

Årsmelding 2025



Ledelse og tillitsvalgte

Intendant

- Rikke Sanni Nikolaisen

Styret

- Tom Eigel Bratsberg-Larsen, styreleder
- Inger Lisbeth Nilssen, styrets nestleder
- Gonzalo Alonso Carvajal, styremedlem
- Jostein Bernal Eriksen, styremedlem
- Christiane Lieungh, styremedlem*
- Nina Ødegaarden, varamedlem/styremedlem*
- Eli Bergstrøm Auråen, varamedlem
- Anne Gry Gudmunnsdotter, varamedlem
- Nasim Nazari, varamedlem**

*Nina Ødegaarden rykket opp fra varamedlem etter at Christiane Lieungh trådte ut.

**Nasim Nazari trådte ut i perioden.

Styret har et arbeidsutvalg (AU) som jobber med løpende oppgaver. AU består av leder, nestleder og intendant.

Telemarksutstillingen 2026

- Rikke Sanni Nikolaisen, leder
- Gonzalo Alonso Carvajal
- Nina Ødegaarden
- Jostein Bernal Eriksen

Utstillingsgruppen

- Inger Lisbeth Nilssen
- Eli Bergstrøm Auråen
- Anne Gry Gudmunnsdotter
- Rikke Sanni Nikolaisen

Registrering av grafikk

- Inger Lisbeth Nilssen
- Eli Bergstrøm Auråen

Innholds- fortegnelse

Ledelse og tillitsvalgte	2
Styreleders kommentar	3
Agenda	5
Styrets oppsummering	6
Aktivitetskalender	10
Utstillinger	12
Årsregnskapet	18
Budsjett	20
Revisjonserklæring	20
Valg 2026	21

Side 1:
Skyggenes vokabular
- Marthe Aune Eriksen



Tom Eigel Bratsberg-Larsen

Styreleders kommentar

Året 2025 vil gå inn i historien som «undringens år» for Skiens kunstforening.

Bystyrets beslutning om å bygge nytt bibliotek og Ibsen besøkssenter har skapt usikkerhet rundt foreningens plassering i Ibsenhuset.

Som visningssted for samtidskunst er vi avhengig av å planlegge våre aktiviteter lang tid i forveien for å få tilgang til de kunstnerne vi ønsker oss. Når vi ikke kjenner våre lokalers beskaffenhet, størrelse og ferdigstillelse – blir det naturligvis krevende å gjennomføre planlegging og avtaler med kunstnerne.

Derfor går vi inn i 2026 og 2027 med mer spenning enn vi strengt tatt kunne ønsket oss. Allikevel har styret og intendant arbeidet frem et solid og variert program for innværende og neste år. Vi vet nå at vi må flytte ut av våre lokaler i slutten av april og vil kunne flytte inn igjen i nye lokaler i oktober. Dette vil vi orientere nærmere om på vårt årsmøte den 26. mars.

Som leder av vårt styre gjennom 7 år føler jeg virkelig på en takknemlighet overfor all den frivillige innsatsen som legges ned både fra styremedlemmer og andre tillitsvalgte i arbeidsgrupper og komiteer.

Skiens kunstforening har riktignok en ansatt intendant på 75% stilling som er en svært viktig ressurs, men uten den solide innsatsen som også legges ned av frivillige hadde det ikke vært mulig å få dette til å gå rundt. Jeg viser i den forbindelse til styrets beskrivelse av 2025 hvor mye av dette arbeidet omtales. Men nevner allikevel det store arbeidet med nye lokaler, digitalisering av vår grafikkksamling, strategi og styrearbeid, regnskap/lønn/rapportering, planlegging og gjennomføring av utstillinger og arrangementer.

Mange samfunnsoppgaver i både offentlig og privat regi er under et sterkere og sterkere press på grunn av svakere økonomi i kommuner og fylker, men også statlige satsinger er preget av nedskjæringer. Vi opplever at næringslivet har andre rammebetingelser og i mange sammenhenger har mer enn nok med seg selv. Vi ser dette i hele kultursektoren, og kunsten er intet unntak. Det må derfor kontinuerlig tenkes annerledes og nye muligheter må utforskes for å sikre kulturens eksistensgrunnlag. Det er hevet over enhver tvil at frivilligheten og samarbeidet blir enda viktigere fremover. Man skal ikke se bort fra at det også har mange positive effekter både for kunsten, folket og samfunnet.

Takk for meg!



Flameboyant Gamine
- Thomas Bremerstent

Agenda, årsmøtet 2026

Velkommen til årsmøtet torsdag 26. mars, kl. 18.00.

I fjorårets årsmelding skrev vi om prosessen om mulige endringer i Ibsenhuset og våre utstillingslokaler, som en konsekvens av planene for det nye Ibsenbiblioteket. Som kjent for de fleste er byggingen i gang og det medfører også store bygningsmessige endringer inne i Ibsenhuset og dermed i våre nåværende lokaler.

Vi har derfor invitert direktøren i Ibsenhuset, Andreas Gilhuus til å komme og orientere om disse endringene i forkant av selve årsmøtet.

I det nye Ibsenbiblioteket er det også kunstprosjekt/kunstutsmykkinger. Kunstrådgiver i Skien kommune, Tom Erik Lønnerød, kommer derfor også for å gi oss et innblikk i disse.

