

Utstillingsprogram for
Galleri Kunstparken i Risør
2025

Hovedgalleriet

Sidsel Hødnebo
8.mars – 20.april



Tittel: Palimpsest
Matr.: tekstil
År: 2017

Sidse Hødnebo



Tittel: Palimpsest (baksiden)
Matr.: tekstil
År: 2017

Sidsel Hødnebo



Tittel: Palimpsest (detaljer)
År: 2017



Erika Stöckel
3.mai – 1.juni



Tittel: Fundamentel Landscap
Matr.: Keramikk, stål, betong,
byggskum
År: 2015

Erika Stöckel



Tittel: Potent (ial)

Matr.: acrylic one, wire, pvc tube

År: -

Erika Stöckel



Tittel: The internal ass gang
Matr.: keramikk, plast, jord
År: 2017



Tittel: We Map the Gifts we Lost
Matr.: keramikk
År: 2023



Tittel: We Map the Gifts we Lost
Matr.: keramikk
År: 2023

Erika Stöckel

Tittel: Fundamentel Landscap
Matr.: Keramikk, stål, betong,
byggskum
År: 2015



Erika Stöckel

Tittel: GRUPP 4 – fukt, tukt, svett, fett
Matr.: keramikk
År: 2019



Roald Andersen d.y
21. juni – 24.august



Tittel: Uden tittel
Matr. Blyant & acryl på finer
År: 2023

Roald Andersen d.y

Tittel: Cabinet I
Matr. mixed media
År: 2023

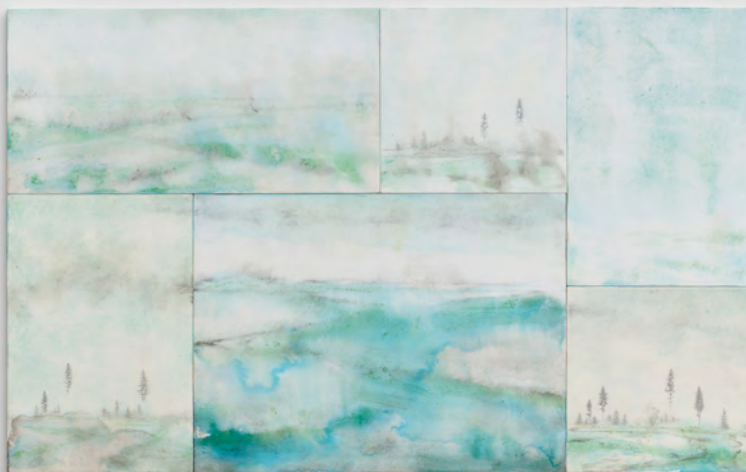


Roald Andersen d.y



Tittel: Cabinet I (detalj)
Matr. mixed media
År: 2023

Roald Andersen d.y



Tittel: Landskab 5
Matr. Blyant & acryl på finer
År: 2019

Roald Andersen d.y



Tittel: Uden tittel
Matr. blyant & acryl på papir
År: 2022

Roald Andersen d.y



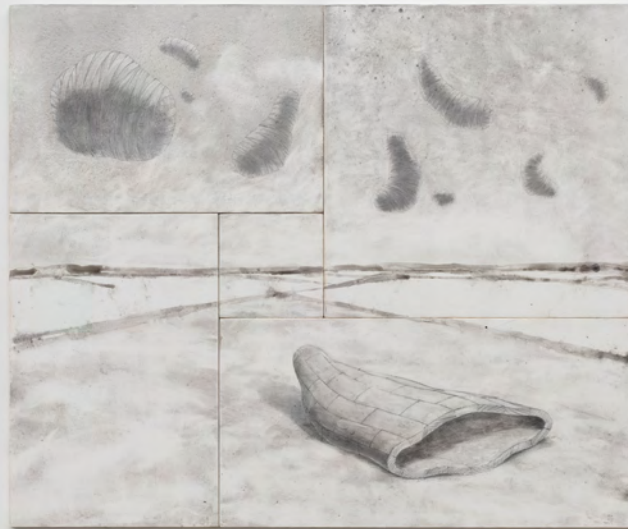
Tittel: Disco II
Matr. mixed media, speilmosaikk
År: 2023

