forarbeidene til kulturloven beskrives det at en oversikt over status blant annet bør omfatte aktører og tilbud på kulturfeltet, samt organisering, forvaltning og samarbeidsstrukturer. Oversikten over utviklingsbehov bør blant annet beskrive utviklingstrekk som kan påvirke behovene over tid.

For Risør kommune innebærer dette at kunnskapsgrunnlaget skal beskrive både bredden i kultur-, idretts-, fritids- og frivillighetslivet, aktørene som skaper aktivitet, rammebetingelsene de arbeider under, deltakelsen i aktivitetene og utviklingstrekk som kan få betydning for feltet framover.

Planarbeidet skal ha en tydelig sammenheng fra kunnskapsinnhenting til ferdig plan.

Det gjennomføres trinnvis, fra kartlegging og forståelse via medvirkning og prioritering til formulering av mål, strategier og endelig plan.

3.2 Samarbeid med Agder fylkeskommune

Agder fylkeskommune har med støtte fra Kulturtanken utviklet metodikk for lokal behovskartlegging av kulturaktiviteter og kulturarenaer.

Risør kommune samarbeider med Agder fylkeskommune om bruk av denne metodikken i arbeidet med den nye kulturplanen. Agder fylkeskommune deltar som faglig samarbeidspartner, særlig i arbeidet med kartlegging, metode og utvikling av kunnskapsgrunnlaget.

Kartleggingsverktøyet gir mulighet for systematisk kartlegging av kulturaktiviteter, kulturaktører og arenaer og vil være en viktig del av planarbeidet.



3.3 Et bredt kunnskapsgrunnlag

Kartleggingsverktøyet fra Agder fylkeskommune vil ikke alene gi et tilstrekkelig bilde av hele feltet som omfattes av Risør kommunes kulturplan.

Kunnskapsgrunnlaget skal derfor bygges opp gjennom flere kilder og metoder. Det skal blant annet omfatte:

- kartlegging av aktører, aktiviteter, tilbud, arenaer, anlegg og møteplasser
- dialog med aktører om behov, utfordringer og rammebetingelser
- Ungdata og andre relevante undersøkelser om deltakelse og fritid
- relevant statistikk fra Statistisk sentralbyrå og KOSTRA
- medlems-, aktivitets- og anleggsdata fra idretten
- kommunens egne data om aktiviteter, tjenester, tilskudd, arenaer og deltakelse
- relevante kommunale og regionale planer og kunnskapsgrunnlag
- medvirkning og dialog med innbyggere, lag og foreninger, profesjonelle aktører og andre relevante miljøer.

Dokumentasjon, kartlegginger og innspill fra kulturplanarbeidet i perioden 2021–2024 skal inngå i kunnskapsgrunnlaget. Materialet skal vurderes for aktualitet og sammenholdes med nye data og dagens krav, slik at relevante funn videreføres og behovet for å gjenta tidligere arbeid reduseres.

Andre relevante kunnskapskilder kan tas inn underveis i arbeidet.

Kvantitative data skal så langt som mulig kombineres med lokal kunnskap og erfaring. Dette er særlig viktig på områder hvor statistikken alene ikke gir et godt bilde av situasjonen eller behovene.

3.4 Hva skal kartleggingen gi kunnskap om?

Kartleggingen skal gi kunnskap om hvordan kultur-, idretts-, fritids- og frivillighetslivet i Risør fungerer, hvilke behov aktørene og innbyggerne har, og hvilke utviklingstrekk kommunen bør ta hensyn til. Arbeidet organiseres i to deler: tre særskilte temaer som skal følges opp i kulturplanen, og fire hovedspørsmål som skal belyse feltet som helhet.

Kulturberedskap

Kulturberedskap omfatter kommunens evne til å kjenne, ivareta og mobilisere kulturelle verdier, miljøer og ressurser i møte med kriser og raske endringer. Kartleggingen skal derfor gi kunnskap om Risørs kulturhistorie og kulturelle identitet, viktige kulturmiljøer, møteplasser, institusjoner, tradisjoner og aktører. Innsiktsarbeidet fra perioden 2021–2024 gir et viktig utgangspunkt for å identifisere hvilke kulturelle verdier og fellesskap som bør ivaretas og styrkes i den langsiktige samfunnsutviklingen og i kommunens beredskapsarbeid.