Selve dagsorden for årsmøtet er slik:

1. Valg av møteleder
2. Valg av møtesekretær
3. Valg av 2 personer til å undertegne protokollen
4. Årsberetning
5. Årsregnskap for kalenderåret 2025 med revisorberetning
6. Status fonds og legater
7. Fastsetting av kontingent
8. Innkomne forslag
9. Valg

Innkomne forslag må være styret i hende (post@skienskunstforening.no) innen 10. mars d.å.

Sakspapirene til møtet sendes ut 1 uke i forkant av møtet. Som avrunding av kvelden blir det som vanlig medlemsutlodning av grafikk. Enkel servering.

Styrets oppsummering av driftsåret 2025

Nye utstillingslokaler i Ibsenhuset

Den store saken som også har preget året 2025 har vært usikkerheten rundt planene for endring i Ibsenhuset og våre utstillingslokaler – som en konsekvens av byggingen av det nye Ibsenbiblioteket.

Investeringsbeslutningen for bygging av det nye Ibsenbiblioteket ble vedtatt 10. april -25. I bystyresaken lå det ikke finansiering av de påførte endringene for Ibsenhuset. Disse endringene dreide seg da om flytting av restaurant Henrik & Co over i Skiens kunstforenings nåværende lokaler, samt å flytte kunstforeningens lokaler inn i nåværende møterom Hedvig og Helmer – øst for Peer Gynt-salen.

Ibsenhuset er et kommunalt AS og hadde ikke økonomi til denne store endringen. Ledelsen har derfor jobbet i hele 2025 med å få på plass en avtale om et nytt hotellkonsept som er tilknyttet Ibsenhusets bygningskropp og som skal delfinansiere endringene. Bystyret vedtok lånesøknad for Ibsenhuset AS i sitt møte 5. mars i år. Dette skal bl.a. dekke ombygningene til vårt nye gallerirom.

Denne usikkerheten har naturligvis preget vår drift og utstillingsplanlegging dette året. Arbeidsutvalget i kunstforeningen, som består av leder, nestleder og intendant, har fulgt opp prosessen og via kunstforeningens

styre spilt inn viktige behov i de nye lokalene. Vi har hatt et godt samarbeid med Ibsenhusets administrasjon, men det har vært krevende med de mange utsettelsene og at det ikke har vært kjente fremdriftsplaner å forholde seg til.

Styret har hele tiden hatt en klar bekymring for den store endringen av utstillingslokalene fra et areal der kunst – bevisst og ubevisst – er en naturlig del av publikums kulturopplevelse i Ibsenhuset – til at publikum nå i hovedsak selv må oppsøke et lukket rom for å se kunst. I forbindelse med byggingen av Ibsenhuset som åpnet i 1973, var lokaler til Skiens kunstforening i foajeen beskrevet som en forutsetning og her har vi vært i 53 år! Alle – uansett sosiale samfunnslag – skulle ha tilgang til kunst. Utkast til tegninger og anført gulvareal (kun 99 m²) er nylig mottatt. Dette utgjør en reduksjon på ca 75 % av det gulvarealet vi har nå. Det er enighet med Ibsenhuset om at Skiens kunstforening derfor også skal kunne benytte noe gulvareal i foajeen utenfor den store fondveggen vi tidligere har fått lovnad på (bak nåværende bardisk), siden det definerte gulvarealet i sørøst er betydelig redusert fra nåværende areal. Dette må gjøres i samarbeid og ved god planlegging med Ibsenhusets administrasjon.

Hva endringen i utstillingsareal vil bety for oss som frivillig medlemsforening er også svært



spennende og usikkert. Styret velger likevel å ta utfordringen og har valgt å sette fokus på mulighetene som ligger i endringen. Denne saken vil det bli orientert mer om 26. mars før årsmøtet.

Kunstnerisk retning og økonomiske midler fra Kulturrådet

For 2024 og 2025 fikk Skiens kunstforening innvilget hele kr 280.000,- for programmeringen av utstillinger, markedsføring, honorar til kunstnere m.v. Dette var en «fjær i hatten» for vår organisasjon, og var en bekreftelse på et kunstnerisk nivå som blir lagt merke til nasjonalt.

Vi søkte om nye midler i 2025, og i desember fikk vi bekreftet at vi har fått nye kr 400.000,- i tilsvarende støtte for årene 2026 og 2027!

I strategiplanen for 2023- 2028 har styret vedtatt at *Skiens kunstforening skal ha en kunstnerisk retning med fremvisning av*

samtidskunst og samtidig opprettholde sin lange historiske identitet med stor bredde og mangfold i kunstfeltet. Dette betyr både stedsspesifikke og prosessuelle utstillinger, som vi har fått nasjonale midler til, og også mer klassiske salgsutstillinger.

Vi viser for øvrig til eget kapittel med omtale av alle våre utstillinger i 2025. Takk til intendant for kuratering og all kontakt med kunstnerne!

Ny visuell identitet – frivillig innsats

Styret har dette året også jobbet med å få på plass en ny grafisk profil for foreningen. For få år siden ble det samme arbeidet gjort med elever fra medie- og kommunikasjonslinja på Hjalmar Johansen videregående skole, men ble ikke fullført.

En grafisk profil er en visuell identitet for foreningens samlede, visuelle uttrykk, med

logo, farger, skrifttyper og fonter, samt designelementer. Styret mente at det er viktig med en tydelig og gjenkjennelig logo som kommuniserer tydelig på alle flater - elektronisk og papir. Vi ønsket å ta utgangspunkt i den som foreningen har hatt i flere ti-år (utarbeidet av vårt tidligere medlem, kunstneren Kari Gisholt Noddeland – 1935-2015). Det er vårt styremedlem grafisk designer Gonzalo Alonso Carvajal som har stått for arbeidet. Tusen takk! Tanken bak er beskrevet på våre nettsider. Det er også kjøpt inn profilartikler.