Roald Andersen d.y



Tittel: Fra drømmeanlegget
Matr. malt tre
År: 2018

Roald Andersen d.y



Tittel: Landskab I
Matr. Blyant & acryl på finer
År: 2019

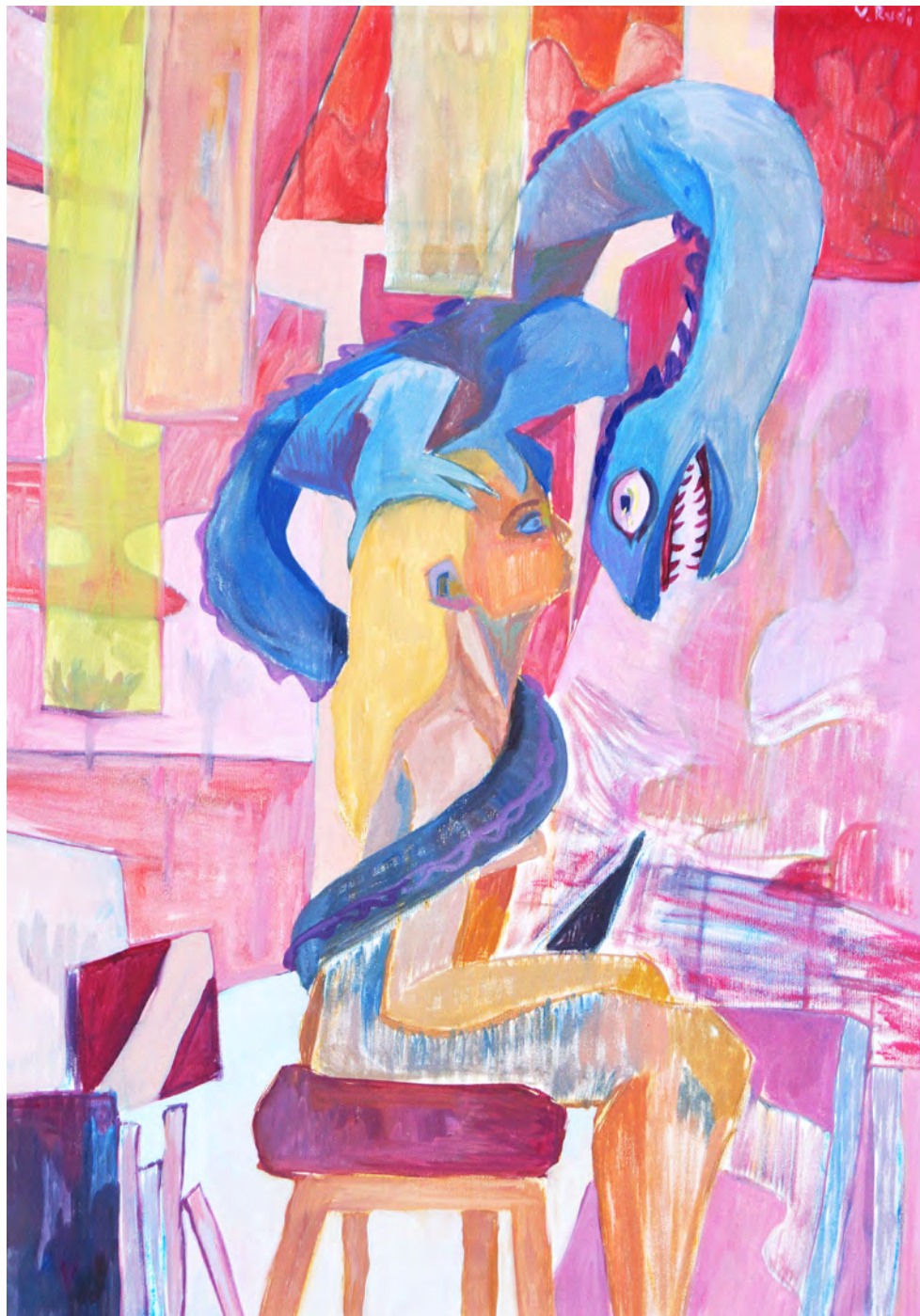
**Vilde Rudjord &
Malakias Liebmann**

6. september – 5. oktober

Vilde Rudjord



Vilde Rudjord



Tittel: migrene og kunstneren

Matr.: olje på lerret

År: –

Malakias Liebmann

Soloutstilling i Bryne
År: 2024



Malakias Liebmann

Tittel: Zu Stehen
Matr.: Linotrykk Artistbook
samarbeid med Vilde Rudjord
År: 2019



Malakias Liebmann



Tittel: Zu Stehen
Matr.: Linotrykk Artistbook
samarbeid med Vilde Rudjord
År: 2019

**Amir Asgharnejad &
Anahita Alebouyeh
18. oktober – 16. november**

Amir Asgharnejad



Sykkeldagbøkene, Andre kapittel i oppvekstromanen maleriene, min kamp – 2022



utsnitt fra Sykkeldagbøkene...



utsnitt fra Sykkeldagbøkene...



Detaljbilder fra God jord, God Mor, God far, God, Søster, God bror, Godfather, Tredje kapittel i oppvekstromanen maleriene, min kamp. 2022

Anahita Alebouyeh

I have to go! (the edge)
Matr. video loop
År 2023



Anahita Alebouyeh



I have to go! (Self portrait)
Matr. persisk teppe og fontene
År 2023

Anahita Alebouyeh



Tittel: Rock Solid
Matr.: stein, glass, persisk teppe
År: 2024 – work in progress