Den kulturelle skolesekken som strategisk virkemiddel

De lokale midlene i Den kulturelle skolesekken gir kommunen mulighet til å utvikle egne produksjoner i samarbeid med lokale og regionale kulturaktører. Kartleggingen skal undersøke hvordan denne muligheten kan brukes mer strategisk i sammenheng med Risørs kulturhistorie, kulturarv og lokale identitet. Innsiktsarbeidet fra perioden 2021–2024 kan bidra til å identifisere temaer, fortellinger, tradisjoner, steder og kunstneriske uttrykk som er relevante å formidle til barn og unge. Kunnskapsgrunnlaget skal dermed belyse hvordan DKS kan styrke lokal tilhørighet, kunnskap og kulturberedskap, samtidig som ordningen kan gi oppdrag og utviklingsmuligheter for relevante kulturaktører.

Forvaltning og formidling av offentlig kunst

Kommunens offentlige kunst er en viktig del av Risørs felles kulturverdier og skal inngå i kulturplanens kunnskapsgrunnlag og prioriteringer. Risør kommune har startet en omfattende revisjon av kommunens kunst og kulturartefakter og tatt i bruk Kunstrom som digitalt verktøy for registrering, tilstandsvurdering, lokalisering, forvaltning og formidling. Kartleggingen skal gi grunnlag for en tydelig og helhetlig forvaltningsplan for all offentlig kunst i kommunens eie. Forvaltningsplanen bør avklare ansvar, rutiner og prinsipper for registrering, dokumentasjon, vedlikehold, sikring, flytting, utlån, nyanskaffelser og eventuell avhending. Den bør også beskrive hvordan samlingen kan gjøres mer tilgjengelig og kjent for innbyggere og besøkende gjennom digital og fysisk formidling. Med utgangspunkt i temaene ovenfor organiseres den øvrige kartleggingen rundt fire hovedspørsmål:

Hva finnes – og hvem er aktørene?

Hvilke aktiviteter, tilbud, organisasjoner, profesjonelle aktører, frivillige miljøer, arenaer, anlegg og møteplasser finnes i kommunen? Hvem skaper aktivitetene, hvilke målgrupper retter de seg mot, hvordan er feltet organisert og hvilke samarbeidsstrukturer finnes?

Hvilke behov og utfordringer finnes på feltet?

Hvilke behov og utfordringer opplever aktørene for å kunne opprettholde og videreutvikle aktivitetene sine? Dette kan blant annet handle om arenaer og anlegg, økonomi og tilskuddsordninger, utstyr, kompetanse, rekruttering, samarbeid, synlighet og kommunal tilrettelegging.

Kartleggingen skal samtidig se på utviklingstrekk som kan påvirke behovene framover. Befolkningsutvikling, alderssammensetning, sosioøkonomiske forhold, geografi og andre relevante samfunnsendringer kan få betydning både for hvilke tilbud det er behov for og for aktørenes muligheter til å opprettholde og utvikle aktivitet.

Hvem deltar?



Hvem bruker aktivitetene, tilbudene og arenaene? Hvordan varierer deltakelsen mellom ulike aldersgrupper, aktivitetstyper og deler av kommunen? Hvilke aktiviteter når bredt, og hvor finnes det grupper som i mindre grad deltar?

Hvem deltar ikke – og hvorfor?

Hvilke barrierer finnes for deltakelse? Barrierene kan blant annet være knyttet til økonomi, tilgjengelighet, transport, informasjon, organisering eller selve tilbudet.

Et stort antall aktiviteter og arenaer er ikke i seg selv et uttrykk for at alle innbyggere har like muligheter til deltakelse. Kunnskap om både aktørene, tilbudene, deres utviklingsbehov og den faktiske deltakelsen blir derfor viktig i arbeidet med den nye kulturplanen.

3.5 Fra kunnskap til mål og strategier

Kunnskapsgrunnlaget skal danne utgangspunkt for den videre planprosessen.

Kartleggingen skal synliggjøre kvaliteter og ressurser som det er viktig å ta vare på, men også utfordringer, udekkede behov, barrierer og utviklingsmuligheter. På bakgrunn av dette skal kommunen formulere overordnede mål, strategier og prioriteringer for kulturfeltet.

Det skal være en tydelig sammenheng mellom utfordringene og behovene som identifiseres i kunnskapsgrunnlaget, og mål og strategier som senere foreslås i kulturplanen.

Kunnskapsfasen skal munne ut i en samlet og etterprøvbar oversikt over eksisterende materiale, nye kartlegginger, sentrale funn og kunnskapshull. Oversikten skal vise hvilke funn fra arbeidet i perioden 2021–2024 som fortsatt er relevante, hvordan de er supplert med ny kunnskap, og hvilke spørsmål som skal tas videre til medvirkning og politisk drøfting.

4 Medvirkning

Medvirkning skal være en sentral del av planarbeidet og en viktig metode for å utvikle kunnskapsgrunnlaget.