Interne rutiner og forbedring av prosesser

Også dette året har det vært arbeidet med videreutvikling av organisasjonen administrativt.

Gjennom flere år har vi gjort investeringer i moderne og oppdaterte økonomi- og administrative systemer. Gode og nødvendige rutiner for bl.a. økonomioppfølging er innført.

Kunstprosjekt for ungdom - Ukunst

Ukunst er et tilbud til ungdom. Ukunst er et samarbeid med kommunen - Skien bibliotek og Team fritid. Skiens kunstforening har denne målgruppen i fokus. Dette er spesielt presisert i strategiplanen vår under «Formidling». Formidling til barn og unge er gjennomført også i 2025 til ulike skoleklasser og ved Lørdagsbarn i regi av Skien kommune.

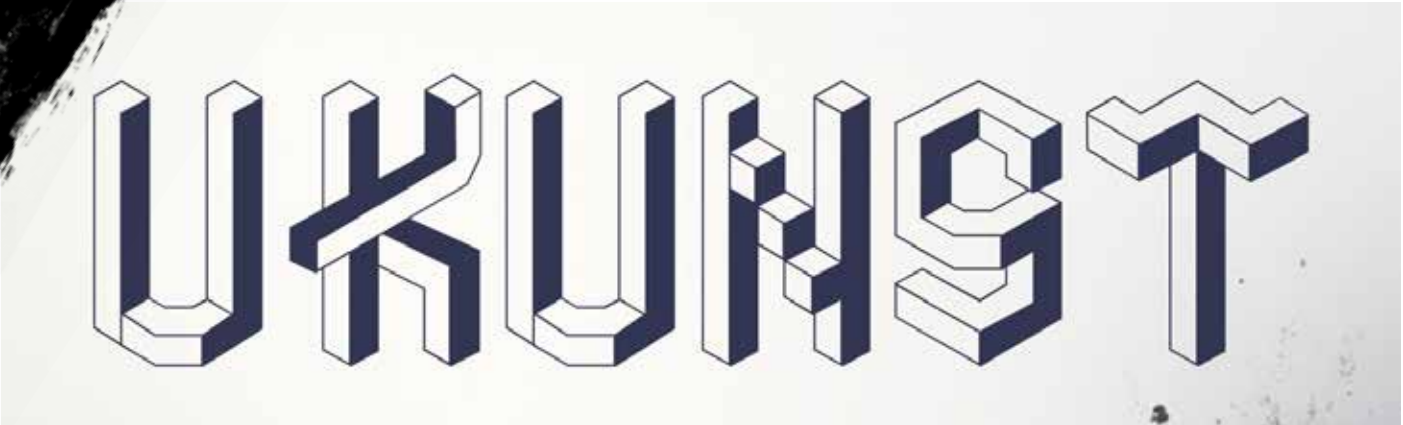
Disse tar utgangspunkt i utstillingsprogrammet. Noen ganger skjer denne type aktiviteter også i samarbeid med kunstner. I mange tilfeller er det vår egen intendant som er ansvarlig for formidlingen – og gjennomfører dette på en god måte!

Skiens kunstforening er også plukket ut til å være med i et pilotprosjekt i en tilsvarende satsing på nasjonalt nivå i Norske Kunstforeninger. Denne satsingen gjelder unge opp til 26 år.

Samarbeid med Foreningen Norden og Ibsenforbundet

Dette samarbeidet har utviklet seg over tid. Vi samhandler bl.a. om filmer med forsnakk på Odeon kino og om medlemsturer.

I 2025 har vi også hatt egne samarbeidsmøter med Ibsenforbundet med tanke på Ibsenåret 2028.



UKUNNST

Medlemmer

Skiens kunstforening hadde 150 medlemmer ved utgangen av 2025.

I skrivende stund savner vi betalt kontingent fra 63 av disse og det pågår et arbeid for å finne årsaken til avviket. Vi håper derfor at dette i hovedsak dreier seg om forglemmelser i en hektisk hverdag hos flere av medlemmene, og at faktura kan ha havnet i mottakernes søppelpost.

Skiens kunstforening er en av landets eldste kunstforeninger med en lang og interessant historie. En jubileumsbok ble utgitt i 2010, og denne er fortsatt tilgjengelig via kunstforeningen.

I 2025 ble det også utgitt en bok om historien til norske kunstforeninger, skrevet av Dag Solhjell. Boka heter «Publikum og kunsten» og er en imponerende historieskriving om viktigheten av kunstforeninger i samfunnet og der forfatteren bl.a. uttaler: «Kunstforeninger er den eneste type kunstinstitusjon som er stiftet, drevet og kunstnerisk styrt av sitt eget publikum.» Skiens kunstforening er omtalt flere ganger og boka kan lånes i kunstforeningen.

Styret tenker også at de nye lokalene kan gi oss forbedrete muligheter til medlemskontakt og aktivitet. Dette er også noe av satsingen fremover.

Vi ønsker mer inkludering og involvering – og medlemmers aktive påvirkning. Velkommen til å være med oss «på laget» videre - i ei tid som virkelig trenger lokalt fokus og engasjement!