Marthe Karen Kampen
16. desember – 10. januar



Tittel: Kabuso Nattanker
Matr.: tekstil
År: 2023

Marthe Karen Kampen



Tittel: Mental provins
Matr.: pastell
År: 2023

Foreløpig utstillingsprogram
for Galleri Kunstparken
2025

Prosjektrommet

Hans Graaner

1. februar – 23. februar



Hans Graaner



Vidar Iversen

1. august – 24. august



Tittel: Uten tittel

Matr.: pæretre, glidelås

År: –

Vidar Iversen



Tittel: Uten tittel

Matr.: Kirsebær med løs bark

År: –

Foreløpig utstillingsprogram for
Galleri Kunstparken i Risør
2026

Hovedgalleriet

Boge Berg
mai 2026



Tittel: Den blå sangen
Matr.: epoxy, akryl, finer
År: –



Tittel: Huset
 Matr.: epoxy, akryl, treplate
 År: -



Tittel: Kvinne med sigarett
 Matr.: Malakitt og acryl
 År: 1985

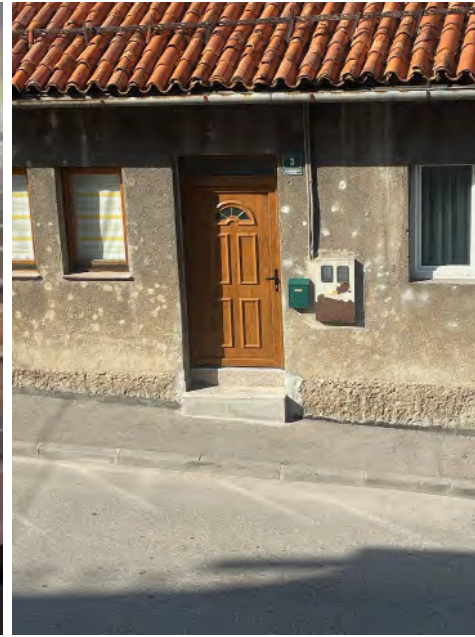
Balkan

Arnfinn Strand &
Bibiche Mourier
juni - august 2026

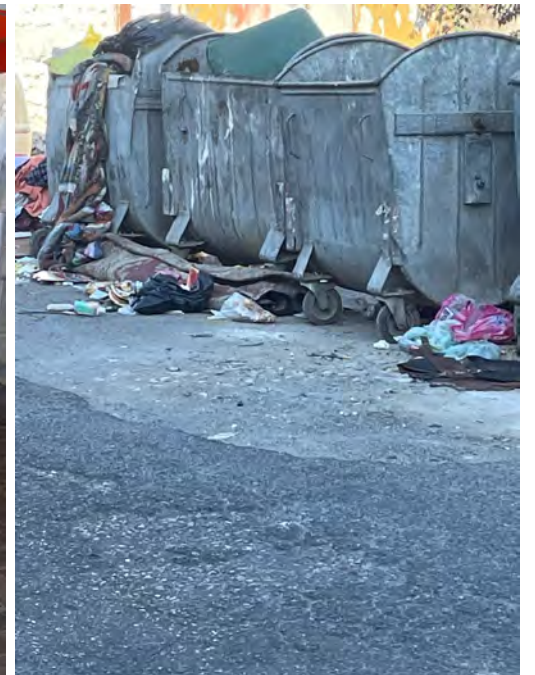
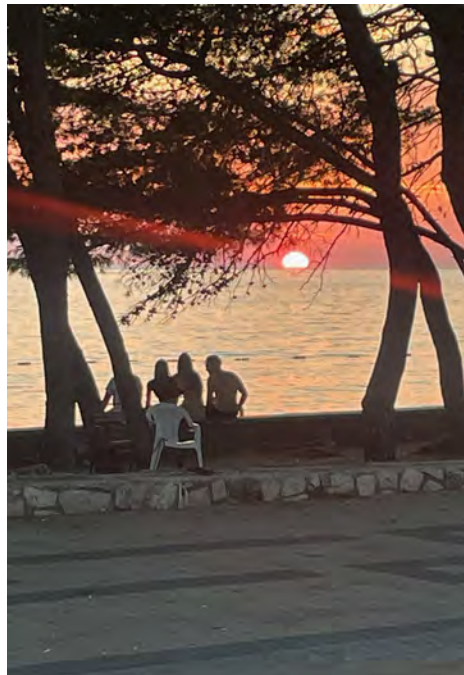




Grilling



Vegger med kulehull, etter år med konflikt



Inspirasjonsbilder fra Balkan

**Tidligere utstillinger i
Galleri Kunstparken
vår/sommer
2024**

Hovedgalleriet

Hvordan koble øynene til hodets innside

Jørgen Herleiksplass Lie
16. mars – 14. april





Kanarifuglens dystre skjebne

Steinar Laumann

3.mai – 2. juni





Foto: Liv Øvland

Transformasjoner

Gabriel Kvendseth

Nina Bjørkendal

Astrid Sleire

22.juni – 24. august



Foto: Tor Simen Ulstein



Gabriel Kvendseth

Foto: Tor Simen Ulstein



Nina Bjørkandal

Foto: Tor Simen Ulstein



Astrid Sleire

Foto: Tor Simen Ulstein

Prosjektrommet vår/sommer i 2024

Yessicas verden

Yessica Saravia
12 – 19. mai



Matr.: pappmasje



En ADHD-ikers hode

Marius Lia

(student ved Kragerø Kunstscole)

25 – 26. mai



Stilleben

Torborg Tørvolt

(student ved Kragerø Kunstscole)

1 – 2. juni



Ildsjel

Ida Søyland Ring

(student ved Kragerø Kunstscole)

15 – 16. juni



**Sommerutstilling med
Kunstparkens kunstnere
22. juni – 24. august**



Presseomtale

SOMMERUTSTILLING KUNSTPARKEN RISØR KULTUR

Tre kunstnere – en utstilling



TIL SLUTTEN AV AUGUST: I drøyt to måneder vil salgsutstillinga til Astrid Sleire, Gabriel Kvendseth og Nina Björkendal stå. Foto: Iver Sør Dahl

Av Iver Sjørdahl

Publisert: 21.06.24 13:00

Del

«Transformasjoner» er tittelen på årets sommerutstilling i Galleri Kunstparken. Den åpner lørdag.

For abonnenter

Da kunstnerne Astrid Sleire, Gabriel Johann Kvendseth og Nina Björkendal fikk forespørsel fra Galleri Kunstparken om de kunne tenke seg å ha en felles sommerutstilling, takket de ja.

– Det var ikke så vanskelig. Arbeidene våre klinger godt sammen, sier de.

Likhetstrekk

Etter at galleriet fikk en ansiktsløftning tidligere i år framstår det nå som «nytt».

– Det er veldig kjekt å komme til et nyoppusset galleri, sier Sleire. De to andre nikker enige.



PASSER SAMMEN: Gabriel Kvendseth, Nina Björkendal og Astrid Sleires arbeider passer godt sammen. Foto: Iver Sjørdahl

De er utdannet i Bergen og alle tre er opptatt av materialene de jobber med, og har i det et likhetstrekk.

– Vi er lydhøre overfor materialene. Vi tvinger det ikke til å ta en form, men jobber med den formen det har, sier Kvendseth.

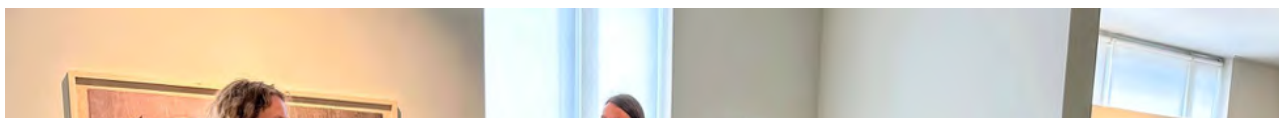
Sandra Blichert som sitter i Galleri Kunstparkens styre kjente til kunstnerne fra før. Hun hadde også sett likheten mellom deres i utgangspunktet forskjellige arbeider, og foreslo derfor å invitere de tre til en felles sommerutstilling.

ANNONSE

- Flytta mye rundt

De tre møttes tirsdag kveld for å begynne å sette sammen utstillinga.

- Det var som å komme til et helt nytt rom, selv om vi hadde vært her før, sier Kvendseth.





FLYTТА: – Vi har prøvd litt forskjellig, men nå har vi funnet utformingen av utstillinga, sier Gabriel Kvendseth, Astrid Sleire og Nina Björkendal Foto: Iver Sør Dahl

Han forteller at de har flytta rundt arbeidene sine flere ganger før de bestemte seg for hvordan utstillinga skulle settes sammen.

Nå håper de tre kunstnerne mange vil komme og se utstillinga som vil stå fram til 24. august.

De lokale kunstnerne i Kunstparken vil stille ut i Prosjektrummet i samme periode.

Video i foajeen

Transformasjoner vil oppleves som tre separate utstillinger, men også som et møte mellom ulike prosjekter, hvor sammenfall og kontraster mellom språk og estetikk, ideer og materialer lar nye meningsrom oppstå, skriver blant annet Galleri Kunstparken i en pressemelding som er sendt ut i forbindelse med åpningen av sommerutstillinga.