Risør har et omfattende kultur-, idretts- og organisasjonsliv. En stor del av aktivitetene og tilbudene skapes av frivillige lag og foreninger, profesjonelle aktører og andre utenfor kommuneorganisasjonen. Dialog med disse aktørene skal gi kunnskap om både



aktivitetene som finnes, rammebetingelsene de arbeider under og hvilke behov og utfordringer de opplever.

Det legges opp til målrettet dialog med ulike grupper framfor én stor, fast referansegruppe.

Aktuelle grupper og aktører vil blant annet være:

- frivillige lag og foreninger
- idretten
- profesjonelle kunst- og kulturaktører
- kulturinstitusjoner og arrangører
- barn og unge
- eldre
- relevante kommunale tjenester og fagmiljøer
- andre aktuelle brukergrupper og samarbeidspartnere.

Risør kommune har flere etablerte råd og samarbeidsarenaer som det vil være naturlig å benytte i medvirkningsarbeidet.

Det skal legges særskilt vekt på å finne gode former for medvirkning fra barn og unge.

Nye medvirkningsaktiviteter skal planlegges med utgangspunkt i referater, presentasjoner, digitale kartlegginger og andre innspill fra det tidligere kulturplanarbeidet. Slik synliggjøres det at tidligere bidrag er tatt på alvor, samtidig som ny medvirkning kan rettes mot temaer og grupper der kunnskapsgrunnlaget fortsatt er mangelfullt.

Medvirkningen skal bidra både til å kvalitetssikre kunnskapsgrunnlaget og til å identifisere behov, barrierer, kvaliteter, muligheter og framtidige prioriteringer.

5 Organisering av arbeidet

5.1 Oppdragsgiver

Kommunestyret er oppdragsgiver for arbeidet med ny kulturplan og vedtar den endelige planen.

5.2 Politisk forankring

Utvalg for livsløp og kultur følger planarbeidet og involveres på relevante tidspunkt i prosessen.

Politisk involvering underveis skal bidra til forankring og gi mulighet for politiske innspill før et ferdig planforslag legges fram.



5.3 Prosjektansvarlig

Kommunalsjef for samfunnsutvikling er prosjektansvarlig.

Prosjektansvarlig har ansvar for prosjektets overordnede administrative forankring.

5.4 Prosjektleder og prosjektgruppe

Kultursjef er prosjektleder for arbeidet.

Prosjektleder har ansvar for framdrift, koordinering, dokumentasjon og utarbeidelse av kulturplanen. Det etableres en prosjektgruppe med relevante fagpersoner fra kommuneorganisasjonen. Sammensetningen kan tilpasses de ulike fasene i planarbeidet.

Dette er særlig viktig fordi kulturplanen favner flere fagområder enn kulturenhetens egne tjenester.

5.5 Faglige samarbeidspartnere

Agder fylkeskommune deltar som faglig samarbeidspartner i kartleggings- og kunnskapsarbeidet.

Andre fagmiljøer og samarbeidspartnere kan trekkes inn ved behov gjennom planprosessen.

6 Arbeidsform

Arbeidet deles inn i faser hvor kunnskapsgrunnlag, medvirkning og politisk forankring bygger på hverandre.

Fase 1 – Oppstart og eksisterende kunnskap

Arbeidet organiseres, og eksisterende planer og datagrunnlag gjennomgås.

Dokumentasjonen fra kulturplanarbeidet i perioden 2021–2024 samles, systematiseres og vurderes for å avklare hva som kan videreføres, hva som må oppdateres, og hvor det er behov for ny kunnskap og medvirkning.

Fase 2 – Kartlegging



Aktører, aktiviteter, tilbud, arenaer, anlegg og andre relevante ressurser kartlegges. Kartleggingen skal også omfatte kulturberedskap, mulighetene i Den kulturelle skolesekken og kommunens offentlige kunst og kulturartefakter. Det innhentes samtidig kunnskap om aktørenes rammebetingelser, behov og utfordringer. Kartleggingsverktøyet utviklet av Agder fylkeskommune kombineres med andre relevante datakilder og lokal kunnskap.

Fase 3 – Medvirkning og analyse

Det gjennomføres målrettede medvirkningsprosesser med aktører, innbyggere og relevante målgrupper. Kvantitative data, kartlegging og lokal kunnskap sammenstilles for å identifisere kvaliteter, utfordringer, barrierer, utviklingsbehov og utviklingstrekk som kan få betydning for feltet framover.

Fase 4 – Mål, strategier og prioriteringer

På bakgrunn av kunnskapsgrunnlaget og medvirkningen utarbeides forslag til overordnede mål, strategier og prioriteringer. Forslaget skal vise hvordan sentrale funn, inkludert relevant innsiktsarbeid fra perioden 2021–2024, er vurdert og omsatt i anbefalte prioriteringer. Utvalg for livsløp og kultur involveres i denne fasen.