For styret

Inger Lisbeth Nilssen, nestleder

Aktivitets- kalender

Utstillinger

01.02 – 08.03

Song of Distance -
Bianca Hisse

15.03 – 26.04

Myke Kanter –
Anders Kjellesvik

03.05 – 08.06

Flameboyant Gamine –
Thomas Bremerstent

14. 06 – 23.08

Skyggenes vokabular –
Marthe Aune Eriksen

06.09 – 08.10

BIBLIOTEK – Joel Correia
& Ricardo Cruzes

17.10 – 29.11

Det evige, omskiftande
– Henrik Koppen, Mari
Norrdahl og Ingeborg
Blom Andersskog

06.12 – 17.01. 2026

Forbindelser – Danuta
Haremska

Aktiviteter

21.01

Kino: Hester dør stående av
Kari Berge (Avlyst av Odeon
pga. lite forhåndssalg)

08.02

Lørdagsbarn: Bianca bilder
(Avlyst pga. sykdom)

08.03

Markering av kvinnetdagen
med performance med
Bianca Hisse (avlyst pga.
sykdom). Avslutningsfest
med DJ ASDFGHJK
på Sykkelbryggeriet.
(ble gjennomført tross
deler av arr. Avlyst)

22.03

Lørdagsbarn: Skap Skulptur,
omvisning og workshop
for de aller minste

08.04

Kino Drømmer av Dag
Johan Haugerød. Forsnakk
med Trond Aarstad Jr.

25.03

Medlems arr. Omvisning
av kunstner Anders
Kjellesvik i utstillingen
Myke Kanter i forbindelse
med årsmøtet 2024

30.05

Male og gjenbruks-
workshop for de aller
minste med kunstner
Thomas Bremerstent
– Gjenbruksfestival
Skien kommune

01.09

Deltagelse på "Frivilligtorg"
i regi av Skien kommune

07.10

Medlems arr. Kunst og
papirindustri-safari med Kjell
Åge Isaksen og Jan Grini

08.10

Spesialvisning av filmen
Affeksjonsverdi av
Joachim Trier. Forsnakk
med Trond Aarstad Jr.

22.10

Lørdagsbarn – Samle
skylle, slipe. Omvisning og
workshop for de aller minste

15.11

Gråtende Madonna
- Performance med
Henrik Koppen

15.11

Medlemstur til Oslo
rådhus med vekt på
kunstutsmykningen, og
Ibsen Museum & Teater.



Utstillinger

Skiens kunstforening har gjennom året 2025 hatt syv utstillinger. Svært forskjellig i materialer og uttrykk, men tematisk tangerer de hverandre. Alle de forskjellige utstillingene gjenspeiler fokuset SKF har hatt i 2025, på hver sin måte.

Overordnet tema i perioden for SKF har vært et ønske om å stille spørsmål ved menneskets rolle og eksistens med et blikk på vår forhistoriske fortid, vår samtid preget av usikkerhet og uro, samt å skue fremover mot en ukjent fremtid via store stedspecifikke romlige installasjoner og samtidskunst.

01.02 – 08.03

Song of Distance - Bianca Hisse

Den første utstillingen i 2025 var utstillingen Song of Distance med den Brasilianske kunstneren Bianca Hisse, som har base i Oslo.

I utstillingen presenterte Hisse en installasjon som utforsket språk, tvungen forflytning og minner. Prosjektets startpunkt var et møte mellom Bianca Hisse og Stefany Elquispe, en boliviansk syer som nylig hadde slått seg ned i São Paulo, Brasil, for å jobbe i tekstilindustrien. Boliviansk immigrasjon i São Paulo har for det meste bestått av kvinner som har forlatt sitt land for å søke jobber i tekstilfabrikker og de mange uautoriserte tekstilverkstedene. I disse er utmattende arbeidstider, lave lønninger, og mangel på HMS og offentlig beskyttelse utbredt. Klesindustrien, merket av usikre ansettelsesforhold og farlig arbeid, opprettholdes hovedsakelig av papirløse kvinnelige immigranter.

I utstillingen ble det vist tekstilarbeider og installasjoner. Tekstilarbeidene viste visuelle oversettelser av tre dikt av to feministiske forfattere, Adela Zamudio og Maria Virginia Estenssoro, som er utvalgt og komponert samarbeid mellom Bianca og Stefany. Diktene berører temaer som migrasjon, lengsel og håp, og kastet lys over den ambivalente opplevelsen av å forlate et kjent familiært sted. Utstillingen tekstilarbeider og installasjoner besto av abstrakte linjer, ledninger og sting sammenvevd gjennom broderi og applikasjon, og skisserte ferdsruter og kryss, bruer og korsveier. Hver tekstil ble på den måten på samme tid en poetisk tegning, et kart, et diagram, eller en åpen rute uten en bestemt destinasjon.