VELKOMMEN: Kunstnerne (f.v.) Astrid Sleire, Gabriel Kvendseth og Nina Björkental ønsker velkommet til sommerutstilling sammen med daglig leder i Galleri Kunstparken Odd Fredrik Hvattum Heiberg. Foto: Iver Sjørdahl

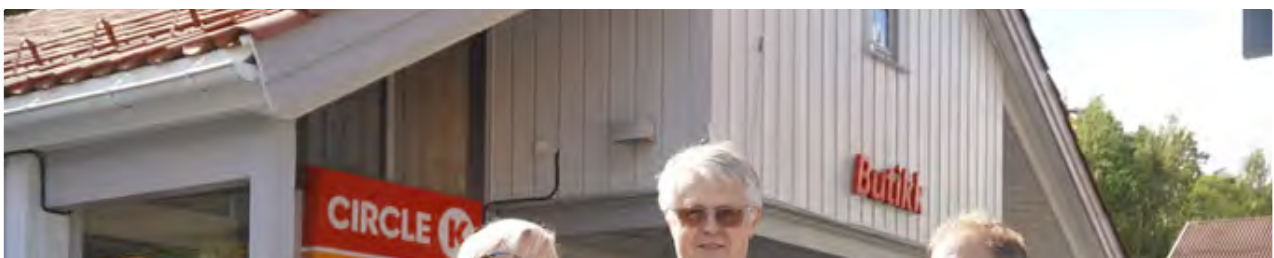
Video som presenterer de tre kunstnerne og deres prosjekter er laget av Marius Kuhniko Lunde, Andrea Usterud-Svendsen, Martine Susann Tønnesen og Dawid Patryk Pasinski i samarbeid med Visuell Kunst og Formidling på Universitetet i Agder. Den vil avspilles på monitor i foajeen i Kunstparken under utstillinga.

Les mer om: [Sommerutstilling](#) [Kunstparken](#) [Risør](#) [Kultur](#)



Se kommentarer

Flere saker



RISØR KUNSTPARK KUNST RISØR KULTUR UTSTILLING

Stiller ut for første gang: – Dette her er hele livet mitt



MERSMAK: Yessica Saravia er glad for muligheten til å vise fram kunsten sin, og vil gjerne gjøre det igjen, gjerne i samarbeid med andre risørkunstnere. Foto: Runa Hestmann

Av [Runa Hestmann](#)

Publisert: 15.05.24 20:00 

Del

Ta turen inn i Yessica Saravias fargerike verden. Det kommer du ikke til å angre på.

For abonnenter

Den norsk-chilenske kunstneren og grafiske designeren Yessica Saravia stiller ut arbeidene sine i Kunstparken i Risør denne uka. Utstillinga har fått navnet «Yessicas skattekasse», og det var mange som fant veien til utstillingsåpning forrige helg.

- Gjør meg glad

Yessica Saravia er utdannet kunsthøgskolelærer og grafisk designer, og det har allerede gått 14 år siden Saravia flyttet fra hjemlandet Chile til Norge. I Risør har hun vært i 13 år nå, og til daglig underviser hun på Risør videregående skole.

Men etter arbeidstid bruker hun mye tid i arbeidsrommet sitt hjemme på Krana, og det er resultatet av dette som du kan se utstilt i prosjektrummet i Kunstparken denne uka.

– Dette er resultatet av 13–14 års arbeid, og det representerer livet mitt i Risør og i Norge. Jeg jobber med dette hver eneste dag, og jeg vil si at det gjør livet mitt bedre. Jeg går helt opp i det, og det gjør meg glad, sier Yessica Saravia til AAB.

ANNONSE



SETT DET FØR? Yessica Saravia har gjenskapt Vincent van Goghs soverom i Arles. Foto: Runa Hestmann

Gjenbruksmaterialer

Den fargerike utstillingen åpnet 11. mai og blir stående fram til 19. mai. De som tar turen, får se figurer i papir-mache og andre materialer, i sterke farger og masse detaljer. Her er blant annet en tro kopi av det berømte og lett gjenkjennelige rommet til Vincent van Gogh, en detaljert miniatyr av

rommet til den mexicanske kunstneren Frida Kahlo, og dukker som ligner figurene til Tim Burton.

– Jeg elsker Tim Burton, og Frida Kahlo er en stor inspirasjonskilde for meg. Jeg liker også å jobbe med detaljer, og elsker å være nøyaktig, forteller Saravia.

Akkurat det er lett å se på skulpturene hennes

Hun bruker gjerne resirkulerte materialer, og det går med mye aviser. Men også esker og ting hun kommer over får en ny funksjon i skulpturer og miniatyrer. Limet lager hun også selv. På en av skulpturene har hun brukt neglelakk som maling. Trekket i Frida Kahlos lenestol er en gammel kjole.

ANNONSE

(Artikkelen fortsetter under bildene)

- Burde hatt kunstfag

På Risør videregående underviser hun i spansk, design og visualisering og flere andre fag. Hun synes det er synd at skolen, i en kunstby som Risør, ikke har kunstfag.

– Heldigvis står vi veldig fritt til å bruke kreativitet i undervisningen i de andre fagene, sier hun, og viser fram papbmasié-figurer som spansk-elevenne hennes fikk i oppgave å lage. Se kommentarer

Det var en kollega på videregående som viste bilder av Yessicas skulpturer til en av kunstnerne i Kunstparken. Han likte det han så og sørget for at hun ble invitert til å stille ut.

Flere saker

– Det er første gangen jeg stiller ut, og jeg er veldig takknemlig for denne muligheten, sier Yessica Saravia.

Les mer om: [Risør kunstpark](#) [Kunst](#) [Risør](#) [Kultur](#) [Utstilling](#)

ANNONSE

KUNSTPARKEN RISØR VENNEFORENING

Styret i Kunstparken vil ha venner





KUNSTPARKEN: Styremedlem Stig Hødnebø (innfelt) i Galleri Kunstparken håper mange vil melde seg inn i den nye venneforeningen. Foto: Arkiv

Av [Iver Sjørdahl](#)

Publisert: 04.05.24 15:00

Del

Nå sparkes venneforeningen i gang.

For abonnenter

Fredag var det kick-off for «Kunstparkens venner».