Fase 5 – Planforslag og høring

Det utarbeides et samlet forslag til kulturplan som legges fram for politisk behandling før offentlig høring. Innspill fra høringen vurderes og planforslaget bearbeides.

Fase 6 – Sluttbehandling

Endelig forslag til kulturplan legges fram for politisk sluttbehandling.

7 Økonomi

Arbeidet med å utarbeide kulturplanen skal i hovedsak gjennomføres ved bruk av eksisterende administrative ressurser.

Samarbeidet med Agder fylkeskommune gir kommunen tilgang til faglig kompetanse og metodikk i kartleggings- og kunnskapsarbeidet.

Eventuelle særskilte kostnader knyttet til planprosessen må vurderes innenfor tilgjengelige budsjettammer.

Økonomiske konsekvenser av mål og tiltak som senere foreslås i kulturplanen, må vurderes gjennom kommunens ordinære budsjett- og økonomiplanprosesser.



8 Dokumentasjon

Arkivverdig dokumentasjon knyttet til planarbeidet skal håndteres i kommunens saks- og arkivsystem.

Kunnskapsgrunnlag, kartlegginger og relevante innspill skal så langt det er hensiktsmessig dokumenteres slik at det er mulig å se sammenhengen mellom kunnskapsgrunnlaget og de mål, strategier og prioriteringer som senere foreslås i kulturplanen.

Dokumentasjonen fra det tidligere kulturplanarbeidet skal inngå i prosjektets samlede dokumentasjonsgrunnlag. Det skal framgå hvilke tidligere dokumenter og innspill som er gjennomgått, hvilke funn som fortsatt vurderes som relevante, hvilke forhold som er oppdatert eller supplert, og hvordan materialet er fulgt opp i kunnskapsgrunnlaget, medvirkningen og det endelige planforslaget.

9 Framdriftsplan

Planarbeidet foreslås gjennomført etter følgende overordnede framdrift:

Høst 2026

Politisk behandling av plan for planarbeidet. Organisering av prosjektet, avklaring av metodikk og innsamling av eksisterende kunnskapsgrunnlag.

Vinter/vår 2027

Kartlegging og datainnsamling. Medvirkning med relevante aktører og målgrupper. Sammenstilling og analyse av kunnskapsgrunnlaget.

Vår/sommer 2027

Bearbeiding av kunnskapsgrunnlaget. Utvikling av overordnede mål, strategier og prioriteringer.

Høst 2027

Utarbeidelse av forslag til kulturplan. Politisk behandling og offentlig høring.

Slutten av 2027 / begynnelsen av 2028

Bearbeiding etter høring og politisk sluttbehandling.



Framdriften kan justeres dersom kartleggings- og medvirkningsarbeidet eller andre forhold i planprosessen tilsier dette.

10 Hva skal kjennetegne den nye kulturplanen?

Den nye kulturplanen skal være langsiktig, kunnskapsbasert og gjennomførbar.

Den skal bygge videre på Risørs sterke kunst- og kulturtradisjoner og på relevant innsiktsarbeid fra perioden 2021–2024, samtidig som den favner bredden i dagens kultur-, idretts-, fritids- og frivillighetsliv.

Planen skal synliggjøre hvordan kulturarv, lokal identitet, kulturberedskap, offentlig kunst og formidling til barn og unge kan inngå i kommunens langsiktige utvikling.

Planen skal ta utgangspunkt i det som allerede finnes og fungerer godt, men også identifisere barrierer, udekkede behov og områder med utviklingspotensial. Dette gjelder både kulturaktørenes rammebetingelser og utviklingsmuligheter, samt innbyggernes muligheter til å delta i kulturaktiviteter og oppleve et mangfold av kulturuttrykk.

I tråd med kulturloven § 4 skal innsiktsarbeidet gi en skriftlig oversikt over status og utviklingsbehov på kulturfeltet, slik at planens mål og strategier kan møte utfordringer som avdekkes både på aktør- og deltakernivå.

Planen skal ha et langsiktig perspektiv og gi retning over flere kommunestyreperioder. Samtidig må den kunne møte endringer i befolkning, deltakelse, økonomiske rammer og samfunnsutvikling.

Målet er ikke bare å beskrive kultur-, idretts- og frivillighetslivet i Risør, men å etablere et godt kunnskapsgrunnlag for hvilke kvaliteter kommunen skal ta vare på, hvilke utfordringer som bør møtes og hvilke muligheter Risør ønsker å utvikle videre.