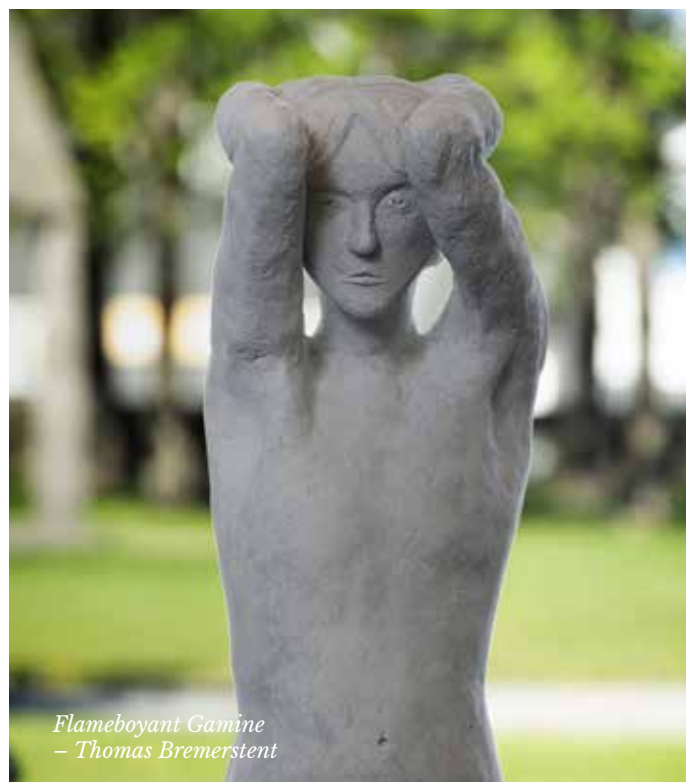
15.03 – 26.04

Myke Kanter – Anders Kjellesvik

I over to år før utstillingsåpning 15. mars 2025 utforsket Anders Kjellesvik Skien og Grenland gjennom en rekke besøk og reiser, til fots og med bil. Kunstforeningen fungerte som et sceneteppes, et åsted for emosjonell



Song of Distance
– Bianca Hisse



Flameboyant Gamine
– Thomas Bremerstent

gymnastikk og kognitiv dissonans, et prosessarbeid og et fellesskap med flere involverte. Myke kanter var en utstilling, men kunne kanskje også sees som en kulisse, et objektteater, et sceneteppes. Kunstneren, en tilreisende, eller en gjest, invitert til og fanget av nye og ukjente omgivelser.

Kjellesvik tilnærming kan sees som en oppdagelsesferd i bygningskroppen, byen og Grenlandsområdet, hvor det var et samspill mellom en rekke aktører. «Besetningen» i utstillingen bestod også av forfatter Hanne Ramsdal som har vært Kjellesviks samtalepartner og bidragsyter, hvor hun supplerer med språklige refleksjoner og handlinger. Ramsdal leste også opp en tekst på åpningen, skrevet til utstillingen. Metallco Grenland på Herøya var en ressursbank for Kjellesvik og gav verdifull innsikt i det lokale industrielle kretsløpet og hvor Kjellesvik kunne hente ut objekter og bearbeidet de med Metallco i Porsgrunn som atelier. Myke kanter utforsket kontrastene i virkelighetens teater, tid og sted. Formalistiske, fysiske eller

sosiale. Utstillingen fikk også flott omtale i lokalpressen

03.05 – 08.06

Flameboyant Gamine

– Thomas Bremerstent

I denne utstillingen tok Thomas Bremerstent utgangspunkt i øynene til Michelangelos marmorstatue David, utført i perioden 1501–1504. Skulpturen, som står i Firenze, fremstiller den bibelske David i forkant av kampen mot Goliath. På det tidspunktet skulpturen ble laget, var Firenze truet både av omkringingliggende stater og av paven. David ble derfor et symbol for byens kampvilje og motstandskraft, og fungerte som en moralsk støtte og et bilde på selvstendighet.

Bremerstent ble oppmerksom på en detalj ved Davids blikk under et besøk på Atelier de Moulage, et gipsavstøpningsverksted i Brussel. Der så han både en gipsavstøpning og selve gipsformen til skulpturen, og oppdaget at pupillene var utformet som hjerter. Han fikk senere forklart at dette



var en metode brukt av renessansens billedhuggere for å skape lys og dybde i øynene. Denne detaljen var utgangspunktet for utstillingen *Flameboyant Gamine*. Bremerstent viste to større veggarbeider montert side om side, slik at de danner et monumentalt arbeid på fondveggen, samt flere mindre skulpturer på gulv og en helfigur som skapte en fredfull helhet.

Bremerstent hadde også workshop for barn og unge ute i Lundeparken under Skien kommunes Gjenbruksfestival 30. mai, hvor barna fikk boltre seg med maling og collage på de gamle takplatene fra «Brunosten», som sto for rivning i denne perioden i en Drop-inn workshop.

14. 06 – 23.08 **Skyggenes vokabular** **– Marthe Aune Eriksen**

I sommermånedene 2025 stilte Marthe Aune Eriksen, fra Skien nå bosatt i Malmø, ut analoge fotografier. Kjennetegnene for Marthe Aune Eriksens kunstnerskap er undersøkelsen av ulike omgivelser i grenselandet mellom by og periferi.

Gjennom et dempet og renskåret fotografisk uttrykk, med referanser til monokromt maleri så vel som til objektivistiske fotografiske tradisjoner, anskueliggjøres landskap, områder og byrom som sjelden fanger vår oppmerksomhet. Bildene avdekker etterlatte bygningselementer, broer, tunnelkonstruksjoner, hauger av stein og sand - eller andre markører for byens opphør. Eriksens serier har i en årrekke behandlet artifiisiell natur og menneskeskapte endringer, og hvordan disse transformasjoner synliggjør forholdet mellom fortid og fremtid. Arbeidene synliggjør områder hvor mye er påbegynt, men lite er fullendt, hvor prosjekter har strandet og visjoner forlist. Temporære omgivelser og nyere kulturlandskap som befinner seg i glemselens mellomrom. Områder nærmest usynlige i all sin tilstedeværelse.