– Fra før er vi jo bare et styre uten medlemmer. Nå ønsker vi venner av Kunstparken som medlemmer i en venneforening, sier styremedlem Stig Hødnebø i Galleri Kunstparken.

– Nysgjerrighet er viktigst

– Vi har fått laget flyer og starter vervekampanjen, sier styremedlem Vidar Iversen fredag ettermiddag.

Målet med venneforeningen er å fremme kunstinteresse, gi publikum anledning til og kjøpe kunstverk samt å være en viktig brikke i kunstbyen Risør.

– Det er ikke nødvendig å ha kunstkunnskap. Det viktigste er at man er nysgjerrig og interessert i temaer rundt kunst, og har et ønske om sosialt samvær med likesinnede, sier Iversen.

Aktiviteter

Styret og en utstillingskomite har ansvaret for driften av galleriene i

Kunstparken. Deres mål er å ha fem til sju utstillinger i året i det store galleriet og mer spontane og uhøytidelige utstillinger i det lille galleriet.

– Alle som melder seg inn i «Kunstparkens venner» får tilsendt invitasjon til utstillingenes åpningsdager, de får gratis adgang til alle utstillinger og vi vil holde medlemsmøter med interessante foredrag om kunstneriske temaer, sier Iversen som kan friste med flere aktiviteter og turer i tillegg.

Les mer om: [Kunstparken](#) [Risør](#) [Venneforening](#)



Se kommentarer

Flere saker



Feirer 30 aktive år på Frydendal - trenger mer strøm til de neste 30

RISØR KUNSTPARKEN KULTURNATT UTSTILLING

Steinar vil gi deg en tenkepause



SISTE INNSPUR: Steinar Laumann er neste kunstner ut i Kunstparken. med utstillinga «Kanafuglens dvstre skiebne». Foto:

Runa Hestmann

Av [Runa Hestmann](#)Publisert: 30.04.24 20:00 

Del

Steinar Laumann byr Risør på noe nytt – nå blir det monumentalt, tankevekkende og dystert i Kunstparken.

ANNONSE

For abonnenter

På selveste Kulturnatt er det Steinar Laumann som er klar med ny utstilling i Galleri Kunstparken. Han ble tildelt kommunens kunststipend i 2022-23, og nå skal han levere varene, som han sier. Utstillinga, med navnet «Kanarifuglens dystre skjebne» er hans stipendiatutstilling og den består av flere store lyd- og videoinstallasjoner som kunstneren ikke har vist fram før.

– Jeg tror ikke det er vist noe lignende i Risør før. Jeg ville ha store, monumentale skjermer, og blir fornøyd hvis publikum bruker tid og setter seg ned her inne for å se. Det jeg ønsker, er å skape et rom for å tenke litt og å puste litt, sier Steinar Laumann til AAB.

Forsprang på døden

Utstillingas pussige tittel henspiller på kanarifuglene som gruvearbeidere hadde med seg ned i gruvene. Når kanarifuglen sluttet å synge, var det et varsel om giftige gasser i lufta de pustet inn, og et tegn på at gruvearbeiderne måtte komme seg ut.

ANNONSE





PLANER FOR FERIE: Denne sommeren reiser Steinar Laumann til England for å lage podkast sammen med Corrina Thornton og Andrew Windtwood. Foto: Runa Hestmann

For klimaforskerne er det isbreene som er vår tids kanarifugler. I 20 år har Laumann vært brefører med Jostedalsbreen som sin arbeidsplass, så dette er omgivelser han kjenner godt. Han har også tre turer som guide over innlandsisen på Grønland bak seg.

Videoene og lyden i installasjonene han nå skal vise fram i Kunstparken, er hentet fra en klatreekspedisjon til fjellet Omi Tso Go i Nepal i 2018, og fra Jostedalsbreen hjemme i Norge.

– Det blir is, vann og smeltende is, forklarer Laumann.

For isbreene, de smelter og det vil før eller siden få enorme konsekvenser.

«Utstillinga stiller spørsmål ved klodens situasjon, men også ved vår egen tilstand», står det i pressemeldinga fra Kunstparken. Motsetningen mellom det å slutte å reise og hindre global oppvarming opp mot en potensiell fremmedfrykt som kan vokse fram om vi slutter å besøke hverandre, er også noe som opptar ham.

ANNONSE

Ingen lett materie, i så måte.

Fikk hjelp på videregående

Steinar Laumann kom til Risør i 2022 da han ble tildelt kommunens kunststipend det året. Han har en mastergrad fra Kunsthøgskolen i Oslo. I tillegg er han tømrer. I fjor sommer stilte han ut grafikk i branntårnet sammen med Sandra Blichert og Ola Steen. Det han skal vise fram nå, er noe helt annet.

Ei uke før åpning holder han på å montere store stålrammer inne i gallerirommet. Rammene lagde han på Risør videregående skole. Lerretet som videoverkene hans skal vises på, måtte bestilles fra Tyskland.

– Her skal det vises film på begge sider. Hvis det går bra å montere lerretene i morgen, så kan jeg senke skuldrene ett hakk. Men det er fortsatt mye arbeid igjen. Det skal også trekkes kabler til både strøm og til lyd.

Han er ikke så veldig gira på å beskrive eller definere det som venter publikum noe nærmere. I pressemeldinga fra Kunstparken står det at Laumann i sin kunst jobber med å forstå «relasjonen mellom veien, stedet og oss. Hver for seg, og satt opp mot hverandre».

ANNONSE

– Jeg ønsker ikke å legge noen føringer på deres opplevelse. Jeg ønsker å gi dem en pustepause og kanskje en følepause, men ville også at dette skulle være monumentalt og påtrengende, nærmest, noe annet enn et objekt som stilles ut. Kunstverkene blir i stedet en del av rommet, noe publikum går inn i.



LES OGSÅ

Ola tar med seg Steinar og Sandra til branntårnet i sommer



LES OGSÅ

Steinar (49) gikk tur med en ku i 80 dager: Nå har han flyttet til Risør

ANNONSE

RISØR KUNSTPARK UTSTILLING RISØR KULTUR

Ny sjef åpner årets første: – Bilder som du kan gjøre til dine





ENDELIG: Den nye lederen i Kunstparken, Odd Fredrik Heiberg, gleder seg til å vise fram verkene til billedkunstner Jørgen Herleiksplass Lie. Foto: Runa Hestmann

Av [Runa Hestmann](#)

Publisert: 14.03.24 19:00

Del

Det er ikke bare én ting som gir grunn til feiring når Galleri Kunstparken åpner dørene sine igjen på lørdag. Lokalene er nyoppussa, flott billedkunst har kommet opp på de nymalte veggene – og sjefen, han er ny han også.

