

Til Tokke kommune

SØKNAD OM STØTTE TIL DOKUMENTARPROSJEKT OM HØYDALSMO OG HØYDALSMO BOBILCAMPING

Vi ønsker med dette å søke Tokke kommune om økonomisk støtte på kr 50.000 til utvikling og produksjon av en tv-dokumentar på 30 minutter med utgangspunkt i Høydalsmo og Høydalsmo Bobilcamping.

Bakgrunnen for søknaden er at jeg har vært i kontakt med et TV-produksjonsselskap som ønsker å utvikle en slik dokumentar som skal speile bygda Høydalsmo, kulturlivet og miljøet rundt bobilcampingen. Jeg stiller meg positiv til initiativet, og produsenten har i etterkant utarbeidet et foreløpig prosjektnotat som beskriver innhold og målsetting for produksjonen.

Høydalsmo Bobilcamping har over tid utviklet seg til å bli langt mer enn en tradisjonell campingplass. Gjennom levende musikk, lokale arrangementer og et inkluderende vertskap har stedet blitt en uformell kulturarena som samler tilreisende, lokale innbyggere og norske artister i et unikt fellesskap. Dette er kvaliteter vi mener fortjener å dokumenteres og løftes fram.

Dokumentaren skal skildrer menneskene, miljøet og kulturen. Prosjektet vil også utforske hvordan norsk folkemusikk utvikler seg utenfor de store byene og de etablerte kulturinstitusjonene, særlig i forbindelse med Scenen i Høydalsmo. Denne scenen har to ganger fått økonomisk støtte fra Tokke kommune til artisthonorarer. Vi har allerede kontaktet flere folkemusikere i vårt område som også er svært positive til prosjektet og som gjerne vil delta.

Produksjonen gjennomføres av Dokumentarkollektivet ved produsent Peder M. R. Egge, sammen med et profesjonelt team med dokumentarfaglig erfaring.

Vi mener prosjektet vil kunne gi positiv og varig synlighet for Høydalsmo og Tokke kommune, både som reisemål og som levende kultursted. En dokumentar vil kunne nå et langt bredere publikum enn tradisjonell

markedsføring, og samtidig bidra til å bevare og formidle historier, kultur og identitet fra bygda. Vi som søker vil legge ned et betydelig PR-arbeid knyttet til lansering av denne dokumentaren.

For å kunne realisere produksjonen er prosjektet avhengig av ekstern finansiering. Vi søker derfor Tokke kommune om et støttebeløp på kr 50.000 til gjennomføring av prosjektet. Høydalsmo Bobilcamping vil finansiere prosjektet med samme beløp, både økonomiske midler og egen arbeidsinnsats.

Jeg håper kommunen rekker å snarlig behandle denne søknaden, siden dokumentaren skal produseres i løpet av sommeren, senest innen 1. august.

Vedlegg: Foreløpig notat fra Dokumentarkollektivet.

Med vennlig hilsen

Jarle Aabø
Høydalsmo Bobilcamping

Prosjektbeskrivelse: Dokumentar fra Høydalsmo Bobilcamping

Bakgrunn

Høydalsmo Bobilcamp i Tokke kommune har over tid bygget opp et særegent kulturtilbud der bobilturisme, lokalt vertskap og levende musikk møtes. Plassen har utviklet seg til å bli en uformell scene for norske artister, og samler hver sommer et bredt spekter av tilreisende, lokale og musikere i et fellesskap som er sjeldent å finne i denne formen.

Vi ønsker å lage en dokumentarpilot som tar utgangspunkt i nettopp dette møtet. Mellom det stedbundne og det tilreisende, mellom hverdagsliv og kulturopplevelse, mellom Høydalsmo som geografisk sted og som kulturell møteplass.

Konsept

Piloten følger forberedelsene til et av sceneshowene på campingen, fra dagene før gjennom selve fremføringen. Vi får tilgang til artistene før de går på scenen, snakker med dem om hva de driver med og hvorfor, og lar musikken og menneskene rundt den drive fortellingen fremover. Parallelt portretterer vi campingplassen og folkene som holder til der, slik at showet ikke står som en isolert hendelse, men som en naturlig forlengelse av miljøet det springer ut fra.

En sentral redaksjonell vinkling vil være spørsmålet om hva norsk folkemusikk er i dag. Hvem er de nye stemmene, hvordan forvalter de tradisjonen, og hvilken plass har en uformell scene som Høydalsmo i et norsk kulturlandskap som ofte sentreres rundt de store byene og festivalene? Dette gir piloten en tematisk tyngde som løfter den fra å være en ren stedsdokumentar til å bli et innlegg i en større samtale om norsk samtidskultur.

Format og produksjon

Piloten produseres av Dokumentarkollektivet og filmes over to dager med et team på tre personer. Vi benytter flerkameraoppsett for sceneopptakene og observerende kameraføring for det dokumentariske materialet, supplert med intervjuer av artistene og sentrale personer på plassen. Lengden tilpasses naturlig etter hva stoffet bærer, men vi sikter mot et format som egner seg for både regional-TV, strømmeplassformer og kortere versjoner for digitale flater.

Hvorfor dette er relevant for Tokke kommune

Høydalsmo er en bygd som trenger oppmerksomhet, ikke bare som turistdestinasjon, men som et levende kultursted med egne historier å fortelle. En dokumentarpilot av denne typen kan gi varig synlighet langt utover det en tradisjonell reklamefilm eller turistbrosjyre kan oppnå. Den setter Høydalsmo på kartet i en kulturell og redaksjonell sammenheng, og kan bli en plattform for å videreformidle bygdas særpreg og tilbud over tid.

Piloten er samtidig tenkt som en pilot i ordets opprinnelige betydning. Et kvalitativt godt pilotprogram åpner for videre finansiering gjennom Norsk filminstitutt's ordninger for kortdokumentar, salg til regional-TV, sponsorater fra næringslivet og videreutvikling til en serie. Slik kan en

relativt liten investering fra kommunens side gi grobunn for et større og mer langsiktig prosjekt som setter Tokke i et nasjonalt søkelys.

Aktører

Prosjektet ledes av Peder M. R. Egge, daglig leder og produsent i Dokumentarkollektivet. Teamet består av erfarne fotografer og redigerere med dokumentarfaglig bakgrunn, og produksjonen gjennomføres med profesjonelt utstyr og redaksjonell kontroll i alle ledd.