De seneste årene har bildene antatt en stadig mørkere og mer monumental karakter. De lyse flatene har skiftet i valør og motivene tiltagende fylt billedflaten. I utstillingen "Skyggenes Vokabular" beveget Eriksen seg inn i ytterligere mørke landskap. Igjen



Myke Kanter – Anders Kjellesvik

er vi i randsonen mellom by og periferi, mellom det vesentlige og det forsømte. Igjen minimale motiv, avgrensede utsnitt og studier av nærmest monokrome flater. Borte var såvel dagslys som luft, og skyggefulle flater stod som tette, massive vegger fremfor en.

Utstillingen i Skiens kunstforening viste en større serie analoge fotografier i store formater, og ble vist i en periode på over to måneder.

06.09 – 08.10

BIBLIOTEK

– Joel Correia & Ricardo Cruzes

I utstillingen BIBLIOTEK møtte vi de portugisiske kunstnerne Joel Correia og Ricardo Cruzes, kuratert av Rui Vargas. Prosjektet var et resultat av to års utforskning og et måneds langt arbeidsopphold i Skien, og knyttet sammen tre temaer: demonteringen av et bibliotek, byens nedlagte papirindustri og to portugisiske kunstners møte med dette stedet. Installasjonen kombinerte Joels fokus på materialer, konstruksjon og gjenbruk – med

en søken etter balanse og samspill – med Ricardos mer konseptuelle og billedskapende uttrykk, der han satt funnede elementer inn i nye sammenhenger.

Gjennom Rui Vargas' romlige regi møtte vi steiner fra isbreen, satt sammen med betong i Joels karakteristiske konstruksjoner, side om side med Ricardos uttrykk – noen ganger som illustrasjoner, andre ganger som grafiske mønstre.

Resultatet var en utstilling som både var teoretisk forankret og samtidig rettet mot sanselige opplevelser. BIBLIOTEK inviterte publikum til å reflektere over samarbeid, toleranse og fellesskap som viktige byggesteiner for hvordan vi lever sammen. Som bakteppe for utstillingen ble det også vist to filmer hvor intervjuer av to tidligere Unions ansatte, Jan Grini og Jan Terje Olsen, som fungerte som informanter for kunstnerne, ble vist. Under utstillingsperioden ble det også arrangert en medlemskveld på Klosterøya «Kunst og papirindustrisafari» hvor vi fikk et flott foredrag av Kjell Åge Isaksen og Jan Grini.

Det ble også arrangert en papirindustrisafari på Klosterøya. Foredraget ble supplert med sjeldne bilder fra Union.

17.10 – 29.11

Det evige, omskiftande

– Henrik Koppen, Mari Norddahl og Ingeborg Blom Andersskog

17. oktober kunne vi invitere til åpning av utstillingen Det evige, omskiftande med kunstnerne Henrik Koppen, Mari Norddahl og Ingeborg Blom Andersskog. Mona Nicolaysen var invitert til å åpne og holdt en vakker og viktig åpningstale.

I utstillingen utforsket Ingeborg Blom Andersskog, Henrik Koppen og Mari Norddahl hvordan prosesser som repetisjon, nedbrytning og transformasjon kan fungerte som kunstneriske metoder. Gjennom skulptur, performance og tekstil inviterte de publikum inn i en sanselig verden der det forgjengelige ble satt i relasjon til tid, materiale og menneskelig lengsel.

Utstillingen kunne sees som et møtepunkt mellom kropp, fantasi og materie, der materialer som gips, leire og plantefargede tekstiler ikke bare fungerer som medium, men som aktive deltakere i en prosess der tid, nedbrytning og det mirakuløse fikk egen stemme. Verkene inviterte til ettertanke og sansing, og utfordret oss til å reflektere over vårt forhold til det materielle i en kultur preget av overforbruk.

Under utstillingsperioden viste Henrik Koppen performansen “Gråtende Madonna” som en del av utstillinga. I sin praksis skaper han poetiske ritualer der han kombinerer performance, skulptur, video og lyd for å undersøke relasjonen og fascinasjonen

vår til den fysiske verdenen, med et kritisk blikk på narrative og konvensjonene som former virkeligheten vår. De siste åra har han utforska alkymi og lengselen etter mirakel sett fra et skeivt perspektiv. I denne performansen aktiviserte han sine utstilte skulpturer gjennom performative handlinger. Skulpturene kom til live på ulike måter, inspirert av historier om religiøse statuer som utfører mirakel, som for eksempel katolske Maria-figurer som spontant begynner å gråte eller snakke.

06.12 – 17.01. 2026

Forbindelser

– Danuta Haremska

Årets siste utstilling Forbindelser med kunstner Danuta Haremska, åpnet 6. desember.

I utstillingen Forbindelser viste Danuta Haremska vekselvis installasjoner, skulpturer og tegning. I hennes tredimensjonale arbeider er hun opptatt av rommet, materialene og det taktile som oppleves i fysisk kontakt med verket. I tegning er Haremska kontinuerlig på jakt etter materie som kan fremstå som troverdig, uten å kopiere direkte fra virkeligheten.

Hun fokuserer ikke på å utvikle en spesifikk teknikk, men å stadig finne nye metoder. Et gjennomgående tema, både i hennes tredimensjonale og todimensjonale arbeider, er eksistens. Både i installasjoner og tegninger fremhever hun naturens mangfold og kompleksitet, som direkte påvirker menneskers mentale tilstander. Hun går i dialog med naturen og trekker paralleller til menneskets eksistens.