For abonnenter

Det har vært hektiske dager for den nyansatte lederen i Kunstparken, og nå ser han fram til å åpne årets første utstilling til lørdag. Odd Fredrik Heiberg startet i jobben 27. februar, og har brukt de første ukene på å møte alle menneskene som holder hus i Kunstparken eller som på annet vis er tilknyttet huset. Nå ser han fram til å møte publikum også.

Abstrakt og underfundig

Lørdag er det klart for åpning av årets første utstilling i galleriet, og kunstneren Jørgen Herleiksplass Lie er selvsagt på plass. Det er ordfører Kai Strat som har fått den store æren å åpne utstillingen.

Jørgen Herleiksplass Lie kommer til Risør med oljemalerier, tegninger, trykk og akvareller. Han har sin utdanning fra Einar Granum Kunstfagskole i Oslo, Kunstakademiet i Bergen, Hochschule für Grafik und Buchkunst i Leipzig. Han har også tatt en mastergrad ved Kunstakademiet i Oslo.

– Det er abstrakte malerier, ikke noe man trenger å forstå, med underfundige og litterære titler, formulert nesten som en bruksanvisning. Kunstneren eksperimenterer også med tekstur og materialbruk. Bildene taler for seg, og jeg syns de er veldig fine. Det er en estetisk veldig flott opplevelse, sier Odd Fredrik Heiberg, og viser vei inni galleriet.

ANNONSE





PÅ ENGELSK: De 22 verkene er luftig presentert på veggene i galleriet, og de ledsages også av en tekst skrevet av den britiske kulturskribenten Will Jennings. Foto: Runa Hestmann

Tårn av små ideer i ubalanse

Siden forrige utstilling ble plukket ned, har galleriet fått et skikkelig ansiktsløft. Både gulv, vegger og tak er nymalte og lekre.



LES OGSÅ
Stengt for oppussing

– Det er et privilegium å kunne henge opp utstilling i et helt nyoppusset galleri. I morgen kommer det gardiner, og det er fortsatt noen små detaljer jeg skal avklare med kunstneren før alt er klart, sier Heiberg.

Utstillinga til Herleiksplass Lie blir hengende til 14. april. Heiberg ser også fram til årets sommerutstilling og til utstillinga til Steinar Laumann. Til høsten er det Sandra Blichert som skal stille ut arbeidene sine.

– Utstillingsprogrammet ble lagt før jeg kom inn, og vi jobber allerede med å forberede sommerutstillingen med Astrid Sleire, Nina Bjørkendal og Gabriel Johann Kvendseth. Min jobb lage en liste over prioriteringer.

Kunstparkens nettside ligger for tiden nede, og det er bare en av tingene på Heibergs liste

– Det som er viktig nå, er å samle trådene, sier han.

ANNONSE

Men aller først har han en utstilling som skal åpnes.

Verkene som nå fyller veggene i galleriet, har underfundige navn som «Tårn av små ideer i ubalanse» og «Her ble linjen brutt av en skamløs vår». Utstillinga har også navnet «Hvordan koble øynene til hodets innside».

De største bildene er svære. Andre er bitte små. Alle gir publikum noe å fundere på.

– Jørgen Herleiksplass Lie beveger seg i en interessant del av samtidskunsten Dette er bilder som alle kan gjøre til sine og tolke som de ønsker. Det er en flott kulturopplevelse som det bare er å ta inn over seg og nyte, sier Odd Fredrik Heiberg.



LES OGSÅ

Stengt for oppussing



LES OGSÅ

Kunstparken får ny sjef: – En stor dag for oss

Les mer om: [Risør kunstpark](#) [Utstilling](#) [Risør](#) [Kultur](#)

RISØR KUNSTPARKEN OPPUSSING

Stengt for oppussing





GODT I GANG: Galleristyret i Kunstparken representert ved Elfi Jonassen, Ingunn Lien Gundersen, Steinar Laumann, Sandra Blichert, Vidar Iversen og Arnfinn Strand. Marita Tomseth og Stig Hødnebo er også medlemmer av styret. Foto: Runa Hestmann

Av [Runa Hestmann](#)

Publisert: 21.01.24 16:00

Del

Galleriet i Kunstparken får i disse dager et meget etterlengtet ansiktsløft.

ANNONSE

For abonnenter

Det har ikke skjedd på flere årtier faktisk, og både vegger og tak i gallerirommet var fullt av kviser, som lederen i galleristyret, Ingunn Lien Gundersen kaller det.

– Både tak og vegger skal sparkles to ganger til, forteller Lien Gundersen, som sammen med flere av de andre i galleristyret tar utstillingsrommet i nærmere øyesyn fredag ettermiddag.

Videoverk

Siden Kunstparken er et kommunalt bygg, har oppdraget vært ute på anbud og det var et tvedestrandsfirma som fikk jobben. De startet 15. januar, og har i løpet av de første dagene rukket å sparkle strietapetet på veggene, hele taket og i tillegg sørget for å dekke hele gulvet med papp for å unngå malingssøl.

– Sist gang det ble gjort noe her, var i Kunstforeninga si tid og den ble avviklet for snart 15 år siden. Den gangen ble det gjort på dugnad, minnes Vidar Iversen og Elfi Jonassen.

– Arbeidet startet dagen etter siste utstillingsdag, og det var viktig for oss å komme kjapt i gang. Nå har vi et vindu på om lag to måneder til neste utstilling åpner 16. mars, sier Ingunn Lien Gundersen.

ANNONSE

Galleriet har fått midler fra Kulturdirektoratet til å pusse opp, og i tillegg skal galleriet kjøpe inn tre prosjektorer og seks høyttalere.

– Det betyr at galleriet også kan vise videoverk og lyd og vi håper det som gjøres nå vil gjøre oss mer attraktive og gi flere muligheter. Det er en spennende prosess, sier Ingunn Lien Gundersen.

Hun har for øvrig hatt en spennende dag også. Fredag signerte Kunstparken kontrakt med ny daglig leder.