Forbindelser – Danuta Haremska

Naturen og menneskelig aktivitet er avhengige av hverandre, og Haremska rettet med denne utstillingen oppmerksomheten mot viktigheten av bevisste handlinger. Endringene i naturen vekker uro, og er et tema som reflekteres i hennes kunst. Haremskas dype bekymring for de fatale konsekvensene av menneskelig forbruk av naturen gjenspeiles i hennes papirinstallasjoner. I flere år har hun utforsket materialet papir, som opprinnelig kommer fra naturen og brukes på mange måter. Hun stiller spørsmål ved nødvendigheten av uhemmet hogst og bruk av trær som råmateriale, gitt dets innvirkning på økosystemet.

Installasjonene i utstillingen skapte en fornemmelse av naturen, men ikke lenger spirende og grønn. Den fremstod som en skygge av naturen, eller bare et minne om den. Haremska ønsket å rette oppmerksomheten mot menneskelig forbruk og forvaltning av naturressurser. I sine siste objekter som kunne sees i hennes tegninger spesielt, har hun konsentrert oppmerksomheten mot mulige forbindelser med naturen. Hun har spesielt undersøkt skjeggglavene, som lever i et symbiotisk forhold til andre arter og er tydelige indikatorer på ren luft. Arbeidene hennes antyder at mennesker kan lære av dette harmoniske miljøet.

Årsregnskapet 2025

RESULTATREGNSKAP 2025

INNTEKTER	Note	Totalt	Greenlight 25	SKF 2025	SKF 2024
Medlemskontingenter		24 744		24 744	31 482
Øvrige inntekter		1 033 353	150 000	883 353	1 114 433
SUM INNTEKTER	1	1 058 097	150 000	908 097	1 145 915

KOSTNADER

Vare og produksjonskostnader	-	98 923 -	4 985 -	93 938 -	122 577
Lønnskostnader	2	515 473	-	515 473 -	541 501
Avskrivninger	-	6 200	-	6 200 -	7 740
Andre driftskostnader	-	414 976 -	112 978 -	301 998 -	435 872
SUM KOSTNADER	-	1 035 572 -	117 963 -	917 609 -	1 107 690
Finansresultat		19 785		19 785	9 623
ÅRSRESULTAT		42 310	32 037	10 273	47 848

BALANSE

		2025	2024
Anleggsmidler		24 759	30 959
Omløpsmidler	3	823 857	922 554
SUM EIENDELER		848 616	953 513
Egenkapital		633 947 -	591 636
Gjeld	4	214 669 -	361 877
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		848 616 -	953 513

Note 2 Lønnskostnader

	2 025	2 024
Lønn	437 531	459 372
Arbeidsgiveravgift	61 692	66 850
Pensjonskostnader	13 076	12 744
Andre ytelser	3 174	2 535
SUM LØNSSKOSTNADER	515 473	541 501

Note 3. Omløpsmidler

	2 025	2 024
Bankinnskudd	755 743	865 017
Fordringer	68 114	57 537
SUM OMLØPSMIDLER	823 857	922 554

Note 4. Kortsiktig gjeld

	2 025	2 024
Leverandørgjeld	13 418	9 588
Offentlige avgifter	24 373	30 328
Forskudd på tilskudd/avsetninger	130 000	229 189
Annen kortsiktig gjeld	46 878	92 343
SUM KORTSIKTIG GJELD	214 669	361 448

Noter 2025

Note 1. Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Følgende klassifiserings- og vurderingsprinsipper er anvendt: Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen et år, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmidler / langsiktig gjeld. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Fordringer: Kundefordringer og andre fordringer er bokført til pålydende. Varige driftsmidler: Anleggsmidler er bokført til historisk anskaffelseskost. Driftsmidlene avskrives årlig lineært med grunnlag i driftsmidlets økonomiske levetid. Prinsipper for inntektsføring og kostnads føring: Inntektsføring ved salg av varer og tjenester foretas ved opptjening, mens kostnads føring skjer etter sammenstillingsprinsippet. **Særskilt om årets resultatregnskap: Skiens Kunstforening har også i 2025 vært forretningsfører for Greenlight kunsthøst og således vært denne festivalens "økonomiske hjemsted". Alle aktiviteter i forbindelse med Greenlight er ført på egen avdeling og eget prosjekt for å kunne vise Skiens Kunstforenings ordinære resultat i 2025.**

Note 2 Lønnskostnader

	2 025	2 024
Lønn	437 531	459 372
Arbeidsgiveravgift	61 692	66 850
Pensjonskostnader	13 076	12 744
Andre ytelser	3 174	2 535
SUM LØNNKOSTNADER	515 473	541 501

Note 3. Omløpsmidler

	2 025	2 024
Bankinnskudd *)	755 743	865 017
Fordringer	68 114	57 537
SUM OMLØPSMIDLER	823 857	922 554

Av bankinnskudd er kroner 13 906 bundne midler på skattetrekkskonto etter loven.