– Alt henger jo sammen og vi tar ordentlig tak nå.

Hard jobbing

De er åtte i galleristyret, og dette er en gjeng som ikke ligger på latsiden. I fjor hadde de åtte utstillinger, og det er langt mer enn mange andre dagnadsdrevne gallerier. I tillegg fins det et atelierstyret, med andre ansvarsområder. Det fungerer fint, syns de.

– Vi har fordelt oppgavene oss imellom og i sommer drev vi for eksempel intens søknadsskriving.





MALER TAK OG VEGGER: Galleristyret gleder seg til åpning i mars. Foto: Runa Hestmann

Det ga resultater, og det kom midler både fra sentralt hold og fra Agder fylkeskommune. De har også hatt god dialog med Risør kommune, og roser kultursjef Anna Stina Næss for hennes engasjement for Kunstparken. Kuttene som ble gjort i forbindelse med at budsjettet ble vedtatt før jul, påvirker ikke galleridriften direkte. Men de er glade for at signalene fra politisk hold om at kommunen [burde avkreve leie for bruk av Kunstparken](#), kokte litt bort, og at de i stedet fikk god politisk drahjelp i våres.

ANNONSE

– Kuttene i budsjettet har mer med huset å gjøre, og påvirker ikke oss så direkte, sier de.

Samtidig er de tydelige på at det er en kommunal visningsarena som de forvalter, i tråd med kommunens egne visjoner.

Ny kunstner, ny sjef og nye lokaler

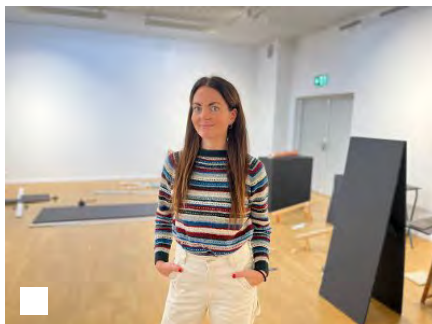
Det blir kunstneren Jørgen Herleiksplass Lie som blir førstemann som får stille ut i nyoppussede lokaler.

– Det blir spennende å åpne ny utstilling i nyoppusset galleri, med ny sjef på plass. Det blir en fest, sier de.



LES OGSÅ

Kunstparken får ny sjef: – En stor dag for oss



LES OGSÅ

Fikk penger fra sentralt hold - slik skal de brukes

Les mer om: [Risør](#) [Kunstparken](#) [Oppussing](#)



RISØR KUNSTPARKEN GALLERIET OPPGRADERING KULTURDIREKTORATET

Galleriet i Kunstparken fikk 300.000





INVITERER TIL SPLEISELAG: Leder i galleristyret i Kunstparken, Ingunn Lien Gundersen Foto: Runa Hestmann

Av [Runa Hestmann](#)

Publisert: 01.11.23 05:00

Del

Men pengene kan ikke brukes på hva som helst.

ANNONSE

For abonnenter

Galleri Kunstparken i Risør har fått 300.000 kroner i såkalt Arena-tilskudd fra Kulturdirektoratet. Dette er en tilskuddsordning for kulturbygg, og det kan søkes om tilskudd til nybygg, ombygging, oppgradering og tilpasning av eksisterende lokaler. Støtte til infrastruktur og tekniske fasiliteter er også en del av ordningen.

Det har Galleri Kunstparken gjort, og tidligere i høst kom gladmeldinga om at galleriet får 300.000 kroner fra Kulturdirektoratet.

Befaring

Men siden det er kommunen som eier Kunstparken, får ikke styreleder Ingunn Lien Gundersen styre helt som hun vil.

– Kommunen har vært her på befaring, og vi har bestemt oss for å bruke disse pengene på å pusse opp vegger, tak og gulv. I tillegg skal vi kjøpe inn prosjektorer, høyttalere og annet nødvendig teknisk utstyr, slik at vi kan vise videoverk i galleriet, forteller Ingunn Lien Gundersen til AAB.

De hvite veggene i galleriet er fulle av kviser, som hun kaller det, og i taket henger det kroker og det er synlige hull fra rigging og opphenging av kunstverk fra utstillinger opp igjennom årene. Parketten er også slitt og

nesten litt grålig i fargen.

ANNONSE

– Det er ikke kjempelekkert, og oppgraderingen vil gjøre gallerirommet her mer attraktivt, sier hun.

Spleiselag

Samtidig er det klart at 300.000 kroner ikke holder til å betale for hele oppussingsprosjektet, og styrelederen håper kommunen kan være med på spleiselaget.

– Hvis vi skal være et relevant galleri, er vi nødt til å bruke penger på oppgradering. Det vil være en vann-vinn-situasjon også for kommunen, og det er kjempebra at vi får penger utenfra, slik som i dette tilfellet, sier hun.

Tidligere i høst fikk Kunstparken midler fra Agder fylkeskommune til å ansette en prosjektleder, og denne stillingen skal nå lyses ut i løpet av kort tid.

– Kunst er mye mer enn bilder på en vegg, og vi ønsker å kunne formidle et stort mangfold av ulike kunstuttrykk. Risør kaller seg en kunst- og kulturby, og vi er nødt til å utvikle oss videre. Vi skal være et åpent og inkluderende galleri som i hovedsak viser samtidskunst både av etablerte kunstnere og kunstnere i startgropa, sier Ingunn Lien Gundersen.

Les mer om: [Risør](#) [Kunstparken](#) [Galleriet](#) [Oppgradering](#) [Kulturdirektoratet](#)

MENINGER RISØR RØDT KUNSTPARKEN VALG 2023

Å styrke Kunstparken er en svært god investering





Frida Fred Dørsdal, Rødt

Av Frida Fred Dørsdal, listekandidat for Rødt

Publisert: 12.08.23 07:00

Del

Artikkelen er over 1 år gammel

Frida Fred Dørsdal og Rødt ønsker å styrke Kunstparken med å øke det kommunale driftstilskuddet.

ANNONSE

For abonnenter

[Alt om valget →](#)

MENINGER

Dette er et debattinnlegg. Innlegget gir uttrykk for skribentens holdninger.

Rødt mener det er en god investering for Risør og Agder å styrke Kunstparken. Det vil være til glede for kulturlivet, skolene, eldreomsorgen og generell livskvalitet i Risør. Det vil også kunne bidra til ytterligere positive ringvirkninger for både besøksnæringen og handelstanden og det vil trygge viktige arbeidsplasser innen kunst og håndverk.

Vi mener at en daglig leder i full stilling, delfinansiert av kommunen, vil være avgjørende for en vellykket og styrket satsing framover.

Risør kommune gir i dag et svært beskjedent driftstilskudd på 200.000 i året, et tilskudd som ikke har økt på 25 år. Det mener vi bør økes ved neste budsjett. Som med fylkets etablering av det nye Bygnings- og fartøyvernssenteret i Risør, kan vi gjennom både politisk og administrativ

drahjelp bidra til at også Kunstparken blir en forsterket og markant del av Agders kultursatsing. Rødt tok sammen med flere partier i våres initiativ til at Kunstparken skulle komme inn i det fylkeskommunale budsjettet. Ordføreren fulgte opp, og både fylkespolitikere, fagavdelingen i kommunen og fylket jobber videre med dette.

ANNONSE

Det er nå et generasjonsskifte i Kunstparken med nye unge initiativtakere. De bygger videre på et godt grunnlag og et solid fundament, med imponerende satsing på profesjonell kunst og et bredt kulturuttrykk. Det representerer en betydelig kapital vi må ta vare på, og det gir oss en unik mulighet for en videreutvikling av Kunstparken. Ny leder og nye styremedlemmer i galleriet fører arbeidet videre. Yngre, dyktige aktører, med en fornyet kraft er kommet på banen, med masse nye, flotte tanker som vil berike den kunstneriske aktiviteten på flere felt enn bare utstillinger, men uten en økt satsning er det stor fare for at den 'unge kompetansen' forsvinner.

Med oppmerksomheten rundt et eventuelt salg av huset i våres, har vi politikere fått nytt innsyn i hvor mye jobb det er å drifte et galleri på denne størrelsen i en liten by som Risør. Det har blitt klart for oss den enorme mengden dugnadstimer det er lagt ned fra det tidligere styre, og som nå legges ned av nytt styre for å holde hjulene i gang.

ANNONSE

Samtidig har store forventninger til Kunstparken, som mer enn et galleri, kommet frem. Både når det gjelder formidling, men også til bruken av huset til andre arrangementer.

Forespørseler angående mange forskjellige aktiviteter havner ofte på galleristyret sitt bord, ettersom det ikke er noen andre i dag som egentlig 'eier' ansvaret for flere deler av husets forventede drift. Dette er oppgaver som pr i dag ingen har ansvar for og er oppgaver som tar mye tid - og som man vil avhjelpe med å opprette en stilling for huset.

Det å drifte et galleri er drift av virksomhet på lik linje med alle andre offentlige og private arenaer i en by. Både besøkende og tilknyttede kunstnere forventer ingenting annet enn profesjonell mottagelse og håndtering i kontakt med galleriet. Slik profesjonalitet er det i resten av verdens gallerier, og for at Risør skal kunne invitere nasjonale og internasjonale kunstnere til utstillinger, er det ingen forskjell her.

ANNONSE

Det er riktig og viktig med frivillighet i slike sammenhenger, men det er få andre arenaer som kan basere enn tvers igjennom profesjonell håndtering av verdifullt materiale utelukkende på frivillighet. For å sikre kvalitet både innenfor kunstformidling og ha overoppsyn og ansvar ved utstillinger og andre arrangementer som kunstparken brukes til, er dette for mye å kreve av frivilligheten alene. Den må ledes og styres av profesjonelle, ellers faller den sammen.

Ringvirkninger og merkevarebyggingen slike arenaer har for by og region er ikke noe som bør tas lett på. Det er mange eksempler, både nasjonalt og internasjonalt på byer som bygger store deler av sin identitet rundt gallerier eller kunstmuseer. Louvre i Paris, Munch-muséet i Oslo, Kunstsiloen i Kristiansand og KODE i Bergen. Eksemplene er mange.

Vi i Rødt mener at det er et offentlig ansvar å støtte opp om kultur og vi ønsker et rikt og mangfoldig kulturliv, der ulike kunstarter, stilretninger og kulturer med både profesjonelle utøvere og et bredt folkelig kulturliv blir stimulert.

ANNONSE

Som kulturkommune bør vi sikre gode kunstopplevelser for barn og unge som kan vekke interessen for kunst som uttrykk. Kunstparken er en unik arena for kunstformidling av høy kvalitet. Med en ansatt på huset vil mulighetene åpne seg for et forsterket samarbeid med blant annet barnehage, skole og eldreomsorg.

Det frivillighetsområdet med aller størst dugnadsinnsats, er innenfor kultur og fritid, som også omfatter idretten. Over halvparten av alt frivillig arbeid som nedlegges befinner seg i denne kategorien. Med et beskjedent

driftstilskudd på 200.000 er det klart at forventninger fra frivilligheten er satt i høysetet også i Kunstparken. Men for å utvikle Kunstparken til å spille en viktig rolle for hele risørsamfunnet, østregionen og fylket, mener vi at det stilles for høye krav til ildsjeler som jobber gratis og vi mener at det bør

jobbes inn mot å få en fast stilling. Det vil være en forutsetning for ytterligere ny kreativitet og nye aktiviteter.

ANNONSE

Risør kommune har en lang og sterk kulturtradisjon. Det skal svært mange ha æren for, også mye takket være kunstnerene og ildsjelene som kom gjennom etableringen av Villvin og atelierer i Kunstparken. Vi holder fanen høyt og kaller oss med stolthet en kulturby. Det gjør vi, fordi vi vet at kultursatsning gir et godt omdømme for byen og kommunen, og gjør oss synlige langt utenfor egne grenser. En sterk satsning på kultur, også med profesjonell utøvelse, viser en vilje til å satse som andre næringer kan la seg inspirere av, og vi vet det er svært viktig for å tiltrekke oss nye innbyggere og tilbakeflytting.

Frida Fred Dørsdal, listekandidat for Rødt

Les mer om: [Meninger](#) [Risør](#) [Rødt](#) [Kunstparken](#) [Valg 2023](#)

Skriv ditt leserbrev her



DELTA I DEBATTEN! Vi oppfordrer leserne til å bidra med sine meninger, både på nett og i papir

Se kommentarer

Flere saker