Note 4. Kortsiktig gjeld

	2 025	2 024
Leverandørgjeld	13 418	9 588
Offentlige avgifter	24 373	30 328
Forskudd på tilskudd/avsetninger	130 000	229 189
Annen kortsiktig gjeld	46 878	92 343
SUM KORTSIKTIG GJELD	214 669	361 448

Jostein Bernal Eriksen
Styremedlem

Gonzalo Alonso Carvajal
Styremedlem

Nina Ødegaarden
Styremedlem

Inger Lisbeth Nilssen
Styrets nestleder

Tom Eigel Bratsberg-Larsen
Styrets leder

Rikke Sanni Nikolaisen
Daglig leder/Intendant

Budsjett 2026

	Budsjett 2026	Budsjett 2025	Resultat 2025
Medlemskontingenter	25 000	40 000	24 744
Øvrige inntekter	940 000	1 260 000	883 353
SUM INNTEKTER	965 000	1 300 000	908 097
KOSTNADER			
Vare og produksjonskostnader -	70 000 -	100 000 -	93 938
Lønnskostnader -	580 000 -	575 000 -	515 473
Avskrivninger -	6 000 -	7 500 -	6 200
Andre driftskostnader -	300 000 -	575 000 -	301 998
SUM KOSTNADER -	956 000 -	1 257 500 -	917 609
Finansresultat	20 000	7 000	19 785
ÅRSRESULTAT, BUDSJETT	29 000	49 500	10 273

Revisjons- erklæring

Til årsmøtet i Skiens Kunstforening 2026

Vi har som årsmøtevalgte revisorer i foreningen gjennomgått foreningens regnskap for 2025.

Det framlagte resultatregnskap og balanse er gjennomgått. Regnskapet viser et årsresultat på kr. 42.310,- og en egenkapital på kr.633.947,-. Det er ingen merknader til det avlagte regnskapet. Det ansees som rettviseende for foreningens økonomiske stilling.

Skien, 11/3 2026



Jan Terje Olsen



Finn Erik Karlsen

Valg 2026

På årsmøtet i 2025 ble vi informert om at valgkomiteen ikke ønsket gjenvalg og det lyktes ikke å velge ny valgkomite på årsmøtet. Styret har forsøkt å rekruttere medlemmer inn til en ny komite, men det har ikke gitt resultat. Styret har derfor selv påtatt seg dette ansvaret. Funksjonstid for leder og varamedlemmer er 1 år, for styremedlemmer 2 år i hht. vedtektene.

Ett styremedlem, Christiane Lieungh, har trukket seg i perioden pga. ny jobb og flytting. I hennes sted har varamedlem Nina Ødegaarden rykket opp som styremedlem. Ett varamedlem, Nasim Nazari, har også trukket seg, har ikke hatt mulighet til å delta aktivt.

Funksjon	Navn	Forslag	Funksjonstid
Styreleder	Lars Ødegård	Ny	1 år
Styremedlem	Inger Lisbeth Nilssen	Gjenvalg	2 år
Styremedlem	Jostein Bernal	Ikke på valg	1 år
Styremedlem	Gonzalo Alonso Carvajal	Ikke på valg	1 år
Styremedlem	Nina Ødegaarden	Ny	2 år
1. varamedlem	Josse Nikolaisen	Ny	1 år
2. varamedlem	Anne Gry Gudmundsdotter	Gjenvalg	1 år
3. varamedlem	Fredrik A. Bakke	Ny	1 år
4. varamedlem	Peri-Ilka Tincman	Ny	1 år

Lars Ødegård (68 år)

Utdannet sykepleier med tillegg i administrasjon og ledelse. Ulike lederroller ved Sykehuset Telemark, sist som klinikkssjef ved klinikk for rus og psykiatri. Initiativtaker og tidligere styreleder i bedriftskunstforeningen i Telemark fylkeskommune og også i Sykehuset Telemark. Tidligere styremedlem i Skiens kunstforening. Stor kunstinteresse.

Josse Nikolaisen, (61 år)

Utdannet faglærer i kunst, design og håndverk fra Høgskolen i Telemark, med fordypning i bildebehandling og visuell kommunikasjon. Fra Colombia har han utdanning i journalistikk og samfunnskommunikasjon, samt studier i politiske fag, kunstkritikk

og malerkunst. Har undervist ved Bø v.g skole og Høgskolen i Telemark/USN og underviser i dag på Porsgrunn v.g. skole innen samfunnsfag og innen kunst, design og arkitektur. Har bodd i Norge fra år 2000.

Fredrik Abrahamsen Bakke (39 år)

Han er opprinnelig fra Porsgrunn, har studert ved Kunstakademiet i Oslo, Art Students League of New York og Forfatterstudium i Bø. I egen praksis jobber han hovedsakelig med skulptur, landart og i gallerikonteksten, maleri, tekstil og tegning ved siden av skriving. Studerer for tiden Sosiolingvistikk ved USN i Bø og jobber med maskinkjøring (gravemaskin) deltid.

Peri Ilka Tincman (50 år). Er grunnlegger og daglig leder i LoPe (Forening for mikrointegrering). Har doktorgrad i internasjonal politikk fra Universitetet i Salzburg, Østerrike og ledererfaring fra utdanningsdepartementet samme sted. Har jobbet som førsteamanuensis ved Universitetet i Sørøst-Norge (USN). Sterkt engasjement for inkludering. Hun er svært glad i kunst og liker å se det store bildet – både i samfunnet og kunsten. Har bodd i Norge i 18 år.

Revisorer – 2 medlemmer:

Jan Terje Olsen, gjenvalg
Finn Erik Karlsen, gjenvalg

Valgkomite – 3 medlemmer:

Velges på årsmøtet.



Flameboyant Gamine - Thomas Bremerstent. Foto: Istvan Virag



Adresse

Ibsenhuset
Lundegata 6, 3724 Skien

Tlf 41 49 83 21

skienskunstforening.no

post@skienskunstforening.no

Åpningstider:

Tirsdag - fredag kl. 09-15

Åpent også lørdager når det er utstillingsåpning.

Utstillingsarealet er åpent i Ibsenhusets åpningstid.



**Skien
kunstforening**